



ஓம்

தொல்காப்பிய முனிவரால் இயற்றப்பட்ட

த ர ல் க ர ப் பி ய ம்

பெ ரு ள தி க ர ம்

(இரண்டாம் பாகம்)

உரைவிளக்கக் குறிப்புக்களோடு

1943

xiv

டும் சேறலானும், தமதுரையுள் இவர்
பெயரையே எடுத்துக் கூறலானும் பெறப்படும்.

இவர் இளம்பூரணர் கருத்தை மறுப்பது
உகவு-ம் உகவு-ம்

சகசு-ம் சசு-ம் சூத்திரவுரை
முதலியவற்றாலும், நச்சினர்க்
கினிய ரிவருரையை மறுப்பது முதலியன
செய்யுளியலுரை யானும், இவர் பெயரை
எடுத்துக் கூறுவது களவியல் டு-ம் சூத் திரவுரை
முதலியவற்றானுமறியப்படும்.

வெண்பாடாலை ஐயனாரிதனாரும் இவர்க்கு
முந்தியவரென் பது, அவர் பெயரை கூசுக-ம்
சூத்திரவுரையுள் எடுத்துக் கூறலானும்,

பாட்டியன் மரபுநூலாரும் இவர்க்கு
முந்தியவரென் பது அந்தாற் பெயரை கூகூ-ம்
சூத்திரவுரையுள் எடுத்துக் கூறலானும்
பெறப்படும். நன்னூலார்க்கும் இவர்
பிந்தியவர்

என்பது அவர் கொண்ட பகுபதமுடிபை இவர் கூகூ-ம் சூத்
திரவுரையுள் எடுத்துக்காட்டி மறுத்தலானும், அவர் சூத்திர
அடிகளை எடுத்துத் தொடுத்து கூகூ-ம்
சூத்திரவுரையுட் கூற லானும் பிறவாற்றானும்
அறியப்படும்.

இன்னும் இவர் பொருளதிகாரத்து
ஏனையவியல்களுக்கும் உரைசெய்துள்ளாரென்பது
உகூகூ-ம் சூத்திரவுரையுள் கள வியலுட்
கூறினமென்றும் உகூகூ-ம் சூத்திர உரையுள்
அகத்
திணையியலுட் கூறினமென்றுங் கூறலானும், வேறு சூத்திர
வுரைகளினுங் குறிப்பாக உணரக்கிடத்தலானும் அறியப்
படும். அன்றியும், இவர் முன்னையவதிகாரங்கட்கும் உரை
செய்திருக்கலாமென்பது சிற்சில சூத்திரவுரைகளானே ஒரு
வாறு ஊகிக்கலாம்.

இவர் ஊர் கால முதலியன அறியமுடியவில்லை. ஆயினும் இவர் காலம் 14-ம் நூற்றாண்டளவில் இருக்கலாமெனச் சிலர் கருதுவர். ஆராய்ந்துணர்க.

சிறப்புப்பாடிரம்

“உயிரிளங்குமரன்” நாடக நூலாசிரியரும்,
கலாவிற்பன்னரும், கவிஞருமாகிய
நவாபியூர், ஸ்ரீமாந் க. சோமசுந்தரப் புலவரவர்கள்
இயற்றியது.

ஆசிரியப்பா

விண்டொடு நெடுவரை மந்தரந் நிறுவி
அண்டரும் பிறரும் பண்டைநாட் கடையப்
புண்ணியப் பாற்கட லீன்ற தண்ணிய
விண்ணவ ரமுதம் வெள்கி வாயூற
நூற்பய னாகிய நாற்பய னுடனே

நாச்சுவை யென்று செவிச்சுவை யென்று
மேற்படு மொன்பது விதச்சுவை யென்று
பல்வகைச் சுவையு மெல்லவர் தமக்கும்
உண்டிட வுதவுந் தண்டா வமுதருள்

10 செந்தமிழ்த் தெய்வத் திருமொழிக் கடறருஞ்
சந்தனப் பொதியத் தவமுனி தனது

சந்தரச் சேவடி தொழுதுகற் றுயர்ந்த
பல்காப் பியமுணர் தொல்காப் பியனருள்
ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியநூல்

15 எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளு மென்ன
வழுத்திய முன்று வகுப்பிற் றுங்கதன்
எழுத்தும் சொல்லும் பழுத்தநூற் புலவர்
உரையுடன் வைத்துப் புரைதப வாய்ந்து
கற்போர் முட்டறப் பொற்புடன் வெளியிட்

20 • டந்நா ளருளின னுங்கது போல

வன்னமும் பதமும் மாசறக் கற்ற
பின்னரா ராயும் பெரும்பொருள் கற்புழிக்
கொள்வோ ருள்ளமுங் கொடுப்போ ரறிவும்
ஒள்ளிய வுணர்வுபெற் றுவகை பூப்பக்

25 கண்ணிய வுரையொடு நுண்ணிதி னாய்ந்து

பொருத்தமும் விருத்தமும்
திருத்தமுங் காட்டுங்
குறிப்பும் விளக்கமு நெறிப்பட
வமைத்துப்

பேரா சிரியப் பெருநா வலன்றன்
உரைதனைத் தெளிவுற வுணர்த்துமோ ருரைதனை
30 திருவருள் கூட்டச் செய்தனன், யாரேனின்;
பொன்னிலங் காபுரிப்

பொற்கொடி தனாது
சென்னியி லணிந்த திருமணி
முடிபோல்

மன்னுயாழ்ப் பாண வளநக
ரதனில்

நன்னா வலர்புகழ் புன்னுலைக் கட்டுவன்
35 வளமிகு பதியுதி யிளவள ஞாயிறு;
கடவுட் கற்பிற் காசிபன் மரபு
புடவியில் விளக்கப் புகுந்த

புதுமதி;

முந்நால் மந்திர முதுமறை
யாளன்;

சிந்நயக் குரிசில் செய்த மாதவம்;
40 தூவமர் தண்டமிழ்ப் பூவையந்

தொழும்

நாவலர் பெருமான் நயந்திடு

மருமான்

தத்துவ நெறியறி வித்துவ

சிரோமணி

பொன்னம் பலப்பெயர்ப்

புண்ணிய னிடத்தும்

மன்னிய வளம்பெறு சன்னைமா

நகரான்

45 குறுமுனி யென்ன வறிவினி

லுயர்ந்தோன்

மறுவறு குமார சுவாமியென்

றேதும்

வரமுறு புலவன் மாட்டும்

பெறுமிறை

தொன்னூற் கல்வித் துறையெலா

மொருங்கே

பன்னாட் பயின்று பழகிய

பண்டிதன் ;

50 இலக்கியப் பொன்மலை ; இலக்கண

வரநதி ;

நலத்தகு சைவ நன்னூற்

பாற்கடல் ;

புண்ணிய நீறு சண்ணித்த

மேனியன்

அண்ணலைத் தெழுத்து

மெண்ணுநன் னுவினன் ;

முன்னவன் சேவடி மன்னிய வுளத்தன் ;

55 கற்றவன் விழையுங் கணையை நென்னும்
அற்புத நாமத் தருந்தவ ; னதனைக்
கடும்போ ரேதுவிற் காகிதம்

முட்டி

இடும்பைமீக் கூர வீரங்குமிந்

நாளிற்

கண்கவர் வனப்பு மெண்பெறு சிறப்பும்

60 நன்கொருங் கமைய வின்புடன் முயன்றே

xvii

எழுதா வெழுத்திற் பழுதறப்

பதிப்பித்

துழுவ லன்புட னுலகினுக்

களித்தனன்,

மன்னிய சிறப்பிற் சுன்னையம் பதியிற்

65 றிருமகள் நிலையத் தொருதனி யதிபதி
ஈழ கேசரித் தாளினைப் பரப்புந்
தாழாச் சிறப்பிற் றண்டமி முறிஞன்
நன்னய மிகுந்த பொன்னைய நாமம்
மண்ணகம் விளங்கிட வந்த
புண்ணிய முயற்சிப் புகழ்ப்பெரி
யோனே.

கொழும்பு அரசினர் கல்லூரித் தமிழாசிரியராயிருந்தவரும்,
வித்தகப் பத்திராசிரியரும்,

சுன்னாகம், அ. குமாரசுவாமிப் புலவரவர்களிடங் கூற்று
விற்பன்னராகி விளங்குபவருமாகிய

தென்கோவை, பண்டிதர் ஸ்ரீமாந் ச.

கந்தையபிள்ளை

அவர்கள் இயற்றியது.

ஆசிரியப்பா

அமிர்தமா ருருவா மருணிலை

யளிக்குந்

தொல்காப் பியனெறி தோன்றத்

தெரிக்குந்

தொல்காப் பியமெனுந் தொல்லிய
னூலின்

மெய்ப்பாடு முதலாச் செப்புநான்
கியலையும் 5 பேரா சிரியராம் புலவர்
பெருந்தகை

உலகிய னாடி யுளுற்றுபே ருரையுடன்
பிரதிபல கொண்டு வழுவற நாடிக்
கற்றோர் மற்றோர் யாவருங் கையுறு
கனியெனச் செம்பொருள் கண்டுநனி மகிழ்க்
10. குறிப்புரை விரிவா நெறிப்பட நிகழ்த்தினன்;
பன்மாண் புறுவளம் பழுதிய

தொன்மா

இலங்கைப் பெயரிய வீழநன்

னாட்டின்

திருமுக மாகி மருவியாழ்ப் பாணப்
புன்னையம் பதியிற் றன்னிகர் காசிப
15 குலவிளக் காகிக் குலவுபே ரற்றினுன்;

iii

சின்னைய விப்பிரன் பன்னாட்

புரிதவப்

பெற்றியே யுருவா யுற்றிடு

புதல்வன்;

செந்தமிழிலக்கணச்

செழுங்கடன் முகந்து

தண்டமிழ் வாணர் தமதுளப்

புலமெலாங்

20 குளிர்ப்பப் பொழியுங்

கொண்டலே யனையான்;

மணங்கமழ் தெய்வத் திளநலந்

திகழுங்

கந்தழி சான்ற விர்துமத நிலைய

அமலமுதற் படியாம் விமலவாழ் வருளும்

விக்கின விராயகன் மெய்ப்ப்பத நாளும்

25 மறவாது வழத்தும் வரமுறு பெரியோன்;

இத்தலம் புகழு மிணையிலா

வியற்றமிழ்

வித்துவ கணேச விப்பிர மணியே.

இந்நூ லுரையைமுன் னியம்புரைக் குறிப்புடன்

அழகுற வச்சி லமைத்து வழங்கும்

30 ஈழ கேசரி யிதழுக் கதிபனும்

பொன்னைய நாம மன்னிய

செம்மல்

தன்னுளங் கொண்ட

தமிழ்மொழி யார்வப்

பெற்றியு மம்ம பெறலருங்

குரைத்தே.



பிழைதிருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
--------	-----	------	-----------

க	உக	குறிப்புக்களை	சுவைக்குறிப்புக்களை
க	உச	குறிப்பு	சுவைக்குறிப்பு
டு	உ௪	பொருளென்றது	பெயரென்றது
க௦	கடு	கூறும்	கூறும்
கஉ	கஉ	சுருங்குதல்	கண்ணைச்சுருக்கி நோக்குதல்
கக	ச	மருட்கை	மருட்கைச்
உக	கஉ	வருவது	வருவன
க௦	க௦	உவகைப்பொருளாம்!	உவகைப்பொருளாம்;
க௦	கஉ	உணரவைத்தான்	உணரவைத்தான், சூதறிந்ததில் எண்ணி உணரவைத்தான் எனினும் கருதிஉணரவைத்தான் எனினுமாம்.
கக	க௦	இது	இவை
ச௦	கக	ஒரு ஆண் மகனது	பெண்பாற் கைக்கிளை பற்றி ஒரு ஆண்மகனது
ச௦	கக	வேண்டும்.	வேண்டும். அது பொருந்துவது முற் பிறந்தமெய்ப்பாடுகளுக்கு முன்னேகூறினென்று கூறலா மெனினும்; அஃதாவது என்பதை அங்ஙனம் பிரித்துக் கூறும் வழக்கு வேறிடத்திற் காணாமையின் பிழை யிருத்தல்வேண்டுமென்றும்.
சச	உக	போலர்	போலர்
ச௪	உச	அதவோ	அதவே
டுக	க௦	ஞெழுங்க	ஞெழுங்க

இசை	கௌ	அவை
இசை	ச	மதில்
சுக	ந. ந.	தவிர்த்தல்
எசு	கக	இதனை

இவை
மலை
தவிர்த்தல்
இவ்வரைக்கருத்தை

XX

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
எஅ	கௌ	பெறப்படும்,	பெறப்படும். மார்பிற் சுணங்கு—மார்பின் முயக்கத்தாலாகிய(இவன் முலையிற்) சுணங்கின் முகையும். 'கின்மார்பு' என்னும் பிரயோகம் அடையடுத்தம் அடாதும் வருவனவும், நுந் தைமார்பு என்பதுபோல்வனவும் ஆறாம் வேற்றுமைப் பொருளிலேயே கலியில்வருதலின் ஈண்டும் ஆறாவதே பொருத்தமும் நேர் பொருளுமாதல் காண்க. நச்சினார்க்கினியரும் ஆறாவதற்கு, தொல். எச்ச. கஎ-ம் ருத்திர உரையில் உதாரணமாக இதனையே காட்டுகின்றனர். கலியில் வேறு கூறுவர். அதனை உதாரணச் செய்யுளுரையிற் காண்க.
எக அச	கக அ	சிறப்பின்று சுருக்குதல்	சிறப்பில் சுருக்கி நோக்கல்

அச	கச	வாய்மையல்லாத
அடு	உடு	தோலாகித் திரங்கிதுலை
அசு	சு	தன்னை
அசு	கஅ	மகள்
கச	எ	பொருந்தாது
கச	எ-அ	(பயனின்றிக் கழிந்தது போல்)
கடுக	கச	உசுநு
ககச	உஅ	ஒடிற்றெனவா
கஉடு	எ	இம்முன்னமாதியவெ
கஉசு	உஉ	ஒத்துவரல்
கஉசு	நக	இரட்டை
கஉஎ	உஎ	அது
கநடு	நக	இழுக்கில

வாயிற்றொருந்திய
தோலாக் தன்மையோடு
திரங்கித்துளை
தான்
மகள்
பொருந்தாதும்
பயனின்றிக் கழிந்தது
போல்
உசுநு
ஒடிற்றெனலா
இவ்வுதாரணங்களெ
ஒத்தல்
உவமை, இரட்டை
அதுவும்
இழுக்கிலது

பக்கம்	வரி	பொருள்	திருத்தம்
ககக	நக	⁴ என்பது... தில்லை	—
ககச	உ	படாது	படாது,
கசக	உஅ	சுருங்கல்	கண்மூடல்
கசக	கௌ	ஒவ்வாதனவும்	ஒவ்வாதெனவும்
ககக	கக	சிவந்த	நிவந்த
ககக	கச	னிருக்கழி	னிருக்கழி
ககக	நக	சொல்லுதும்	சொல்லும்
ககக	உக	பாத்திவிற	பாத்திக்
ககஅ	க	வாவிழை	வாவிழை
ககஅ	கக	பண்புப்	பண்புங்
ககஉ	நக	தன்	தங்
ககக	நக	தன்	தன்
கஅஅ	உக	சேராகி	சேராக
கஅக	க	மாந்தளிர் போலும்	கரிய
கஅக	கக	எண்ணம்	எண்ணம்
கஅக	கச	வந்தது	வந்தன
கஅக	உஅ	அவ்விடத்து	அவ்விடத்து.
ககக	கக	குவிந்த	குவித்த
ககக	நக	விரும்பிய	விரும்பிப்
ககக	கஅ	அழாய்	அழாய்
ககக	நக	உரைக்க	உரை
ககக	நக	வேறுபடுவர்	இன்று வேறுபடுவர்
ககக	நக	இன்று	—
ககக	கச	இலை	இலை
ககக	கௌ	ஆவி	ஆவி
உௌ	நக	⁵ என... மாகும்	—
உௌ	நக	தொகுத்த... பாடம்.	தொகு... தில்லை என்பது தொகுத்ததாம் எனவும் பாடம். எண்ணி அம் மூன்றனையும் எனவும் பிரிக்கலாம்.
உகக	கச	படுத்	பகுத்
உகக	அ	குற்றியலுகரம்	குற்றியலிகரம்
உகஉ	ச	மற்றியலுகரம்	மற்றியலிகரம்

உகக	க	அசையும்
உகஅ	உஉ	அகல்
உசக	உக	கருவீளம்
உசந	உஅ	எழுவாய்ச்
உசச	நஉ	நிறையும்
உசஅ	நக	அகவல்வெண்பா
உடுடு	கந	மூவகை

அசையும்
அசையும்
அகவல்
கருவீளக்காய்
எழுவாய்
நிறையுமென்பது
அகவல், வெண்பா,
மூவகை

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
உடுடு	கடு	மூவகை	மூவகை
உசு௦	க	ஹவலா	ஹவலா
உசுக	சக	நோபு நிரை நிரைபு	நோபு நிரைபு நிரைபு
உஎச	உசு	நாஹுத்தலை	நீடுகொடி
உஎக	கந	உரியகைசபாற்	உரியகைசயாற்
உஎக	உஎ	சேன்று	சேரல்ல
உஅச	சு	நிரைதட்டல்	³ நிரைதட்டல்
உஅச	உஉ	என்று பொருள் கொள் வேமோ	என்றுசொல்லாமோ
உஅடு	உக	கொள்வேமோ	கொள்ளுதல் செய்யாமோ
உஅஎ	கஅ	நிரிந்த நிலைமை	நிரிந்த நிலைமை வஞ்சி புரிச்சீர்
உஅஎ	கஅ	ஒருமை	இயற்று என ஒருமை
உஅஎ	உஎ	நிரையிற்று	நிரையியற்று
உஅஅ	உச	அதன்மறுப்பு	அதன் மறுப்பு :—
ந௦க	நக	நில்லாது	நில்லா
ந௦எ	ந௦	எட்டுக்கும்	எட்டற்கும்
நக௦	நக நஉ	சமனிலை, வியனிலை	சமனிலை, வியனிலை
நகடு	உ	தட்ப	தட்ப
நகசுத	உக	ஆரிடம்	ஆரிடப்போலி
நகஎ	நக	மணிகை	மணிவெண்ணகை
ந௦	ந௦	படுக்க	பருக்க
நஎந	உஎ	பண்ணை	பெண்ணை
நஅந	நக	நிம	நிர
நஅச	நக	கோடலின் (அற்றன்று)	கோடலின், 'அற்றன்று'
நஅஎ	க	நிரை	நரை
நகச	உக	சனம். என நெடிதூன் குறிலும்	சினம். என நெடிதூன் நெடிதூன்
நகச	நந	இவற்றில் உயிர்கள் அஹுவல்ல.	இவையும் வருக்கமெனப் படா.
நகசு	உஉ	இகரம்	அகரம்
ச௦ந	நடு	செவ்வி	செவ்
சகஅ	நஎ	எழுதப்பட்டது. அதி	எழுதப்பட்டன, அவை
சநஉ	க	விருந்தினமா	விருந்தினவா
சநஉ	டு	பவ	பல

சசு	அ	நறறடி
சசு	க	ப. 1140
சசு	உ	ஒரு நாடகநூல்

நறறயலடி
ப—சடுக
நாடகதாலின் ஒருபடி.
சநு-ம் சூத்திர உரை
நோக்குக.

xxiii

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
--------	-----	------	-----------

சகஎ	௩௦	கிற்றவீற்
சகஅ	௩௩	உடையுறுப்புப் போறவி
		ஞல்
சகஅ	௩௫	(ச௩௩)
சஎச	௨௮	பயன்று
சஎக	௩௦	“அடக்கியல்...ஒக்கும்
		என்னுஞ் சூத்திரத்தை.
சஅ௩	௩௨	புகழ்தல்.
சஅச	௨௭	திரை
சகச	௨௪	மதுரை
சகச	௨	தரங்கமென்
சுகச	௩௨	பிரிதொன்று--பொடி

கிற்றவீற்
உறுப்புடைமையால்

பயின்று
“போக்கியல்.....வைப்பெ
னப்படுமே” என்னுஞ்
சூத்திரவிதியை.
புனைந்துரைத்தல்.
திரைபோல்வது.
மதுரை
தரங்கமென்
பிரிதொன்று — ஆற்றத்
தக்க பிரிதொன்று.
உமியும் நீரும் பெய்து
ஆற்று வது இக்கால
வழக்கு. பிரிதொன்
நிற் பெய்து என்று
மிருந்திருக்கலாமோ எ
ன்பது ஆராயத்தக்கது.
ஆராகித்தது என்றது....
அருது கடுகிச் சென்
றது. செய்வது செல்
வது என்றிருந்திருக்க
லாமோ? ஆய்க.

ஆயினன்றே
விவருணமுனிவர்
கண்டனகண்...பாடம்,
அது பொருத்தமில்லை.

சுவா
மந்திரம்
பொருள் தோன்றுமை
பெருங்காண்
கிளவி
கிளவி
வாயிலெ
மென்பது.
செய்யுளியல்க-ம் சூத்திரம்

சுகச	௩௪	அராகித்தது என்றது... உருகியது.
சுகச	௨௬	ஆயினன்றே
சுக௩	௨௭	நச்சினாக்கினியர்
சுகஅ	௨௫	கண்டநங்கருங்கண்... பாடம்
சுக௬	௧௧	சுவா
சுக௬	௧௪	மந்திரம்
சுக௦	௨௭	தோன்றுமை
சுகஅ	௧௭	பெருங்காண்
சுக௬	௨௨	கிழவி
சுகஅ	௬	கிழவி
சுக௦	௮	வாயினெ
சுக௦	௨௧	மென்பது;
சுக௨	௨௦	க-ம் சூத்திரம்

சு.உ.உ	சு.உ.	என்று...தில்லை.	4-ம் குறிப்பே பாடுசேர்க்குக
--------	-------	-----------------	-----------------------------

xxiv

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
--------	-----	------	-----------

கஉச	உஉ	ஏறெனப்படுதலின்,
ககடு	உச	¹ அல்லவை
காக	உக	கூறினமையான்
கசஉ	உடு	மட்டிச்சுண்ணாம்பு
கசுச	உக	ஆகும்
கசுக	உக	வழங்கா...ஆராயத் தக்கது.
கடுக	உடு	சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை
கடுக	கஉ	உள்ளது
கடுக	கௌ	பிணவம்
ககஅ	உக	பரசராமன்
கௌ	கக	இயல்பு
கஅஉ	கக	ஒன்பதாக
கஅக	கஉ	இலக்கண...தூலுள்ளும்
கஅக	கக	அற்றன்று...தில்லை,
ககஉ	கஉ	'வேதப்...தூல்
ககக	கஉ	காண்டிகையரை
௭௦௭	உச	கொண்டு
௭௦௭	கஉ	ஆதலின்...என்றார்
௭உக	கக	தொல்-எழு. கக
௭உஉ	௭	வகையினி
௭உக	உ	கேர்த்தி
௭கச	உ௭	ளகரம் ளகரம்
௭டுஅ	கக	ககக

ஏறெனப்படுதலின்,
¹ உரையின்படி, அல்லவை
கூறினமை
மட்டி; சிப்பிவகையுளொ
ன்று
ஆகும்
ஆடுநெடுதிரியாத்: இயை
பு நோக்கித் திரிந்து
என்றும் பொருள்
கொள்ளலாம்.

உள்ளன
பிணவல்
பரசராமன் தந்தை
தொழில்
ஒன்பதாமோத்தாக
வழக்கு தூலாகிய இலக்
கண தூலுள்ளும்

விரிவுரை
கொண்டமையின்
ஆதலின் இவர் கருத்துப்
பொருந்தாது என்க.

வகையினும்
சேர்த்தி
ளகரம் ரகரம்
ககக

சில பாடபேதக் கருத்து

கக	உ	நிதிமேனின் றமரம்	சி. வை., S. கனக...பதி.
		நிதிமேனின் றமனம்	ச. பவா
		நதிமேனின் றமரம் என்று மிருந்திருக்கலாம்.	”
கக	கௌ	அடுத்த மார்பு	சி. வை., ச. பவா.,
			S கனக. பதிப்பு.
		வடுத்தமார்பு என்று மிருந்திருக்கலாம்.	
			இளம்பூரணருரை யுதாரணம்
			நோக்கியுணர்க.

மெய்ப்பாட்டியற் சுருக்கம்

‘மெய்ப்பாடாவது : உலகத்தாருள்ள

நிகழ்ச்சி ஆண்டு

நிகழ்ந்தவாறே புறத்தார்க்குப் புலப்படுவதொருவழியால் வெளிப்படுதல்’ என்றும், ‘மெய்ப்பாடு - பொருட்பாடு’

என்றுங் கூறு வர் பேராசிரியர். பொருள் - உள்ள

நிகழ்ச்சி (சுவைக்குறிப்பு). பாடு - வெளிப்படுதல்.

படுதல் - தோன்றல் - வெளிப்படுதல். உல

கத்தாருள்ள நிகழ்ச்சி என்றது,

உலகத்திலுள்ளானொருவன் ஒரு பொருளைத் தன்
 பொறியால் உணர்ந்தவிடத்து அப்பொருள்
 காரணமாக அவனுள்ளது நிகழும் நிகழ்ச்சி
 (சுவைக்குறிப்பு) என்றபடி. புலப்படுவதொருவழி
 என்றது சத்துவத்தினை. ஒருவ னுள்ளதுதே
 நிகழ்வது உடம்பின் வேறுபாட்டால் : தோன்று
 மென்பது,

“ அடுத்தது காட்டும் பளிங்குபோ னெஞ்சம்
 கடுத்தது காட்டும் முகம்.”
 என்று தேவர் கூறுதலானும் அறியப்படும்.

இனி இளம்பூரணர்,
 “ உய்ப்போன் செய்தது காண்போர்க்
 கெய்துதன்

மெய்ப்பா டென்ப மெய்யுணர்ந் தோரே.”
 என்று செயிற்றியனார் கூறலின், “
 அச்சமு (தலியனவு) ற்றான்
 மாட்டு நிகழும் அச்சம் (முதலியன)
 அவன்மாட்டு நிகழுஞ் சத்துவத்தினாற்
 புறப்பட்டுக் காண்போர்க்குப் புலனாதன்மை
 மெய்ப்பாடு” என்றும்,

‘மெய்யின்கட்பட்டுத் தோன்றலின்

மெய்ப்பாடாயிற்று’ என்றுங் கூறுவர். உய்ப்போன் - அநுபவிப்
போன் (= சுவைப்போன்) என்றபடி.

- “காதல காத ஸறியாமை யுய்க்கிற்பின்
ஏதின வேதிலார் நூல்.” (அதி.

சச—செய். ௧௦) என்னும் குறளுரையில்
‘உய்க்கிற்பின் - அநுபவிக்கவல்லனாயின்’ என்று
பரிமேலழகர் கூறலுங் காண்க. உய்த்தல் -
செலுத்தல்.

அஃது ஈண்டு மனத்தைச் செலுத்தி
அநுபவித்தன்மேனின்றது.

“உய்த்தாடித் திரியாதே உள்ளமே” என்பது
தேவாரம்.

2

‘மெய்ப்பாடு—மெய்க்கட்பட்டு விளங்குந்
தோற்றம்’ என் பர் வீரசோழியகாரரும்.

சொற்பொருளால் வேறுபடினும்
வரைவிலக்கணங்களை உற்று நோக்கும்போது
யாவர் கருத்தும் ஒன்றாகும்.

இனி, நாடகநூலார் கூறிய
மெய்ப்பாட்டுப் பொருள்கள்
முப்பத்திரண்டென்றும், அவை பதினாறாயும்,
அப்பதினாறும் எட்டாயும்

அடங்குமென்றுந் தொல்காப்பியனார் கூறுவர்.

மெய்ப்பாடுகள் முப்பத்திரண்டாவன :
சுவைக்கப்படு பொருளும், அதனை நுகர்ந்த
பொறியுணர்வும் அது மனத்துப்பட்ட வழி
உள்ளத்து நிகழுங் குறிப்பும், அக்குறிப்புக்கள்
தோன்றிய உள்ளங் காரணமாக உடம்பின்கண்
வரும் வேறுபாடாகிய சத்துவங்களும் என்னும்
நான்கனோடும் மெய்ப்பாடு எட்டையும் உறழ்
முப்பத்திரண்டு பொருளாம்.

சுவைப்பொருளாவன : நகை முதலிய

சுவைக்குக் காரண மாகிய பொருள்கள்.

சுவையாவது : நகை முதலிய
சுவைக்குரிய பொருள்களும் சுவைப்போனுடைய
பொறியுங் கூடியவழி நிகழு மனவுணர்ச்சி.
இதுபற்றியே,

“ இருவகை நிலத்தி னியல்வது சுவையே.”
என்றார் பிறரும். இச்சுவையைக்குறித்துப்
பேராசிரியர் உரைக்கு மிடத்து, “ இருவகை
நிலத்தி னியல்வது சுவையே ” என்னுஞ்
சூத்திரத்துள் இருநிலமென்பன உய்ப்போன் செயலுங் காண்போ
னறிவும். என்னும் இரண்டிடமும் என்று
பொருள் கூறுவார் கருத்தை மறுத்து,
இருநிலமென்பன சுவைக்கப்படு பொரு ளுஞ்
சுவைப்போனுமென்னும் இரண்டிடமுமே என்று
நாட்டி யுரைத்தலின் அவருரையையும்
விளங்குதற்பொருட்டு ஈண்டுக் காட்டுதும். அது
வருமாறு :—

“ இனி இருவகை நிலமென்பன
உய்ப்போன் செய்தது
காண்போற்கெய்துதலன்றோவெனின்,

சுலையென்பது ஒப்பினு னாய பெயராகலான்
வேம்பு சுவைத்தவன் அறிந்த கைப்பறி வினை
நாவுணர்வினாற் பிறனுணரான், இவன்
கைப்புச் சுவைத்தா னெனக் கண்ணுணர்வினான்
அறிவதன்றி. அதுபோல, அச்சத் துக்கு
ஏதுவாகிய ஒருபொருள் கண்டு அஞ்சி
ஒடிவருகின்ற

3

ஒருவனை மற்றொருவன் கண்டவழி,

இவன் வள்ளையிற்றரிமா

முதலாயின கண்டு அஞ்சினுள்ளென்றறிவதல்லது வள்ளையிற்
றரிமாவனைத் தான் காண்டல்வேண்டுவதன்று. தான் கண்டா
னாயின் அதுவுஞ் சுவையெனவேபடும். ஆகவே, அஞ்சினனைக்
கண்டு நகுதலும். கருணைசெய்தலும் கண்டோர்க்குப் பிறப்ப
தன்றி அச்சம் பிறவாதாகலான் உய்ப்போன் செய்தது காண்போ
னுய்த்த அறிவின்பெற்றியாற் செல்லாதாகலின், இருவகை நில
மெனப்படுவன சுவைப்பொருளும் சுவைத்தோனுமென இரு
நிலத்தும் நிகழுமென்பதே பொருளாகல்வேண்டுமென்பது.”
கண்டோர்க்குச் சுவை பிறவாதென்று பேராசிரியர் மறுத்துக்
கூறிய அதனால் கண்டோர்க்கும் சுவை பிறக்குமென்று கூத்த
தூலாருட் சிலர் கூறுவரென்பது பெறப்படும்.

குறிப்பாவது: பொறியுணர்வு மனத்துப்பட்டவழி உள்
ளத்து நிகழுஞ் சுவைக்குறிப்பு.

சத்துவமாவது : அவ்வுள்ளநிகழ்ச்சி பிறந்தவழி உடம்பின் கண் தாமே தோன்றும் வேறுபாடு. அவையாவன : மெய்ப்பயிர் சிலிர்த்தல், கண்ணீர்வார்த்தல், நடுக்கல், வியர்த்தல், தேற்றம், களித்தல், விழித்தல், வெதுப்பல், சாக்காடு, குரற்சிதைவு என்னும் பத்துமாம். இளம்பூரணர்க்கும் இதுவே கருத்தென்பது, “பேயானும் புலியானும் கண்டானொருவன் அஞ்சியவழி (அவன் கண்) மயக்கமும் கரப்பும் நடுக்கமும் வியர்ப்பு முளவாமன்றே, அவற்றின் அச்சத்திற்கேதுவாகிய புலியும் பேயும் சுவைக்கப் படுபொருள். அவற்றைக்கண்ட காலந்தொட்டு நீங்காது நின்ற அச்சம் சுவை. அதன்கண் மயக்கமும் கரத்தலும் அச்சக்குறிப்பு. நடுக்கமும் வியர்ப்பும் சத்துவம். இவற்றுள் நடுக்கமும் வியர்ப்பும் பிறர்க்கும் புலனாவன என்று கொள்க. ஏனைய மனநிகழ்ச்சி. பிறவுமன்ன. இவற்றின் விரிவை நாடகநாடிக் காண்க.” என்று கூறுதலான் அறியப்படும்.

இங்ஙனம் பேராசிரியரும் இளம்பூரணரும் மனத்து நிகழ்வன சுவையும் குறிப்பும் என்றும், அச்சுவை உடம்பின் வழியாகப் பிறர்க்குப் புலனாவது சத்துவம் என்றும் கூறுதலானே, சுவையும் குறிப்பும் அகத்து நிகழும் மெய்ப்பாடுகள் என்பதும், சத்துவம் புறத்து நிகழும் மெய்ப்பாடு என்பதும் பேறப்படும். இதுபற்றியே,

“உண்ணிகழ் தன்மை புறம்பொழிந் தோங்க
எண்மெய்ப் பாட்டி னியல்வது சுவையே.”

என்றார் தண்டியாசிரியரும் என்க.

இனி, பேராசிரியர் கருத்தின்படி
தொல்காப்பியரும் புறத்து

நிகழுஞ் சத்துவத்தையும் அகத்து நிகழுங் குறிப்பையும் சுவையு
ளடக்கி அகத்து நிகழுஞ்

சுவைமெய்ப்பாட்டையே கூறினா

மென்பது, அவர் பொருளுஞ் சுவையுமாகப்
பகுத்துக் கூறும்

மெய்ப்பாட்டுச் சிறப்புச் சூத்திரங்களாலே யறியப்படும்.
படவே,

அகத்துக்கண் சுவையானே சுவைக்குறிப்பும்
அகனாற் சத்துவ

மாகிய புறத்து நிகழும் மெய்ப்பாடுகளும்
தோன்றும் என்

பதும், புறத்து நிகழும் மெய்ப்பாட்டானே
அகத்து நிகழுஞ்

சுவை அறியப்படுமென்பதும் பெறப்படும்.
ஆகவே, ஒருவனுள்

ளத்து நிகழுஞ் சுவையை அறிதற்குக்
கருவி அச்சுவையாற்

மேன்றும் சத்துவங்களென்பதும், அவற்றை
அறிதற்குக் கருவி

அறிவோனுடைய கண்ணும்
 செவியுமென்பதும், சுவைக்குக்
 காரணமாகிய சுவைக்கப்படுபொருளை
 யறிதற்குக் கருவி
 சுவைப்போனுடைய ஐம்பொறிகளென்பதும்
 அறிந்துகொள்ளப்
 படுமென்க. சத்துவங்களை அறிதற்குக் கருவி
 அறிவோனுடைய
 கண்ணும் செவியுமென்பது,

“கண்ணினுஞ் செவியினுந் திண்ணிதி
 னுனரும்
 உணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லை தெரியின்
 நன்னயப் பொருள்கோ ளெண்ணருங்
 குரைத்தே.”

என்று தொல்காப்பியனார்
 மெய்ப்பாட்டியலினிறுதியிற் கூறுத
 லானும், சுவைக்கப்படு பொருளை அறிதற்குக்
 கருவி சுவைப்போ
 னுடைய ஐம்பொறியென்பது
 தொல்காப்பியர் பொருளும் சுவையு
 மாகப் பகுத்துக் கூறலானும்,
 “பொறியுணர் வொடுமொரு பொருளினை

யெதிர்த்த

நெறியுடை மனத்து நிகழ்தரு பான்மை
அயலவ ருறப்புறத் தாய்ப்பொரு

ளெட்டின்

இயல்வது சுவையென் றியம்பினர்

புலவர்.”

என்னும் மாறனலங்கார சூத்திரத்தானும்
அறிந்துகொள்க.

சுவைக்கப்படு பொருள்களை
ஐம்பொறிகளாலுணர்ந்து சுவைக்குமாற்றிற்
குதாரணம் வருமாறு:—

இவள் மேனி அணைபோலும்;
இது பரிசுத்தாலறிந்து
சுவைத்தது. இக்கனி அமிழ்தம்போலும்;
இது நாவாலுணர்ந்து

5

சுவைத்தது. இவள் மேனி மாந்தளிர்போலும்;
இது கண்ணு

லுணர்ந்து சுவைத்தது. இவள் கூந்தல் பூவின் நாத்முடையது; இது மூக்காலுணர்ந்து சுவைத்தது. இவள் மொழியாழிசைபோலும் இனிமையுடையது; இது செவியாலுணர்ந்து சுவைத்தது.

புறத்து நிகழும் மெய்ப்பாட்டை யுணருங்கருவிக்குதாரணம் பின்னர்க் காட்டுதும்.

இனித் தண்டியலங்காரசாரநூலார்,
'மெய்ப்பாடாவது, (ஒருபொருளை)

நேராகக் கண்டதுபோலத் தோன்றுங் கருத்து' என்றும், 'இவை நாட்டியத்திலும் காப்பியத்திலும் செய்கைத் திறத்தினாலும் சொற்றிறத்தினாலும் தூண்டப்பட்ட வாசனையின் திண்மையால் தம்மவையேபோல அநுபவநிலையில் வந்து ஆனந்தமாகவே நிற்பன' என்றும் கூறுவர்.

செய்கைத்திறம் என்றது அவிநயத்தை. அவிநயம் எட்டுச் சுவையோடுங் கூடலானே எட்டுவகையாம். அவற்றுள் வீரச்சுவையவிநயமாவது :—

“ வீரச்சுவை யவிநயம் விளம்புங் காலை
முரிந்த புருவமுஞ் சிவந்த கண்ணும்
பிடித்த வாளுங் கடித்த வெயிறும்
மடிந்த வுதடுஞ் சுருட்டிய நுதலும்
திண்ணென வுற்ற சொல்லும் பகைவரை
யெண்ணல் செல்லா விகழ்ச்சியும் பிறவும்
நண்ணு மென்ப நன்குணர்ந் தோரே.”

என்பதாம்.

ஏனைச் சுவைக்குரிய அவிநயங்களையும் சிலப்பதிகாரம்
அரங் கேற்றுகாதை நோக்கி அறிக.
இவ்வபிநயத்தைப்பற்றிக் கம் பரும் ஒரு
செய்யுளிற் கூறியுள்ளார். அது,

“ கூற்றுறழ் நயனங்கள் சிவப்பக் கூணுத
லேற்றிவந் ளெயிறுக ளதுக்கி யின்றளிர்
மர்ற்றருங் கரதல மறிக்கு மாதொரு
சீற்றமா மபிநயந் தெரிக்கின் ருரினே.”

(கம்பரா, பால. உண். உரு)

என்பது. மாது மறிக்கும் என இயைக்க.
இன் உவமவுருபு.

சொற்றிறமாவது : வன்சொல்

மென்சொல் முதலியன. அவ்வச்

சுவைக்கேற்ப வன்மைபும் மென்மைபுமான

சொற்கள் தொடர்ந்திருப்பதே சுவைக்குக்
காரணமாம். வன்மையு மென்.

6

மையுமான எழுத்துக்கள் அவ்வச் சுவைக்கேற்பத் தொடர்
தலைச் சுவைக்குக் காரணமாகக் கூறுவாருமுளர்.

சிருங்காரம் (உவகை), கருணை (அழகை), சாந்தம் (சம
நிலை): இவை மூன்றும் மென்மையான சுவை. ரவுத்திரம்
(கோபம்), பீபற்சம் (இளிவரல்), வீரம்: இவை மூன்றும்
வன்மையான சுவை. ஆசியம் (நகை), பயானகம் (அச்சம்),
அற்புதம் (அதிசயம்): இவை மூன்றும் நடுநிலைச் சுவை என்
பது ஒருசாரர் பாகுபாடு.

சிருங்காரமும் (உவகையும்), கருணையும் (அழகையும்)
மிகுமென்மை. ரவுத்திரமும் (கோபமும்), பீபற்சமும் (இளி
வரலும்) மிகுவன்மை. ஆசியமும் (நகையும்), சாந்தமும் (சம
நிலையும்), அற்புதமும் (வியப்பும்) சற்றுமென்மை. வீரமும்,
பயானகமும் (அச்சமும்) சற்றுவன்மை என்பது ஒருசாரர்
பாகுபாடு.

இவைகளெல்லாம் அவ்வச் சுவைக்கேற்ப வன்மை மென்மை இடைமைச் சொற்களாலே ஆக்கப்படும் என்க. மென்மைக்கும் வன்மைக்கும் முறையே உதாரணம் வருமாறு:—

“கன்று குணிலாக் கனியுகுத்த மாயவன்
இன்றுநம் மானுள் வருமே லவன்வாயிற்
கொன்றையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

“பாம்பு கயிறுக் கடல்கடைந்த மாயவன்
சங்குநம் மானுள் வருமே லவன்வாயி

லாம்பலந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

“கொல்லையஞ் சாரற் குருந்தொசித்த மாயவன்
எல்லைநம் மானுள் வருமே லவன்வாயின்
முல்லையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

இது சிருங்காரம் (உவகை). மென்மை.

“இடித்து ரப்பி வந்து போரெ திர்த்தி யேல டர்ப்பனென்
றடித்த லங்கள் கொட்டி வாய்ம டித்த ஓத்த லங்குதோள்
புடைத்து நின்று னைத்த பூசல் புக்க தென்ப மிக்கிடந்
துடிப்ப வங்கு றங்கு வானி றிண்டெ வித்தொ னைக்கணே.”

இது ரவுத்திரம் (கோபம்). வன்மை. சொற்றிறம் என்ப
தற்குப் பிறவாறு கருத்துக் கூறுவாருமுளர்.

இனி வட்டூலார், ஒருவன் ஒருபொருளைக் கண்டவிடத்து
அப்பொருள் காரணமாக அவன் மனத்துக்கண் சூக்குமமாகத்

தோன்றுங் காதன்முதலிய
 சுவைத் தோற்றத்தை (அஃதாவது சுவையின்
 முனையை) ஸ்தாயிபாவம் (நிலையான
 மனக்கருத்து) என்றும், அச்
 சுவைத்தோற்றத்திற்குக் காரணமான பொருளை
 விபாவம் என்றும், அச் சுவைத்தோற்றத்தை
 வெளியே வெளிப் படுத்தும் உள்ளநிகழ்ச்சியை (க்
 குறிப்பை) அநுபாவம் என்றும், அச்
 சுவைத்தோற்றத்தின் விரிவாய் உடம்பின்வழியாக
 வெளிப்
 படும் மனவிகாரங்களை(விறலை)ச் சாத்துவிகபாவம் என்றும், அதன்
 வளர்வுக்குக் காரணமாய் அதனை நிறைவுபடுத்தி
 நிற்பனவற்றை (துணைமெய்ப்பாட்டை)ச்
 சஞ்சாரிபாவம் என்றும், அச் சுவைத்
 தோற்றமானது வளர்ந்து அவனாலே சுவைக்கப்படுதலினாலே,
 சுவையை இரசம் என்றுங் கூறுவர். எனவே ஒருவனிடத்துச்
 சுவைத்தோற்றமானது விபாவங்களாற் றோன்றி
 அநுபாவங்க
 ளான் வளர்ந்து சஞ்சாரிபாவங்களாற் புஷ்டியடைந்து அவனாற்
 சுவைக்கப்படுதலினாலே சுவை ஆனின்றது என்றபடி. ஸ்தாயிபாவம்
 எனப்படும் சுவைத்
 தோற்றம்(சுவைமுனை)ஒன்பது வகைப்படும்.
 அவையாவன: காதல், சிரிப்பு, துன்பம், கோபம், எழுச்சி(முயற்சி),

பயம், அருவருப்பு, ஆச்சரியம், அடக்கம் என்பன. காதலன்றி உவப்பும் உவகைக்கு ஏதுவாம். இவை ஒருவனுள்ளத்திற் றேன்றியபோது, நிலையாய்த் தடைப்படாமல் வளர்ந்து பால் தயிரானுற் போலச் சுவையாக மாற்றமடைகின்றன. சுவையும் ஒன்பது வகைப்படும். அவையாவன: உவகை (சிருங்காரம்), நகை (ஹாஸ்யம்), அவலம் (கருணை), வெகுளி (உருத்திரம்), பெருமிதம் (வீரம்), அச்சம் (பயானகம்), இளிவரல் (பீபற்சம்), மருட்கை (அற்புதம்), நடுநிலை (சாந்தம்) என்பன. இவற்றுள், சாந்தம் உலகியல் நீங்கினார் பெற்றியாகவின் அஃதொன்று மொழித்து ஏனைய எட்டுமே தூல்களாற் கூறப்படுகின்றன.

அவலம், தனக்கு வருந் துன்பம் பற்றியது அவலம் என்றும் பிறர்க்கு வருந் துன்பம் பற்றியது கருணையென்றும் இரு வகைப்படும் என அறிந்துகொள்க. இனி விபாவமும் ஆலம்பந விபாவமும் உத்தீபந விபாவமும் என இருவகைப்படும்.

ஆலம்பந விபாவமாவது: ஒருவனுள்ளத்திற்றேன்றும் சுவைத் தோற்றத்திற்குக் காரணமாயுள்ள பொருள். உத்தீபந விபாவ மாவது: அப்பொருளைச் சார்ந்தும் சாராமலும் பொருந்திச் சூக்குமமான சுவைத்தோற்றத்தை வளர்க்கும் பொருள்.

இளம்பூரணரும் பேராசிரியரும்
 உள்ளத்தில் நிகழ்வது குறிப்பு என்றும்,
 குறிப்புக்கள் பிறந்த உள்ளத்தால் உடம்பின்க
 ணுண்டாகும் வேறுபாடு சத்துவமென்றுங்
 கூறுவர். வட நூலாருட் சிலர்
 உடம்பினுருவிவிருந்து தோன்றும் மனோதர்
 மத்தைக் குறிப்பு (அநுபாவம்) என்றும், உடம்பின்வழியாக
 வெளிப்படும் மன விகாரங்களைச் சாத்துவிகம் என்றுங் கூறுவர்.
 சாத்துவிகபாவம் அநுபாவத்தினின்றும்
 வேறுபட்டதும் வேறு படாததுமா
 யிருத்தலினாலே அநுபாவத்துட்
 சாத்துவிகம்
 அடங்குமென்பாருமுளர். இவற்றின் வேறுபாடுகளை ஆராய்ந்
 துணர்ந்துகொள்க.

இனித் தொல்காப்பியர் கூறியவாறு,
 மெய்ப்பாடுகளையும், அவை உண்டாதற்குக்
 காரணமான பொருள்களையும் இங்கே காட்டுதும்.

மெய்ப்பாடுகள் எட்டாகும். அவையாவன: நகை, அழகை,
 இளிவரல், வியப்பு, அச்சம், வீரம், வெகுளி, உவகை என்பன.

இவற்றுள் நகைச்சுவைக்குக் காரணமான பொருள்களா வன : இகழ்ச்சியும் இளமையும், அறிவின்மையும், மடமும் என்பன. இவை காரணமாக நகை தோன்றும்.

அவலச்சுவைக்குக் காரணமான பொருள்களாவன :—இகழ்ச் சியும், இழத்தலும், நிலை வேறுபடலும், வறுமையும் என்பன. இவை காரணமாக அவலம் (அழுகை) தோன்றும்.

இளிவரச்சுவைக்குக் காரணமான பொருள்களாவன :—மூப் பும், பிணியும், வருத்தமும், மென்மையும் என்பன. இவை காரணமாக இளிவரல் தோன்றும். இளிவரலெனினும், இழிபு எனினும், அருவருப்பு எனினு மொக்கும்.

வியப்புச்சுவைக்குக்

காரணமாகிய

பொருள்களாவன :— புதுமையும், பெருமையும், சிறுமையும், ஆக்கமுமென்பன. இவை காரணமாக வியப்புத் தோன்றும்.

அச்சச்சுவைக்குக் காரணமான பொருள்களாவன :— வருத்

தூந் தெய்வமும், விலங்கும், கள்வரும்,
இறைவரும் என்பன. இவை காரணமாக அச்சந்
தோன்றும்.

9

வீரச்சுவைக்குக் காரணமான

பொருள்களாவன :— கல்வீ யும், தறுகண்மை
(அஞ்சாமை) யும், புகழும், கொடையும் என்
பன. இவை காரணமாக வீரம் பிறக்கும்.

வெகுளிச்சுவைக்குக் காரணமான

பொருள்களாவன :— தன்னுறுப்பைச்
சிதைத்தலும், தன்குடிக்குக் கேடுகுழ்தலும்,
தன்னறிவையும் புகழையும் கொன்றுரைத்தலும்,
தன்னை அலைவு செய்தலும் என்பன. இவை
காரணமாக வெகுளி பிறக்கும்.

உவகைச்சுவைக்குக் காரணமான பொருள்களாவன :—
செல்லுகார்ச்சியும், அறிவுரையும், புணர்ச்சியும், வினையாட்டும்
என்பன. இவை காரணமாக உவகை பிறக்கும்.

இவற்றுள் நகை முதலிய நான்கும் தன்கண் தோன்றும்
 பொருள் காரணமாகவும் பிறன்கண் தோன்றும் பொருள்
 காரணமாகவுந் தோன்றுவனவாம். அச்சமும் வெகுளியும் பிறன்
 கண் தோன்றும் பொருள் காரணமாகத் தோன்றும். வீரமும்
 உவகையும் தன்கண் தோன்றும்

பொருள்காரணமாகத் தோன்
 றும். உவகை பிறிரின்பம்பற்றியும்

தோன்றும். நகை முதலிய
 இச்சுவைகள் எட்டனையும் பேராசிரியர்
 காட்டிய உதாரணங்களை
 நோக்கி அறிந்துகொள்க.

இனி, நகை முதலிய சுவைகளெட்டனையும் எளிதினறிந்து
 கொள்ளுதற்கு உதாரணமாக பிற்கால இலக்கியங்களுள் ஒவ்
 வொரு செய்யுள் எடுத்துக்காட்டி வடமொழி நூலின் விதியை
 யுந் தழுவி முறையே விளக்குதும்.

நகை

“நிருதர்த மருளும் பெற்றே னின்னலை பெற்றே னின்றோ
 டொருவருஞ் செல்வத் தியாண்டு முறையவும் பெற்றே னின்றோ
 நிருதர்த நீர்ந்த பின்னர்ச் செய்தவம் பயந்த தென்று
 வரிசிலை பிடித்த தோளான் வாளையி றிலங்க நக்கான்.”

இதன்கண், சூர்ப்பநகை கூற்றைக் கேட்டு இராமனுக்கு
 மனத்திற்றோன்றிய சிரிப்பு—ஸ்தாபிபாவம். சூர்ப்பநகைபின்
 கூற்று—பொருள் (ஆலம்பநவிபாவம்). அவள் பேதைமையான

கருத்தைப் பலதரமும் நினைத்தல்—உத்தீபநவிபாவம். வெறுப்பு,
எள்ளுரை முதலியன—குறிப்பு (அநுபாவம்). இராமன் கடி
வன கடிதல் (வரைவு) — துணைமெய்ப்பாடு (சஞ்சாரிபாவம்).
அவள் பேதைமைபற்றி வந்த நகை—சுவை (இரசம்) ஆகும்.

b

.10

அவலம்

உரனெரிந்து விழுவென்னை யுதைத்துருட்டி.

மூக்கரிந்த

நரனிருந்து தோள்பார்க்க நானிருந்து

புலம்புவதோ

கரனிருந்த வனமன்றோ விவைபடவுங்

கடவேனோ

அரனிருந்த மனையெடுத்த வண்ணுவோ

வண்ணுவோ.

இதன்கண், சூர்ப்பநகைக்குத்

தன்னுறுப்பை யிழத்தலா

லுண்டான துன்பம் — ஸ்தாயிபாவம்.

உறுப்பையிழத்தல் —

பொருள் (ஆலம்பநவிபாவம்).

அற்றவறுப்புக்களா லுண்டாகும்
 வருத்தமும், இரத்தஞ் சோரிதலும்,
 பிறர்க்கு நாணலும் முத
 லியன — உத்தீபநவிபாவம்.
 உறுப்பையிழத்தலா லுண்டான
 மயக்கம்,
 அரற்றுரை முதலியன—குறிப்பு(அநுபாவம்).
 கண்ணீர்
 வார்தல், அழுகைக்குரல் முதலியன—விறல் (சாத்துவிகம்).
 உறுப்
 பறுதலா லுண்டான மனக்கலக்கம், சோர்வு
 முதலியன — துணை
 மெய்ப்பாடு. (சஞ்சாரிபாவம்). தன்
 உறுப்பையிழத்தலா லுண்
 டான அழுகை—சுவை (இரசம்) ஆகும்.

இளிவரல்

காசொடு மணியும் பூணுங் கரியதாங் கனகம்
 போன்றும்
 தூசொடு மணியு முந்தா ரோறரு தோற்றம்
 போன்றும்
 மாசொடு கருகி மேனி வனப்பழிந் திடலூர்

வந்தான்

சீசியென் ருரு மெள்ளத் திகைப்பொடு பழுவஞ்
சேர்ந்தான்.

இதன்கண் திரிசங்குவின் தோற்றத்தை
(உடம்பு வேறு

பாட்டை) க் கண்டு ஊரவர்களுக்கு உண்டான அருவருப்பு—
ஸ்தாயிபாவம். திரிசங்குவின் தோற்றம்—பொருள் (ஆலம்பந
விபாவம்). அவனணிந்திருந்த வஸ்திரம், அணி, பூணூல் முத
லியவற்றின் வேறுபாடு—உத்தீபநவிபாவம். அவனுடம்பின்கண்
வைத்த வெறுப்பு, மயக்கம், எள்ளலுரை முதலியன—குறிப்பு
(அதுபாவம்). அருவருப்பாலுண்டான நடுக்கம், புளகம் முதலி
யன—சாத்தனுவிகபாவம். மனத்தடுமாற்றம்
முதலியன—துணை மெய்ப்பாடு (சஞ்சாரிபாவம்).
இளிவரல்—சுவை (இரசம்).

வியப்பு

பண்புற நெடிது நோக்கிப் படைக்குநர் சிறுமை
யல்லால் என்பிறங் கழகிற் கெல்லை யில்லையா மென்று
நின்றாள் கண்பிற பொருளிற் செல்லா கருத்தெனீ னஃதே
கண்ட பெண்பிறந் தேனுக் கென்றா லென்படும் பிறகுக்
கென்றாள்.

இதன்கண், சீதையினழகைக்கண்டு சூர்ப்பநகைக்கு உண்டான ஆச்சரியம் — ஸ்தாயிபாவம். சீதையினழகு — பொருள் (ஆலம்பநவிபாவம்). அழகின் மிகுதி—உத்தீபநவிபாவம். அழகின் மயங்கலும், அதனைப் பலமுறை நோக்கலும், வியப்புரையும் — குறிப்பு (அதுபாவம்). பெண்பிறந்தேனுக்கென்றமையானே பெண்களைக்கண்டு பெண்களுக்குக் காதலுண்டாகாமையாகிய பெண்டன்மை பெறப்படலின் அது தன்மையென்னும் துணைமெய்ப்பாட்டுடனடங்கும். என்படும் பிறருக்கென்பதுமது. என்னை? ஆண்டன்மை பெறப்படலின். மயங்கிநிறல், களிப்பு முதலியன—விறல் (சாத்துவிகபாவம்). அழகின் புதுமைபற்றி உண்டான வியப்பு—சுவை (இரசம்) ஆகும்.

அச்சம்

கைத்தல மொன்று நீண்ட காய்ப்புடை வெரிநிற் போட்ட பைத்தலை பிடிப்ப வென்று புகாத்தலைப் பாசு பற்ற மொய்த்தலை வெய்திப் பின்முன் பார்த்திடு முகத்த ராகி வெய்த்தலி னிருதாள் சேர வேகுவார் வணிக ரெல்லாம்.

இதன்கண், யாற்றினெழுந்த யானையைக்கண்டு வணிகருக்குண்டான பயம்—ஸ்தாயிபாவம். யானை—பொருள் (ஆலம்பநவிபாவம்). அதன் பெருமையும், வருகையும், தம்மைக் கொல்லும் என்ற நினைவும் தடுப்பாரின்மையும் — உத்தீபநவிபாவம். அடிக்கடி பின்பக்க நோக்கலும், ஓடலும்—குறிப்பு (அதுபாவம்). பயத்தாலுண்டான நடுக்கம், வியர்வை முதலியன—விறல் (சாத்துவிகபாவம்). வெளுஉதல், இடுக்கண் முதலியன—துணைமெய்ப்பாடு (சஞ்சாரிபாவம்). களிற்றாலுண்டான அச்சம்—சுவை (இரசம்) ஆகும். இது விலங்குபற்றிய அச்சம்.

தடுத்து மற்றிவை யுரைத்தலும் வெய்யசூர் தடக்கை
புடைத்து வெய்துயிர்த் துரப்பியே நகைநிலாப் பொடிப்பக்
கடித்து மெல்லித முதுக்கிமெய் பொறித்திடக் கனன்று
முடித்த னீத்தலை துளக்கியே யின்னன மொழிவான்.

இதன்கண், சிங்கனுடைய வார்த்தையைக்கேட்டு சூரனுக்
குண்டான கோபம்—ஸ்தாயிபாவம். சிங்கனுடைய வார்த்தை—
பொருள் (ஆலம்பநவிபாவம்). அவைக்களமும், பகைவரை வியத்
தலும் முதலியன — உத்திபநவிபாவம். கைபுடைத்தல், வெய்

12

துயிர்த்தல், உரப்பல், நகைத்தல், இதழதுக்கல்,
கனலல், தலை துளக்கல்—குறிப்பு (அநுபாவம்).
கோபத்தாலுண்டான நடுக் கம், வெயர்வை
முதலியன—விதல் (சாத்துவிகபாவம்). முனிவு,
மனத்தடுமாற்றம், நடுக்கம்
முதலியன—துணைமெய்ப்பாடு (சஞ் சாரிபாவம்).
தன் பெருமையைக் கொன்றுரைத்தலால் வந்த
வெகுளி—சுவை (இரசம்) ஆகும்.

வீரம்

ஆகை யாவுனக் கமைந்தன மாருத மறைந்த
பூகை யாயின கண்டனை யின்றுபோய்ப் போர்க்கு
நாகை வாவென நல்கினான் நாகினங் கமுகின்
வாகை தாவுறு கோசல நாடுடை வள்ளல்.

இதன்கண், இராமன் போரிலே
சேனையிழந்து தனித்து நின்ற இராவணனைக்
கொல்லாது நாளாவாவென நல்க எண்ணி
யது — ஸ்தாயிபாவம். இராவணன் — பொருள் (ஆலம்பந
விபாவம்). அவன் தனிமை—உத்தீபநவிபாவம். நாளாவாவென்
றல் — குறிப்பு (அநுபாவம்). இரக்கம் —
விறல் (சாத்துவிக பாவம்). தன்வலி மிகுதியும்,
தனித்தவனைக் கொல்லுதல் முறை யன்று என்னு
நீதியை ஆராய்ந்த ஆராய்ச்சியும்—துணைமெய்ப்
பாடு (சஞ்சாரிபாவம்). உயிர்க் கொடைபற்றி
வந்த வீரம்— சுவை (இரசம்) ஆகும்.

உவமை

தல்லியன் மகர வீணைத் தேனாக நகையுந் தோடும்
வில்லிட வாளும் வீச வேல்கிடந் தனைய நாட்டத்
தெல்லியன் மதிய மன்ன முகத்திய ரெழிலி தோன்றச்
சொல்லிய பருவ நோக்குந் தோகையி னாடி னாரே.

இதன்கண், இராமன் வில்வளைத்தமை
பற்றி மகளிருக்
குண்டான உவகைத்தோற்றம் ஸ்தாயிபாவம்.

இராமன் வில்
வளைத்தமை—பொருள் (ஆலம்பந விபாவம்).

அதனால் சீதை

கல்யாணம் நிறைவேறுமென்ற கருத்து—உத்தீபநவிபாவம்.
பாடலும். ஆடலும்—குறிப்பு (அதுபாவம்). உவகையாலுண்
டான புளகம் களிப்பு முதலியன—விறல் (சாத்துவிகபாவம்).
உள்ளமகிழ்ச்சி—துணைமெய்ப்பாடு (சஞ்சாரிபாவம்). உவகை—
சுவை (இரசம்) ஆகும். இச்செய்யுளிலும்

முற்செய்யுள்களிலும்

வந்த குறிப்புக்கள் வடமொழிநூல்களின்

விதிப்படி எழுதப்

பட்டன.

13

மெய்ப்பாட்டியலுக்கு உரைகூறிய உரைகாரர் சொல்லிய
சில முறைக்கும் வடமொழி நூல்களிற் சிலர் கூறிய முறைக்கும்
சில வேறுபாடுகள் காணப்படலின் அவற்றை
உணர்ந்துகொள் ளற்பொருட்டு
வடமொழி நூல்களிற் கூறும் மெய்ப்பாடுபற்றிய

விதிகளை இங்கே எடுத்துக்காட்டினும்.
வடநூல்களுள்ளும் வேறுபாடுகள் காணப்படலின்
அவ் வேறுபாடுகளையும் ஆராய்ந் துணர்ந்துகொள்க.

தொல்காப்பியர் கூறிய 'உடமை யின்புறன்
முதலிய' துணை
மெய்ப்பாடுகள் முப்பத்திரண்டாவன
:—உடைமை, இன்புறல்,
நடுவுநிலை, அருளல், தன்மை, அடக்கம், வரைதல்,
அன்பு, கைம்
மிகல், நலிதல், சூழ்ச்சி, வாழ்த்தல், நானுதல்,
துஞ்சல், அரற்று
தல், கனவு, முனிதல், நினைதல், வெருஉதல்,
மடிமை, கருதல்,
ஆராய்ச்சி, விரைவு, உயிர்ப்பு, கையாறு,
இடுக்கண், பொச்சாப்பு,
பொறுமை, வியர்த்தல், ஐயம், மிகை, நடுக்கம்
என்பன. இவை
தனித்தும் நிகழும்.

இப்பொது மெய்ப்பாடுகளையன்றி
அகத்திணையுள் களவின்
கண் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளையுங் கூறுவான்
தொடங்கிய ஆசிரியர்

தொல்காப்பியர், முதலில் ஒத்த கிழவனுங்
கிழத்தியும் எதிர்ப்

பட்ட வழிப் பெரும்பாலுந் தலைவிபால்
நிகழும் மெய்ப்பாடு

கூறுவான்றோடங்கிப், புணர்ச்சிக்குமுன்
அவள்கண் நிகழும்

மெய்ப்பாடுகளை மூன்றுபகுதியாகவும், பின்
நிகழும் மெய்ப்பாடு

களை மூன்று பகுதியாகவும் பிரித்துக் கூறினார்.
இது பேரா

சிரியர் கருத்து. புணர்ச்சிக்குமுன்
ஒன்றன்பின்னொன்றாக நிக

ழும் மூன்றுவகை மெய்ப்பாடுகளுள் முதற்கண்
நிகழும் மெய்ப்

பாடுகளாவன :—

“புகழுகம் புரிதல் பொறிநுதல் வியர்த்தல்
நகுநய மறைத்தல் சிதைவு பிறர்க்கின்மை.”

என்னும் நான்குமாம.

இரண்டாவது நிகழும்

மெய்ப்பாடுகளாவன :—

“கூழை விரித்தல் காதொன்று களைதல்

ஊழணி ஹைவரல் உடைபெயர்த் துடுத்தல்." என்னும் நான்குமாம்.

மூன்றாவது நிகழும்
மெய்ப்பாடுகளாவன :—

" அக்கு ஹைவரல் அணிந்தவை திருத்தல்
இவ்வி யறுத்தல் இருகையு மெடுத்தல்." என்னும் நான்குமாம்,

14

புணர்ச்சிக்குப்பின் ஒன்றன்பின்னொன்றாக நிகழும் மூன்று
வகை மெய்ப்பாடுகளுள் முதற்கண் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளா
வன :—

" பாராட் டெடுத்தன் மடந்தப வுரைத்தல்
நரமில் கூற்ற மேற்றனர் நானல்

கொடுப்பவை கோடல் "

என்னும் நான்குமாம்.

இரண்டாவதாக நிகழும்

மெய்ப்பாடுகளாவன :—

" தெரிந்துடம் படுதல் திளைப்புவினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி யுவத்தல்."

என்னும் நான்குமாம்.

மூன்றாவதாக . நிகழும்

மெய்ப்பாடுகளாவன :—

“ புறஞ்செயச் சிதைதல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைதல்.”

என்னும் நான்குமாம்.

இளம்பூரணர் இவைகளைப் புணர்ச்சி நிகழாதவழி நிகழும் பத்தவத்தைக்கண் உண்டாகும் மெய்ப்பாடு என்றும், அப்பத் துள் ஆறும் அகத்திணைக்கேபுரியவாதலின் அவற்றையே கூறி னார் என்றுங் கூறுவர். மேற்கூறிய அறுவகை மெய்ப்பாடுங் களவுக்கேபுரியன. சில கற்பினும் வரும். சில கைக்களை பெருந் திணைக்கண்ணும் வரும். ஆற்றாமை மிக்கவிடத்து மெய்ப்பா டின்றியும் புணர்ச்சி நிகழும் என்க.

இவையன்றி புணர்ச்சிக்கு நிமித்தமாய் களவு கற்பு என்னும் இரண்டற்கும் பொதுவான வேறுசில மெய்ப்பாடுகளுமுள. அவை “இன்பத்தை வெறுத்தல் துன்பத்துப் புலம்பல்” முதலாயினவாகும். இவையன்றி வரைந்தெய்தும் கூட்டத்திற்கு நிமித்தமான மெய்ப்பாடுகளுமுள. அவை முட்டுவயிற் கழறன் முதலியன. இன்னும் வரைந்தெய்தியபின் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளுமுள. அவை தெய்வமஞ்சன் முதலிய பத்தாமாம். இனி “ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்ப” என்னுஞ் சூத்திரத்துட் கூறிய ஒப்புமைக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் பிறப்பு குடிமையாதியன. இவை மெய்ப்பாட்டால் உணரப்படுமென்பர் பேராசிரியர். இளம்பூரணர் தலைவன் தலைவி என்னும் இருவர்க்குரிய ஒப்புப்பகுதி என்பர். ‘நிம்புரி கொடுமை’ முதலியன

15

வற்றைத் தலைவனுக்காகாத மெய்ப்பாடுகள் என்பர் பேராசிரியர். இளம்பூரணர் தலைவிகண் நிகழாத மெய்ப்பாடு என்பர். சிலர் இருவருக்கும் பொது என்பர். பொருத்தம் நோக்கிக்கொள்க.

இம் மெய்ப்பாடுகளெல்லாவற்றையும், பிறர் உணருங் கருவிகண்ணுஞ் செவியுமென்பர் தொல்காப்பியர். அது முன்னும் கூறியுள்ளாம். புற மெய்ப்பாடுகள் கண்ணுஞ் செவியுமென்னுமிரண்டானுமுணர்தற்கு உதாரணம் வருமாறு :—

“இரண்டறி கள்விநங் காத லோனோ

முரண்கொ டும்பிற் செவ்வேன் மலையன்

முள்ளூர்க் கான நரற வந்து
 நள்ளென் கங்கு னம்மோ ரன்னள்
 கூந்தல் வேய்ந்த விரவுமல ருதிர்த்துச்
 சாந்துளர் நறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீவி
 அமரா முகத்த ளாகித்
 தமரோ ரன்னள் வைகறை யானே."

(குறுந். 312)

எனபதனுள, அமராமுகத்தளாதலும் தமரோரன்னளாதலும்
 தலைமகன் தன் கண்ணு னோக்கியறிதலின் அது கண்ணுணர்
 வெனப்படும்.

"ஒழிகோ யானேன வழிதகக் கூறி"

(அகம் 110)

என்புழித் தலைமகன் மனத்து நிகழ்ந்த வழிவெல்லாம், ஒழிகோ
 யான் என்ற உரையானே தோழி உணர்ந்தமையின் அது செவி
 யுணர்வெனப்படும்.

தொல்காப்பியம்.



பொருளதிகாரம் .

பேராசிரியம்

ஆருவது :

மெய்ப்பாட்டியல்

[மெய்ப்பாடு இத்துணைய எனலும்

அவை இத்துணையவாய்

அடங்குமெனலும்] உசக. பண்ணைத் தோன்றிய
வெண்ணுன்கு பொருளுங்

கண்ணிய புறனே நானுன் கென்ப.

என்பது சூத்திரம்.

இவ்வோத்து என்ன பெயர்த்தோவெனின்,
மெய்ப்பாட் டியலென்னும் பெயர்த்து. ¹

மெய்ப்பாடென்பன சில பொருள்

உணர்த்தினமையின் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

இதனானே ஒத்து நுதலியதூஉம்² மெய்ப்பாடு

உணர்த்துதலென்பது பெற்றும்.

2 மெய்ப்பாடென்பது பொருட்பாடு; அஃதாவது,
உலகத்தார்

3 உள்ள நிகழ்ச்சி ஆண்டு நிகழ்ந்தவாறே
புறத்தார்க்குப் புலப் படுவதோராற்றான்
வெளிப்படுதல். அதனது இலக்கணங்

1. மெய்ப்பாடென்பனவாகிய சிலபொருள் என்க.

2. மெய் — பொருள். பொருள் உள்ளதாகலின் அதனை மெய்
என்றார்; ஆகுபெயரான்.

3. உள்ளநிகழ்ச்சி என்றது உள்ளத்தின்கண் நிகழும் நகை
முதலிய குறிப்புக்களை. அவையே ஈண்டுப் பொருள் (மெய்)
எனப்பட்டன. குணமும் பொருள் எனப்படுதலின் நகை முத
லியான பொருள் எனப்பட்டன. படுதல் — வெளிப்படுதல்.
எனவே ஒருவன் உள்ளத்தே நிகழ்ந்த நகை முதலிய குறிப்புப்
புறத்தார்க்கு அவன் உடம்பு வேறுபாட்டால் வெளிப்படுதல்

உ தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

கூறிய ஒத்தும் 1 ஆகுபெயரான்

மெய்ப்பாட்டியலென்றாயிற்று. மேலோத்தினோடு
இவ்வோத்தினிடை இயைபென்னையோ

வெனின், ² மேலை ஒத்துக்களுட் கூறப்படும்
ஒழுகலாற்றிற்கும் ³ காட்டலாகாப்பொருள் (தொ.
பொ. ௫௩) என்றவற்றிற்கும்

எல்லாம் பொதுவாகிய மனக்குறிப்பு
இவையாகலின் இவற்றை வேறுகொண்டு
ஒரினமாக்கி மெய்ப்பாட்டியலென வேறேரோத்
தாக வைத்தமைபானே ⁴ எல்லாவற்றோடும்
இயைபுடைத்தென் பது. இதன் தலைச்சூத்திரம்
என்னுதலிற்றோவெனின், அம் மெய்ப்பாடு ⁵
பிறர் வேண்டுமாற்றான் இத்துணைப்பகுதிப்படு
மென்றுணர்த்துத னுதலிற்று.

இதன் பொருள் : ⁶

பண்ணைத்தோன்றிய எண்ணுன்கு
பொருளும்—முடிபுடைவேந்தருங்
குறுநிலமன்னரு முதலா

னோர் நாடகமகளிர் ஆடலும் பாடலுங் கண்டுங்கேட்டுங் காம
தகரும் இன்ப வினையாட்டினுள் தோன்றிய முப்பத்திரண்டு
பொருளும், கண்ணியபுறனே நானான்கு என்ப—அவை கருதிய

மெய்ப்பாடு என்பது பேராசிரியர் கருத்தாம். இனி, இளம்பூரணர்
அச்சமுற்றான்மாட்டு நிகழும் அச்சம் அவன்மாட்டுச் சத்துவத்தி
னாற் புறப்பட்டுக் காண்போர்க்குப் புலனாகுந்தன்மை மெய்ப்பா
டெனக் கொள்ளப்படும் என்றும், மெய்யின் கண் தோன்றுதலின்
மெய்ப்பாடாயிற்று என்றுங் கூறுவர். இது

சிறந்த கருத்தே

யாகும். சத்துவம் — விறல். அது, — “ சத்துவ மென்பது சாற்றுங்
காலை — மெய்ம்மயிர் குளிர்த்தல் கண்ணீர் வார்தல் — நடுங்கல்
கடுத்தல் வியர்த்த தேற்றங் — கொடுங்குரற் சிதைவொடு நிரல்
பட வந்த — பத்தென மொழிப சத்துவந் தானே ” என்பதனா
லறிக. குளிர்த்தல் — குற்சிதங்கொள்ளல் = சிலிர்த்தல்.

1. மெய்ப்பாட்டியல் — மெய்ப்பாட்டி விலக்கணங் கூறுவ
தென அவ்வோத்தின்மேனிற்றலின் ஆகுபெயர். இதுபோன்
றன தொல்காப்பியர் கூறிய ‘ இருபெயரொட்டு ’ என்பது
சேனாவரையர் முதலியோர் கருத்தாம்.

2. மேலையோத்துக்களுட் கூறப்படும் ஒழுகலாற்றென்றது
அகத்தொழுக்கம் புறத்தொழுக்கங்களை. அவை முன்னுள்ள
ஐந்தியல்களானும் கூறப்படுவனவாதலின் மேலையோத்துக்க
ளென்றார். கூறப்படும் — கூறப்பட்ட என்றிருப்பது நலம்.

3. “ ஒப்புமுருவும் ” பொருளியல் நுட்பம்
குத்திரம்.

4. எல்லாவற்றோடும் — மேற்கூறிய
எல்லாவியல்களோடும்.

5. பிறர் — நாடக நூலார்.

6. பண்ணை — வினையாட்டு.

பண்ணை — வினையாட்டாயம் என்றும்.

பண்ணையுடையது பண்ணை என்றும் இளம்பூரணர்
கூறுவர்.

டியல்]

ந

பொருளதிகாரம்

பொருட்பகுதி, பதினாறுகி அடங்கும் நாடக.

தூலாகிரியர்க்கு என்றவாறு.

¹ அது முதனுலை நோக்கிக்
கூறியவாறுபோலும்.

முப்பத்திரண்டாவன யாவையெனின்,—
ஒன்பது சுவை யெனப்பட்டவற்றுள் ²
உருத்திரமொழிந்த எட்டனைபுங் கூறுங் காற்
சுவைக்கப்படும் பொருளும், அதனை நுகர்ந்த
பொறி யுணர்வும், அது மனத்துப்பட்டவழி
உள்ளத்து நிகழுங் ³ குறிப்பும், குறிப்புக்கள்
பிறந்த உள்ளத்தாற் கண்ணீரரும்ப லும்
மெய்ம்மயிர் சிவிர்த்தலு முதலாக உடம்பின்கண்
வரும்

வேறுபாடாகிய ⁴ சத்துவங்களுமென நான்காக்கி, அச்சுவை யெட்
டோடுங் கூட்டி, ஒன்று நான்கு செய்து உறழ், முப்பத்திரண்டா
மென்பது. எனவே, சுவைப்பொருளும்,
சுவையுணர்வும், குறிப் பும், விறலுமென
நான்காயின. விறலெனினுஞ் சத்துவமெனினும்
ஒக்கும்.

சுவைப்பொருளென்பன :—அறுசுவைக்கு
முதலாகிய லேம்.

புங் ⁵ கடுவும் உப்பும் புளியும் (மிளகும்)
கரும்பும் போல்வன;

அவையாமாறு:— நகைச்சுவைக்குப்
பொருளாவன ⁶ ஆரியர்

கூறுந் தமிழும், குருடரும் முடவருஞ்
செல்லும் ⁷ செலவும்,

⁸ பித்தரும் களியரும் சுற்றத்தாரை
இகழ்ந்தாரும் குழவி

கூறும் மழலையும் போல்வன.

அச்சப்பொருளாவன:—

1. அது—அவ்வாறு அடங்கல்.

முதலால்—அகத்தியம்.

2. உருத்திரம்—வெகுளி. உருத்திரமொழிந்த எட்டாவன:
நகை, அழகை, இளிவரல். வியப்பு, அச்சம், வீரம், உவகை.
சமநிலை என்பன. 'உருத்திரமொழித்து ஒழிந்த' எனவும் பாடம்.

3. குறிப்பு—நகை முதலிய சுவைக்குறிப்பு.

4. சத்துவம்—விறல்;

உடம்பின் கணுண்டாகும் வேறுபாடு.

அவை முற்கூறப்பட்டன.

5. கடு—கடுக்காய். அது துவர்ப்புக்குக் காட்டப்பட்டது.
உறைப்புக்குரியமுதலே சொல்லப்படவில்லை. அது மிளகு என்று
கூறலாம். அது தப்பிற்றுப்போலும்.

6. ஆரியர்—வடமொழியாளராகிய ஆரிய தேசத்தவர்.
அவர் தமிழை எழுத்து நிரம்பக் கூறமாட்டாராதலின் அதுவும்
நகைக்கேதுவாயிற்று.

7. செலவு—நடை.

8. பித்தர் முதலியோர் சொற்களும் நகைக்கேதுவாகவின் அவர்களை யுங் கூறினார். நகைச்சுவைப் பொருள்களிலையெனச்

சு

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

1 “ வள்ளையிற் றரிமா வரள்வரி வேங்கை
முள்ளையிற் றரவே முழங்கழற் செந்தி
யிற்று மதமா வேக பாதங்

2 கூற்றங் கோண்மா குன்றுறை யசுனம்.”

என்று சொல்லப்பட்டனவே போல்வன.

இவற்றைச்

சுவைகோடலென்பதென்னையெனின், நகையும்

அச்சமு முதலாகிய உணர்வு முற்காலத்து உலகியலான் அறிவா
நொருவன் அவற்றுக்கு ஏதுவாகிய பொருள்பிற கண்டவழித்
தோன்றிய பொறியுணர்வுகள் அவ்வச் சுவையெனப்படும். வேம்

பென்னும் பொருளும் நாவென்பொறியுங்

3 தலைப்பெய்த வழி

செயிற்றியங் கூறுமாறு :— “ உடனிலை தோன்றுமிடம் யாதெ
னினே—முடவர் செல்லுஞ் செலவின் கண்ணும்.....தோன்று
மென்ப துணிந்திதினோரே ” என்பது. இதனை இளம்பூரணம்

நோக்கியறிதக.

1. அரிமா—சிங்கம். வேங்கை—புலி. அரவு—பாம்பு. தி—
நெருப்பு. ஈற்று—ஈன்றணிமையான பசு. “புனிற்றூப் பாய்ந்
தெனக் கலங்கி” (அகம். ௫௬) என்பதனாலறிதக. மதமா—யானை.
ஏகபாதம்—ஒற்றைக்கால். அது, பூதங்களுளொற்றைக்காலுடைய
யனவுமிருப்பதாகச் சில புராணங்கூறலின் அவற்றை உணர்த்தும்.

“ஒற்றைத் தாளின் மூன்றுடைத் தாளின் வுரைசாள்
பொற்றைத் தாள்பல வுடையன பொருத்துதா ளொழித்த
கற்றைச் செம்மையு ருடையன கணங்கனக் கிறந்த
மற்றைக் கைகளு மன்னதன் மையவென வழங்கும்.”

என்பது உபதேச காண்டம், கைலைமான்மியச் சருக்கம், ௩௬-ம்
செய்யுள். சேது புராணமும் பூதங்களுள் ஒற்றைக்காலுடைய
யனவுமிருப்பதாகக் கூறுகின்றது. தேவர்களு ளொருபகுதியார்க்கு
மும் ஒற்றைக்காலிருப்பதாகத் தேவாரமும் கூறுகின்றது. “உள்ள
மிக்கார் பரிமுகத்தின ரொற்றைக்காலர்க-ளெள்ளலில்லா விமை
யோர்கள்.” எனத் திருக்கேதாரப் பதிகத்து (ச) வருதல் காண்க.
இவை ‘அணங்கு’ள் அடங்கும்.

2. கூற்றம்—இயமன். இறப்போர் இயமனைக்கண்டஞ்சுவ
தாக நூல்கள் கூறுவது வழக்கு. “அக்காலரைக்கால்கண்டஞ்சா
முன்” என்று கூறுதலுங் காண்க. கோண்மா—(இங்கே விதந்து
சொல்லப்பட்டனவொழிந்த) கொலைத்தொழிலையுடைய மிருகங்
கள். “ஊறுசெய்யுங் கோண்மாக்களை” எனக் கற்பியல் ௨௬-ம்
குத்திரவுரையுள் நச்சினர்க்கினியர் கூறலுங் காண்க. அசுணம்—
அசுணப்பறவை. இதனை அசுணமா என்றுங் கூறுப. ஏகபாதம்,
கூற்றம், கோண்மா என்பன முன்னிருந்து அழிந்துபோன
விலங்கின் சாதிகள் என்று கூறுவாருமுளர். அவர் கருத்துப்
பொருந்துமாயினுங் கொள்க.

3. தலைப்பெய்தல்—கூடல். ‘தலைப்பெய்துழியல்லது’ என
வும் பாடம்.

யல்லது கைப்புச் சுவை பிறவாததுபோல,
அப்பொருள் கண்ட

வழியல்லது நகையும் அச்சமும் தோன்று.
ஒழிந்த காம் முத

லியனவும் அன்ன. இக்கருத்தேபற்றிப்
பிற்காலத்து நாடக

தூல் செய்த ஆசிரியரும்,

“ இருவகை நினைத்தி னியல்வது சுவையே.”
(செயிற்றியம்)

என்றொரன்பது.

இனி, இருவகை நிலநென்பன 1
உய்ப்போன் செய்தது

காண்போர்க் கெய்துதலன்றோவெனின்,
சுவையென்பது 2 ஒப்

பிழைப பெயராகலான் வேம்பு சுவைத்தவன் அறிந்த கைப்
பறிக்கை நாவுணர்வினார் பிறனுணரான், இவன் கைப்புச்
சுவைத்தானெனக் கண்ணுணர்வினான்
அறிவதன்றி; அதுபோல.

அச்சத்துக்கு ஏதுவாகிய ஒரு பொருள் கண்டு அஞ்சி ஓடிவரு
கின்றனாருவனை மற்றொருவன் கண்டவழி இவன் 'வள்ளையிற்
றரிமா' முதலாயின கண்டு அஞ்சினான். நிறுவதல்லது, வள்
ளையிற் றரிமாவினைத் தான் காண்டல் வேண்டுவதன்று; தான்
கண்டாணுபின் அதுவுஞ் சுவையெனவேபடும்.
ஆகவே 'அஞ்சி

ணைக் கண்டு நகுதலுங் கருணைசெய்தலுங் கண்டோர்க்குப்
பிறப்பதன்றி, அச்சம்பிறவாதாகலான் ³ உய்ப்போன் செய்தது
⁴ காண்போனுப்த்த அறிவின் பெற்றியாத்
செல்லாதாகலின்,

1. உய்ப்போன் செய்தது காண்போர்க்கு
எய்துதல் என்

றது,—சுவைப்போன் நிகழ்த்திய சுவை அவன்மாட்டு நிகழும்
சத்துவத்தினுற் புறப்பட்டுக் காண்போர்க்குப் புலனாதல் என்ற
வாறு. உய்த்தல் — அநுபவித்தல் — "காதல காத லறியாமை
யுய்க்கிற்பின் — ஏதில வேதிலார் நூல்" என்னுங் குறளுரை
நோக்குக. அன்றியும், சமநிலை என்னுஞ் சுவையை — "உய்ப்
போர் சமணர் சாரணர்" என்று செயிற்றியங் கூறுகின்றதனாலு
மறியப்படும்.

2. ஒப்பினாயை பொருளென்றது அறுவகைச் சுவைபோலச்
சுவைக்கப்படுவதுபற்றி நகை முகலிய சுவைக்கும் சுவையென்று
பெயராயிற்று என்றபடி. எனவே சுவைபோன்றது சுவை என்
பது கருததாம்.

3. உய்ப்போன் செய்தது—சுவைப்போன்
நிகழ்த்திய சுவை.

4. காண்போன் உய்த்த அறிவின்

பெற்றியாற் செல்லா

தாகலின் என்றது, சுவைத்தோனுடைய மெய்ப்பாட்டைக்கண்டு இவன் சுவைத்தான் என்று அறிந்தோன் செலுத்திய அறிவின் றன்மையால் அவனுக்கு அச்சுவை நிகழாது என்றபடி. காண்போர்க்குஞ் சுவைபிறக்கும் என்பது கூத்த நூலாருட் சிலர் கருத்து. அவர் கருத்தையே ஈண்டுப் பேராசிரியர் மறுத்தனர் என்க.

சு தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

¹ இருவகை நிலமெனப்படுமென, சுவைப்பொருளுஞ் சுவைத் தோனுமென இருநிலத்தும் நிகழுமென்பதே பொருளாதல் வேண்டுமென்பது.

குறிப்பென்பது, கைப்பின் சுவையுணர்வு பிறந்தவழி வெறுப்பு. முதலாயின உள்ளநிகழ்ச்சிபோல, அஞ்சுதக்கன கண்டவழி அதனை நோக்காது வெறுக்கும் உள்ளநிகழ்ச்சி. கிறலென்பன, அவ்வுள்ளநிகழ்ச்சி பிறந்தவழி வேம்பு தின் றார்க்குத் தலை நடுங்குவதுபோலத் தாமே தோன்றும் நடுக்க முதலாயின. இவ்வகையால் இந்நான்கினையும் எட்டோடும் உறழுவே முப்பத்திரண்டாயின.

இனி, அவை பதினாறாயினவாறென்னையெனின்,— வேம்பு முதலாயின பொருளும் அதனோடு நா முதலாயின பொறியும் வேறு வேறு நின்றவழிச் சுவை பிறவாமையானும் அவ் விரண்டுங் கூடியவழிச் சுவை பிறத்தலானும் ² அவை பதினாறும் எட்டெனப்படும்; இனிக் குறிப்புஞ் சத்துவமென்பனவும், உள்ளநிகழ்ச்சியும் உடம்பின் வேறுபாடுமென்ப ராகலின் அவ்வுள்ளநிகழ்ச்சியை வெளிப்படுப்பது சத்துவமாகலின் அவை பதினாறும் எட்டாயடங்குமாகலின், ³ அவை ஈரெட்டுப் பதினாறுகுமென்பது. மற்றிவை பண்ணைத்தோன்றுவனவாயின், ⁴ இது பொருளோத்தினுள் ஆராய்வதென்னை ⁵ நாடக வழக்கத்தானே ஒருவன் செய்ததனை ஒருவன் வழக்கினின்றும் வாங்கிக்கொண்டு பின்னர்ச் செய்கின்றதாகலானும், வழக்கெனப்படாதாகலானும், ஈண்டு ஆராய்வது 'பிறிதெடுத்தரைத்தல்' என்னுங் குற்றமாமென்பது கடா. அதுவன்றே, ⁶ இச்சூத்திரம் ⁷ 'பிறன்கோட்கூறல்' என்னும் உத்திவகையாற் கூறி அதுதானே மரபாயிற்றென்பது. (சு)

1. இருவகை நிலமென்பன சுவைக்கப்படுபொருளும் சுவைக்கின்றவனும் என்பது பேராசிரியர் கருத்து.

2. அவை—பொருளும் பொறியும்.

3. அவை—முப்பத்திரண்டும்.

4. இது—மெய்ப்பாடு.

5. நாடக வழக்கத்தானே செய்கின்றதாகலானும் என இயைக்க.

6. இச்சூத்திரம்—இச் சூத்திரப் பொருள்கள்.

7. பிறன்கோட்கூறல்—பிறன் மதமெடுத்துரைத்தல். எனவே கூத்தநூலார்க்குரியதை இப்பொருளியலுள் தாமும் எடுத்த

டியல்]
எ

பொருளதிகாரம்

[பதினாறாயடங்கியவை எட்டாயுமடங்குமெனல்]

உரு. நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே

இது, மெய்ப்பாட்டின் அடக்கங்
கூறுகின்றது.

இ—ள் : முப்பத்திரண்டு மெய்ப்பாடும்
பதினாறாதலே யன்றி எட்டாதலும் உண்டு
என்றவாறு.

அவை : வீரம் அச்சம் வியப்பு இழிபு காமம்
அவலம் நகை நடுவுநிலை யென்பன. இவற்றின்
விகாரமாகிய சத்துவங்க ளெட் டனையும்
இவற்றுளடக்கி எட்டாக்கிக்
கூறியவாறி துவென்பது. நாலிரண்டாதலு
முண்டென்னாது பாலைன்றதனான் எட்டாதலே
யன்றி அவை ஒன்பதாதற்குப்
பகுதியுமுடையவென்பது ; என்னை ?

“உருத்திரந் தன்னோ டொன்ப தாகும்”

என்பவாகலின். ¹ உம்மை, இறந்தது
தழீஇயிற்றாதலான் இவை யும் பண்ணைத்தோன்றிய
எண்ணென்கெனப்பட்டனவற்றுப் பகுதி யென
இதுவும் பிறன்கோட் கூறியவாறாயிற்று.
மற்றிவற்றது பயனென்னைபெனின்,
பொருளதிகாரத்துக் கூறுகின்ற வழக் கியலே ²
அவைபுமென்பது ³ கூறி, அச்சவைக்கு
எதுவாய பொருளினே அரங்கினுள்நிறீஇ,
அதாகண்டு குறிப்புஞ் சக்தாவ மும்
நிகழ்த்துகின்ற கூத்தனையும் அரங்கிற்றந்து,
பின்னர் ⁴ அவையரங்கினோர் அவன்செய்கின்ற
மெய்ப்பாட்டினை உணர் வராக வருகின்ற
முன்றமைபெல்லாம் நாடகவழக்கிற்கே உரிய
பகுதியெனவும், அப்பகுதியெல்லாம்
சுண்ணர்த்தல் வேண்டுவ

துரைத்தார் என்றபடி. உத்திவகையாற் கூறி அதுதானே
இதற்கும் (பொருளோத்திற்கும்) மரபாயிற்று என்க. கூறி—
கூறப்பட்டு. அதுதானே—அங்ஙனங் கூறப்பட்ட அப்பொரு
டானே. கூறியதுதானே என ஒரு சொல்லாகக் கொள்ளின்
கூறப்பட்டதுதானே எனப் பொருள் கொள்க.

1. பாலும் என்பதிலுள்ள உம்மை

முப்பத்திரண்டு பதினா ருதலேயன்றி எட்டாதலும்
உடைய என நின்றலால் இறந்தது தழீஇயிற்று.

2. அவையென்றது எட்டு
மெய்ப்பாட்டினையும்.

3. கூறிக் கூறியவாறு என இயைக்க.

4. அவை அரங்கு — அவையாகிய அரங்கு.

அ தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

தன்றெனவுங் கூறியவாறு. இங்ஙனம்
ஆடங்குமென்பது நாடக

நூ லுள்ளுஞ் சொல்லுபவோவெனின்,
சொல்லுபவாகவினன்றே

¹ அதன்வழி நூல்செய்த ஆசிரியர்
சொழிற்றியனார் சுவையுணர்

வும் பொருளும் ஒன்றாக வடக்கிச் சுவையுங்
குறிப்புஞ் சத்துவமு

மென மூன்றாக்கி வேறு வேறு இலக்கணங்
² கூறி அவற்றை,

“ எண்ணிய மூன்று மொருங்கு பெறுமென
நுண்ணிதி னுணர்ந்தோர் நுவன்றன

ரென்ப”

என்றோதினாராயிற்றென்பது.

(உ)

[எண்வகை மெய்ப்பாடு இவை

எனல்]

உருக. நகையே யழகை யினிவரன்
மருட்கை

யச்சம் பெருமிதம் வெருளி
யுவகையென்

றப்பா லெட்டே மெய்ப்பா டென்ப.

இது, ³ பிறர்வேண்டுமாற்றானன்றி
இந்நூ லுள் ⁴ இவ்வாறு

வேண்டப்படும் மெய்ப்பாடென்பது
உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : இச் சொல்லப்பட்ட எட்டும்
மெய்ப்பாடென்று சொல்லுவார் புலவர் என்றவாறு.

நகையென்பது சிரிப்பு ; அது
முறுவலித்து நகுதலும், அளவே சிரித்தலும்,
பெருகச் சிரித்தலுமென மூன்றென்ப.

அமுதையென்பது அவலம் ; அஃது
 இருவகைப்படும் ; 5 தானே அவலித்தலும்,
 பிறாவலங்கண்டு அவலித்தலுமென ; இவற்றுள்
 ஒன்று கருணையெனவும் ஒன்று அவலமெனவும்
 பட்டுச் சுவை ஒன்பதாகலுமுடைய வென்பது.
 இளிவரலென்பது இழிபு. மருட்கையென்பது
 வியப்பு ; அற்புதமெனினும் அமைபும். அச்ச
 மென்பது பயம். பெருமிதமென்பது வீரம்.
 வெகுளியென்பது உருத்திரம். உவகையென்பது
 காம முதலிய மகிழ்ச்சி. இவை அவ்வெட்டுமாவன.
 இவற்றைச் சுவையெனவுங் குறிப்பெனவும்
வழங்கினும் அமைபும்.

1.

அதன்வழி — நாடகநூலின்வழி.

2. கூறி ஒதினாரென இயைக்க.

3. பிறர் — நாடகநூலார்.

4. இவ்வாறு — (குத்திரத்துட் கூறும்)

இத்தன்மையாக.

5. தானே அவலித்தல் அவலம். ஏனையது
 கருணை.

மற்று நகையை முன்வைத்ததென்னையெனின், 'பண்ணைத்
தோன்றிய வெண்ணுன்கு பொருட்கும்' (உசக)
இவை ² என் னும் இயைபில்லனவல்ல என்றற்கு,
வினையாட்டுப்பொருட்டாகிய நகையை
முன்வைத்தானென்பது. அதற்கு
மறுதலையாகிய அழகையை அதன்பின்
வைத்தான். இனிவரல் அதன்பின் வைத்தான்;
அழகையும் இனிவரலோடு இயைபுடைமையின்.
தானிளிவந்து பிறிதோர் பொருளை
வியக்குமாதலின் இனிவரலின் பின் வியப்பு
வைத்தான். வியப்புப்பற்றியும் அச்சம் பிறத்தலின்
அச்சத்தை அதன்பின் வைத்தான். அச்சத்திற்கு
மறுதலையாகிய வீரத்தை அதன்பின் வைத்தான்.
அவ்வீரத்தின் பயனாகிப் பிறர்க்கு வரும்
வெகுளியை அதன்பின்னே வைத்தான்.
வெகுளிக்கு மறுதலையாகலானும் எல்லாவற்றினும்
³ ஈண்டு ஒது தற்குச் சிறந்ததாகலானும் முதற்க
னோதிய நகைக்கு இயை புடைத்தாகலானும்

உவகையை அவ்விற்றுக்கண் ன்வத்தா
னென்பது.

இவ்வெட்டனுள் முதனின்ற நான்கும்
முற்கூறுதற்கும், இறுதிரின்ற நான்கும்
பிற்கூறுதற்கும் காரணம் வருகின்ற
சூத்திரங்களானும் பெறுதாம்.

மற்றிவ் வெட்டனோடுஞ் சமநிலை கூட்டி-
ஒன்பதென்னோமோ நாடகநாவிற்போலவெனின்,
அதற்கு ஓர் விகாரபின்மைமரின்
சுண்டுக்கூறியதிலெனென்பது ; ⁴ அதற்கு
விகாரமுண்டெனின் முன்னையெட்டனுள்ளுஞ்
சார்த்திக்கொள்ளப்படும். அல்லதூஉம்,

1.

மற்றுநகையை.....முன்வைத்தானென்பது
என்றது. பண்ணைத்தோன்றிய பொருளோடு
இவையும இயைபுடையனவே வேறல்ல என்பதை
உணர்த்தவே வினையாட்டுப் பொருட்டாகிய
நகையை முன்வைத்தானென்றபடி.
வினையாட்டுக்கண் தோன்றும்
எண்ணுஞ், பொருளைக் கூறிய சூத்திரத்தோடு
இயைபு காட்டவே இச்சூத்திரத்து

வினையாட்டுப்பொருட்டாகிய நகையை
முன்வைத்தானென்பது கருத்து.
பண்ணை — வினையாட்டு.

2. என்னும் — சிறிதும்.

3. ஈண்டு என்றது ஈற்றினை.

சிறந்தபொருளை முதலில் வைத்தலன்றி ஈற்றிற்
கூறுதலுமுண்டு. அது, — 'சிறப்புடைப்
பொருளைப் பிற்படக் கிளத்தல்' என்பதனாலறிக.

4. அதற்கு — சமநிலைக்கு. சமநிலை — சமமாக
நின்றல். அஃதா வது மனம் விகாரமின்றிச்
சாந்தமடைந்து நின்றல்.

க0

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட் அஃது ¹ உலகியல் நீங்கினார்
பெற்றியாகலின், ஈண்டு உலக வழக்கினுட்
சொல்லியதிலெனப்பது. ஒழிந்த எட்டும்
² உலகிய லாகலிற் கூறினான், 'வழக்குஞ்
செய்யுளு மாயிரு முதலின்' (பாயிரம்) என்று
புகுந்தமைவினென்பது. அவை எட்டு மாமாறு
இனிக் ³ கூறுதும்.

(ந)

[பொருள்பற்றி

நகைச்சுவை

இத்துணைய எனல்]

உருஉ. எள்ள விளமை பேதைமை மடனென்
றுள்ளப் பட்ட நகைநான் கென்ப.

இது,

நிறுத்தமுறையானே

நகைக்குறிப்பு நான்கென்ப

துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : எள்ளுதலும்

விளமையும் பேதைமையும்

மடனுமெனக் கருதப்பட்ட நகை நான்கு
என்றவாறு.

4 இவை நான்கும் பொருளாகிச் 5
சத்துவமுங், குறிப்பும்,

சுவையும் என்னும் மூன்றற்கும்
முதற்கண்ணவாகலான் மூன்

றனையும் 6 அடக்கிப் பொருட்பகுதியான்
அவற்றைக் கூறுகின்ற

வாறு இதுவென்பது. இவை நான்கும்
ஒன்றிரண்டாகி எட்

டாதலும் உடைய.

எள்ளலென்பது, தான் பிறரை
எள்ளி நகுதலும் பிறரால்

எள்ளப்பட்ட வழித் தான் நகுதலுமென
இரண்டாம். இளமை

யென்பது, தான் இளமையாற் பிறரை
நகுதலும் பிறரிளமை

கண்டு தான் நகுதலுமென இரண்டு. 7
பேதைமையென்பது,

1. உலகியல் நீங்கினார் — துறந்தோர்.

2. உலகியல் — உலகவழக்கு.

3. கூறும் — கூறுவான். என்றது
ஆசிரியனை.

4. இவை நான்கென்றது எள்ளன் முதலிய நான்கை.
பொருள் — சுவை பிறத்தற்குக் காரணமாகிய பொருள்.

5. இவை சுவையும் குறிப்பும் சத்துவமும் என்று மாறி
யிருப்பது நலம். தலைதொற்றமென்னும் உத்தியாற் கூறின
ரெனினுமாம். சுவைக்கு முதற்கண்ணது பொருளாதலின்.

6. அடக்கல் — பொருளுடக்கல்.

7. இனம்பூரணர், பேதைமை என்பதற்கும் மடமை என்
பதற்கும் வேறுபாடென்னையெனின், பேதைமை என்பது உய்த்
துணர்ந்து திரியக்கோடல்; மடமை என்பது பொருண்மை
யறியாது திரியக்கோடல் என்பர்.

அறிவினமை. மடமையென்பது பெரும்பான்மையுங் கொளுத்தக்
கொண்டு கொண்டது விடாமை. இவையுந் தன் பேதைமையா
னகுதலும் பிறன் பேதைமையா னகுதலும், தன் மடமையான்
நகுதலும் பிறன் மடமையான் நகுதலுமென இவ்விரண்டாம்.
எள்ளென்பது இகழ்ச்சி.

1 "எள்ளி நகிலும் வருஉம்"

(கலி-சூக) என்பது, தன்கண் நிகழ்ந்த
எள்ளல்பொருளாக நகை பிறந்தது.

2 "நல்லை மன்னென நகூஉப்பெயர்ந் தோளே."

(அகம்-உசஅ) என்பது, பிறரெள்ளியது
பொருளாகத் தன்கண் நகைபிறந்தது;

என்னை? தன் மகள் தன்னை மதியாது இகழ்ந்தாளென நக்க
வாறு. இது வெகுளிப்பொருளாக நக்கதன்றோவெனின்; அது
வீரர்க்கே உரித்தாகல் வேண்டும், இவள் அவளை வெகுண்டு
தண்டஞ்செய்வாளல்லள் அதற்கே
உவப்பினல்லதென்பது. அல்லதூஉம்,

3 "நகுதக் கனரே நாடுமீக் கூறுநர்."

(புற-௭௨)

என்றாற்போல வீரத்தொழுந்த வெகுளிநகையும்
யென்றே அடக்கவேண்டும் ஈண்டென்பது.
எள்ளல்நகை

“நடுங்குதல் காண்மார் நகைகுறித் தனரே.”

(கலி-கங்) என்புழித், தன் இளமை பொருளாக
நகைபிறந்தது.

1. எள்ளி நகிலும் வருஉம் என்பது தலைவிக்குக் குறை நயப்
பித்த தோழி கூற்று. தலைவியே! அவன் குறையுற்று நிற்கின்ற
காலத்து யான் இகழ்ந்து சிரித்தாலும் அவன் பலகாலும் வரு
வான் என்பது கருத்து. தன்கண் நிகழ்ந்த எள்ளல் பொரு
ளாகத் தோழிக்கு நகை பிறந்தது.

2. தன் மகளை நோக்கி நீ மிகவும் நல்ல எனச் சிரித்துச்
சென்றாள் என்றது, செவிலித் தாய் தன் மகள் தன்னை மதி
யாமை குறித்துச் சிரித்துச்சென்றாள் என்றபடி.

3. நகுதக்கனர் — சிரிக்கத்தக்கார். இவனது நாட்டை
உயர்த்திச் சொல்வார் எம்மாற் சிரிக்கத்தக்கார் என்றமையின்
வெகுளிபற்றிய நகையாயிற்று. இது எள்ளல் நகையுள் அடங்
காது என்பது பேராசிரியர் கருத்து.

4. நடுங்குதல் காண்மார் நகை குறித்தனர்—தலைவியே
உனது மெய்நடுக்கத்தைக் காண்டற்கு ஒரு வினையாட்டைக்
குறித்துச்சொன்னார். இது தலைவன் இளமைபொருளாக அவற்கு
நகை பிறந்தது.

[மெய்ப்பாட்

“ திறனல்ல யாங்கழற யாரை ¹ நகுமீம்
மகனல்லான் பெற்ற மகன்.”

(கலி-அக)

என்பதுமது.

அங்ஙனம் மகன் சிரித்தவழித் தாய்க்கு நகைதோன்றிற்
றேல் அது பிறரிளமை பொருளாக நகை தோன்றிற்றும்.

² “நாவொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல்.”

(அகம்-கக)

என்பது, பிறரிளமை பொருளாக
நகைபிறந்தது.

“நகைநீ கேளாய் தோழி.”

(அகம்-உசஅ)

என்பது, ³ தன் பேதைமை பொருளாக
நகை பிறந்தது.

என்னை? தான் செய்த தவற்றிற்குத் தாய்
தன்னை வெகுண்டது

தனக்கு நகையாகக் கொண்டமையின்.

“ நகையா கின்றே தோழி....

மம்மர் நெஞ்சினன் 4 ரெழுதுநின் றதுவே.”

(அகம்-10௬)

என்பது, பிறன் பேதைமை பொருளாக
நக்கது.

5 “ தும்மொடு நக்க வால்வெள் ளெயிறே.”

(குறு-௧௬௮)

என்பது, தன்மட்டத்தான் நகை தோன்றிற்று ;
என்னை ? நீயிர்

கூறியதனையே மெய்யெனக் கொண்டு
மகிழ்ந்து நக்கனமென்
றமையின்.

6 “ குறிக்கொண்டு நோக்காமை யல்லா
லொருகண்

சிறக்கணித்தாள் போல நகும்.”

(குறு-௧௦௬௫)

என்பதும் அது.

1. நகும் என்றது தன் மகனை. தன் மகன் தன்னியல்பானே
நக அதனைத் தன்னை நகுதலாகக்கொண்டு தலைவி யாரை நகும்
என்றாள்.

2. பிறரிளமை பொருளாக நகைத் தோன்றியதென்றது குழவியின் நாவொடு பழகாத இளைய மழலைத் திஞ்சொற்கேட்டு நகை

தோன்றிற்று என்றபடி.

3. தான் செய்த தவற்றை ஓராமை பேதைமை என்க.

4. தொழுதுநின்ற பேதைமை கருதி நகையாகின்று னுள். இது தோழி கூற்று. பிறன் என்றது தலைவனை. என

5. இது தலைவி கூற்று. தோழி கூற்றுமாம். நீயிர் கூறியதனையாம் மெய்யெனக் கொண்டு நும்மொடு நக்கது மடமை என்றாள்.

6. ஒரு கண் சிறங்கணித்தாள்போல என்னை நோக்கிப் பின் றன்னுள்ளே நகும். சிறங்கணித்தல் — சுருங்குதல், தலைவ

டியல்]
கஉ

பொருளதிகாரம்

“நாநகை யுடைய நெஞ்சே நம்மொடு
1 தான்வரு மென்ப தடமென் றோளி.”

(அகம்-கஉக) .

எனப் 2 பிறர்மடம் பொருளாக நகை
தோன்றிற்று. பிறவும்
அன்ன.

இவ்வோதப்பட்டவற்றுக்கெல்லாம் உவகை
உரித்து. உள்

ளப்பட்ட நகை நான்கு என்றதனால்
உள்ளத்தோடு பிறவாத
நகையுமுள ; அவை,

“வறிதாகத் தெழுந்த ³ வாயண் முறுவலள்.”
(அகம்-ரு) என்றாற்போல வருவனவெனக்
கொள்க. (ச)

[அழகைச்சுவை இத்துணைய
எனல்] உருக. இளிவே யிழவே யசைவே
வறுமையென

விளிவில் கொள்கை யழகை நான்கே.

இது, முறையானே அழகையென்னுஞ்
சுவையினைப் பொருள்பற்றி உணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ள் : இளிவும், இழத்தலும், அசைத்தலும், வறுமையு
மென இந்நான்கு பொருள்பற்றிக் தோன்றும் அவலம் என்ற
வாறு.

இளியென்பது, பிறரான் இதழப்பட்டு
எளியனாதல். இழ

வென்பது, தந்தையுந் தாயு முதலாகிய
சுற்றத்தாரையும் இன்

பம் பயக்கும் ⁴ நுகர்ச்சி முதலாயவற்றையும்
இழத்தல். அசை

வென்பது, ⁵ பண்டை நிலைமகெட்டு
வேறொருவாறுகி வருந்து

வேளுக்குதலைக் கண்டு தானும் விடாது நோக்கி நக்கதுமடமை
என்பது இவ்வுரையாசிரியர் கருத்துப்போலும். இவ்வுதார
ணம் அத்துணைப் பொருத்தமாய்க் காணவில்லை.

1. தான்வருமென்றது மடம்பற்றியது. கொளுத்திய இன்
பத்தைக்கொண்டு அதனை விடாமல் தானும் வருவேனென்று
தலைவி கூறியது மடமை. கொளுத்தல் — அறிவித்தல்.

2. பிறர் என்றது தலைவியை. இது
பொருள்வயிற் பிரியுந்
தலைவன் கூற்று.

3. வாயண் முறுவல் — வாயிற் பொருந்திய
நகை. இப்

பாடமே பொருத்தமானது.

4. நுகர்ச்சி — அனுபவித்த பொருள்.

5. பண்டை நிலைமை — தான் முன்னிருந்த
நிலைமை.

[மெய்ப்பாட்

தல். வறுமையென்பது, போகந் தூய்க்கப்படுபொருத
பற்றுள்ளம். இவை நான்குந் தன்கண்
தோன்றினும் பிறன்கண் தோன்றி னும்
அவலமாமென்பது ; எனவே, இவையும
எட்டாயின. விளிவில் கொள்கை—கேடில் கொள்கை.
அங்ஙனங் கூறிய மிகை யானே அழகைக்
கண்ணீர்போல உவகைக் கண்ணீர் வீழ்தலும் உண்டு
; அதனையும் அழகைப்பாற் சார்த்தி
உணரப்படும்.

“ எழுதெழில் சிதைய வழுதன ளேங்கி
யடித்தென வருத்த தித்திப் பல்லாழ்
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல்விநற் றிருகுபு
கூர்நுதி மழுங்கிய வெயிற்ற
நூர்முழுது நுவலுநிற் காணிய சென்மே.”

(அகம்-கஎசு)

என்பது, பரத்தையை நீ யெள்ளினையென்று
அழுதுவருகின்ற னென்று தலைமகற்குச்
சொல்லியதாகலின் இது ¹ தன்கட் டோன்றிய
இளிவரல் பொருளாக அவலச்சுவை பிறந்தது.

“கயமல ருன்கண்ணாய் காணு யோருவன்”

(கலி-ஙஎ) என்னும் பாட்டினுள்,

“தானுற்ற,

நோயுரைக் கல்லான் பெயருமற் பன்னாடும்”
எனத் தலைமகன் இளிவந் தொழுகுவது
காரணமாக,

“சேயேன்மன் யானுந் துயருழப்பேன்”

என்றமையின் இது ² பிறன்கட்டோன்றிய
இளிவரல் பொருளாக அவலச் சுவை பிறந்தது.
இது கருணையெனவும்கூடும்.

“மெழுகு மாப்பிகண் கனுழநீ ரானே”

(புறம்-உசக)

என்புழிக், கணவனை யிழந்தாள் அவற்குப்
பலிக்கொடை கொடுத்தற்கு மெழுகுகின்றானே,

1. தன் என்றது பரத்தையை. பரத்தை தன்னைத் தலைவனிகழ்ந்தமையின் தான் அவனால் இகழப்பட்டு எளியனாயினேன் என்று கருதியதனால் அவளுக்கு அழகை பிறந்தது. இளிவரல் — இழிவு.

2. பிறன் என்றது தலைவனை. தலைவன் பலநாளும் இளிவந்து ஒழுகல்பற்றித் தோழி, யானுந் துயருழப்பேன் என்றமையின், இது பிறன்கட்டோன்றிய இளிவரல் பொருளாக அவலம் பிறந்

தது. இவ்வவலம் அவன்மீதுகொண்ட கருணையாற் பிறந்தமையின் இது கருணை எனப்படுமென்றார். கருணையாற் பிறந்த அழகையைக் கருணையென்றதுபசாரம்.

டியல்]
கரு

பொருளதிகாரம்

கின்றாளென்றமையின் இது ¹ தன்கட்டோன்றிய இழவுபற்றிப் பிறந்த அவலச் சுவையாயிற்று.

2 "ஐயோ வெளியான் புலியஞ் சுவலே" (புறம்-200)

என்பதும் அது.

“பின்னொடு முடித்த மண்ணு முச்சி” (அகம்-எங்)

என்னும் பாடடினுள்,

“அணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச் சாஅய்
நின்னோய்த் தலையையு மல்கை நெறுவர
வென்னு குவள்கொ ளளிய டானென
வென்னழி பிரங்கு நின்னொ டியானும்”

என்றவழி, தலைமகன் பிரிவிந்துத் தோழி
படர்கூர்ந்தாளெனச் சொல்லினமையின், அது
பிறன்கட்டோன்றிய ³ இழவுபற்றி அவலம்
பிறந்ததாம்.

“துளியிடை மின்னுப்போற் றேன்றி யொருத்தி
யொளியோ டுருவென்னைக் காட்டி யளியளென்
⁴ நெஞ்சாறு கொண்டா ளதற்கொண்டுந் தூஞ்சேன்.”

(கலி-கங்) எனத் தன்கட்டோன்றிய
அசைவுபற்றி அவலம் பிறந்தது.

“இவ்வழங்கு மடமயில் பிணிக்குஞ்

சொல்வலை வேட்டுவ னாயினன் முன்னே” (

புறம்-உருஉ) என்பது, ⁵ பிறன்கட்டோன்றிய
அசைவுபற்றிய அவலம்; என்னை?

அள்ளிலைத்தாளி கொப்பாநின்றான்
இதுபொழுது என அவலித்துச்
சொல்லினமையின்.

1. தன் என்றது கணவனை யிழந்தானே.
அவளுக்குக் கண்
கலுழநீர் கணவனையிழந்தமைபற்றி
வந்ததாகலின் இழவுபற்றிய
அவலமென்றார்.

2. ஐயோவெனின் — ஐயோவென் றரற்றுவேனாயின். இது
கணவனையிழந்தாள் கூற்றாதலின் தன்கட்டோன்றிய இழவுபற்றி
வந்த அவலமாயிற்று.

3. இழவு ஈண்டுப் பிரிவு. தலைவன் பிரிவுபற்றி வந்த அவல
மாகலின் பிறன்கட்டோன்றியதாயிற்று.

4. தன் நெஞ்சாறு கொண்டாள்
என்றமையானே தான்
முன்னிலைமைகெட்டனென்றாகலின்,
தன்கட்டோன்றிய அசைவுபற்றி வந்த
அவலமாயிற்று.

5. பிறன் என்றது ஈண்டுத்
தாபதனையினே. முன் மட
மயிலைப் பிணிக்கும் வேட்டுவனாயிருந்தவன்
இப்பொழுது அந்
நிலைவிட்டு அள்ளிலைத் தாளிகொய்தலின், இது
பிறன்கட்டோன்
றிய அசைவாயிற்று.

[மெய்ப்பாட்

“இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை

சுவைத்தொ றமுஉந்தன் மகத்துமுக னோக்கி

நீரோடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கனென்

மனையோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ

நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் குமண” (

புறம்-கசுச) என்புழி, முலைப்பசைகாணாது

அழுகின்றது குழவியென்பது, 2

தன்கட்டோன்றிய வறுமைபற்றி அவலம்
பிறந்தது. மகமுக னோக்கி அழுகின்றாள் என்

மனைவியென்பது பிறன்கட்டோன்றிய

வறுமையவலம்.

“இன்ன வீறலு முளகொ னமக்கென

முதிற் பெண்டிர் கசிந்தழ நாணிக்

கூற்றுக்கண் ணோடிய வெருவரு பறந்தலை”

(புற-கசு)

என்புழி, முதிற்பெண்டிர் இழவுபற்றி அழுதாராயிற் கூற்றுக்

3 கண்ணோடாதாகலின் அவர் உவந்தனரென்பது பெற்றும்;

அதனானே 4 அஃது உவகைக்கலுழ்ச்சியாமென்பது. (ஈ)

[இனிவரற்குவை இத்துணைய

உருச.

எனல்]

மூப்பே பிணியே வருத்த மென்மையோ
டியாப்புற வந்த விளிவர ஒன்கே.

இது, மூன்றாம் எண்ணுமுறைமைக்கணின் ௪
இளிவரல் கூறுகின்றது.

இ—ள் : மூப்பும் பிணியும் வருத்தமும் ௫
மென்மைபுமென நான்கு பொருள்பற்றிப் பிறக்கும்
இளிவரல் என்றவாறு.

வருத்தமெனினும் முயற்சியெனினும் ஒக்கும். 'யாப்புற
வந்த' என்பது திட்டமுறவந்த என்றவாறு ; அங்ஙனங் கூறிய

1. இல்லி — துவாரம்.

2. தன் என்றது குழலியை. குழலி தனக்குப் பாலின்றி
வறுமையுற்று அழுதமையின் தன்கண்வந்த வறுமைபற்றிய அவல
மாயிற்று. தன் மகமுகநோக்கித் தாயழுதாள் என்றது தன் மக
வுக்குப் பாலில்லாமையால் அதன் முகநோக்கி அழுதாள் என்ற
படி. ஆகலின் பிறன்கட்டோன்றிய வறுமைபற்றிய அவல
மாயிற்று. பிறன் என்றது மகவை.

3. கண்ணோடல் — இரங்கல்.

4. அஃது — அம்முதிற் பெண்டிரழகை.

5. இளிவரல் — எளிமை; இழிவு. 6. மென்மை
— வலியின்மை.

டியல்]
கள்

பொருளதிகாரம்

மிகையானே வீரமுதலாயினைபற்றியும் இளிவரல்
பிறக்கும் என்ற வாறு. இவையுமும்
முன்னையபோலத் தன்கட்டோன்றுவனவும்
பிறன்கட்டோன்றுவனவும் பற்றி
எட்டாதலுடைய வென்பது கொள்க.

1 “தொடித்தலை விழுத்தண் டின்றி நடுக்குற்

2 றிருமிடை பிடைந்த கிண்சொற்
பெருமு தாளரே மாகிய வெமக்கே.”

(புற-உசந)

என்பது, தன்கட்டோன்றிய மூப்புப் பொருளாக
இளிவரல் பிறந்தது. என்னை? இளமைக்காலத்துச்
செய்தன செய்யமாட் டாது இளிவந்தனம்
இக்காலத்து என்றமையின்.

“மாயப் பொய்ம்மொழி சாயினை பயிற்றியெம்

3 முதுமை யெள்ளலஃ தமைகுந் தில்ல.”

(அகம்-சு) என்பதும் அது.

“முத்துத்தலை யிறைஞ்சிய நின்றோ டியானே
போர்த்தொழி ரெடங்க நானுவ லதனான்.”

என்பது, பிறன்கட்டோன்றிய

மூப்புப் பொருளாக இளிவரல் பிறந்தது.

“இமயமுந் துளக்கும் பண்பினை

4 துணையில ரளியர் பெண்டிரிஃ தெவனோ.”

(குறு-கருஅ)

என்பது, தன்கட்டோன்றிய பிணிபற்றி
இளிவரவு பிறந்தது; என்னை? மலையைத் துளக்கும்
ஆற்றலையுடையாய் காமப்பிணி கூர்ந்தோரை
அலைப்பது நினக்குத் தகுவது அன்றென இளி
வந்து வாடைக்குக் கூறினமையின்.

“குணகடற் றிரையது பறைதபு நாரை
திண்டேர்ப் பொறையன் ரெண்டி முன்றுறை
யயிரை யாரிரைக் கணவந் தாஅங்குச்
சேய ளரியோட் படர்தி
நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா னோயே.”

(குறு-க2அ)

1. தொடி — பூண்.

2. இரும் — இருமல்.

3. முதுமையெள்ளல் என்றது தன்கட்டோன்றிய
காரணமாகப் பிறந்த இளிவரல்.

4. துணையிலர் பெண்டிர் என்றது
தலைவரைப் பிரிந்து காம
நோயுழக்கும் பெண்டிர் என்றபடி. அதனால்
இளிவரல் என்றார்.
பிணிபற்றிவந்த

3

கஅ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட் என்பது, நெஞ்சினை வேறு நிதீஇக்
கூறினமையிற் ¹ பிறன்கட் டோன்றிய
பிணிபெனப்படும். இதனுள்,

“சேய னரியோட் ² படர்தி”
என்றமையின் இது பிறன்கட்டோன்றிய
வருத்தமும் வந்த தாயிற்று.

“யான்ற னறிவ ருனறி யலளே.” (
குறு-நூ.௩௭) என்பது, தன்கட்டோன்றிய
வருத்தம்பற்றி வந்த இளிவரல்; என்னை? அது
பின்னின்ற தலைமகன் கூறியதாகலின்.

“ஒன், றிரப்பான்போ ளிளிவந்துஞ் சொல்லும்”

(கவி - சௌ)

என்பது பிறன்கட்டோன்றிய 4
வருத்தம்பற்றி வந்தது ; என்னை ? அவன்
இவ்வாறொழுகுதல் நமக்கு இளிவரலாமென்னுங்
குறிப்பினுற் கூறிக் குறை நயப்பித்தமைபின்.

“ வலியரென ” வழிமொழியலன்

மெலியரென மீக்கூறலன்.”

(

புறம் - உருக)

எனத் தன்கண்ணும் பிறன்கண்ணுந் தோன்றிய
மென்மைபற்றி

இளிவரல் பிறந்தன ; என்னை ? மெலியார்
இளிவந்தன கூறுவ

ராயினும் வலியார் மீக்கூறுவராயினும் இவன்
அவை செய்யா னென்றலின்.

“ ஒருகை யுடைய தெறிவனோ யானு

மிகுக்கை சுமந்துவாழ் வேன்.”

(ப - ௨௦௭)

1. பிறன் என்றது நெஞ்சினை.

2. படர்தி என்றது விரும்புகின்றாய்

என்றபடி. விரும்புதல்

பற்றி முயற்சிபற்றி வந்ததென்றார்.

3. யான், அவன் வருத்தும் பருவமுடையன் என்பதை அறிவேன். எனவே இளையன் விளைவிலன் என்னுதி; என்னை வருத்தும் பருவம் உடையன் என இரந்து பின்னின்ற தலைமகன் கூறினமையின் தன்கட்டோன்றிய வருத்தமாயிற்று. இரந்து பின்னிற்றல் — வருத்தம் (முயற்சி); இதனால் அவற்கு இளிவரல் பிறந்தது.

4. இரப்பான்போல் இளிவந்து கூறல்—வருத்தம் (முயற்சி).

5. வழிமொழியலன் என்பது — தன் மென்மைதோன்ற நின்றது. மெலியர் என்பது பிறர் மென்மைதோன்ற நின்றது.

6. ஒரு கையுடையது—யானை. எறிவலோ என்றமையான், எறிதல் வீரத்திற்கு இழுக்காகும் என்றபடி.

டியல்] பொருளதிகாரம்
கக என்பது வீரம்பற்றி இளிவரல் பிறந்தது ;

¹இது, தன்கண்ணும் பிறன்கண்ணும் தோன்றாமையின் இலேசினாற் கொண்டா மென்பது.

(கூ)

[மருட்கைகவை இத்துணையது எனல்]

உருரு. புதுமை பெருமை சிறுமை யாக்கமொடு மதிமை சாலா மருட்கை நான்கே.

இது, வியப்புணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : புதிதாகக் கண்டனவும்,
கழியப்பெரியவாயினவும், இறப்பச் சிறியனவும்,
ஒன்று ஒன்றாய்த் திரிந்தனவுமென நான் கும் பற்றி
வியப்புத்தோன்றும் என்றவாறு.

‘மதிமை சாலா மருட்கை’ என்பது,
அறிவினை உலக வழக்குனுள் நின்றவாறு
நில்லாமற் திரித்து வேறுபடுத்து வருவ
தென்றவாறு. இவைபுமல்லாம் மேலனபோலத்
தன்கட்டோன் றினவும்
பிறன்கட்டோன்றினவுமென எட்டாதலுடைய.

“மலர்தார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர்
பலர்தில் வாழி தோழி யவரு
ளாரிருட் கங்கு லணையொடு பொருந்தி
யோரியா னாகுவ தெவன்கொ
” னீர்வார் கண்ணொடு நெகிழ்தோ ளேனே.”

(அகம்-அஉ)

என்பது, தன்கட்டோன்றிய புதுமைபற்றி

வியப்புப் பிறந்தது ;

என்னை? தன் கருத்து வெளிப்படாது
தன்மெய்க்கட்டோன்றிய

புதுமையைத் தலைவி வியந்தாள்போலத்
தோழிக்கு அறத்தொடு
நின்றமையின்.

1. இவ்விளிவரல் தன்கண் பிறந்ததுமன்று. பிறன்கண்
பிறந்ததுமன்று. வீரத்தின்கண் பிறந்தது என்றபடி. என்றது
தனக்கும் இகழ்ச்சியாகாது யானைக்கும் இகழ்ச்சியாகாது வீரத்
திற் கிகழ்ச்சியாமென்றபடி. இவ்விளிவு இரண்டிடத்தும் இல்லை.
வீரத்திலுண்டு என்பது கருத்து. செயலால் வந்ததாகலின் வீரத்
தில் இழிவுதோன்றும் என்க. “ விலங்காமென மதவேழமு மெறி
யான் ” என்பது சிந்தாமணி.

2. கண்டோர் பலருள் தனக்குமாத் திரம் நீர்வார கண்ணொடு
நெகிழ்தோளானமை, புதுமை. ஆதலிற் புதுமைபற்றிய வியப்பு.
புதுமை — முன்னில்லாதன தோன்றினமை.

உ௦ தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

“ மந்தி நல்லவை மருள்வன நோக்கக்
கழைவன ரடுக்கத் தியலி யாடுமயில்
விழவுக்கள விறலியிற் றோன்று நாடன்.”

(அகம்-அஉ) என்றவழிப் பண்டு ஒருதாலுங்
கண்டறியாதபடி ஆடிற்று மாபி லென்றமைபிற்
பிறபொருட்கட்டோன்றிய புதுமையாயிற்று.

“நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று
நீரினு மாரள வின்றே சாரற்
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு
பெருந்தே னிழைக்கு நாடனெடு நட்பே.”

(குறு-ங) என்பது பெருமை வியப்பு; என்னை?
கருங்கோற் குறிஞ்சிப் பூக்கொண்டு பெருந்தேன்
இழைத்தாற்போல வழிமுறை முறை யாற்
பெருகற்பாலதாகிய நட்பு, மற்றவனைக்
கண்ணுற்ற ஞான்தே நிலத்தின தகலம்போலவும்,
விசும்பி னோக்கம்போலவும், கடலி னுழம்போலவும்
ஒருகாலே பெருகிற்றென்றமைபின்; இது
தன்கட்டோன்றிய ¹ பெருமை வியப்பு; இது
தலைமகன் கருத் தினுள் நட்பிற்குக் கொள்ளுங்காற்
பிறன்கட்டோன்றிய பெருமை வியப்பாமென்பது
கொள்க.

“மைம்மல ரோதி மணிநகைப் பேதைதன்..
கொம்மை வரிமுலை யேந்தினு—மம்ம
கடையிற் சிறந்த கருநெடுங்கட் பேதை

“யிதையிற் சிறியதொன் றிஸ்.”
என்பது, பிறன்கட்டோன்றிய சிறுமை வியப்பு.
தன்கட்டோன் றிய சிறுமை வந்துழிக் காண்க.

“எருமை யன்ன கருங்கல் விடைதோ
ருனிற் பரக்கும் யானைய முன்பிற்
கானக நாடனை தீயோ பெரும.”

(புறம்-௫) என்பது, நரிவெருஉத்தலையார்
தம்முடம்புபெற்று வியந்து கூறிய பாட்டாகவின், 8
இது தன்கட்டோன்றிய ஆக்கம்பற்றி வியப்புப்
பிறந்ததாயிற்று.

1. தலைவி தலைவனொடுபட்ட தன் நட்பின்
பெருமையைக் குறித்து வியந்தமையின்
தன்கட்டோன்றிய பெருமை வியப்பாயிற்று.
தலைவன் தன்னிடத்து வைத்த நட்பின்
பெருமையைத் தலைவி வியந்ததாகக்
கொள்ளுங்கால் பிறன்கட்டோன்றிய பெருமை
வியப்பாமென்றபடி.

2. இது பேதையினது இடையின்
சிறுமையை வியத்தலின்
சிறுமைபற்றிய வியப்பாயிற்று.

3. இது தன்கட்டோன்றிய ஆக்கம் என்றது நரிவெருஉத்
தலையார் சேரமான் ஓள்வாட் கோப்பெருஞ் சேரலிரும்பொறை

“ உறக்குந் துணையதோ ராலம்வித் திண்டி

யிறப்ப நிழற்பயந் தாஅங்கு.”

(நால-௩௮) என்பது, ¹ பிறபொரு
ளாக்கம்பற்றிய வியப்பு.

இனி, மதிமை சாலா மருட்கையானே
சிறுமைப்பொருள் பெருந்தொழில் செய்தலும்,
பெருமைப்பொருள் சிறுதொழில் செய்தலும்
வியப்பாமெனக் கொள்க.

² “கிண்கிணீ களைந்தகா லொண்கழ றெட்டு.”
(புறம்-௭௭) என்னும் பாட்டுச் சிறியோர்
பெருந்தொழிலைச் செய்தது.

“ அன்னு நெருவன்றன் னுண்டகைவிட் டென்னைச்
சொல்லுஞ்சொற் கேட்டி கடரிழாய்.”
(கலி-௪௭) என்பது, பெரியோன் சிறுதொழில்
கூறலின் வியப்பாயிற்று.

புதுமையை

ஆக்கத்துளடக்கி

முதுமையென்பது பாட மாகவும் உரைப்ப ;
அன்னதோர் வழக்கின்மையானும் புதுமை 4 ஒன்று
ஒன்றாய்த் திரியுமெனப்பட்டு அவ்வாக்கத்துள்
அடங் காமையானும் அஃதமையாதென்பது.

இங்ஙனம் இவை நான்கு
சூத்திரப்பொருளும், நான்கு பதினாறாகியும்
முப்பத்திரண்டாகியும் விரியுமாகலின் இவற்றை
ஒரினமாக்கி முதற் சூத்திரத்து முன்
வைத்தானென்பது.

இனிவருஞ் சூத்திரநான்கினும்
எண்ணப்படும் பொருள்
ஒன்று இரண்டாகாமையின் அவை பதினாறையாமென்பது ;
அஃதேயெனின், இத்துணையுங் கூறிவந்த முப்பத்திரண்டனை
யும் இனிக் கூறும் பதினாறனையும் நோக்கி முதற்
சூத்திரத்துள், —
யைக் கண்டபொழுதே சாபம்நீங்கித்
தமக்கியல்பான உடம்பைப் பெற்று
ஆக்கம் அடைந்தமையை (புறம்-௫).

1. சிறிய வித்துப் பெரிய மரமானது ஆக்கம்.
2. கிண்கிணி களைந்தகால் என்றமையின்
குழவிப் பருவ முடையான் என்பது உம அவன்

போர்செய்யக காலில் கழல் கட்டி என்றமையின்
அவன் பெருந்தொழில்செய்ய முயன்றமையும்
பெறப்பட்டன.

3. என்னைச் சொல்லுஞ் சொல் என்பது பின்னின்றிரத்தலைக்
குறித்தவின் சிறுதொழிலாயிற்று.

4. ஆக்கம் ஒன்று ஒன்றாய்த் திரிவது; புதுமை
திரியாதாகவின் அதனுள் அடங்காது என்றபடி.
அவ்வாறு

உஉ தொல்காப்பியம் [மெய்ப்பாட்

“பண்ணைத் தோன்றிய வெண்ணுன்கு பொருளுங்
கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப.” (பொ-உசக)

என்றனென்னுமோவெனின், என்னுமன்றே. பதினாறு பொரு
ளும் மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டு ¹மென்று படாமையி னென்
பது; என்றார்க்குத் தன்கட்டோன்றுதல் பிறன்கட்டோன்றுத
லெனப் பகுத்துப் பொருளுரையாது, ²மேலனவும் இனி
வருகின்றனவும் நானான்கேயாகலாற் ‘பண்ணைத் தோன்றிய
வெண்ணுன்கு பொருள்’ (உசக) என்றானுமெனின், அங்ஙனங்
கூறின் அவை ‘கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப’ (பொ-உசக)
என்றும், ‘நாலிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே’ (உரு0) என்று

மடங்கக் கூறல் வேண்டாவாம் ; வேண்டவே,
இச்சூத்திரம் எட்டு

வகையாகியே செல்லுமென மறுக்க ;
அல்லதூஉம் இஃது உலக

வழக்காதலிற் பண்ணைத்தோன்றிய பொருள்
ஈண்டு ஆராயா

னென்பது. அன்றியும் இவற்றைப் பண்ணைத்தோன்றிய பொரு
ளெனின் ³ ஒன் றொன்றாக்கிக் கூறாது, கூத்தன் அரங்கினுள்
இயற்றும் வகையானே சுவையுந் குறிப்புந் சத்துவமுமென
வேறு வேறு செய்வான் ஆசிரியனென்பது. (எ)

[அச்சச்சுவை இத்துணையது எனல்]

உருக. அணங்கே விலங்கே கள்வர்த
மிறையெனப்

பிணங்கல் சாலா வச்ச நான்கே.

இது, முறையானே
அச்சமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : தெய்வமும் விலங்கும்
கள்வரும் தமக்கு இறைவ

ராயினொருமென

நான்கு பகுதியான் அச்சம் பிறக்கும் என்றவாறு.

1. என்று படாமையின்—என்று

குத்திரப்பொருள் படா

மையின்.

2. மேலனவற்றையும் இனி வருவனவற்றையும் ($8 \times 4 = 32$)
முப்பத்திரண்டா மென்றானெனின், முப்பத்திரண்டு பதினாறு
மென்றும், பதினாறெட்டாமென்றும், ஒன்று ஒன்றுளடங்கக்
கூறவேண்டாவாம் என்றபடி. அடங்கக்கூறல் வேண்டினமை
யானே இச்சுத்திரம் நான்குவகையாகாது எட்டுவகையாம் என்ற
படி. எனவே இதன் முதற் குத்திரங்களும் எவ்வெட்டுவகையாம்
என்றபடி. ஆகவே இந்நான்கு குத்திரத்தானாய் முப்பத்திரண்
டும் வேறு. பண்ணைத் தோன்றிய முப்பத்திரண்டும் வேறு
என்றபடி.

...

3. ஒன்றொன்றுக்கி—ஒன்றை யொன்று ளடக்கி.
அடக்கி. அடக்கி என்று பாடமிருப்பினு மமையும்.

ஆக்கி—

டியல்]
உக

பொருளதிகாரம்

அணங்கென்பன : பேயும் பூதமும் பாம்பும்
சூராகிய ¹பதி னெண் கணனும், ²நிரயப்பாலரும்,
பிறரும் ³அணங்குதற் றொழிலராகிய

சுவந்தின்பெண்டிர் முதலாயினாரும் ⁴ உருமிசைத்
தொடக்கத்தனவு மெனப்படும். விலங்கென்பன :
அரிமா முதலாகிய அஞ்சுதக்கன.
கள்வரென்பார் : தீத்தொழில் புரிவார்.
இறையெனப்படுவார் : தந்தையரும் ஆசிரியரும்
அரசரும் முதலாயினார். 'பிணங்கல் சாலா அச்சம்'
என்றதனால் முன்னைய போல இவை
தன்கட்டோன்றலும் பிறன்கட்டோன்றலுமென்
னுந் தடுமாற்றமின்றிப் பிறிது பொருள்பற்றியே
வருமென்பது.

உதாரணம் :—

“யானை தாக்கினு மரவுமேற் செலினு

நீன்ற விகம்பின் வல்லேறு சிலைப்பினுஞ்

சூன்மகன் மாரு மறம்பூண் வாழ்க்கை.”

(பெரும்பா-134-6) என்பதனுள், அணங்கும்
விலங்கும் பொருளாக அச்சம் பிறத் தல்
இயல்பென்பது கூறியவாறாயிற்று.

“ஒருஉந் தெங்குந்தல் கொள்ளல்யா தின்னை

வெருஉதுங் காணுங் கடை.”

(கவி-அஎ)

இது, கள்வர் பொருளாக அச்சம் பிறந்தது ;
என்னை? அவனைக் கள்வர்பாற்
சார்த்தியுரைத்தமையின்.

“ எருத்துமே னோக்குறின் வாழலே மென்னுங்
கருத்திற்கை கூப்பிப் பழகி—யெருத்திறஞ்சிக்

1. பதினெண் கணங்களாவன : தேவரும்
அசுரரும் முனி வரும் கின்னரரும் கிம்புருடரும்
கருடரும் இயக்கரும் இராக் கதரும் கந்தருவரும்
சித்தரும் சாரணரும் வித்தியாதரரும் நாகரும் பூதமும்
வேதாளமும் தாராகணமும் போகபூமியினரும்
ஆகாய வாசிகளும் என இவர்.

2. நிரயப்பல்லர்—நிரயத் தலைவர். என்றது
காலன் முதலியோரை. நிரயபல்லர் என்றும்
பாடம்.

3. அணங்கல்—வருத்தல்.

4. உரும்—இடி.

5. குல்—கரு.

6. வெருஉதும்—அஞ்சுதும்.

7. எருத்து மேனோக்குறின்—கழுத்தை
நிமிர்த்தி நோக்கின்.

வேந்து கண்டறியா என்க, அச்சத்தாற் கழுத்தை
பாரார் என்றமையின் அச்சச் சுவையாயிற்று.
நிமிர்த்திப்

உச

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

கால்வண்ண மல்லாற் கடுமான்றேர்க் கோதையை
மேல்வண்ணங் கண்டறியா வேந்து." (இ-வி-ப-கஉச)

இஃது, ¹ இறைபொருளாக அச்சம் பிறந்தது.

பிணங்காத அச்சமென்னாது 'சாலா அச்சம்'
என்ற மிகை யான் இந் நான்குமேயன்றி ஊடன்
முதலியனவும் அச்சத்திற் குப் பொருளாடுமென்று
கொள்க.

"சேய்நின்று செய்யாத சொல்லிச் சினவனின்

"னாண் கடக்கிற்பா ரியார்."

(கலி-அக)

என்பது, புலவி பொருளாக அச்சம் பிறந்தது.

"அணிகிளர் சாத்தி னம்பட் டிமைப்பக்

கொடுங்குழை மகளிரி "னொடுங்கிய விருக்கை."

(அகம்-2.௩௬)

“ அச்சா ரூக வுணரிய வருபவன்
4 பொய்ச்சூ ளஞ்சிப் புலவே னாகுவல்.”

(கலி-௭௫)

என வருவனவும் அவை. பிறவும் அன்ன.

(அ)

[பெருமிதச்சுவை இத்துணையது

எனல்]

உரு௭. கல்வி தறுகண் ணிசைமை
கொடையெனச்

சொல்லப் பட்ட பெருமித நான்கே.

இஃது, ஆறாம் எண்ணு முறைமைக்கண்
நின்ற வீரம். உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : கல்வியும் ⁵ தறுகண்மையும்
புகழும் கொடையு மென்னும் நான்கும்பற்றி
வீரம் பிறக்கும் என்றவாறு.

இச்சூத்திரத்துள் வீரத்தினைப்

பெருமிதமென்றெண்ணி

னான்; என்னை? எல்லாரொடும் ஒப்பநில்லாது பேரெல்லையாக நின்றல் பெருமிகமெனப்படும் என்றற்கென்பது.

1. இறை—அரசன்.

2. ஆணை கடக்கிற்பார் யார் என்றமையின் அச்சமாயிற்று. புலவி—ஊடல்.

3. ஒடுங்கிய இருக்கை என்றது, ஊடற்கஞ்சி மகளிர் போல் அவன் ஒடுங்கியிருக்கின்ற இருக்கை.

4. பொய்ச்சூள்—பொய்ச் சத்தியம்.

5. தறுகண்மை—அஞ்சாமை.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

உரு

கல்லியென்பது, தவமுதலாகிய விச்சை.

தறுகணென்பது,

அஞ்சுதக்கன கண்ட இடத்து அஞ்சாமை.

இசைமையென்பது,

இன்பமும் பொருளும் இறப்பப்பயப்பினும் பழியொடு வருவன செய்யாமை. கொடையென்பது, உயிரும் உடம்பும் உறுப்பும் முதலாகிய எல்லாப் பொருளுங் கொடுத்தல்.

உதாரணம்:

1 “ வல்லார்த்துச் சொல்வல்லே னென்னைப் பிறர்முன்னர்க்
கல்லாமை காட்டி யவள்.” (கவி-கசக)

என்பது, கல்விபற்றிய பெருமிதம்; என்னை?
என்னையுங் கல் லாமை காட்டினுள்ளெனத் தன்
பெருமிதங் கூறினமையின்.

2 “ அடன்மாமே லாற்றுவே னென்னை மடன்மாமேன்
மன்றம் படர்வித் தவள்.”

(கவி-கசக) என்பது தறுகண்.

“ கழியாக் காதல ராயினுஞ் சான்றோர்

பழியொடு வருஉ மின்பம் வெஃகார்.”

(அகம்-ககஉ) எனபது புகழ்.

“ வையம்,

புரங்கு முள்ளத்தே னென்னை யிரங்கு
மின்னு விடும்பைசெய் தாள்.”

என்பது தொடை.

(கவி-கசக)

“ தன்னகம் புக்க குறுநடைப் புறவின்
றபுதிகன் டஞ்சிச் சீரை புக்க
வரையாவினை யுரவேவான் மருக.”

(புற-சங) எனபதுமது.

‘சொல்லப்பட்ட பெருமிதம்’ என்றதனாற் காமம்பற்றியும்
பெருமிதம் பிறக்குமென்று கொள்க.

1. வல்லார் முற் சொல்வல்லேனாகிய என்னை என்றது கல்வி
பற்றிய பெருமிதம்.

2. அடன்மாமேலாற்றுவேன் என்றது
பெருமிதம்.

தறுகண் பற்றிய

3. பழியொடு வருஉ மின்பம் வெல்காமை—புகழ்பற்றிய
பெருமிதம்.

4. சீரை—துலைக்கோற்றட்டு. சீரைபுக்கது—கொடைபற்றிய
வீரம்.

உசு தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

“ பஸ்ஸிருங் கூந்தன் மகளி

ரொல்லா முயக்கிடைக் குழைகவேன் ருரே.”

(புறம்-௭௩)

என்பது, காம்ம்பற்றிய பெருமிதம். பிறவும் வருவன உளவேற்
கொள்க. இது தன்கட்டோன்றிய பொருள்பற்றி வரும். என்னை?
கல்லியும் தறுகண்மையும் 2 இசைமையும் வேட்கையுங் கொடைத்
தொழிலுந் தன்கண்ணவாகலின். (க)

[வெகுளிச்சுவை இத்துணையது

எனல்]

உருஅ. உறுப்பறை குடிகோ எலகோலை யென்ற
வெறுப்பின் வந்த வெகுளி நான்கே.

இஃது, ஏழாம் எண்ணு முறைமைக்கண்
நின்ற வெகுளி

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள்: உறுப்பறையென்பது, கை குறைத்தலும் கண்
குறைத்தலும் முதலாயின; குடிகோளென்பது, தாரமுஞ்
சற்றமுங் குடிப்பிறப்பும் முதலாயவற்றுக்கட் கேடு சூழ்தல்;
அலையென்பது, கோல்கொண்டலைத்தன் முதலாயின; கொலை
யென்பது, அறிவும் புகழும் முதலாயினவற்றைக் கொன்றுரைத்
தல்: இவை நான்கும் பொருளாக வெகுளி பிறக்கும் என்ற
வாறு.

‘ வெறுப்பின் ’

என்றதனால் ஊடற்கண்டுதோன்றும் வெகுளி
முதலாயினவுங் கொள்க.

3 “முறஞ்சேவி மறைப்பாய்பு முரன்செய்த
புலிசெற்று” (கலி-௫௨) என்பது, உறுப்பறையான்
வந்த வெகுளி.

1. முயக்கிடைக்குழைகவென்றமையின் முயக்கிடைக்குழை
யாமை வீரம் என்க.

2. இசைமையும் வேட்கையும் என்பது இசைவேட்கையும்
எனவும் பாடம். குத்திரக்கருத்திற்கதுபொருத்தம். உரைகாரர்
காமமுங் கூறலின் அங்ஙனமுமிருக்கலாம். அங்ஙனேல் வேட்கை
பின்வருதல் நலம்.

3. முறஞ்சேவி...புலிசெற்று—முறம்போலும் செவியாகிய
மறைப்பு இடமாக வந்து பாய்ந்து மாறுபாட்டைச்செய்த புலியை
வெகுண்டு எனவே புலிபாய்ந்து தன் உறுப்பைக் கடித்தலால்
வெகுடலின் உறுப்பறையான் வந்த வெகுளியாயிற்று.

டியல்] பொருளதிகாரம்
௨௭

“தின்மகள்,

படையழிந்து மாறின னென்றுபலர் கூற
மண்டமர்க் குடைந்தன னாரி னுண்டவென்
முலையறுத் திடுவென் யானெனச் சினைஇ.”

(புற-௨௭௮)

என்பது, குடிகோள்பற்றி வந்த வெகுளி; என்னை? தன்மகன்
மறக்குடிக்குக் கேடு சூழ்ந்தானென்று சினங்கொண்டாளாகலின்.

1 “நெருந லெல்கைந் யெறிந்தோன் றம்பி
யகற்பெய் குன்றியிற் சுழலுங் கண்ணன்.”

(புறம்-௩௦௦)

என்பதுமது.

2 “வரிவயம் பொருத வயக்களிது போல
வின்று மாருது சினனே.”

(புறம்-௧௦௦)

என்பதனுள், அலைபற்றிச் சினம் பிறந்தது; என்னை? புலியான்
அலைக்கப்பட்ட யானை பொருது போந்தும் அவ்வலைப்புண்டலை
நினைந்து சினங்கொள்ளா நின்ற தென்றமையின்.

“உறுதுப் பஞ்சா துடச்சினஞ் செருக்கிச்
சிறுசொற் சொல்லிய சினங்கெழு வேந்தரை.”

(புற-௭௨)

என்பது, கொலைபொருளாக வெகுளிச் சுவை பிறந்தது; என்னை?
சிறு சொற் சொல்லுதலென்பது, புகழ்கொன்றுரைத்தலாகலின்.

“செய்தவ றில்வழி யாங்குச் 3 சினவுவாய்.”

(கலி-அஎ)

என்பது, ஊடற்கண்
4 தலைமகள் வெகுட்சி கூறியது. பிறவு மன்ன.

இன்னும் அஃவிலேசானே,

“நெருப்புச் சினத்தணிந்த நினைத்தயங்கு கொழுங்குறை.”

(புற-கஉரு)

1. நேற்றுப் ப்கல் நீ யெறிந்தவனுடைய தம்பி. தமது குடியி
லுள்ள தமையனைக் கொன்றமையின் குன்றிபோலச் சிவந்து
சுழலுங் கண்ணனுயினான் என்றமையின் இது குடிகோள்பற்றி
வந்த வெகுளி. குன்றி—குன்றுமணி. அகல்—மண்ணாலாயினும்
உலோகங்களினாலாயினுஞ் செய்யப்படும் ஒருவகைச் சிறிய
பாத்திரம். அது கண்ணின்வடிவிற் குவமை.

2. வரிவயம்—வரி பொருந்திய புவி.

3. சினவல்—வெகுளல்.

4. தலைமகள் வெகுட்சி—ஆறும்

வேற்றுமைத்தொகை. உஅ

தொல்காப்பியம் [மெய்ப்பாட்

என்றாற்போலச் சினமில்லதனை உள்ளதுபோலக்

கூறுவனவுங் கொள்ளாமோவெனின்,
 உணர்வுடையனவற்றுக் கல்லது சுவை
 தோன்றாமையின் வெகுளியென்று ஈண்டுக்
 கூறப்படாவென்பது. ¹ இது பிறன்கட் டோன்றிய
 பொருள்பற்றி வரும். (க௦)

[உவகைச்சுவை இத்துணையது
 எனல்] உருக. செல்வம் புலனே புணர்வு
 வினையாட்டென்

றல்ல. வீத்த வுவகை நான்கே.

இஃது, ஈற்றுக்கண்ணின்ற ² உவகை
 உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : செல்வமென்பது, நுகர்ச்சி ;
 புலனென்பது, கல்விப் பயனாகிய அறிவுடைமை ;
 புணர்வென்பது, காமப்புணர்ச்சி முதலாயின ;
 வினையாட்டென்பது, யாறுங் குளனுங்
 காவுமாடிப்

பதியிகந்து வருதன்' (ககக) முதலாயின. இவை நான்கும்
 பொருளாக உவகைச்சுவை தோன்றும் என்றவாறு.

ஒக்கும்.

“உரனுடை யுள்ளத்தை செய்பொருண் முற்றிய
வளமையா னாகும் பொருளிது வென்பாய்.”

(கலி-க2)

என்புழி, வளமையா னாகும் மனமகிழ்ச்சி
இதுவெனக் கூறின மையின், இது செல்வம்
பொருளாகப் பிறந்த உவகையாம்.

“நன்கலம் பெற்ற வுவகையர்.”

என்பதும் அது.

“பெண்டிர் நலம்வெளவித் தண்சாரற் றுருதுண்ணும்
வண்டிற் றுறப்பான் மலை.”

(கலி-ச0) என்பது, அறிவு பொருளாக உவகை
பிறந்தது; என்னை? ‘முகைப்பதம் பார்க்கும்
வண்டுபோலத் தலைவியரை நகைப்பதம் பார்க்கும்
அறிவுடைமை’ காமத்திற்கு ஏதுவாமாகலின்.

1. இது—வெகுளி.

2. உவகைப் பொருள்களை “ஓத்தகாமத்தொருவனும்.....
ஏக்கமுத்தம்மே” என்னுஞ் செயற்றியனார் குத்திரம் நோக்கி
யறிக. (இளம்பூரணருரை).

3. தாதுண்ணும் வண்டினென்றமையான் நகைப்பதம் பார்த்தல் பெறப்பட்டது. நகைப்பதம்—தன்னொடு நகும் பருவம்.

டியல்]
உகை

பொருளதிகாரம்

1 “இகலில ரெஃகுடையார் தம்முட் குழீஇ
நகலி னீனிதாயிற் காண்பாம்—அகல்வானத்
தும்ப ருறைவார் பதி.”

(நால-கருள்) என்பதும் அது.

“இலமல ரன்ன வஞ்சேந் நானின்.”

(அகம்-கசுஉ) என்னும் மணிமிடை பவளத்தூள்,

“தொடிக்கண் வடுக்கொள முயங்கினள்

வடிப்புறு நரம்பிற் றீனிய மொழிந்தே.”

என்பது, புணர்ச்சிபற்றிய உவகை; என்னை?
அவள் இவ்வாறு முயங்கினமையான்.

“உவவினி வாழியென் னெஞ்சே.”

என்றமையின்,

“துயினின்றி யானீந்தத் தொழுநயம் புனலாடி

வான்மன்னே.” (கலி-௩௦)

என்புழி, ‘ஆறுடி விளையாடி- மயிலீயலார் மருவுண்டு மறைந்
தமைகுவான்மன்’ என்றமையின் இது விளையாட்டுப் பொருளாக
உவகை பிறந்தது. ‘அல்லல் நீத்த வுவகை’ என்றதனாற் பிறந்
துன்பங் கண்டு வரும் உவகையும்தான்
உவகையெனப்படாதென்பது.

இதுவுந் தன்கட்டோன்றிய பொருள்பற்றி வரும் என்றார்க்குப்
பிறன்கட்டோன்றிய இன்பம் பற்றியும் உவகை பிறக்குமன்றே!

அஃதெப்பாற்படுமெனின், அதுவும் ‘அல்லல் நீத்த வுவகை’
என்றதனான் உவகையெனப்படும். இனித் தன்கட்டோன்றிய
பெருமிதமும் உவகையும் முற்கூறுது, பிறன்கட்டோன்றிய அச்
சம் முற்கூறி, இதனை ஈற்றுக்கண் வைத்தமையான் ² எடுத்தோதிய
நான்கும்போலாது இது பிறன்கட்டோன்றிய இன்பம்
³ பொருளாக வருமென்பது கொள்க. (௧௧)

1. கல்வியாளர் தம்முட் கூடி மகிழ்தல்
அறிவுடைமைபற்றி

வந்த உவகை.

2. எடுத்தோதிய நான்கு—இச் சூத்திரத்தா
லெடுத்தோதிய

நான்கு. இது—இவ்வுவகை.

3. பொருளாகவும் வருமென்றிருப்பது நலம். போலாது
என்றது; அவை நான்குந் தன்கட்டோன்றிய பொருள்பற்றி
வருவதாகலின்.

கூ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

[மேற்கூறியவன்றி இவையு

மெய்ப்பாடு

முப்பத்திரண்டு உள எனல்]

உகூ. ஆங்கவை யொருபா லாக வொருபா
லுடைமை யின்புற னடுவுநிலை யருள
றன்மை யடக்கம் வரைத லன்பெனாஅக்
கைம்மிக னனிதல் சூழ்ச்சி வாழ்த்த
னாணுத றஞ்ச லரற்றுக் கனவெனாஅ
முனித னினைதல் வெருஉதன் மடிமை
கருத லாராய்ச்சி விரைவுயிர்ப் பெனாஅக்
கையா றிடுக்கண் பொச்சாப்புப்

பொருமை

வியர்த்த லைய மிகைநடுக் கெனாஅ
விலையு முளவே யவையலங் கடையே.

இச்சூத்திரம் முற்கூறிவந்த
எண்ணான்குமன்றி இவை முப் பத்திரண்டும்
அவைபோல மெய்ப்பாடுனப்படுமென்ப துணர்த்
துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : ஆங்கவை ஒருபாலாக—எள்ளன்
(உருஉ) முதலாக விளையாட் (உருகூ) டிறுதியாகச்
சொல்லப்பட்ட முப்பத் திரண்டும் ஒரு கூறாக ;
ஒருபாடுனப்பது, இனிச் சொல்லுகின்ற ஒரு
கூடுறன்றவாறு : பின்னர் அவற்றையெல்லாம்
எண்ணி, ' இவையு முளவே யவையலங் கடையே '
(உகூ) என்றான். ஈண் டெண்ணப்பட்டவையே
ஆண்டு அடங்குவனவும் உள. அப்
பொருண்மைய வல்லாதவிடத்து, இவை
முப்பத்திரண்டும் ஈண்டு மெய்ப்பாடுனப்படும்
என்றவாறு.

இவை முப்பத்திரண்டெனத் தொகை
கூறியதிலாடுலெனின், ' ஆங்கவை யொருபாலாக
வொருபால் ' என்றாகுவின் இரு
கூடுறனப்படுவன ¹ தம்மிடுனத்த எண்ணுதல்
வேண்டுமாகவின், அவை முப்பத்திரண்டெனவே
இவையும் முப்பத்திரண்டு என்பது ² எண்ணி

உணரவைத்தானென்பது.

உடைமையென்பது, செல்வம்; செல்வ
நுகர்ச்சியாயின் உவகைப்பொருளாம்! இஃது
அன்னதன்றி நுகராதே அச்செல்வந்

1. தம்மின்—தம்முள்; ஒன்றோடொன்று.

2. எண்ணியுணர—எண்ணுமுறையாக
எண்ணியுணர. டியல்]

பொருளதிகாரம்

௩௧

தன்னை நினைந்து இன்புறுதற்கு ஏதுவாகிய பற்றுள்ளம்; அஃதாவது, ¹ 'நிதிமேனின்ற மனம்' போலச் செல்வமுடைமையான்
வரும் மெய் வேறுபாடு. ² இன்புறலென்பது, அவ்வுடைமையை
நினைபுந்தோறும் ³ இடையிட்டுப் பிறக்கும் மனமகிழ்ச்சி. நடுவு
நிலையென்பது, ஒன்பது சுவையுள் ஒன்றென நாடக நிலையுள்
வேண்டப்படுஞ் சமநிலை; அஃதாவது,

4 "செஞ்சாந் தெறியினுஞ் செத்தினும் போழினு
நெஞ்சோர்ந் தோடா நிலைமை."

அது, காம வெகுளி மயக்க நீங்கினோர் கண்ணே நிகழ்வது;
இது சிறுவரளிற்றுகலான் ⁵ இவற்றொடு கூறினான். அருளலென்
பது, மக்கண் முதலிய சுற்றத்தாரை அருளுதல்: அஃது,

“ அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்.”

(கலி-கக)

என்றாற்போல வருவது. ஆண்டைக் கருணையினை அழுகையென்ற மையின் இஃது அதனோ டடங்காது. தன்மையென்பது சாதித் தன்மை; அவையாவன: பார்ப்பாராபிற் ⁶ குந்தி மிதித்துக் குறுநடைகொண்டு வந்து தோன்றலும், அரசராயின் ⁷ எடுத்த கழுத்தொடும் அடுத்த மாற்பொடும் நடந்து சேறலும், இடைய

1. நிதிமேல் நின்ற மனம்—பொன்னின்மேல் நின்ற மனம். மனம்போல என்றமையான் மனம் வேறுபடுதல்போல என்பது கருத்தாம். ‘மரம்போல’ என்னும் பாடம் பொருத்தமாகக் காணப்படவில்லை. பொருந்துமேற் கொள்க.

2. இன்புறல்—நட்டாராபிப் பிரிந்து வந்தாரைக் கண்டுழி வருவதோர் மனமகிழ்ச்சி என்பர் இளம்பூரணர்.

3. நினையுந்தோறும் என்றமையின் நினைதலும் இடையிட்டு நினைதல் என்பது பெறப்படும்.

4. சிவந்த சாந்தை அப்பினும் தன்னுடம்பைத் துணிப்பினும் பிளப்பினும் அதன்கண் மனம் அறிந்து செல்லாத நிலை என்றது சமாதரி நிலையை. ‘அப்பினும் துணிப்பினும்’ அறியா நிலை என்றதனால் விருப்பு வெறுப்பு அற்ற சமநிலை பெறப்படும். சமநிலை—ஒருமருங்கோடாத மன நிகழ்ச்சி என்பர் இளம்பூரணர். செத்தல்—செதுக்கலுமாம்.

5. இவற்றொடு — இம் முப்பத்திரண்டோடு.

6. குந்தி மிதித்தல்—அழுந்த மிதியாது ‘குந்திய நடையினர்’ என்பர் கம்பரும்.

மெல்ல மிதித்தல்.

7. எடுத்த கழுத்து—நிமிர்த்திய கழுத்து.

ஈஉ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

ராயிற் ¹ கோற்கையுங் ² கொடுமடியுடையும் விளித்த ³ வீனையும்
 வெண்பல்லுமாகித் தோன்றலுமென் தின்னோரன்ன வழக்கு
 நோக்கிக் கொள்க. அடக்கமென்பது, உயர்ந்தோர்முன் அடங்கி
 யொழுதும் ஒழுக்கம்; அவை: பணிந்த மொழியுந் தணிந்த
 நடையுந் ⁴ தானே மடக்கலும் வாய்புதைத்தலும் முதலாயின.
 வரைதலென்பது, காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந் தொழுகும்
 ஒழுக்கம்; அவை: பார்ப்பாராயின் முத்தீ வேட்டலும் புலவுந்
 கள்ளும் முதலாயின கடிதலுமென் தின்னோரன்ன கொள்க.
 வரைதலென்பது தொழிலாதலான் இது தன்மையெனப்படாது.
 அன்பென்பது அருட்கு முதலாகி மனத்தில் நிகழு நேயம். அஃ
 துடையார்க்குப் பிறர்கட் டுன்பங் கண்டவழிக் கண்ணீர் விழு
 மாதலின் அவ்வருளானே அன்புடைமை விளங்குமென்பது.
 இவையெல்லாம் தத்த மனத்தி னிகழ்ச்சியை வெளிப்படுப்பன
 வாகலின் மெய்ப்பாடுஎனப்பட்டன. இனி வருகின்றனவற்றிற்
 கும் இஃதொக்கும். கைம்மிகலென்பது ஒழுக்கக்கேடு. அது
 சாதித் தருமத்தினை நீங்கினமை தன்னுள்ள நிகழ்ச்சியானே
 பிறர் அறியுமாற்றால் ஒழுகுதல். நலிதலென்பது, பிறர்க்கின்து
 செய்து நெருங்குதல்; அது நீவினை மாக்கட்கண் நிகழும்.
 அவரைக்கண்டு அச்சம் எழுந்ததாயின் அஃது அச்சத்தினுள்
 அடங்குமாகலின் அஃதன்று இஃதென்பது. ⁵ சூழ்ச்சியென்பது,
 சுழற்சி; சூழ்வருவானைச் சுழல்வருமென்பவாகலின்; அது
 வெளிப்படுவதோர் குறிப்பின் அவன்கட் டோன்றலின் அதுவும்
 மெய்ப்பாடு; அஃதாவது மனத்தடுமாற்றம். ⁶ வாழ்த்தலென்பது,
 பிறரால் வாழ்த்தப்படுதல்; இது பிறவினையன்றோவெனின்,
 ஒருவனை நீடு வாழ்க என்று வாழ்த்தல் பிறவினையாயினும், அவன்
 வாழ்விக்கப்படுதலின் அவன் அவ்வாறுகூறல் அமைபுமென்பது.

1. கோல்—முங்கிற்றண்டு.

2. கொடு மடி—வளைந்த மடி. இக்காலத்து கொடுக்கு என்
 பர். இஃ முதலிய இடற்கு வீடும் வளைந்த மடி என்பர் அக
 நானூற்றுரைகாரர்.

3. வீளை—சீழ்க்கை.

4. தாளை மடக்கல்—உடையை ஒதுக்கல்.

5. குழ்ச்சி—எண்ணம் (சிந்தித்தல்) என்பர் இளம்பூரணர்.

6. வாழ்த்தல்—வாழ்த்தப்படுதல். வாழ்த்தல் — பிறரை வாழ்த்தல் என்றும். மனநிகழ்ச்சியாதலின் மெய்ப்பாடாயிற்று என்றும் இளம்பூரணர் கூறுவர்.

புயல்]

உரு.

பொருளதிகாரம்

நாணுதலென்பது, நாணுள்ளம் பிறர்க்கு
வெளிப்பட நிகழும்

நிகழ்ச்சி. துஞ்சலென்பது உறக்கம்; அது நடந்துவருகின்றான் கண்ணும் விளங்கத் தோன்றுதலின் அதுவும் மெய்ப்பாடெனப் பட்டது. அரற்றென்பது, அழுகையென்றிப் பலவுஞ் சொல்லிக் தன் குறை கூறுதல்; அது, ¹ 'காடுகெழு செல்லிக்குப் பேய் கூறும் அல்லல்போல' வழக்கினுள்ளோர் கூறுவன. கனவென்பது, வாய் வெருவுதல்; அதனானும் அவனுள்ளத்து நிகழ்கின்ற தோன்று உண்டென்று அறியப்படும். முனிதலென்பது, வெறுத்தல்; அஃது அநுருஞ் சினமுமின்றி இடைநிகர்த்தாதல்;

‘வாழ்க்கை முனிந்தான்’ எனவும்,

“உறையுண் முனியுமவன் சென்று முரே.” (புறம்-கூக.)

எனவுஞ் சொல்லுபவாகலின். நினைதலென்பது, விருப்புற்று நினைத்தல்; ‘நினை மிகவும் நினைத்தேன்’ என்பது வழக்காதலின்; அந் நினைவுள்ளம் பிறர்க்குப் புலனாதலின். மெய்ப்பாடாயிற்று. வெறுதலென்பது, விலங்கும் புள்ளும்போல வெருவி நிகழும் உள்ள நிகழ்ச்சி; அஃது, அஞ்சவேண்டாதன கண்டவழியும் கடிதிற் பிறந்து மாயுவதோர் வெறி. மடிமையென்பது, சோம்பு. கருதலென்பது, மறந்ததனை நினைத்தல். ஆராய்ச்சியென்பது, ஒரு பொருளை நன்று தீதென்று ஆராய்தல். விரைவென்பது, இயற்கை வகையானன்றி ஒரு பொருட்கண் விரைவு

தொழில்பட உள்ளநிகழ்வு கருத்து. உயிர்ப்பென்பது, வேண்டிய பொருளைப் பெறுதலுழிக் கையற வெய்கிய கருத்து. அது நெட்டுயிர்ப்பிற்கு முதலாகலின் அதனையும் உயிர்ப்பென்றனென்பது. கையாறென்பது, அவ்வுயிர்ப்புமின்றி வினைபொழிந்தயர்தல். இடுக்கணென்பது, மலர்ந்த நோக்கமின்றி ³ மையனோக்கம்படவரும் இரக்கம். பொச்சாப்பென்பது, அற்றப்படுதல்; அஃதாவது, பாதுகாத்துச் செல்கின்ற பொருட்கண் யாதானும் ஓர் ⁴ இகழ்ச்சியுடன் இண்டையறவுபடுதல். பொறுமையென்பது, அழுக்காறு; அஃதாவது, பிறர் செல்வங் கண்டவழி வேண்டா திருத்தல். வியர்த்தலென்பது, பொறுமை முதலாபின்பற்றி

1. இதனைக் கலிங்கத்துப்பரணி நோக்கியறிக.

2. உறையுள் முனியும்—உறைதலை வெறுக்கும். உறைதல்—

இருத்தல்.

3. மையல்—மயக்கம்.

கசு தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

மனம் புழுங்குதல். ஐயமென்பது, ஒரு
பொருண்மேல் இரு

¹ பொருட்டன்மை கருதிவரும் மனத்
தடுமாற்றம். மிகையென்

பது, கல்லாமையுஞ் செல்வமும் இளமையும்
முதலாக வரும்

உள்ள மிகுதி. நடுக்கமென்பது, அன்பும்
அச்சமும் முதலான

உடம்பிற் புலப்படுமாற்றான்
உள்ள நடுங்குதல்; புதல்வர்க்குப்

பிணி இவ்வழியும் எவனாகுகொலென்று
நடுங்குதல் அன்பான்

நடுங்குதலாம். அச்ச மென்னுஞ் சுவை
பிறந்ததன் பின்னர்

அதன்வழித் தோன்றிய நடுக்கம்
அச்சத்தாற்றோன்றிய நடுக்கமா

மென்பது.

இவை முப்பத்திரண்டும் மேற்கூறிய
முப்பத்திரண்டும்

போல அகத்திற்கும் புறத்திற்கும்
பொதுவாகி நிகழும் மெய்ய்

பாடெனக் கொள்க. இவையெல்லாம்
உலகவழக்காகலான் இவ்

வழக்கேபற்றி நாடக வழக்குள்ளுங்
கடியப்படா வென்றவாறு.

மற்றிவற்றை எண்ணிய மாத்திரை யல்லது
இலக்கணங் கூறு

கின்றிலனாலெனின், ² சொல்லின் முடியும்
இலக்கணத்தவாகலின்

சொல்லாறனாயினு னென்பது. உதாரணம்
இக்கூறியவாற்றான் வழக்குநோக்கியுஞ்

செய்யுளைக்கியுங் கண்டுணரப்படும். (கஉ)

[ஒரு தலைவனும் ஒரு தலைவியும்
எதிர்ப்பட்டவழி

அவ்வெதிர்ப்பாடு தொடங்கிப்
புணர்ச்சியளவும் நிகழும்

முப்பகுதி மெய்ப்பாடுகளுள் முதற்பகுதி
இத்துணையது எனல்]

உசுக. புகழுகம் புரிதல் பொறிநுதல்
வியர்த்த
னகுநய மறைத்தல் சிதைவுபிறர்க்
கின்மையொடு
தகுமுறை நான்கே யொன்றென
மொழிப.

இதன்மேலெல்லாம் அகத்திணைக்கும்
புறத்திணைக்கும்

பொதுவாகி வரும் மெய்ப்பாடு கூறினான்.
இனி அகத்திணையுட்

பெரும்பான்மையாகி வரும் மெய்ப்பாடு
கூறுவான் தொடங்கி,

அவற்றுள்ளுங் களனிற்குச் சிறந்துவரும்
மெய்ப்பாடு கூறுவான்,

ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவழி
அவ்வெதிர்ப்பாடு

தொடங்கிப் புணர்ச்சியளவும் மூன்று
பகுதியிலாம் மெய்ப்பா

டெனவும், புணர்ச்சிப்பின்னர்க் களவு
வெளிப்படுந் துணையும்

மூன்று பகுதியவாம் அவையெனவும்,
அவையாறும் ஒரோ

1. பொருள் தன்மை எனப் பிரிக்க

2. சொல்லின் முடியு மிலக்கணமென்றது அவ்வச் சொல்
லானே அவ்வவற்றி னிலக்கண முடிந்து கிடத்தலை.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

௩௫

வொன்று நந்நான்கு பகுதியான்
ஒன்றன்பிறொன்று பிற க்கு மெனவுங்
கூறுகின்றான். அவற்றுண் முத்தலன
மூன்றினும் முன்னர்நின்ற ஒரு கூற்றினை
இந்நாற்பகுதித்தென்கின்றது இச்சூத்திரமென
உணர்க. ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்ட வழிக்
காந்தொழுகும் உள்ள நிகழ்ச்சி
பெண்பாலதாகலாற் பெரும்பான்மைபும்
அவள்கண்ணே ஈண்டுக் கூறுகின்ற மெய்ப் பாடு
சிறந்ததென்பது.

இ—ள் : 1 புகுமுகம் புரிதல் என்பது,
ஒருவனும் ஒருத்தி யும் எதிர்ப்பட்டவழிக் தன்னை

அவன் நோக்குதற்கண் விரும்பும் பும் உள்ள
 நிகழ்ச்சியும் ; புகுகலென்பது, தலைமகன்
 நோக்கிய நோக்கெதிர் தான்சென்று புகுதல் ;
 முகமென்பது அங்குனந் தான் புகுதற்கிடமாகிய
 நோக்கு; நோக் கெதிர்நோக்குதலை முக நோக்குதல்
 என்பவாகளின் இந்நோக்கினை முகமென்றொனென்
 பது. புரிதலென்பது, மேவுதல் என்றவாறு.
 அஃதாவது, தலை மகன் காண்டலைத் தலைமகள்
 வேட்டல் என்றவாறும். மற்றிது தலைமகற்கு
 உரித்தன்றோவெனின், அவன் தான்
 காண்டினல்லது தற்காண்டலை நயவான் ; அது
 தலைமையன்றாகலெனென்பது ;

அது,

“ யாரேனுக்குங் காலை றிலேனுக்கு நோக்காக்காற்

ரேனுக்கி மெல்ல நகும்.”

(குற-கக௦௪) என வரும்.

பொறிநுதல் வியர்த்தல் என்பது, தலைமகன்
 தன்னை நோக் கியவழி உட்கும் நாணும்

ஒருங்குவந்தடைதலின் வியர் பொறித்த
 நுதலளாதுலும் ; அது,

“பெரும்புழுக் குற்றநின் பிறைநுதற் பொறிவிய
ருறுவளி யாற்றச் சிறுவரை திறவென.”

(அகம்-கந.சு)

என வரும். இம்மொப்பாடுத் தலைமகற்குரித்தன்று ;
நாணும் அவற்குள்ளீழ்ப்பின்.

உட்கும்

1. தலைவன்றோக்கெதிர்தா னும்தோக்கித்
தன்னைப்பார்த் தலை விரும்பல்.

2. தோக்காக்கால் தானோக்கி மெல்ல நகும் என்றதனுள்
நகும் என்றதனால் தன்னை தோக்கலை விரும்பினான் என்பது
பெறப்படும்.

3. இவ்வுதாரணம் பொறிநுதல் வியர்த்தற்குணம்
குண்டென்ற அத்துணைக்கே யுதாரணம்.

அவட்

உரு

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

நகுநய மறைத்தல் என்பது,
அதன்பின்னர்த் தலைமகன்கட்

தோன்றிய குறிப்புக்களான் நகுதற்கேதுவாகிய
நயனுடைமை

மனத்திற் பிறந்தவழியும், நகாது நின்றலும்;
அது,

“ முகைமொக்கு னுள்ளது நாற்றம்போற் பேதை

‘ 1 நகைமொக்கு னுள்ளதொன் னுண்டு.’”

(குற-க2எச)

என வரும். மடமையால் தோன்றிய
நகையாகலான் இது மறைத்

தலுந் ² தலைமகற்குரித்தன்று; எனவே,
அவற்காயின் நகை

தோன்றப்பெறுமென்பது; மற்றும்,

“ சுரஞ்செல் யானைக் கல்லுறு கோட்டின் ”

(குறு-ககக)

என்னும் பாட்டினுள் ‘ நும்மொடு நக்க
வால்வெள் ளொயிரே ’

என நகை ³ கூறிற்றொலெனின், அங்ஙனம்
மறைக்கப்பட்ட நகை

தலைமகன் அறிந்தது மெய்ப்பாடாமாகலான் ⁴

அவ்வாறு கூறினா

னென்பது.

சிதைவுபிறர்க்கின்மை என்பது, அங்ஙனம்
நகுநய மறைத்த

வழியும், உள்ளஞ் சிதைந்து
நிறையழியுமாகலின் அச்சிதைவு
புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை நெஞ்சினை
நிறுத்தலும் என்றவாறு ;
அது,

“ அகமலி யுவகைய ளாகி முகனிஞ்சுத்
தொய்யொன ளிறைஞ்சி யோளே.”

(அகம்-அக)

எனத் தலைமகன் அறிய மெய்ப்பட்டதென்பது.
இதுவுந் தலை

மகற் குறித்தன்று ; 5
தன்சிதைவுணர்ந்தினல்லது மறைக்குந்
துணைச் சிதைவின்மையின் ; என்னை?

1. நகை மொக்குள் :- நகை முகிழ்ப்பு.
வெளிப்படாத நகை.

தனக்குண்டாய நகையைத் தலைவி
நாணத்தாலும் உட்காலும்

மறைத்தாளாகலின் அது பிறர்க்கு வெளிப்படாதாயிற்று. அந்
நகை தலைவற்குச் சிறிது தோன்றினமையின் மெய்ப்பாடாயிற்று.

2. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிலுள்ள
தலைமகட்குரித்

தன்று என்னும்
பொருத்தமில்லை.

பாடமும் அவட்காயின் என்னும் பாடமும்
தலைமகற்குரித்து என்னும் பாடமும் அவற்
காயின் என்னும் பாடமுமே பொருத்தம். இது,
சி. வை. தாமோ

தரம்பிள்ளை பதிப்பிற் பாடம்.

3. கூறிற்றுலெனின் என்றிருப்பதே நலம்.

4. அவ்வாறு கூறுதல்—மெய்ப்பாடு

எனக் கூறல். கூறி

னான் என்றது இந்நூலாகிரியனை. கூறினான் என்று பாடங்
கொண்டு அவ்வாறு என்பது நக்க என்பதைச் சுட்டிற்றுகக்
கோடல் நலம்.

5. தலைவன் தன் மனச்சிதைவு உணர்த்தினல்லது தலைவி
போல மறைக்குமளவு சிதைவு நிகழாமையின் என்றபடி. எனவே
இவற்குச் சிதைவு பெரிதுண்டாகுமென்பது கருத்து.

டியல்]
உள

பொருளதிகாரம்

“பெருமையு முரணு மாடுஉ மின”

(தொல்-கள-எ) என்பவாகளின்.

இவை களவிற்த் சிறந்தனவாவதல்லது கற்றினுள் வருவன வல்ல என்றுணர்க. 'சிதைவு பிறர்க்கின்மை' எனவே, சிதைவு தலைமக னுணருமென்றாலும்.

தகுமுறை நான்கு என்பது, இங்ஙனம் ஒன்றன்பின் ஒன்று தோன்றுதற்குத் தகுமெனப்பட்ட முறையானே வந்த ஆந் நான்கும் என்றவாறு; ஒன்றென மொழிப—களவிற்கு முதற் கூறென்ப என்றவாறு.

இனி, இவை நான்கும் முறையானே ஒருங்குவந்த செய்யுள் வருமாறு :

“யான்றற் காண்டொழுந் தான்பெரிது மகிழாள்
வாணுதல் வியர்ப்ப நாணின ளிறைஞ்சி
மிகைவெளிப் படாது நகைமுகங் காந்த
தன்னுத லரிவை தன்மனஞ் சிதைந்ததை
தீயறிந் திளையா னெஞ்சே
யான்றிந் தேனது வாயா குதலே.”

(இல-வி-ப-நூக)

இஃது, இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகள் தன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. இதனுள், 'தான்பெரிது மகிழாள்' என்புழிச் சிறிது மகிழுமென்றமையான் இது புகுமுகம் புரிதலாயிற்று. 'வாணாதல் வியர்ப்ப நாணின ளிறைஞ்சி' என்பது பொறிநுதல் வியர்த்தல். 'நகைமுகங் காந்த' என்பது நகுநய மறைத்தல். 'மிகை வெளிப்படாது' என்புழி, மேல் 'அன்ன பிறவு மவற்றொடு சிவணி' (உக௭) என்னும் புறனடையாற் தழீஇயின ¹ நகைமொக்குளும் பெற்றும். 'தன்மனம் சிதைந்ததை நீயறிந்திலையால்' என்பது சிதைவு பிறர்க்கின்மை. பிறவும் அன்ன

(௧௩)

[இரண்டாம்பகுதி இத்துணையது எனல்]

உக௨. கூழை விரித்தல் காதொன்று களைத
லுழனி தைவர லுடைபெயர்த் துடுத்தலோ
டுழி நான்கே யிரண்டென மொழிப.

1. நகைமொக்குளும் நகுநய மறைத்தலில் அடங்குமென்ற படி. என்னை? புறத்தார்க்குப் புலனாகாது அரும்பிய நகையாதலின். அது தலைவற்குப் புலனென்றபடி.

உஅ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட]

இஃது, இரண்டாம்

மெய்ப்பாடுணர்த்துதல் நுதலிற்று ;

என்னை? உள்ளத்துச் சிதைவறிந்த
வழியன்றிக் தலைமகளிடைத்

தலைமகன் சென்று கையுங் காலும்
மெய்யுறத்திண்டிக் கண்ணுற

னாகளின், அங்ஙனஞ் சிதைவு பிறந்தது
எழுவாயாகப் பின்னர்த்

தலைமகன் மெய்யுற்றவழி நிகழ்ந்த
உள்ளநிகழ்ச்சியை இரண்

டாவதென்றானென்பது.

இ—ள்: கூழை விரித்தன் முதலாகிய
நான்கும் முறை

யானே இரண்டாவதெனப்பாடும் என்றவாறு.

இவற்றுக்குத் ¹ தலைமகன்

ஏதுவாவதல்லது இவைதாம்

அவற்கு நிகழாவென்பது.

கூழைவிரித்தலென்பது, மெய்யு மெய்யுந்
திண்டியவழி மெல்

வியன் மகளிர்க்கு வரும் வேறுபாடு
நான்கனுண் முதற்கண்ண

தெனப்படும்; என்னை? தன்னுள்ளத்தில்
நிகழ்ந்த வேறுபாட்

டினை. அக்காலத்துத் தலைமகள்
நிறையுடையளாதலாற் கரந்

தொழுதுதற்பாலளே; அங்ஙனங்
கரக்குங்கால் தன்வயத்த

தாகிய உடம்புபற்றிவரும் வேறுபாட்டினைத்
தாங்கும்; அங்

ங்ஙனம் தாங்குங்கால் உடம்பொடு
தொடர்புடையவாகி வேறுபட்ட

தலைமயிரினது முடி உள்ள நெகிழ்ச்சியானே
தன்வயத்ததன்றி

ஞெகிழும்; ஆகலின் இது முற்கூறப்பட்டது. ³ பிறகவைபற்றி
யும் உலகினுண் மயிர்க்குவந்த வேறுபாட்டினைக் கூறுப; என்னை?

ஒன்றன் மதுரச்சுவைக்கு அகிசயங் கூறுவார் மயிரினைச்
⁴ செவ்வனின் றனவென்பது ⁵ போலக்
கொள்க. அக்கூழை

1. தலைமகன் ஏதுவாவதல்லது என்பதே
பொருத்தமான

பாடம். கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிலுள்ள
தலைமகள் என்

பது பொருந்தாது, அவட்கு என்பதும் பொருந்தாது. என்னை? தலைவிகண் கூழைவிரித்தல் முதலியான நிகழ்தற்குத் தலைமகன் காரணமாவதன்றி இவை அவன்கண் நிகழா என்பது கருத்தாக லின். இக்கருத்தே பொருத்தமென்பதைப் பதினைந்தாங் குத்திர விரிவுரைநோக்கி அறிக.

2. தாங்கும்--அடக்கும், மறைக்கும்.

3. பிறகவை என்றது மதுரச்சுவையை.

4. செவ்வனிறற்றல்--நேர்நிறற்றல்.

5. போலக் கொள்க என்பதை, போல

இதனையுங் கொள்க

என விரித்துக்கொள்க. யாழிசை முதலிய மதுரச் சுவைபற்றி உடம்பு குற்சிதங்கொள்ளும், அதனால் மயிர் நேர்நிற்குமென்க. இதனை இக்காலத்து மயிர்க்கூச்செறிதல் என்பு.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

நகல்

¹ விரித்தற்கு ஏதுவாயினான் இவளாகலின்,

அதனைச் சினைவினையா னன்றி முதல்வினையாற்

கூறினானென்பது.

காதொன்று களைதலென்பது, உறுப்பிடைப் பூட்டுறப் புனை யாது ² பெய்து வைத்தனவாதலால், தோடு முதலாயின எளி

தின் வீழ்வனவாயின; ³ மற்றும் ⁴ அவை வீழ்தற்கு ஏதுவாய்
 நெகிழ்ச்சி நிரம்பத்தோன்றாது இடைநிகர்த்ததாதலின் ஒன்று
 நிற்பவொன்று வீழ்தலென்றது எனப்பது. இது கூழைபோலாது,
⁵ ஊறுணர்வுடைய உறுப்பாகவிற் காகின் வேறுபாட்டினைக்
 கூழை வேறுபாட்டின்பின் வைத்தான்; என்னை? கூழையிற்
 காது தனக்கு ⁶ உறுவுடைமையின்.

ஊழணிதைவரலென்பது, அக் ⁷ கூழையுந் ⁸ தோடும்
 போலப் பெய்யப்படு முறைமையவாகிய வளைகளை முன்கைமேல்
 இறுகச் செறித்தலும் ⁹ விரற் செறியினைத் திருத்தலும் முத
 லாயின. இவை தோடுபோலச் ¹⁰ செறிவில்லன அன்மையின்
 அவற்றுப் பின்வைத்தான். உடைபெயர்த் துடுத்தலென்பது,
 உடுத்த உடையினைப் பலகாலும் அழித்துடுத்தல்; அது கழ
 ரொடிபோலாது செறிவுடைமையின் அவ்வுடை நெகிழ்ச்சியைத்
 தொடி நெகிழ்ச்சிக்குப்பின் வைத்தானென்பது;
 மற்றும்,

“தொடிஞெகிழ்த் தனவே தோள்கா யினவே.”
 (குறு-உருக) எனப் பிரிவின்கண் வந்த
 வேறுபாட்டினை ஈண்டுக் கூறாரோ வெனின்,
 அவை இன்னதன்பின்னர் இன்னது தோன்று

1. விரித்தல் என்பது விரிதல் என்றிருத்தல்
 விரிதல்—சினைவினை, விரித்தல்—முதல்வினை.

வேண்டும்.

2. பெய்துவைத்தல்—இட்டுவைத்தல்.

3. மற்று அசை.

4. அவை—அத்தோடு முதலியவை.
யின் ஒன்று வீழ்ந்தது என் முடிக்க.

நிரம்பத் தோன்றுமை

5. ஊறு—பரிசம்.

6. உறவு—பரிச உணர்ச்சியின் மிகுதியாலான
தொடர்பு.

7. கூழை—பெய்துகட்டுவது;
சொருகிக்கட்டுவது என்றபடி.

8. தோடு—காதிற் பெய்வது. அதுபற்றியே
போலப் பெய் யப்படுமென்றார்.

9. விரற்செறி—மோதிரம்.

10. செறிவில்லன அன்மையின் எனவே
அதினுஞ் செறி வுடையன என்றபடி.

சுஃ தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

மென்னும் முறைமைய வல்லவாகலின்
சுண்டுக் கூறார் ; அனை,

“ வினாயுயிர் மெனினிடத் தின்மையு முரித்தே.”

(தொல்-பொ-உகாஅ)

என்புழிச் சொல்லப்படுமென்பது. இவற்றிற்குச்
செய்யுள் :

“ விண்ணுயர் விறல்வரைக் 1கலாஅ

ஞெருவன்

கண்ணி னோக்கிய தல்லது நன்னொன
வுரைத்தனு மில்லை மாநோ வவனோ
வரைப்பாற் கடவுளு மல்ல னாதற்கே
யோதி முந்துறக் காதொன்று ஞெகிழ
நிழலனர் மணிப்பூ னெஞ்சொடு கழலத்
துகிலும் பன்முறை நெடிதுநிமிர்ந் தனவே
தயறி குவையதன் முதலே
யாதோ தோழியது கூறுமா றெமக்கே.”

(இ. வி. ப. ௫௩௨)

என்றது, தோழிக்குத் தலைமகள்
அறத்தொடு நின்றது ; இத

ஹுள், 'ஓதி முந்துற ளெகிழ' என்பது
கூழை விரித்தல்;

'காடுதான்று ளெகிழ' என்பது
காடுதான்று களைதல்; 'நிழ

லவிர் மணிப்பூ ளெஞ்சொடு கழல்' என்பது
ஊழணி தைவரல்;

'நெடிது நிமிர்ந்தன துகிலும் பன்முறை'
என்பது உடைபெயர்த்

துடுத்தலாயிற்று. இவை ²
பாடாண்கைக்கிளையுள் இக்காலத்துப்

பயின்றன. பிறவும் அன்ன.

(கச)

[மூன்றும் பகுதி இத்துணையது

எனல்]

உகூந. அல்கு றைவர லணிந்தவை திருத்த
லில்வலி யுறுத்த லிருகையு

மெடுத்தலொடு

சொல்லிய நான்கே மூன்றென

மொழிப.

இது, முறையானே மூன்றாவது

உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : அல்குறைவரல் முதலாகக்
கூறப்பட்டன நான் கும் மூன்றாவதெனப்படும்
என்றவாறு.

மேலது உடைபெயர்த் துடுத்தலாகலான்
அதன்வழித் தோன்றுவது உடை பெரிதும்
ஞெகிழ்ந்து காட்டுதலாயிற்று ;

1. கவாஅன்—மலைப்பக்கம்.

2. பாடாண்கைக்கிளை—ஒரு ஆண்மகனது வீரம் அழகு முத
வியவற்றைப் புகழ்ந்து பாடுவது.

டியல்]
சுக

பொருளதிகாரம்

1 அதனைப் பாதுகாத்தலான் அவ் 2 வற்றம்
மறைக்குங் கையினை ' அல்குறைவரல் '
என்றொனன்பது.

அணிந்தவை திருத்தலென்பது, 3
கடிசூத்திரமுதலாயின திருத்தல்; அஃது உடை
ஞெகிழ்ச்சிபோலப் போற்றிச்செய்வ தாகலான்
அதனை அல்குறைவரலின்பின் வைத்தான்.

இவ்வலியுறுத்தலென்பது, புணர்ச்சியை
வேண்டாதாள் போல்வதோர் வன்மை
படைத்துக்கொண்டு செய்தல் ; என்னை? இல்லாத
வலியை மிகுத்தலென்றமையின்
அப்பொருட்டாயிற்று. அல்குறைவரலும்
அணிந்தவை திருத்தலுந் தன் வலியின்மை
காட்டவும் வலி தோற்றிக்கொண்டு
செய்வதாகலின் அதனை இல் வலியுறுத்தலென்று
முன்றமுறைமைக்கண் வைத்தானென் பது. இனி, ⁴
இற்பிறத்தலான் ⁵ அதன் வலி தோற்றுவதெனவுஞ்
சொல்லுப; அஃதாவது, ⁶ முற்பிறந்தவற்றிற்கு
முன்னே கூறினென்பது.

இருகையு மெடுத்தலென்பது, அங்ஙனம்
⁷படைத்துக் கொண்ட வலியானுந் தடுக்கப்படாது
நிறையழிதலிற் கைகள்
தாமே முயங்கல் விருப்பத்தான் எழுவன போல்வதோர்
குறிப்பு. இந்நான்கும் மேலனவுமெனப்
பன்னிரண்டுபகுதியும் புணர்ச் சிக்குமுன்
நிகழ்வனவாம்.

1. அதனை—அவ்வுடையின் சோர்வை.

2. அற்றம்—இரகசியத்தானம். அஃது

“அற்றமறைத்தலோ

புல்லறிவு” என்னுந் தேவர் குறளின் அடியின் உரை நோக்குக.
சோர்வுமாம்.

3. கடிசுத்திரம் என்பது அரைப்பட்டிகை
என்று இக்

காலத்து வழங்குவதுபோலும். முதலாயின என்றதனால் மேகலை
முதலியனவுங் கொள்ளப்படும்,

4. இற்பிறத்தல்—உயர்நூழிப் பிறத்தல்.

5. அதன்வலி—அவ் விற்பிறப்பின் வலி. இஃது
இளம்பூரணர்

கருந்தாகலின் அவர் கருத்தையே ஈண்டும்

பேராசிரியர் ‘சொல்

லுப’ எனக் குறித்திருத்தல் வேண்டும். ஆதலின், இற்பிறத்த
லான் அதன்வலி எனக் கண்ணழித்தலே பொருத்தமாம். ஏனைப்

பாடம் சிறப்பின்று.

6. முற்பிறந்தவற்றிற்கு முன்னே கூறின் என்பதில் யாதோ
பிழையிருத்தல் வேண்டும்.

7. படைத்தல்—உண்டாக்கல். என்றது
பொலக் கர்ட்டல்.

உள்ளதை இல்லது

[மெய்ப்பாட்டு]

1. 'சொல்லிய' என்றதனான் இவையெல்லாஞ் சொல்லப்படுவதல்லது, ஈண்டுச் சொல் நிகழ்தல் வேண்டிலவென்பது. எண்ணுநிலைவகையால் தொகைபெற்ற நான்கென்னும் எழுவாய்க்கு மூன் றென்பது பெயர்ப்பயனிலையாய் வந்தது. இவை நான்குந் தலைமகற்குரியவல்ல; தான் அவற்றுக்கு ஏதுவாவதல்லதென உணர்க.

“ஒதியு துதலு நீளியான்றன்
மாதர் மென்முலை வருடலிற் களங்கி

யுள்ளத் துகுநள் போல வல்குலின்
குெகிழ்நூற் கலிங்கமொடு புகுமிட னறியாது
மெலிந்தில ளாகி வலித்துபொய்த் தொடுங்கவும்
யாமெடுத் தனைத்தொறுந் தாமியைந் தெழுநலி

னரிமமை யுலகந் தன்றியு நம்மை
நீளரி நெடுங்கட் பேதையொடு
கேளறிந் தனகொலிவள் வேய்மென் குேளே.”

(இ. வி. ப. ௫௩௨)

இஃது இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கட் டலைவன் தன்னிலையுரைத்
தது. இதனுள் உடம்பும் உள்ளத்துருவன போன்றனவென்பது
அல்குறைவரல்; என்னை? ² அவ் வேறுபாட்டானே ³ அற்றப்
படுதலின்.

“ அல்குலின், ரெகிழ் ¹ ஞாந் கலிங்கம்.”

என்பது அணிந்தவை திருத்தல்; அல்குலின் யாத்த நூலிற்கு
ரெகிழ்ச்சி கூறினமையின்.

“ மெலிந்தில ளாகி வலிந்துபொய்த்
தொடுங்கவும்.”

என்பது, இவ்விடயறுத்தல்;

1. சொல்லிய—இங்கே சொல்லப்பட்ட என்பது கருத்து.
இவையெல்லாம் தலைவிகண் நிகழ்ந்தனவாகச் சொல்லப்படுவ
தல்லது இவற்றின்கண் தலைவிக்குச் சொன்னிகழ்தல் வேண்டில
வென்பது. எனவே இவை தலைவிகண் நிகழ்ந்தனவாகச் சொல்வ
தல்லது இவை குறித்துத் தலைவிக்குச் சொன்னிகழ்ச்சி இல்லை
என்றபடி.

2. அவ்வேறுபாடு—உடம்பின் வேறுபாடு.

3. அற்றப்படுதல்—உடை சோர்வுபடுதல். இஃது அற்றம்
படுதலின் என்று மிகுந்திருக்கலாம்.

4. நால்—நூண் (கயிறு). கலிங்கம்—வஸ்திரம். இக்காலத்து
உடுக்கும் 'பாவாடை' போன்றதுபோலும்.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

சுரு

‘யாமெடுத்த தனைத்தொறுந் ¹தாமியைந் தெழுதல்.’
என்பது, இருகையுமெடுத்தல் ; அங்ஙனம்

ஒடுங்கிய வழியும் உயிர்ப்பினளல்லள்போலத்
தோள்களைத் ²தன்வயத்தவாயின என்றமையின்.

‘இம்மை யுலகத் தன்றியு நம்மைக், கேளறிந்தன.’
என்றமையின், இருவர் அன்பும் எழுமையுந்
தொடர்ந்த ³உழுவ லன்பெனைச் சொல்லித் தன்
னிஸையுரைத்தானாம். பிறவும் அன்ன.

(சுரு)

[புணர்ச்சிப்பின்னர் களவு
வெளிப்படுத்துணையு நிகழும்
முப்பகுதியுள் முதற்பகுதியாகும்
நான்காம்பகுதி
இத்துணையது எனல்]

உகச. பாராட் டெடுத்தன் மடந்தப வுரைத்த
லீரமில் கூற்ற மேற்றலர் நாணல்
கோடுப்பவை கோட லுளப்படத்

தொகைஇ

யெடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப.

இது, நான்காம்பகுதி கூறுகின்றது.

இ—ள்: பாராட்டெடுத்தல்—புணர்ச்சி

நிகழ்ந்தபின்னர்த் தலைமகளை ⁴ இயற்பட நினைபுங்

குறிப்பும்; இது பாராட்டென். இது

எடுத்தலென்றதனால் அதனை

உள்ளமெடுத்தன்மேற்கொள்க. இது தலைமகற்கும்

ஒக்கும்.

மடந்தபவுரைத்தல்—வினையாடும் பருவத்து

நிகழ்ந்த ⁵ அறி மட நீங்கக் காமப்பொருட்கண்ணே

சிறிது அறிவு தோன்று தலும் ;

உரைத்தலென்றதனால் அக்காலத்துப் பாங்கிக்குச்

சில கூற்றுமொழி கூறவும் பெறுமென்பது கொள்க.

அவை ⁸ மேலை...

1. தாமியைந் தெழுதல் — தோள்கள் தாமாக வியைந் தெழு
தல் என்க. இயைதல் — உடன்படல்.

2. தன்வயத்தவாதல் — தோள்கள் தாமே
எழுதல்.

3. உழுவென்பு—பேரன்பு.

4. இயல்—ஒழுக்கம்.

5. அறிமடம்—வினையாட்டையே அறியு மடமை. அதனையே பற்றிநிற்கும் அறிவுடையளாதலை.

என்றது

6. மேலையோத்து—களவு கற்புமுதலியன. ஆண்டுக் காட் டிய சூத்திர உதாரணங்களுள் தோழிக்கு அறிமடம் நீங்க உரைத்தமை காண்க என்றபடி.

சச
[மெய்ப்பாட்

தொல்காப்பியம்

யோத்துக்களுட் கூறப்பட்டன. மடந்தப வுரைத்தற்கு ஏது வாகிய கருத்து ஈண்டு மெய்ப்பாடெனப்படும்.

ஈரமில் கூற்ற மேற்றலர் நாணல்—அங்ஙனம் அறிமடங் கெடச் சொற்சிறந்தவழி இன்றளவுந் தமராற் கூறப்படாத கடுஞ்சொல் உளவாமன்றே, அவற்றை முனியாது ஏற்றுக் கொண்டு புறத்தார்க்கு இது புலனாகுகொலென்று நாணுதலும்.

கொடுப்பவை கோடல்—தலைமகனாற் கொடுக்கப்பட்ட தழை
யுங் கோதையுந் தாருங் கண்ணியுந் தோண்மாலையு முதலாயின
கொண்டு கையுறை பாராட்டுதலும்; உளப்படத் தொகைஇ
எடுத்த நான்கே நான்கென மொழிப—கொடுப்பவை கோட
லகப்படத் தொகுத்தோதிய நான்கும் நான்காவது என்றவாறு.

‘எடுத்த’ என்றதனாற் கொடுப்பவை கொள்ளாது ¹ மறுத்

தன் முதலியனவுங் கொள்க.

புணர்ச்சிப்பின்னரல்லது பாராட்டுள்ளம் பிறவாமையானும்,
அதன்பின்னரல்லது பிறரொடு கூற்று நிகழாமையானும், அக்
கூற்றுக்கேட்டல்லது தமரான் ² ஈரமில் கூற்றங் கோட்பின்மை
யானும், அவையெல்லாம் முடிந்தவழித் தலைவன்மேற் சென்ற
உள்ளத்தாற் கொடுப்பவை கோடற்குறிப்பினளா மாகலானும்
அம்முறையான் வைத்தானென்பது. இவற்றுக்குச் செய்யுள்,

“ஒருநாள் வந்து பநநாள் வருத்து
நின்னையே போதுநின் தழையே யென்வயி
நிற்பா ராட்டியுஞ் சொற்கொள லின்றியும்
யாயெதிர் கழறலிற் போலச் நானியு
மயக்கூர் மாதர்க்குத் துயர்மருந் தாயினு
நோய்செய் தன்னுந் ருனே
நீதோடக் கரிதலி னோரிடத் தானே.”

(இ. வி. ப. ௫௩.௩.)

இது கையுறை மறுத்தது; இதனுள் ‘நிற்பாராட்டி’ என்
பது பாராட்டெடுத்தல், ³ ‘சொற்கொளலின்றி’ என்பது மடந்தப
யுரைத்தல்; என்னை? கொளுத்தக்கொள்ளாதுவிடின் அது

1. கையுறை மறுத்தன் முதலியன.

• 2. ஈரமில் கூற்றம்—அன்பில்லா மொழி.

3. சொற்கொளலின்றி — தோழி தன்சொல்லைத் தலைவி கொள்ளுதலின்றியென்றமையினாலே, தன் மடமை நீங்கத் தலைவி சிலசொற் கூறினாளென்பது பெறப்படும். அதனால் மடந்தை உரைத்தலாயிற்று.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

சுரு

மடனாகாமையின். 'யாயெதிர் கழறவிற் பேரலர் நாணி' என்பது ஈரமில் கூற்ற மேற்றலர் நாணல்; ¹'துயர்மருந்தாயினும்' என்பது தொடுப்பவை கோடல். இத்தழை நின்கைப்பட்டவழிக் கரிந்து காட்டி. நின் மெய் வெப்பங் கூறுதலின் இதனை அவள் காணின் ஆற்றாமைமெனப் ²பின்னொருகாலத்து மறுத்தாளென்பது. (கக)

[ஐந்தாம்பகுதி இத்துணையது எனல்]

உகரு. தெரிந்துடம் படுத நினைப்புவினை மறுத்தல்
கரந்திடத் தொழிதல் கண்டவழி யுவத்தலொடு
பொருந்திய நான்கே யைந்தென மொழிப.

இஃது, ஐந்தாங்காலத்து மெய்ப்பாடுணர்த்துகின்றது.'

இ—ள்: மேற்கூறிய கொடுப்பவை கோடல் நிகழ்ந்தவழி அவ்வொழுக்கலாறு புறத்தார்க்கெல்லாம் ஐயமாகலின் அதன் வழித் தோன்றுவது தெரிந்துடம்படுதலென்றெனப்பது.

தெரிந்துடம்படுதல்—³தலைமகனைத் தலைமகள் இவ்வொழுக்க

லாறு நிகழ்ந்தவாற்றைப் ⁴ பட்டாங்குணராதார் ⁵ தலைமைசெய்தன ளிவளெனவுந், தகாத வொழுக்கின ளிவளெனவும் பல்லாற்றானும் இவள்கண்ணே ⁶ ஏதமிட்டுத் ⁷ துணிந்தான் துணியாதும் உரைப்பாராகலான் அதற்கு நாணி, இனி யாதுகொல்லோ செயற்பாலதென்று ஆராய்ந்து, இவ்வொழுகலாற்றினை அறிவிப்பேங்கொல் அறிவியேங்கொல்லெனத் தடுமாறிப், பின்னொருவகையான் ஆராய்ந்து முழுவதுஉஞ்.சொல்லாது தன் குலத்திற்கும் ஒழுக்கத்திற்கும் பெண்டன்மைக்கும் ஏற்றவகையான் வேண்டு

1. துயர்மருந்தென்றதனால் அவள் கொள்ளத்தக்கது என்பது பெறப்படும்.
2. பின்னொருகாலத்துமறுத்தாள் என்பது பின்னொருகால் அதனை மறுத்தாள் என்றிருப்பது நலம்.
3. தலைமகனோடு என்றும் பாடமுளது. அதுவே பொருத்தம். தலைமகள் என்பதும் தலைமகளிடை என்றிருத்தல் வேண்டும்.
4. பட்டாங்கு—உண்மை.
5. தலைமைசெய்தல்—தன்னெண்ணங்கொண்டு நடத்தல்.
6. ஏதமிட்டு—குற்றமேற்றி.
7. துணிந்தும் துணியாதும் : அவள் ஏதத்தை (களவினை)த் துணிந்தும் துணியாதும்.

சுள் தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

வன தெரிந்துகொண்டு, இன்னவாறு

பட்டதென்று தோழிக்கு உடம்படுதலுந்
தோழியாற் செவிவிக்கு உடம்படுதலுமென
இன்றோரன்ன 2 குறிப்பினைத் தெரிந்து
உடன்படுதலும்.

தினேப்புவினை மறுத்தல்—அங்ஙனம்
தமார்க்குத் தானுடம் பட்டதன்பின்னர்த்
தலைமகனோடு பகலு மிரவும் பண்டு தினேத்த வாறு
தினேத்தலை அச்சமு நாணு மடனங் காரணமாக
மறுத் தலும் ; உடம்பாட்டின் பின்னர்
மறுக்குமாகளின் அதனைத் 3 தினேப்புவினை
மறுத்தலென்று இரண்டாவது வைத்தானென்
பது.

காந்திடத்தொழிதல்—அக்காலத்து
இற்செறிக்கப்படுதலால் தான் அவனை மறுத்த
ஏதத்திற்கு நானியும் அஞ்சியும் அவற்கு
வெளிப்படாநொழுதுதலை உடையளாதலும் :

4 தன்னிடத்தே தங்குதலை ' இடத்தொழிதல்
என்றான்.

கண்டவழியுவத்தல்—அங்ஙனம்

கரந்தொழுகும் காலத்து

அவனை ஒரு⁵ ஞான்று

கண்டவழிக்

கழியுவகைமீதூர்தலும். இது

தலைமகற்கும் உரித்து.

பொருந்திய நான்கே ஐந்தென

மொழிப—இவை நான்கும்

ஐந்தாங் கூடுதெனப்படும் என்றவாறு.

‘பொருந்திய நான்கு’ என்றது, இவை

இடையறவின் றி ஒருங்கு

தொடர்தலுமுடையவென்பது. இதனானே இவை

7 நந்

1. பட்டது—நிகழ்ந்தது

2. குறிப்பு—சொல்லவேண்டிய குறிப்பு. தெரிந்து—ஆராய்ந்து. உடன்படல்—அறத்தொடு நின்றல்.

3. திளைப்புவினை—கூட்டம்.

4. தன் இடம்—தனக்குரிய இடம்.

5. ஞான்று—நாள்.

6. பொருந்திய நான்கு—தம்முட்டாம் இயைபுடைய நான்கு. இடையறவு—இடைவிடல். ஒவ்வொரு கூறுகச் செய்யப்பட்ட நந்நான்கும் தம்முட்டா மியைபுடைய என்பான் பொருந்திய நான்கென்றான் என்பது பொருந்திய நான்கு என்பது சிங்க நோக்காக முன்னும் பின்னும் இயையுமென்க.

7. இவை நந்நான்கு என்றது முற்கூறிய நான்கன் கூட்டங் களையுஞ் சேர்த்துக் கூறியதாகும்.

டியல்]
சுள

பொருளதிகாரம்

நான்கினோடு ¹ வருகின்றதற்குச் சிறிது இடையறவும்கொண்டு மென்பது கொள்க.

புகுமுகம் புரிதன் முதலாயின நான்குந் தலைமகளனவேயாகி

ஒரினத்தவாயின. அவற்றுப் பின்னர்த் தலைமகள். அவளைப் பொருந்தியவழிக் கூழை விரித்தன் முதலாயின நான்கும் நிகழ்ந்தமையின் அவையும் அவற்றோடு சிறிது இடையறவுபட்டன. அல்குறைவரன் முதலாயின

நான்கும் புணர்ச்சிக்கு மிகவும்
இயைபுடைமையின் மேலவற்றோடுடொன்றாது
வேறாதின. பாராட் டெடுத்தன் முதலாயின
புணர்ந்து நீங்கியபின் நிகழ்ந்தமையின் அவையும்
அவற்றிற் சிறிது வேற்றுமைபுடைய.

தெரிந்துடம் படுதன் முதலாயின களவு
வெளிப்படுத்தற் குறிப்பினவாகலின்
மேலனவற்றோடு தழுவாது வேறாதினனென்பது.
இவற்றோடும் வருகின்ற நான்கன் வேறுபாடு
ஆண்டுச் சொல்லுதும். அவ்வாறு நோக்கியன்றே
இவ்வாறு சூத்திரப் பொருளினையும் இருபத்து
நான்காக உடனோதாது வேறுபடுத்தோதிய
கருத்தென்பது. இங்ஙனம் பொருத்தமின்றி
வருவனவல்ல நந்நான்கு பகுதியாற் கூறியவை
தம்முட்டாமென்பான் 'பொருந்திய நான்கு'
என்ற நென்பது. இவற்றுக்குச் செப்புள் :-

“அறியாய் கொல்லோ நீயே தெறுவர
நோக்குநொறும் பவிக்கு நெஞ்சமொ டுவனோ
யாய்க்கறி வருளி னின்னெதிர் நானி
மனைவாறிற் பிரியலண் மன்னே யதற்கே
நினைவில ளிவளென வுரைத்தி
புனைதார் மார்ப காண்டியோ வதுவோ.” (இ. வி. ப.

என்பது, பகற்குறிக்கட் டலைமகளை இடத்துய்த்து வந்து தலை மகளை எதிர்ப்பட்டு நின்று தோழி வரைவு கடாயது. இதனுள் 'யாய்க்கறி வருவின்' என்பது, தெரிந்துடம்படுதலென்பது; என்னை? அவள் நோக்குதொழும் ² பனித்தலென் றறிவுறுத்தா னென்றமையின், 'நின்னெதிர் நாணி' என்பது, திளைப்பு வினைமறுத்தல்; என்னை? துமார்க்கு மறைத்தாள் இம்மறைபினை

1. வருவின்றதற்கு என்றது நான்கு நான்காகக் கூறிய ஒவ் வொன்றற்கும் பின் வருவன. அது பின்னர்ப் பேராசிரியரால் விளக்கப்படுகின்றது.

2. பனித்தலென் றறிவுறுத்தாள் என்பது பனித்தலின் அறிவுறுத்தாள் என்றும் பாடமுள்ளது. அதுவே பொருத்தம்; என்னை? பனித்தல் அறிவுறுத்தற்கேதுவாகலின்.

சஅ தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்]

யென்று தலைமகன் குறிக்குமென நாணி எதிர்ப்படாமையின். 'மனைவாழிற் பிரியலன்' என்பது காரந்திடத்தொழிதல். 'புனை தார் மார்ப காண்டியோ வதுவே' என்பது, கண்டவழி உவத் தல்; என்னை? நிற்கண்டவழி துதலுந் தோளும் பசலை நீங்கிய வாறு கண்டிலையோ வென்னுங் ¹ குறிப்பினுற் ² கூறினமையின். பிறவும் அன்ன.

(கௌ)

[ஆரும்பகுதி இத்துணையது எனல்]

உகக. புறஞ்செயச் சிதைதல் புலம்பித் தோன்றல்
கலங்கி மொழிதல் கையற வுரைத்தலொடு
புலம்பிய நான்கே யாறென மொழிப.

இஃது ஆறாவது கூறுகின்றது.

இ—ள் : புறஞ்செயச் சிதைதல்—பூவுஞ் சாந்தும் பூணுந்
துகிலும் முதலாயின கொண்டு ³ புறத்தே கோலஞ்செய்ய
அகத்தே சிதைவுண்டாதலும் :

மேல்நின்றது கண்டவழி உவத்தலாகலானும், இது
⁴ காணாதவழி நிகழ்கின்றதாகலானும், அதற்கினமின்றியும்
அதன்வழித் தோன்றியதெனப்படுமாகலான் இதனை இச்சூத்
திரத்தின்முன் வைத்தானென்பது.

புலம்பித் தோன்றல்—அங்ஙனம் புனைந்தகோலங் ⁵ துணை
யொடு கழியப் பெறுமையிற் புல்லென்றழிந்த நெஞ்சினளாக
லான், எல்லாச் சுற்றத்தார்க்கும் இடைநின்றேயுந் ⁶ தனிய
ளென்பது அறிவியா நின்றனும்.

1. குறிப்பு—உவகையையுணர்த்துங்

குறிப்பு.

2. கூறியது தோழி என்க.

3. புறத்தே கோலஞ்செய்வோர்—செவிலி முதலாயினோர்.
அகத்தே தலைவிக்குச் சிதைவுண்டாயதற்குக் காரணம் அக்
கோலத்தைத் தலைவன் காண்டலை நினைத்தமை என்க.

4. காணாதவழி—தலைவனைக் காணாத வழி.

5. துணை—தலைவன். கழிய—காலங்கழிய.

6. தனிமை—தலைவன்பால் அறிவு கிடந்தமையானுண்டாயது. எனவே சுற்றத்தாரிடமின்றும் அவரிடை நில்லாதவள் போல அவரை மறந்து நின்றல்.

டியல]
சக

பொருளதிகாரம்

கலங்கி மொழிதல் — கையொடுபட்ட
கள்வரைப்போலச் சொல்லுவனவற்றைத்
தடுமாற்றந் தோன்றச் சொல்லுதலும் ;
அஃதாவது, தன்மனத்து நிகழாநின்றன
தன்னையறியாமற் சில புலப்படச்
சொல்லுதலாயிற்று.

கையறவுரைத்தல்—கலங்காது சொல்லுங்காற் செயலறவு
தோன்றச் சொல்லுதலும் ; அஃதாவது, ¹ வன்புறை யெதி
ரழிந்து சொல்லுவனபோலவன். புலம்பிய
நான்கே ஆறென மொழிப—இவை நான்குந்
தனிமை விகற்பமாகிய ஆறாகுற்று என்றவாறு.

கையறவுரைத்தலென்பதனை ஈற்றுக்கண்
வைத்தான் கள

வொழுக்கத்தினுள் ² இதனினுங்கு மெய்ப்பாடு கூறப்படா
தென்றற்கு. என்னை காரணமெனின், கையறவுரை தோன்றிய
தற்பின்னர் நிகழ்வன கைக்களைக்கும் பெருங்கிணைக்கும் மெய்ப்
பாடாவதன்றி ³ நற்காமத்துக்கு ஆகாவென்பது கருத்து;
என்னை? ⁴ கையறவுரைத்தலென்பது 'சொல்லாமரபி னவற்றொடு
கெழீஇச், செய்யா மரபிற் றொழிற்படுத் தடக்குதலை' (ககக)
எல்லையாகவுடைமையின், அதனினும் இறப்பத் தோன்றுவன
⁵ மன்றத்திருந்த சான்றவரறியத் தன் துணைவன் பெயரும்பெற்
றியுங் கூறி அழுதும் அரற்றியும் பொழுதொடு புலம்பியும் புள்
னொடு சொல்லியுந் நிகழும் மெய்ப்பாடாகலான், அவை 'நடுவ
ணைந்திணை' எனப்பட்ட நற்காமத்திற்கு இலக்கணவகையான்
ஏலாவாகவினென்பது.

கையறவு உரைத்தலென்றதான் இம் மெய்ப்பாடு மனத்
தளவேயன்றி ⁶ மாற்றத்தானும் பிறர்க்குப் புலனாக வெளிப்படு
மென்பது கொள்க.

1. வன்புறை—வற்புறுத்தல். எதிரழிந்து கூறல்—தோழி
வற்புறுத்தவுங் தேளாது எதிரழிந்து சொல்லல்.
2. இதனினுங்கு—இதனின் மேற்பட.
3. நற்காமம்—அன்புடைக்காமம்.

4. கையறவுரைத்தல் என்பது உடைமையின் இறப்பத்
தோன்றுவன மெய்ப்பாடாகலான் அவை ஏலா என இயைக்க.

உடைமையின் ஏலா என முடியும்.

5. மன்றத்திருந்த சான்றவரறியக் கூறுவதை, கலி. கசஉ-ம்
செய்யுள் நோக்கி யறிக.

6. மாற்றம்—சொல்.

7

நு தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

இவை எல்லாம் முறையானே
நிகழ்ந்தமைநோக்கி ¹ யாமோர்

கூட்டத்தினைத் தொன்மையுந் (நசக)
தோலும் (நுநு) போலப் ² பொருட்டொடர்
நிலையாக்கி உரைப்பாருமுளர். அஃது ஆகா
மைக்குக் காரணங் களனியலுட் (கஃக)
கூறினமென்பது. இவற்
றுக்குச் செய்யுள் :

“ இவளே,

அணியினும் பூசினும் பீணியுழந் தசைஇப்
பங்கினை நாப்ப ணில்கினை போல

மொழிவகை யறியாள் பொழிகண் ணீர்துடைத்

தியானே கையற வலம்வருங்
கூறும் பெருமதீர் நேறு மாநே.” (இ. வி. ப.
௫௩௫)

என்பது, வரைவுகடாயது ; இதனுள்
‘ அணியினும் பூசினும் பிணியுழந் தசைஇ’
என்பது புறஞ்செயச் சிதைத்தல். ‘ பஸ்கிளை நாப்ப
ணிகிளை போல ’ என்பது புலம்பித் தோன்றல்.
‘ மொழி வகை யறியாள் ’ என்பது கலங்கி
மொழிதல். ‘ யானே கையற வலம்வரும் ’
என்பது கையறவுரைத்தல் ; என்னை? தன் கண்
ணீர்துடைத்தலும் ஆற்றுகொன்றமைபின். பிறவும்
அன்ன. (கஅ)

[மேற்கூறியவும். பிறவும்
நடுவனைநதினைக்

காமவொழுக்கத்துக்குக் காரணம்
எனல்] உகா. அன்ன பிறவு மவற்றோடு சிவணி
மன்னிய வினைய நிமித்த மென்ப.

இது மேலனவற்றுக்கு ஓர் புறனடை.
இ—ள் : அன்ன
பிறவும்—மேற்சொல்லப்பட்ட இருபத்து

நான்கு மெய்ப்பாடு போல்வன பிறவும், அவற்றொடு சிவணி—
 அவற்றின் வேதன்றி அவை தம்முட் பகுதியாகி வருவன பிற
 வும், மன்னிய வினைய நிமித்தம் என்ப
 —நிலைபெறத் தோன்றுங் காமவொழுக்கத்து
 நிமித்தமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்ற வாறு.

1. யாமோர்கூட்டம்—கந்தருவ மணம். யாமோர் கூட்டத்
 தினை என்ற பாடமே பொருத்தமாதல் காண்க.

2. பொருட்டொடர்நிலை என்பது
 கோவைஎன்னும் பிரபந்
 தத்தைக் குறித்ததுபோலும்.
 3. அலம்வரல்—சுழற்சியுறல்.

டியல்] பொருளதிகாரம்
 ருக்

‘ மன்னிய 1 வினைய ’ என்பது
 நடுவணைந்திணைக்கே டியிய
 மெய்ப்பாட்டினவை என்றவாறு ; என்னை ?
 கந்தருவ வழக்கமல்
 லனவற்றை மன்னிய காம மென்றாரன்றே, 2
 அஃது இடையறவு

படாதாகலின். எனவே, கைக்கிளைக்கும்
பெருந்திணைக்கும் வரை

யதையின்றி வேண்டியவாறு
வரப்பெறுமென்பதாம்; அவை

3 மன்னிய வினையல்லாமையின் ; என்னை?
காமஞ் சாலா விளமை

யோள்வாயி—னேமஞ் சாலா விடும்பை
யெய்துதலும்' (நி0)

நாற்பத்தெட்டியாண்டையானேடு
பன்னீராட்டையாள் கூட்டஞ்

சொல்லுதலும் ஒத்த காமமெனப்படா வாகவி
னென்பது. இவ்

வாறு கூறவே, கைக்கிளைக்கும் பெருந்திணைக்கும்
இவை வைத்த

முறையான் வரையறுத்துக் கூறப்படாவினவும்,
அவை வருவன

வந்துழிக் கொள்ளப்படுமென்பதும்
பெற்றும். இது 4 புல்

னெறி வழக்கமல்லாத கந்தருவ மணத்திற்கும்
ஒக்கும்.

‘ அன்ன பிறவு மவற்றொடு சிவணி ’
(உகூர) வருவன

யாவையெனின், புகுமுகம் புரிதற்கட் டலைமகன்
நோக்கியவழி

ஒரு வல்லிப் பொதும்பராணும் மற்றொன்றானுஞ் சார்புபெற்று
மறைதலும் அவையில்லாதவழி இடர்ப்படுதலு மென்றற்
போல்வன புகுமுகம் புரிதலாயுடங்கும்.

நகுநயமறைக்குங்கால்

தலைமகன்கட்டிடோன்றிய நகை முத

லாகிய குறிப் பேதுவாக, நகை தோன்றியதனை
மறைக்குங்கால்

இதழ் மொக்குளுள் தோன்றுவது
நகையெனப்படாது, நகு

நய மறைத்தளின்பாற் படுமென்பது.

இனிச் சிதைவு பிறர்க்குன் டையின்
கண்ணும்,

“நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் படுத்தற்குக்

கூட்டி யுரைத்தல் குறிப்புரை யாதம்.”

1. வினை—காம ஒழுக்கம் ; வினைய
நிமித்தம்—காமஒழுக்கத்

திற்குரிய நிமித்தங்கள். நிமித்தம்—ஏதுவான மெய்ப்பாடுகள்.

2. அஃது—கந்தருவ ஒழுக்கமாகிய அஃது. இடையறவு
படாமை—அன்பு இடையில் அற்றுப்போகாமை. எனவே ஏனை
இடையறவு படும் என்றாயிற்று.

3. மன்னியவினை — அன்பு நிலைமை மற்ற
காரம ஓடிக்கம்.

எனவே ஒத்தகாரமம் என்றவாறு.

4. புலனெறி வழக்கம்—செய்யுள் வழக்கம். அஃது அல்லாத
கந்தருவமணம்—உலகியலாவ கந்தருவ மணம்.

5. இதழ் மொக்குளுட்டோன்றுவது—உதட்டினுட் டோன்
றுவது. என்றது இதழ்க்குவிவுட் டோன்றுவது என்றபடி.

௫௨

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

என்றமையாற் கண்ணின் வேறுபாடுளவாமன்றே, அவை சிதைவு
பிறர்க்கறிவிக்குமாயினும் ஆண்டுத் தானது மறைத்தானென்னுங்
கருத்தினளாகவின் அதுவுஞ் சிதைவு பிறர்க்கின்மையாமென்
பது; அவை யாவையெனின், ¹ அமர்த்து நோக்காது அலமா
நோக்குதலும் ² நிலங் களைத்தலும் போல்வன.

மற்றுப் பொறிநுதல் வியர்த்தற்குப் புறனடையாற் கொள்
வன யாவையெனின்,—புறனடையாற் கோடல் ³ ஆணையன்றாக
லான் ⁴ உள்வனவற்றிற்குக் கொண்டொழிக வென்றவாறு.
ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இவ்வாறே வருவன அறிந்து அடக்கங்
கூறுக.

மற்றும், 'பிறவு மவற்றொடு சிவணி' எனவே, மேற்கூறிய வற்றொடு பொருந்த வருவன கோடுமன்றே? 'அன்ன' என்ற தென்னைபெயரின்; அதனானே தலைமகற்குரிய மெய்ப்பாடு வேறுள வாயினுங் கொள்க. அனை ⁵ ஐயப்படுத்தலும் ஆராய்தலுந் துணி தலு முதலாயின.

மற்றுத் தலைமகட்குரிய மெய்ப்பாடுபோலத் தலைமகற் குரியனவும் இன்னமுறையனவென்று வரையறுத்துக் கூறாரோ வெனின்; அற்றன்று; தலைமகன் குறிப்புச் சிலபற்றிக் தலைமகன் குறிப்புப் பல பிறக்குமாகலானும் ஐயமுதலாயின மெய்ப்பாடு காமப் புணர்ச்சிக்கு இன்றியமையாதன அன்னவானுந் தலை மகட்குரிய மெய்ப்பாட்டே சிறந்தனவென்று அவற்றை வரை

1. அமர்த்து நோக்கல்—விரும்பி நோக்கல், மாறுபடநோக் கல். கண்டாருயிருன்னுந் தோற்றத்தாற் பெண்டகைப்— பேதைக் கமர்த்தள கண் (குறள்—க௦௮௪) என்பதனுரை நோக்குக.

2. நிலங்கிளைத்தல்—காற் பெருவிரலால் நிலத்தைக் கிளைத் தல். கிளைத்தல்—தொண்டதல்; கிறலுமாம்.

3. ஆனை—ஆடிரியன் கட்டளை.

4. உள்ளனவற்றிற்குக் கொண்டு எனவே, இல்லாதனவற் றிற்குக் கொள்ளவேண்டுவதில்லை என்றபடி. பொறிநுதல் வியர்த்தற்கண் அடங்குவன இல்லை. ஆதலால் உள்ளவற்றிற்கே கொள்க என்பது கருத்து.

5. ஐயம்—தலைமகனை ஐயஞ்செய்தல். ஐயம் முதலிய மூன் றும் கந்தருவ மணத்தின் மூன் னிகமும் காட்சிக்குப் பின் னிகழ்

வன.

டியல்]

ருங்

பொருளதிகாரம்

யறுத்துக் கூறினென்பது. மற்றிவற்றை 'நிமித்தம்' என்ற
சென்னைபெயரின், இவை முறையானே நிகழ்ந்து புணர்ச்சி நிகழு
மாகவினென்பது. 'வினைய' என்பது ஆறும் வேற்றுமைப்

பன்மைபுருபு.

இம் மெய்ப்பாட்டினுட் கைக்கிளை

பெருந்திணைக்கு வருவன வருமாறு :

“ஒருக்குநா மாடுங் குரவையு னம்மை
யகுக்கினுள் போனோக்கி யல்லோனும் சொந்தல்
குருக்கடிக் கொலையேறு கொண்டென்பா னென்னுந்
நகுக்கன்றோ வாயர் மகன்.” (கலி. ௧௦௪)

எனப் புகுமுகம் புரிதல் கைக்கிளைக்கண் வந்தது.

1 “முன்னைய மூன்றுங் கைக்கிளைக் குறிப்பே.”

(௧௦௫)

என்பதனான் இது கைக்கிளையெனப்பட்டது. மற்றிது முல்லைத்
திணைப்பாட்டன்றோவெனின், அது 2 நிலத்தான் முல்லையாயிற்

நென்பது அகத்தினை யியலுட் கூறினும்.

இனித் தொன்மைபுந் (௫௪௯) தோலும் (௫௫௦) முதலாயின வனப்புக்களுட் புகுமுதம் புரிதன் முதலாயின பெருங்கிணைப் பொருள்பற்றி வருவன வருமாறு அறிந்துகொள்க.

மற்றிவ்விருபத்துநான்கு பெரும்பாடுங் கற்பினுள் இம்முறை யானே வடிப்பெறுவோவெனின், அதற்கு இம்முறையான் இவை யனைத்தும் வரல் வேண்டுவதின்மையிற் களவிற்கே விதந்து கூறினெனப்பது. அஃகென்கையிற் பிறுமாறெனின், 'பல்பொருட் கேற்பின் நல்லது கோடல்' (௬௬௫) என்னும் உத்திவகை.

இனிக் கற்பினுள் வருவன வருமாறு:

“இனிதெனக் களவ னுண்டளி

“நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன் றென்னுதன் முகனே.” (குறு. ௧௫௭)

என்பதனுள், நகுநய மறைத்தல் வந்தது.

1. முன்னைய மூன்று—ஆசரம், இராக்கதம்,

பைசாசம்.

2. நிலத்தான் முல்லையொனவே ஒழுக்கத்தாற் கைக்கிளை என்றபடி. ஏறும். ஆயரும் முல்லைக் கருப்பொருள்கள். குரவையாடல் அந்நிலத்தார் தொழில்.

3. நுண்ணிதின் மகிழ்ந்தன்று என்றதனால் நகுநயம் மறைத்த லாயிற்று. நுண்மை—நுட்பம்.

[மெய்ப்பாட்

“ மாணமறந் துள்ளா நானிலிக் கெப்போர்

1 புறஞ்சாய்ந்து காண்டைப்பாய் நெஞ்சே
புறமுந்திவளைப்

பொய்ப்பா விடேள மெனநெருங்கிற் றப்பினே
னென்றடி சேர்தனு முண்டு.”

(கலி. அக)

இதனுட், சிதைவு பிறர்க்கின்மை வந்தவாறு
; ஒழிந்தனவும்
அன்ன.

2 “ நோய்சேர்ந்த இறம்பண்ணி நிற்பான
னெம்மனை

நீசேர்ந்த வில்வினாய் வாராமற்
பெறுகற்பின்.” (கலி. எஎ)

என்பது, 3 மடந்தபவுரைத்தல்.
இவையெல்லாம் கற்பின்கண்
வந்தன. 4.

“ அன்னை சொல்லு முய்க மென்னதுஉ
மீரஞ்சேரா வியல்பிற் பொய்ப்மொழிச்
சேரியம் பெண்டிர் கௌவையு மொழிகம்.”

(அகம். கூரு)

என்பதோடுவெனின், அது ⁴ 'பாராட்டெடுத்தல்,
மடந்தபவுரைத்

தல்' (உகச) என்புழி அடங்குமென்பது.
(கக)

[மேற்கூறிய நிமித்தங்களின்றியும் புணர்ச்சி
நிகழும் எனல்]

உகஅ. வினையுயிர் மெலிவிடத் தின்மையு
முரித்தே.

இது, மெலனவற்றுக்கே ஆவதோர் விதி
கூறுகின்றது.

இ—ள் : 'மன்னிய வினைய' (உகஅ)
எனப்பட்ட புணர்ச்சி மெல் அறுவகையான்
இருபத்துநான்கனக் கூறப்பட்ட மொழி

1. புறஞ்சாய்ந்து காண்டைப்பாய் நெஞ்சே
என்பது சிதைவு பிறர்க்குள்ளமை. என்னை ? தன்
நெஞ்நிறகுச் சொல்லினமையின்.

2. நோய் சேர்ந்த நிறம்—நோவு சேர்ந்த
நிறம் என்பது நச்சினார் க்கினியறரை . நோ நிறம்
என்று பரிபாடலும் சிலப்பதி

காரமும் கூறுகின்றன. சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் நொந்த
திறம் என்பர். சிலர் நோதிறம் வேறு, நோய்திறம் வேறு என்
பர். ஆராய்ந்துணர்க. நோதிறம், பாலைபுண் ஐந்தனுளொன்று.
அது.—“தக்கராகம் நோதிறம் காந்தாரம் பஞ்சமமே, துக்கங்
கழிசோம ராகமே—ரிக்கதிறம், காந்தார மென்றைந்தும்
பாலைத் திறமென்றும், புந்தா ரகத்தியனும் போந்து” என்பதனு
லறியப்படும்.

3. பெண்களுக்குரிய மடமை தீர்ந்து
அறிவொடு கூடிச் சொன்னதனால் மடந்தை
வுரைத்தலாயிற்று.

4. தலைவி மடவெய்தைப்
பாராட்டியதனால் பாராட் டேடுத்தலுள்ளும்,
உய்கம் ஒழிகம் என்றதனால் மடந்தை வுரைத்
தலுள்ளும் அடங்கும் என்க.

டியல்] பொருளதிகாரம்

ருரு

பாட்டினை அம்முறையானே நிமித்தமாகக் கொண்டு வருதலின்மை
யும் உரித்தெனப்படும்; ஆற்றுமை வந்தவிடத்து என்றவாறு.

மேற்கூறிய இருபத்துநான்குநாயின்மை
உரித்தென்பது 1 அதிகாரத்தாற் கொள்க.

“தன்னசை யுள்ளத்து நத்தசை வாய்ப்ப
வின்னுயிர் குழைய * முயங்குதொறு மெய்ம்மலிந்து
நக்கென னல்லனோ யானே யெய்த்த
நோய்தணி காதலர் வரலின்
டேதில் வேலற் குலத்தமை கண்டே.”

(அக. ௨௨)

“வளைந்துவர விளமுனை நெடுங்குப் பல்லாற்
விளங்குதொடி முன்சை வளைந்துபுறந் சுற்ற
தின்மார் படைதனி விரிந்தா கின்றே.”

(அகம். ௫௮)

என இவை, காவியனுள் (ககக) உயிர்மெலிந்தவிடத்துப் புணர்ச்சி
நிமித்தமெனக் கூறப்பட்டவையின்றியும் புணர்ச்சி நிகழ்ந்த
வாறு; என்னை? முயங்குதொறு நகைதோன்றிற்றெனவே,
பாராட்டெடுத்தன் முதலாயினவின்றியும் புணர்ச்சி நிகழ்ந்ததாம்.
ஒழிந்தனவும் அவ்வாறே கொள்க. இவை கண்டவழி யுவத்த
லாகாவோவெனின், ஆண்டுத் தன்னுவகை கூறுளன்றே ³ கரந்
திடத் தொழிந்தானாகலினென்பது.

“தண்டுலிக் கேற்ற லலவுழு ரெஞ்செய்
மண்போன் நெடுநிழ்ந்தனற் கலுழ்ந்தே
தெஞ்சறை போகிய வறிவி னேற்கே.”

(அகம். ௨௬)

என்புழி, பாராட்டெடுத்தன் முதலாகிய பன்னிரண்டு நிமித்தமு
மின்றி ஆற்றுமை * நிமித்தமாகக் கற்பினுட் புணர்ச்சி நிகழ்ந்
தது. உம்மை * எதிர்மறை. உயிர் மெலிவிடத்து உடைமை
யுடைத்துமாம் அவ்வினைபென்பது.

“ஈ தொடினெடுகிழ்ந் தனவே தோன்சா யினவே.”

(குறு. ௨௩௯)

1. மேற்கூறிய: உசு மெய்ப்பாடும் அதிகாரப்பட்டு நின்ற மையின் இன்மையுமீறித்து என்பதற்கு அவை செயப்படுபொருளாக வருவிக்கப்படும் என்பது கருத்து.

2. முயங்குதொறு நகை தோன்றிற்றெனவே முன் னுயிர் மெலிவாகிய ஆற்றுமை யுடையளாயினுள் என்பது பெறப்படும். நோய் தணி காதலர் என்பதனானும் அது பெறப்படும்.

3. அவன் காணாதவிடத்திருத்தலின் ஆண்டு உவகை கொள்வதன்றிக் கூறுள் என்பது கருத்து.

4. நிமித்தம்—காரணம்.

5. தொடி நெடுமீந்தன என்பது ஊழணி
தைவரல்.

19௬ தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

என்பதனுள், ஊழணிதைவரலென்னும்

மெய்ப்பாடு வந்தது. பிறவும் அன்ன.

இனி மேற்கூறிய ஆறுமேயன்றி இன்னும்
 இவற்றொடு நான்கு கூட்டிப் ¹ பத்தென்பாடுமுளர் ;
 அவை ² இன்பமாதற் சூரியன வன்மையின்,
 வரையறைகூறாதுநீந்தானென்பது. (உ௦)

[புணர்ச்சிக்கு நிமித்தமான
 வேறும் மெய்ப்பாடுகள் உள எனல்]
 உககூ. ³ இவையு முளவே யவையலங்
 கடையே.

இஃது எதிராது போற்றி இறந்தது
 காத்தது.

இ—ள் : அவையுமுளவே
 — எதிர்வருகின்றனவும் உளவா
 வது,
 அவையலங்கடையே—இறந்தனவற்றுக்கு
 இடனல்லாத விடத்தே என்றவாறு.

இதனது கருத்து : மேற்கூறிய
 இருபத்துநான்குமல்லாத வழி இன்பத்தை
 வெறுத்தன் (உளம்) முதலாக இனிக் கூறு கின்ற
 மெய்ப்பாடும் உளவாம் என்றவாறு.
 அவையல்லாத விடத்து இவையும்
 உளவாமெனவே, வருகின்ற மெய்ப்பாடுங்
 களவிற்குங் கற்பிற்கு முரியவெனவும்,
 களவிற்கு வருங்கான்

1. பத்துக்கூறு இவை என்பதை
 உசுஉ-ம் குத்திர உரை நோக்கியறிக.
 இளம்பூரணருரையில்

2. இன்பமாதற்குரிய
 வன்மையின் — நடுவணைந்திணைக்குரிய
 வன்மையின்.

3. அவையும் என்னும் பாடம்
 இவையுமென்றிருப்பதே

பொருத்தம். 'அவையல்லாதவிடத்து இவையுமுள்' எனப் பின்
 வரு முரையை நோக்குக. அன்றியும் வருஞ் குத்திரத்து
 அவதாரிகையை நோக்குக. 'அவையு முளவே யவையலங்
 கடையே' என்பது இளம்பூரணர் தம்முரைக்கேற்பக் கொண்ட
 பாடம். அவர் இதற்குக் கொண்ட வுரையாவது
 :- அவையலங்

கடை — நடுவணைந்திணையல்லாத கைக்கிளைப்
 பொருட்கண்,—

அவையுமுள—மேற்சொல்லப்பட்ட புகழுகம் புரிதன முதலாயினவுமுள என்பது. இவ்வுரையில், அவை என்றது மேற்கூறிய மெய்ப்பாடுகளைக் குறிக்கின்றது. பேராசிரியருரையில் அவை மேல்வருஞ் சூத்திரப்பொருளைச் சுட்டுவதாகக் கொள்ளவேண்டும். மேல் வருவனவற்றை அவை என்று சுட்டல் வழக்காறன்மையின் இவை என்ற பாடமே பொருத்தம் என்க. இவை என்பது அவை என வேறுபாடுணராதோரால் திருத்தி எழுதப்பட்டது.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

௩௭

முதற்கூறிய இருபத்துநான்கின் பின்னுமே இவை பெரும்பான் மையான் வருமெனவும், கற்பிற்காயிற் பயின்று வருமெனவுந் கூறியவாறு. அவை இனிக் கூறுகின்றான். (உக)

[களவுக்குங் கற்பிற்குமுரிய மெய்ப்பாடுகள்]

உள௦. இன்பத்தை வெறுத்த றுன்பத்துப் புலம்பு

லெதிர்பெய்து பரித லேத மாய்தல்

பசியட நிற்கல் பசலை பாய்த
லுண்டியிற் குறைத லுடம்புநனி சுருங்கல்
கண்டியின் மறுத்தல் கனவொடு

மயங்கல்

பொய்யாக் கோடன் மெய்யே யென்ற
லையஞ் செய்த லவன்றம ருவத்த

லறனளித் துரைத்த லாங்குநெஞ் சழித
லெம்மெய் யாயினு மொப்புமை கோட
லொப்புவழி யுவத்த லுறுபெயர் கேட்ட
னலத்தக நாடிற் கலக்கழு மதுவே.

இது, மேல் 'இவைபுமுள்' (உசுசு)
எனப்பட்ட மெய்ப் பாடு கூறுகின்றது.

இ—ள் : எண்ணப்பட்ட இருபதும் 'மன்னிய
வினைய நிமித் தம்' (உசுசு) என்பான் ¹
'நலத்தகநாடின் அதுவே' யாமென்று னென்பது.
இவை புணர்ச்சிக்கு நிமித்தமாகாதனபோன்று
கூட் டினும் அவற்றை மிகவும் ஆராய்ந்துணரிற்
புணர்ச்சிநிமித்த மேயாம் என்றவாறு.

இன்பத்தை வெறுத்தலென்பது, யாழங்
குழலும் பூவுஞ்

சாந்தும் முதலாக இன்பத்திற்கேதுவாகிய பொருள் கண்டவழி
அவற்றின்மேல் வெறுப்புக் தோன்றுதல். ² அவை காமத்திற்கு
ஒருவகையான் எனதுவாக்ளின் 'மன்னிய வினைய நிமித்தம்'
(உகௌ) எனப்படுமாகலான் அவற்றை வெறுத்தல் புணர்ச்சிக்
கேதுவாகாதன்றேயாபினும் அதனை ஆராய்ந்துணரின் நிமித்த
மென வேண்டுமென்பான் 'நலத்தக நாடினதுவே' என்றானென்

1: நலத்தகநாடல்—நன்மைதக ஆராய்தல்.

நன்றாக ஆராய் தல்.

2. அவை—யாழ் குழன் முதலியன.
கேதுவாய பொருள்கள்.

இவை இன்பத்திற்

8

௫அ தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

பது. 'கலக்கமும்' என நின்ற உம்மை
மேற்கூறிய பத்தொன் பாணையுந்
தழுவலின் இறந்தது தழீஇயிற்றும்.

“நின்வலித்த மைவென் மன்றோ வல்கற்
புன்கண் மதலையொடு பொருந்திக் கொடுங்கோற்
கல்லாக் கோவல ருதும்
வல்வாய்ச் சிறுகுழல் ¹ வருத்தாக் காலே.”
(அகம். எச) என்புழி, இன்பத்தை
வெறுத்தனளாயினும் புணர்ச்சிக் கேதுவா மென்பது
கருத்து.

“மணசேர் பெண்ணை மடிவா யன்றி
றுண்யொன்று பிரியினுத் ² துஞ்சா கானெனக்
கண்ணிறை நீர்கொண்டு ³ கரக்கு
மொண்ணுத லரிவையா னென்செய்கோ
வெனவே.” (அகம். ௫௦)
என்பதும் அது.

துன்பத்துப் புலம்பல் என்பது
பிரிவாற்றுது துன்புறுங்
காலை அவ்வாற்றாமை தலைமகற்கின்றித் தானே
துன்புறுகின்றா ளாகச் சொல்லுதல். அவை
கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பா.

யினும் அக்கூட்டத்திற்கே நிமித்தமாகும்
ஆராய்ந்துணரி

னென்றவாறு; அவை,

“நின்னுறு விழுமங் களைந்தோ

டன்னுறு விழும ி நீந்துமோ வெனவே.”

அகம். (க௭௦)

என வரும்.

எதிர்பெய்து பரிதலென்பது,

உருவுவெளிப்பாடு; அது, தலைமகனையும் அவன்

தோர் முதலாயினவற்றையுந் தன்னெதிர்

பெய்துகொண்டு பரிந்து கையறுதல்; அது,

“வாரா தாயினும் வருவது போலச்

செவிமுத லீசைக்கு மரவமொடு

துயின்மறந் தனவாற் றோழியென் கண்ணே.”

(குறு. ௩௦௧)-----

1. வருத்தாக்கால் நீ சொன்னவாற்றை

நிச்சயித்திருப்பேன்; வருத்துவதால் அவ்வாறு

இருக்கமாட்டேனாயினேன் என்றமையின் குழலை

வெறுத்துக் கூறியதாயிற்று. ஆதலின்

இன்பத்தை வெறுத்தலாம்.

2. துஞ்சாகாணென என்றமையான்

அன்றிலீசையை வெறுத்தமை தோன்றிற்று. அது

காமத்தை மிகுத்தலான் பின் புணர்ச்சிக்

கேதுவாதலுங் காண்க.

3. கரக்கும்—அழித்து மறைக்கும்.

4. நீந்துமோ எனவே நீந்தமாட்டாமை
பெறப்பட்டமை யின் துன்பத்துப் புலம்பலாயிற்று.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

நுகு

என்புழி, வாராதென்றுணர்ந்தது ¹
இக்காலத்தாகலான், அதற்கு முன் ² இன்னவாறு
பட்டதன்று என்றமையின் எதிர்பெய்து
பரிதலாயிற்று.

ஏதமாப்தலென்பது, கூட்டத்திற்குவரும்
இடையூறுண் டென்று பலவும் ஆராய்தல் ;
அது, ³ நொதுமலர் வரையக்
கருதுவார்கொல்லெனவும், பிரிந்தோர் மறந்து
இனிவாரார்கொல் லெனவுந் தோன்றும்
உள்ளநிகழ்ச்சி ; அது,

“வாரார் கொல்லெனப் ⁴ பருவருந்

தாரார் மார்பநீ தனந்த ஞானேறே.”

(அகம். கரு0)

என வரும்.

பசியடநிற்றலென்பது, பசி வருத்தவும்
அதற்குத் தளராது உணவு மறுத்தல்.

“ அன்னும் வாழிவேண் டன்னை நின்மகள்
பாலு முன்னாள் ⁵ பழங்கண் கொண்டு
நனியசந் தனளென வினவுதி.”

(அகம். சஅ) எனவும்,

“ இனியான் ⁶ உன்னலு முன்னேன் வாழலும்
வாழேன்.”

(கலி. உந.)

எனவும் வரும்.

பசலை பாய்தலென்பது, பசலை பரத்தல்;
அது,

“ கன்று முன்னாது கலத்தினும் படாது
நல்லான் தீர்ப்பா விடுத்துக் காஅங்
கெனக்கு மாகா ⁷ தென்னைக்கு முதவாது

1. இக்காலம்—வரலில்லையென்று உணர்ந்த இக்காலம்
(விடியற்காலம்) என்க. பிற்காலத்தாகலான் எனவும் பாடம்.
அது நன்கு பொருந்தும்.

2. இன்னவாறு ⁸ பட்டதன்று --- இவ்வாறு வாராதென்று

பட்டதன்று, வருவதுபோலவே பட்டது என்றபடி.

3. நொதுமலர்—அயலார்.

4. பருவரல்—துன்பப்பாடல்.

5. பழங்கண்—துன்பம்.

6. உண்ணலுஞ் செய்யேன் வாழலுஞ்
செய்யேன் என்பது பொருள்.

7. என்னை—எனது தலைவன்.

சு.0 தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

பசுளை யுனீஇயர் வேண்டுந்

1 திதலை யல்கு 2 லென் மாமைக் கவினே.”

(குறு. உள்)

என வரும்.

உண்டியிற் குறைதலென்பது, பசியட நின்றலேயன்றிச்
சிறிது உண்டியூட்டியவழிப் பண்டுபோலாதது, கழியவுஞ் சிறி
துண்டல்; அது,

3 “தீம்பா ஓட்டினும் வெம்பினும் கைக்கும்

வாரா யெனினு மார்வமொடு நோக்கு

நின்னிற் சிறந்ததொன் றிலனே

யென்னினும் படாஅ லென்னிதற் படலே.” (இ.

வி. ப. ௫௩௭)

என வரும.

உடம்புநனி சுருங்கலென்பது, அவ்வுண்மை
உயிரிற்செல் லாது உடம்பிற் காட்டுதல்; அது,

“தொடிநிலை நெகிழ்ச் சராய்த் தோளவர்
கொடுமை கூறிய வாயினுங் கொடுமை

நல்வரை நாடற் கில்லை தோழியென்
நெஞ்சிற் பிரிந்தது மிலரே
தங்குறை நோக்கங் கடிந்தது மிலரே.”

(இ.

வி. ப. சசுசு) என வரும.

கண்டியின் மறுத்தலென்பது, இரவும் பகலுந்
துஞ்சாமை;
அது,

“புலர்குர லேனற் புழையுடை யொருகிறை

மலர்தார் மார்ப னின்றோற் கண்டோர்

பலர்தில் வாழி தோழி யவரு

ளாரிருட் கங்கு லீனையொடு பொருந்தி

யோர்யா னாகுவ தெவன்கொ

னீர்வார் கண்டொடு நெகிழ்தோ ளேனே.”

(அகம். அஉ) என வரும.

1. திதலை—தேமல்.

2. என் மாமைக் கவின் பசலையுணியர் வேண்டும் என்பது பசலை பரத்தலைக் கருதிநின்றது. மாமை—மாந்தளிர் போலும் நிறம்; அது பசலையாலுண்ணப்பட்டவேண்டும் என்று கூறினமையின் பசலை பரத்தலைக் கருதியதாயிற்று.

3. தீம்பாலூட்டினும் வேம்பினும் கைக்கும் என்றமை உண வின் வெறுப்பைக்காட்டலின் உண்டியிற் குறைதல் பெறப் பட்டது. கைக்கும்—வெறுக்கும்.

4. சாய்தல் என்பது உடம்பு நனி சுருங்கலைக் காட்டிற்று. டியல்]

பொருளதிகாரம்

சூக

கனவொடு மயங்கலென்பது,
வழித் தலைமகனைக் கனவிற் கண்டு

¹ அரிதினில் துயிலெய்திய
பின்னர் அவனன்மையின்

மபங்கும மபககம.

“ அலந்தாங் கமையலே னென்ருனைப் பற்றியென்
னலந்தாரா யோவெனத் தொடுப்பேன் போலவுங்
கலந்தாங் கேயென் கவிற்பெற முயங்கிப்
புலம்ப லோம்பென வளிப்பான் போலவும்.”

(கலி. கஉஅ) என்பது கனவொடு மயங்கிற்று.

பொய்யாக்கோடலென்பது, மெய்யைப்
பொய்யாக்கோடல்;

அது,

“கனவினா னெய்திய செல்வத் தனையதே
யைய வெமக்குநின் மார்பு.”

(கலி. கூஅ) எனவும்,

“வானி னிலங்கு மருவித்தே நானுற்ற
குள்பேனான் பொய்த்தான் மலை.”

(கலி. சக) எனவும்,

“வருது மென்ற நானும் பொய்த்தன
வரியே ருன்க னீரு நில்லா.”

(அகம். கசச)

எனவும் வரும்.

3 மெய்யேயென்றலென்பது, பொய்யை
மெய்யென்று துணி தல்; அது,

“கழங்கா டாயத் தன்றுநம் மருளிய
பழங்க ணோட்டமு னனிய

4 வழுங்கின னல்லோ 5 வயர்ந்ததன் மனனே.

(அகம். கூகூ)

1. அரிதினில் துயிலெய்தல் — அரிதாக ௨

றங்கல். பொய்யுறுககம்.

2. கனவினெய்திய செல்வம் பொய்யாதல்போல நின்மார்பும் பொய்யாயிற்று என்பது மெய்யைப் பொய்யாகக் கோடல். அவன் மார்பை மெய்யாகப்பெற்றும் அரிதாதல் நோக்கிக் கனவின் கண் எய்திய செல்வமாயிற்றென்பது பொய்யர்க்கு கோடல்.

3. மெய்யேயென்றல்
மெய்யென்று துணிதல்.

என்பது தன் பொய்யான கருத்தை

4. அழுங்கல்—தவிர்த்தல்.

5. அயர்ந்ததன்மணன்—செய்ததன்மணம்; என்றது பரத்தை மணத்தை. பழங்கண்ணோட்டம் என்றதனானும், நனிதர என்றதனானும் பொய்யே புகுந்தான் என்று கருதினான் என்பது பெறப்படும். பழங்கண்ணோட்டமும் என்பதும் பாடம். அதிலுள்ள உம்மை இழிவு சிறப்பு.

சுஉ தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

என்பது, தானே தன்மகனை வாயில்கொண்டு
புக்கானாயினும் அதனைப் பழங்கண்ணோட்டம் முன்

நலிதரப்பொய்யே புகுந்தா னென்று மெய்யாகத்
துணிந்து கோடலின் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

ஐயஞ்செய்தலென்பது,

“ தாதவர் விடுதரார் துறப்பார்கொ னேதக
ளிருங்குயி ளாளு மரோ.”

(கலி. ந.ந.)

என்புழி, நம்மை இம்மைப்பிறப்பினுள் துறப்பார்கொல்லென
வாழாதே ஐயஞ்செய்தமையின் ஐயமாயிற்று.

1 அவன்றம ருவத்தலென்பது :

“ ஊர னூரன் போலுந்

தேரும் பாணன் நெருவி னானே.”

(இ வி. ப. நூ.௮)

என்பது, 2 அவன்றமரைக்கண்டு உவந்தது.

இது முனிவெனப்

படாதோவெனின், அது தலைமகனைப்
புலந்தாற்போல்வதோர்

முனிவாயினல்லது, பகைபட நிகழாக்
குறிப்பெனப்படும்; அல்

லாக்கால், அது

பெண்டன்மையன்றாமாகலின்.

“ அவர்நாட்டு, மாகைப் பொய்த மணங்கம ”

முத்தியொடு

காலை வந்த 4 காந்தன் முழுமுதன்

மெல்லினை குழைய முயங்கலு

மில்லுய்த்து நடுதலுங் கடியா தோட்கே."

(குறு. நகுக)

என்பதும் அது.

அறனளித்துரைத்தலென்பது,

அறக்கிழவனை அன்பு செய்

தல்; அது,

"பாங்கர்ப் பல்லி படுதொறும் 5 பரளிக்

கன்றுபுது மாலை நின்றோ ளெய்தி."

(அகம். கூ)

என வரும்.

1. அவன்றமர் என்றது பாணன்
முதலியோரை.

2. அவன்தமர் என்றது சுண்டுப்
பாணனை.

3. உந்தி—ஆற்று வெள்ளம்.

4. அவன் நாட்டு

ஆற்று வெள்ளத்தோடுவருங் காந்தட்

கிழங்கை உவந்தமைமரின் அவன்றமர்
உவத்தலாயிற்று. அவன்

நாட்டுக் காந்தளாதலின் தமராயிற்று

5. பல்லியைப் பரவினமையின்

அறனளித்துரைத்தலாயிற்று.

பல்லியில் அதிட்டித்து நின்று சொன்னது
தரும தெய்வமென்று

கொண்டு அன்புசெய்து அதனைப் பரவினான் என்க. அதிட்டித்து
நின்று சொல்லுவித்தமையின் அத்தெய்வத்தைப் பரவினான்
எனினுமாம்.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

சுரு.

ஆங்குநெஞ்சழிதலென்பது, அங்ஙனம் உரைக்குங்கால்
நெஞ்சழிந்துரைத்தல்; எனவே, அறனளித்துரைத்தல் அழி
வின்றொன்றாமென்பது சொல்லினானாம்; அது,

“பழிதழி ஞாயிறே பாடறியா தார்கட்
கழியக் கதழ்வை யெனக்கேட்டு நின்னை
வழிபட் டிரக்குவேன் வந்தே னென்னெஞ்ச
மழியத் துறந்தானைச் சீறுங்கா னென்னை
யொழிய விடாதிமோ வென்று.”

(கலி. ௧௪௩)

எனவும் வரும்.

எம்¹ மெய்யாயினு மொப்புமை
கோடலென்பது, யாதானும் ஒருபொருள்
கண்டவிடத்துத் தலைமகனோ டொப்புமை கோடல்;

அது,

“கண்ணகழி கல்லாத கல்பிறங் காரிடைப்
பணையெருத் தெழிலேற்றின் பின்னர்ப்
பிணையுங் காணிரோ பிரியுமோ வவையே.”

(கலி. ௨௦)

என, எம்மெய்யாயினும் ஒப்புமை கொண்டவாறு. ‘எம்மெய்யாயினும்’ என்றமையாற் கண்டபொருளும் கேட்டபொருளும் ஒப்புமைகொள்ளப்பெறுமென்றவாறு.

ஒப்புவழியுவத்தலென்பது, ஒப்புமையுண்டாகிய வழியே உவமைகொண்டு அதனானே உவகைதோன்றுவது. எனவே, முன்னது ஒப்பின்றி ஒப்புமை கொண்டதாயிற்று; என்னை? எம்மெய்யாயினுமென்றமையின்.

“காமரு நோக்கினை யத்தத்தா வென்னுநின்
தேமொழி கேட்ட லினிதும்ற் றின்னாதே.” (கலி. ௮௦)

என்பது, ஒப்புவழியுவந்தது; என்னை?

² காமரு நோக்கினை யென்றமையின்.

“பார்க்கொள லின்றிப் 4 பகல்போன் முறைக்கொல்காக்
கோல்செம்மை யொத்தி பெரும் 5 மற் றெவ்வாதி.” (கலி. ௮௬)

என வருவதுஉஞ் சொல்லுப.

1. மெய்—பொருள்.

2. காமருநோக்கு—விரும்பப்படும் அழகு. தந்தையேபோல்
வான் மகனாதவின் காமருநோக்கென்றான். பெரும என்றது
மகனை. மகனைத் தந்தையொடு ஒப்புமைகண்டு உவத்தவின்
ஒப்புவுழியுவத்தலாயிற்று.

3. பால்கொளல்—ஒருபக்கஞ் சாய்தல.

4. பகல்—நுகத்து நடுவாணி.

5. மற்று—கோலின் செம்மையல்லாத
பிறகுணம்,

சுசு தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

உறுபெயர் கேட்டலென்பது, தலைமகன்
பெரும்புகழ் கேட்டு மகிழ்தல் ; அது,

“பலவின் பழத்துட்டங்கு மலைகெழு 1 வெற்பனைப்
பாடுகம் வா.”

(கலி. சுக)

எனவும்,

“மென்றோ னெகிழ்த்தான் 2 நிறமல்லால்

யான்காரனை

என்றுதி தென்று பிற.”

(கலி. கசஉ)

எனவும் வரும்.

கலக்கமென்பது, சொல்லத்தகாதன
சொல்லுதல்; அது,

“கூபயெனக் ³ காண்கு விழிப்பயான் பற்றிய
கையுளே ⁴ மாய்த்தான் கரந்து.”

(கலி. கசஉ)

எனவும்,

“பிறங்கிரு முந்தீர் வெறுமன லாகப்
புறங்காவிற் போக விறைப்பேன் முயல்
எறம்புனை யாகலு முண்டு.”

(கலி. கசச)

எனவும் வரும். ‘கலக்கமு நலத்தக நாடி
எனதுவே’ (௨௮௦) என்

னது, கலக்கமென்பதனை ⁵ வேறு பெயர்த்து
வைத்ததென்றே

யெனின், ⁶ இக்காலத்து அதனினுங்கு நிகழும்
மெய்ப்பாட்டுக்

குறிப்புளவல்ல தலைமகட்கென்பது அறிவித்தற்கென்பது. இன்
னும் அதனானே தலைமகற்காரின் அதனினுங்கு வருவதோர்
கலக்கமும் உளதாமென்றது; அவை,

மடலூர்தலே வரைபாய்

தலே என்றற்றோடக்கத்தன ; அது,

“மாவென மடலு மூர்ப் பூவெனக்

குவிமுகி மெருக்கங் கண்ணியுந் குடுப

மறுகி னூர்க்கவுந் படுப

பிழிது மாகுப காமங்காழ்க் கொளினே.”

(குறு..கள)

இதனுள் சாதல் எல்லையாகக் கூறியவாறு
கண்டுகொள்க.

1. வெற்பனைப் பாடுகம்வா என்றது
பெயர்கேட்டு மகிழ் தலைக் குறித்து நின்றது.

2. திறமென்றது—அவனழகு
அவன் புகழ்குறித்து நின்றது.
முதலியவற்றை. அதுவும்

3. காண்கு—காண்பேன்.

4. மாய்ந்தான்—மறைந்தான். கனவிலே கணவனைக் கையாற்
பற்றிக்கொண்டவளாக் கண்டு பின் விழித்துப்பார்த்துக் காணு
மையின் கலக்கமுற்றாள். கனவிற்காணப்பட்டுப் பின் மறைந்தான்
என்றதும் முந்நீர் இறைப்பேன் என்றதுஞ் சொல்லத்தகாதன.

5. வேறு பெயர்த்து வைத்ததென்றது—முன்னையவற்றோடு
ஒருங்குவைத்தெண்ணுமையை.

6. இக்காலத்து—களவுக்காலத்து.

டியல்]

கூடு

பொருளதிகாரம்

இவ்வாறு கூறவே, இச்சூத்திரத்துளோதிய இருபது மெய்ப்
பாடுங் தலைமகற்கும் ஏற்றவகையானே கொள்ளப்படுமென்பது;
அது,

1 “எவ்வி யிழந்த வறுமையாழ்ப் பாணர்
பூனில் வறுந்தலை போலப் புல்லென்
றினைமதி வாழிய நெஞ்சே மனைமரத்
தெல்லுறு, மௌவ னாறும்
பல்லிருங் கூந்தல் 2 யாரளோ நமக்கே.”

(குறு. கக) என்பது, துன்பத்துப் புலம்பலாம்;
என்னை? தானே துன்புறு கின்றானாகத் தலைமகன்
உரைத்தமையின்.

“அந்திங் கிளவி யாயிறை மடந்தை
கொடுங்குழைக் கமர்த்த நோக்க
நெடுஞ்சே னாரிடை 3 விலங்கு ஆன்மிற.”

(அகம். ந.) என்பது, எதிர்பொந்து பரிதவி; என்னை?

4 முற்காலத்து எதிர்ப் பட்டமை, பிற்காலத்துச்
சொல்லினமையின். துழிந்தனவுந் தலை
மகற்குரியனவாகி வருவன வந்தவழிக்
கண்டுகொள்க.

இவையெல்லாம் அறனும் பொருளுமன்றி
இன்பப்பொருள் நிகழ்ந்தவிடத்து அவைவருள் ளத்து
நிகழ்வனவாதல் வழக்கு நோக்கி
உணரப்படுமென்பது. மேற்கூறிய நகை
முதலாய

வற்றுக்கும் இஃது ஒக்கும். இவ்வெண்ணப்பட்டனவெல்லாம்
உள்ளத்து நிகழ்ந்தனவற்றை வெளிப்படுப்பனவாகலான் மெய்ப்
பாடுபட்டன.

மேல்வருவனவற்றுக்கும் இஃது ஒக்கும். (உஉ)

[வரைவுக்கு நிமித்தமான
மெய்ப்பாடுகள்]

உளக. முட்டுவயிற் கழறன் முனிவுமெய்த்
நிறுத்த

லக்ஷத்தி வகற் லவெட்டினர்வு
மறுத்த

றுதுமுனி வின்மை துஞ்சிப் போர்தல்
காதல் கைம்மிகல் கட்டுரை யின்மையென்
ருயிருந்நான்கே யுழிவில் கூட்டம்.

1. எவ்வி—ஒரு வள்ளல்.

2. யாரள்—எத்தன்மைபாள்.

3. விலங்கல்—குறுக்கிட்டுத் தடுத்தல்.

4. முற்காலத்துப் பாலைநிலத்தெதிர்ப்பாட்டு வருந்தினமை
யைப் பின்னும் போக்குவலித்த நெஞ்சிற்குக் கூறினமையின்
எதிர்பெய்து பரிதலாயிற்று.

5. வழக்கு—உலகவழக்கு.

9

சூசு

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

இது ¹ வரைந்தெய்துங் கூட்டத்திற்கு ஏதுவாகிய மெய்ப்
பாடு இவை எட்டுமேன்ப துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : முட்டுவயிற்

கழறல்—தலைக்கூட்டத்திற்கு முட்டுப்

பாடாகியவழிக் கழறியுரைத்தலும் : அது,

“ நொச்சி வேலித் தித்த னுறந்தைக்
கன்முதிர் புறங்காட் டன்ன
பன்முட் டின்றுந் றோழிநங் களவே.”

(அகம். ௧௨௨)

என்பது ; இது, தலைமகன் கேட்பக்
கழறியுரைத்தது.

4 முனிவுமெய்ந்
நிறுத்தல்—தலைமகளுள்ளத்து வெறுப்பு
வெளிப்பட நிற்கு நிலைமையும் ; அது,

5 “இன்னுயிர் கழிவ நாயினு நின்மக
ளாய்மல ருன்கட் பசலை
காம நோயெனச் செப்பா தீமே.”

(அகம். ௧௨)

என்புழி, 6 வாழ்க்கை முனிந்து தலைமகள்
சொல்லியது.

அச்சத்தினகறல்—தலைமகன் கண்வரும்
7 ஏதமஞ்சி அவனை

நீங்குங் குறிப்பும் :

“ மன்றுபா டனிந்து.....மயங்கி

இன்ன மாகவு தன்னர் நெஞ்ச
மென்னொடு தின்னொடுஞ் சூழாது கைம்மிக்
கிறும்புபட் டிருளிய விட்டருஞ் சிஸம்பிற்
குறுஞ்சுனைக் குவளை வண்டுபடச் சூடிக்
கான நாடன் வருஉம் யானைக்

கயிற்றுப்புறத் தன்ன கன்மிசைச் சிறுநெறி
மாரி வானந் தலைஇ நீர்வார்

1. வரைந்தெய்துங்கூட்டம்—மணச்சடங்குசெய்து

புணரும்

புணர்ச்சி.

2. பன்முட்டின்று—பல முட்டுப்பாட்டையுடைத்து. முட்டுப்
பாடு—தடை. இது முட்டுவயிற் கழறல்.

3. கழறல்—இடித்துக்கூறல்.

4. முனிவுமெய்ந் நிறுத்தல்—தலைமகள்

தன் வெறுப்பை

வெளிப்படக் காட்டிநிறற்றல்.

5. இன்னுயிர் கழிவதாயினுஞ் சொல்லாகித் என்றதனால்
உயிர் வாழ்க்கையை வெறுத்துக் கூறியதாயிற்று. இச்செய்யுள்
தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது.

6. வாழ்க்கை—உயிர்வாழ்க்கை.

7. ஏதம்—தீங்கு : என்றது

வரும்வழியின் கட்டிடங்கை. நீங்

கல்—பிரிந்திருத்தல்.

டியல்]
சுஎ

பொருளதிகாரம்

பிட்டருங் கண்ண மடுகுழி யியனி
னிருளிடை மிதிப்புழி நோக்கியவர்
தளரடி தாங்கிய சென்ற தின்றே." (.

அகம். ௧௨-அ) என்னும் பாட்டினை முழுதுங்
கொள்க; அதன் கருத்தாவது; நாம் அவர்
இருளிடை வருத லேதமஞ்சி அகன்று ¹ வளித்
திருப்பவும் என்னையும் நின்னையும் கேளாது
என்னெஞ்சு போவானேனென்றவாறாயிற்று.

அவன் புணர்வு மறுத்தல் — இரவுக்குறியும்
பகற்குறியும் விலக்குதற்கெழுந்த உள்ள
நிகழ்ச்சியும்; ² அது தமரையஞ்சி
மறுத்தமையானும், ³ இது வரைவு ⁴
கடாவுதற்குக் கருத்தாக லானுந் திளைப்பு
வினைமறுத்தலோடு (உகரு) இது வேற்றுமை
புடைத்து.

" நல்வரை நாட நீவரின்

⁵ மெல்லிய லோருந் தான்வா ழளளே."

(அகம். ௧௨) என்பது, தலைமகள் குறிப்பினைத்
தோழி கூறியதாகலான் அஃது அவன்புணர்வு
மறுத்தலெனப்படும். இஃது 'ஒன்றிக் தோன்றுந்
தோழி மேன' (௩௬) என்னும்
இலக்கணத்தால்
தோழி குறிப்பாடினார் தலைமகள் குறிப்பெனவே படுமென்பது
கொள்க.

தூது ⁶ முனிவின்மை—புள்ளும் மேகமும்
போல்வன கண்டு சொல்லுமின் அவர்க்கென்று
தூதிரந்து பன்முறையானுஞ் சொல்லுதலும்;
அவை,

“கானலுங் கழருது கழியுங் கூருது
தேனீமிச் நறுமலர்ப் புன்னை யு மொழியா
தொருநின் னல்லது பிறிதுயாது மிளவே
யிருங்கழி மலர்ந்த கண்போ னெய்தற்
காமழிதற் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்
தண்டா தூதிய வண்டினங் கிள்கிறந்து
பறவை கிளருந் துறைவனை நீயே
சொல்லல் வேண்டுமா லுலவ.”

(அகம். ௧௪௦)

1. வலித்திருத்தல்—நெஞ்சைத்
திடீர்ப்படுத்தியிருத்தல். 2. அது—தினைப்பு
வினைமறுத்தல்.

3. இது—அவன் புணர்வு மறுத்தல்.
4. ~~கூடா~~வுதற் கருத்தென்றிருப்பதே பொருத்தம்.
5. 'மெல்லி யானொரு நாள்வாழலுளே' எனவும் பாடம். 6. முனிவின்மை—வெருமை.
7. அலவன்—ஒருண்டு.

கூஅ தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட் என்புழி, கூறப்பட்டனவெல்லாம்
தூதராகளின், தூதுவிடுகலை வெறுத்தன்மை
கூறியதாம் இப்பாட்டுடன்பது.

“புள்ளி ¹ழிற்றிக் கல்லிவர் வெள்ளேவர்
வரையிழி யருவிநீர் றேன்று நாடன்
நீதி னெஞ்சத்துக் கிளவி நம்வயின்
† வந்தன்று வாழி தோழி நாமு
² நெய்ப்பெய் தீயி னெதிர்கொண்டு
தாமணந் தனையமென விடுகந் தாதே.”
(குறு. ௧௦௬) என்பதேதோடுவனின், அது
கற்பிற்கல்லது எலாது; என்னை? களவினுள்
நெய்ப்பெய் தீயின்வந்து எதிர்கொளலாகாமைவின்.

துஞ்சிச்சேர்தல்—மனையகத்துப்
பொய்த்துயிலோடு மடிந்து வைகுதலும்.

துஞ்சுதலெனினும் மடியெனினும் ஒக்கும்.
வேண்டியவாறு கூட்டம் நிகழ்ப்பெருமையின்
தலைமகனென புலந்தாள்போல,
மடிந்தொன்றுமாதலின் அதனைத்
துஞ்சிச்சேர்தலென்றென பது ;
எங்கனமோவெனின்,

“என்மலைத் தனன்கொருவே தன்மலை
யாரநாறு மார்பினன்
மாரி யானையின் வந்துநின் தனனே.”

(குறு. ககக)

என்புழி, என்னகாரியம் மேற்கொண்டுவந்தானென்றையின்
இது துஞ்சிச்சேர்தலாபிற்று. அல்லாக்கால் அங்கனஞ் சொல்
லாதல் அன்புபுழிவென்பாறும்.

“ஆரிழியணிவரை.”

(கலி. சஅ) என்னுங் குறிஞ்சிப்பாட்டினுட்,

“பின்னதல் வேண்டுநீ பிறிந்நோனப் பென்றீளிப்

4 நங்கண் படுதலு மந்தகவ ருங்கிய

1. இற்றி—ஒருமரம்.

2. நெய்பெய்தி கவாணித்தெழின் யார்க்குந் தெரியும். அது
போல வெளிப்படவந்தெதிர்கொள்ளல் கற்பிற்கல்லது களறிந்
தின்று என்றபடி..

3. என்மலைத்தனன்—என்னகாரிய

மேற்கொண்டு வந்தான்.

4. பூங்கண்டடுதலு
லான கேடு மலையினும்
மஞ்சுவல்—கனவிலடையுந் துயரத்தா
பெரிதாகலின் கண்டடுதற்கும் அஞ்ச
வேன் என்பது கருத்தாகலின் இதுவுந்
துஞ்சிச்சேர்தற் கருத்து

எடங்கும் என்றபடி. இது தோழி கூற்று. தலை கண்டடுதற்கும்
அஞ்சவேன் என்றதனால் பிரிவையாற்றாது துயிலின்றி மடிந்து
கிடக்கின்றாள் என்பது பெறப்படும். ஆதலிற்றுஞ்சிச்சேர்தல்
ஆயிற்று.

† நயந்தன்று எனவும் பாடம்.

டியல்]
சூகூ

பொருளதிகாரம்

வருந்துயராவைந் தூக்கின்

“மருங்குலி வாரா மலையினும் பெரிதே.”
என்னுஞ் சுரிதகமும் அது.

காதல் கைம்மிகல்—காமங் கையிகந்தவழி
நிகழும் உள்ள நிகழ்ச்சியும்: அது,

“உள்ளி னுள்ளம் வேமே யுள்ளா

திருப்பினெம் மளவைத் தன்றே வருத்தின்
வான்றோய் வற்றே காமஞ்
சான்றோ ரல்லாயா மரீஇ போரே.”

(குறு. க௦௨.) என வரும்.

கட்டுரையின்மை—உரைமறுத்திருத்தலும் ;
அதனானே அதற்குத் தோழிகண்ணியினுந்
தலைமகன்கண்ணியினும் உரைமுறை நிகழ்வதல்லது
தலைமகள் உரையாளென்பது பெற்றும் ; அது,

1 “யான்ற னறிவ ருனறி யலனே
யாங்கா குவள்கொ ருனே
பெருமுது செல்வ ரொருமட மகளே.”

(குறு. ந.ந.௭) என்பது, தலைமகள்

கட்டுரையாதிருத்தலின், தலைமகன் தமரி
னெய்தல் வேண்டினடைபிற்
கட்டுரையின்டைபின் வரைவு

கடாவுதலாயிற்றென்பது. ஒழிந்தனவும் அவ்வாறே
வரைவுகடா தற்கு ஏற்றவாறு ² உரையிற் கொங்க.

என்றாயிருநான்கே

அழிவில்கட்டம்—என்றெண்ணப்பட்ட
மொப்பாடெட்டும் நின் அழியாத

கூட்டத்திற்கு ஏதுவாம்
 என்றவாறு. அல்கூவது, வரைந்தெய்துங்
 கூட்டமென
 உணர்க.

(உந)

1. இச்செய்யுள் குறுந்தொகையுள்
 வெறுதுறைக்கு உதா
 ரணமாகின்றது. பேராசிரியர் வரைவுகடாதற் கருத்தென்று
 கூறலின் இவர் வேறுதுறையாகக் கொண்டவர் போலும். வரைவு
 கடாதல் என்பது வரைவு வேண்டல் என்ற
 கருத்துப்போலும்.
 வரைவுகடாவல் தோழிகடற்றுகலின். இளம்பூரண
 ரும் வரைவு
 வேண்டலென்று கொள்ளுகின்றார் என்று உ. வே.
 சாமிநாதையர்
 ரவர்கள் தமது குறுந்தொகையுரையுட் கூறியுள்ளார். ஆரின்
 வெளிவந்த இளம்பூரணர் உரையுள் அவ்வாறு காணப்படவில்லை.
 உரைகளையும் பின்னுள்ளார் ஏட்டுப்பிரதிகளில்
 திருத்தி எழுதி
 யுள்ளார்கள் போலக் காணப்படுகின்றது.

2. உரை—அவ்வவ்வாக்கியம்,

[மெய்ப்பாட்

[வரைந்தெய்தியபின் தலைமகள்கண் நிகழு
மெய்ப்பாடுகள்]

உளஉ. தெய்வ மஞ்சல் புரையறந் தெவித
வீல்லது காய்த லுள்ள துவர்த்தல்
புணர்ந்துழி யுண்மை பொழுதுமறப்

பாக்க

மருண்மிக வுடைமை யன்புதொக

நிற்றல்

பிரிவாற் றுமை மறைந்தவை

யுரைத்தல்

புறஞ்சொன் மாணாக் கிளவியொடு

தொகைஇச்

கிறந்த பத்துஞ் செப்பிய பொருளே.

இஃது, அழிவில்கூட்டம்

நிகழ்ந்தபின்னர் வருதற்குரிய

மெய்ப்பாடு இவையென்கின்றது.

இ—ள் : இவ்வெண்ணப்பட்ட

பதினொன்றும் மேற்கூறிய

அழிவில் கூட்டமெனப்படும் என்றவாறு.

‘செப்பியபொருள்’ என்பது

அழிவில்கூட்டமன்றே;

அதற்கு முற்படும் மெய்ப்பாடெட்டனையும்
அழிவில் கூட்ட

மென்றதுபோல, பிற்படும்
மெய்ப்பாட்டினையும் அழிவில் கூட்ட

மென்பான் மேற்கூறிய அழிவில்கூட்டமே
இவையுமெனக் கூறிய

வாறு. எனவே, வரைந்தெய்தியுயிரின்னர்த்
தலைமகள் மனத்து

நிகழ்வன இவையென்பது கூறினாம்.

தெய்வமஞ்சலென்பது, தலைமகற்குத்
தொழுகுலமாகிய

தெய்வமும் அவற்கு ஆசிரியராகிய தாபதரும்
இன்றோரென்பது

அவனானுணர்த்தப்பட்டு உணர்ந்த தலைமகள்
அக்கெய்வத்தினை

யஞ்சி ஒழுகுமொழுக்கம்
அவள்கட்டோன்றும்; அங்ஙனம்

பிறந்த உள்ளநிகழ்ச்சியைத் ‘தெய்வமஞ்சல்’
என்றெனப்பது.

மற்றுக் தனக்குத் தெய்வந் தன்
கணவனாதலான் அத்தெய்வத்

தினைத் தலைமகளஞ்சுதல் எற்றுக்கெனின்,
அவனின் தான்

வேறல்லளாக மந்திரவிதியிற் கூட்டினமையின்
அவனான் அஞ்சப்

படுந் தெய்வந்தனக்கும் அஞ்சப்படுமென்பது.
அல்லதூஉந் தலை

வற்கு ² ஏதம் வருமெனவும்
அஞ்சவெனென்பது.

“ சினைவாட்சி சிறக்குறின் சினந்தனின்
தீகெனக்

கணகதிர்க் * கனளியாக் காமுற
ளியைவதிகா.” (கலி. ௧௬)

1. அழிவில்கூட்டம்—இடையறவுபடாத
கூட்டம். என்றது

கற்பினை. மனமழிவில்லாத கூட்டம் என்பர்
இளம்பூரணர்.

2. ஏதம்—தீங்கு.

3. கனவி—ஞாயிறு. இது தெய்வம்,

டியல்]

பொருளதிகாரம்

எக்

என்பது, தெய்வத்திறனோக்கித் தெருமந்ததாம்; என்னை?
1 அவற்கிலவெனவும் அன்னவெனவுந் தாம்வேண்டிய குறை
முடியாது. பிரிந்தார்மாட்டு ஏதஞ் செய்புங்கொ லென்றஞ்சி
உரைத்தவாறு.

2 “அச்சா றுக 3 வுணரிய வருபவன்
பொய்ச்சு ளஞ்சிப் புலவே னாகுவல்.”

(கலி. எரு)

என்பதும் அது. இது,

“ஐயர் பாங்கினு மமரச்ச் சுட்டியுஞ்
செய்பெருஞ் சிறப்பொடு சேர்தற்கண்.”

(கசகச)

தலைமகள் கருத்தின்கண் நிகழுங் குறிப்பென்பது.

4 புரையறந்தெளிதலென்பது,

தனக்கொத்த இல்லறம் இன்னதென்று தலைமகள்
மனத்துப்படுதல்; அது,

“வீரியுணைக் கலைமான் நேரோடும் வந்த
விருந்தெதிர் கோடலின் மறப்ப லென்றும்.”

(கவி. எரு)

என வரும். இஃது அவனொடு சொல்லப்படாது ஊழியிருப்பே
னாயின், விருந்துகொண்டு புருதரும்; அதனால் ஊடலை மறப்பே
னென்றமையிற் புரையறந்தெளிதலாயிற்று.

இல்லது காய்தலென்பது,
களான்கட்போலாது தலைமகற்கு இல்லாததனை
உண்டாக்கிக்கொண்டு காய்தல்; அது,

“ நற்றூ ரகலத்துக் கோர்சார் மேனிய
நெட்டிருங் கூத்தற் கடவுள ரெல்லார்க்கு
முட்டுப்பா டாகலு முண்டு.”

(கவி. கூங்)

என வரும்; இது கடவுளரையே கண்டு தங்கினனாயினும், நெட்
டிருங் கூத்தற் கடவுளரையே கண்டாயென்று இல்லது சொல்
லிக் காபுமாகலின் அப்பொபர்த்தாயிற்று.

1. அவற்றில் எனவும், அன்ன எனவும் என்னும் பாடங்
களிற் சிலைவு இருத்தல்கொண்டும். ‘அவற்றிலவனென வின்வன
னென்று தாம் வேண்டிய’ என்றும் பாடம். ‘கேள்கேடுன்றவும்
(அகம். கூங்.)’ என்றும், ‘இல்லோர்க்கில்லென’ எனவும் வருத
லின், ‘அவற்றிலவனென’ என்பது ‘தமர்க்கிலவென’ என்றதல்.
‘இரவலர்க்கிலவென’ என்றதல் இருந்திருக்கலாம்போலும்.

2. அச்சு—அச்சம்.

3. உணரிய—உணர்த்தி.

4. புரையதல்—ஒத்தல் = இயைதல்.

5. கூந்தற்கடவுள ரென்றது—பரத்தையரை.

எஉ தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

உள்ள துவர்த்தலென்பது, தலைமகனாற் பெற்ற தலையளி
உள்ளதேயாயினும், அதனை உண்மையென்றே தெளியாது அரு
வருத்துநிற்கும் உள்ளநிகழ்ச்சி; அது,

“கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பரப்பின்”
(அகம். ௧௭௯)

என்னும் பாட்டினுள்,

“வேப்புநனை யன்ன நெடுங்கண் னீர்ஞெண்
டி.ரைதேர் வெண்குரு கஞ்சி யயல
தொலித்த பகன்றை யிருஞ்சேற் றள்ளற்
றிதலையின் வரிப்ப வேடி விரைந்துதன்
னீர்மலி மண்ணைச் செறியு மூர்.”

என்புழி, தலைமகன் வாரில்லெண்டச் சென்றானைப்¹ பிறர் கூறும்
பழிக்கு வந்தாரென்றலாவின் இஃது உள்ள துவர்த்தலாயிற்று.

“பட்டுழி யறியா அ பாகனைத் தேரொடும்
விட் டவள் வரஞ்சுகி² விருந்திற்றுக் கொளநின்றும்.”
(கலி. ௬௬)

என்பதும் ⁴ அது.

புணர்ந்துழியுண்மையென்பது, முற்கூறிய இல்லது காய்த
லும் உள்ள துவர்த்தலுமாகிய ⁵ விகாரமின்றிப் புணர்ச்சிக்
காலத்துச் ⁶ செய்வன சென்ற உள்ளநிகழ்ச்சி; அது,

“குளிரும் பருவத்தே யாயினுந் தென்றல்
வளியெழியின் மெய்யிற் கிவிதா—மொளியிழா.
பூடி யிருப்பினு மூர னறுமேவி
கூட விவிதா மெனக்கு.”

(ஐந். ஐம். ௩௦)

என்பது, என்னை? புணர்ந்துழியுண்மை
கூறினாள், விகாரமின்றி

யாதலின்.

1. பிறர்கூறும் பழிக்கு
அஞ்சிவந்தாயென்றது இச் செய்

யுளில் ‘வெண்குருகஞ்சி’ என்ற
இறைச்சியாற் பெறப்பட்டது.

2. அவள்--பரத்தை.

3. விருந்தேற்றுக்கொள்--அவள்
உன்னை விருந்தாக ஏற்றுக்

கொள்ள.

4. அது என்றது உள்ள துவர்த்தலை. அவன் தன்பால்வந்த
துண்மையாகவும் பரத்தை வரக்காணாமையின் வந்தாய் என்றமை
யின் அன்னதாயிற்று.

5. இல்லதை யுள்ளதாக்கிக் கூறலும் விகாரம்.
இல்லதாக்கி வெறுத்துக் கூறலும் விகாரம்.

உள்ளதை

6. செய்வனசென்ற—செய்வனவற்றிற்
சென்ற. செய்வன—மேலி கூடல். கரணமுமாம்.

டியல்] பொருளதிகாரம்
எங்

1 பொழுது மறுப்பாக்கமென்பது, களவின்கட்
பகற்குறியும்

இரவுக்குறியுமென வரையறுத்தாற்போல்வதோர் வன்ரயதை
ரின்மையின் அப்பொழுதினை மறுத்தலாகிய ஆக்கமென்றவாறு ;
எனவே, களவுக்காலத்துப் பொழுது வரைந்துபட்ட இடர்ப்
பாட்டினிங்கிய மனமகிழ்ச்சி ஆக்கமெனப்படும் ;
அது,

“ அயிரை பரந்த வந்தண் பழனத்
தேந்தெழின் மலர தூம்புடைத் திரள்கா
லாம்பல் குறுநர் நீர்வேட் டாங்கிள
னிடமுலைக் கிடந்து நடுங்க லாளீர்

தொழுதுகாண் ? பிறையிற் பேருன்றி யாதுமக்
கரியே மாகிய காலைப்

பெரிய தோன்றனர் தோகோ யானே.”

(குறு - களஅ) : என்பதனுள், தொழுதுகாண்
பிறையில் தோன்றினமென்பது;

களவுக்காலத்து இடையீடு பெருகிற்றெனக்கூறி அங்ஙனம்
வரைந்தபொழுதினை மறுத்தகாலத்து நடுங்கலானீரென்றமையின்
இஃது அப்பொருட்டாயிற்று.

அருண்மிகவுடையென்பது, களவுக்காலத்துப்போலத்
துன்பமிகுதலின்றி, அருண்மிகத்தோன்றிய நெஞ்சினளாதல்;

அது,

“ நின்ற சொல்லர் நீடுதோன் ? லினிய
ரென்று மென்றோள் பிரிபறி யலரே.”

(நற்றி - க)

என வரும்.

அன்புதொக நின்றலென்பது, களவுக்காலத்து
விரிந்த அன் பெல்லாம் இல்லறத்தின்மேற் பெருகிய
விருப்பினானே ஒருங்கு தொக நின்றல்; *

“ எம்போற்—புல்லுனைக் குடுமிப் புதல்வற் பயந்து
நெல்லுடை நெடுநகர் நின்னின் றுறைய
4 வென்ன கடத்தளோ மற்றே.”

(அகம் - களசு)

என்புழி, புதல்வற்பயந்து நின்னின் றுறையுங் கடத்தினம்
யாமென்றமையின் இஃது அன்புதொக நின்றலாயிற்று.

1. பொழுதை மறுத்தலாய் ஆக்கம்.
பெறல். மறுத்தகாலம்—கற்புக்காலம்.
மறுத்தல்—நீக்கப்

2. பிறை—மாதப்பிறை; கார்த்திகைப் பிறையுமாம்.

3. 'இனியர்', 'பிரிபறியலர்' என்றமையின், அன்பின்மிக்க
அருளாயிற்று.

4. என்ன கடத்தல்—என்ன கடமையினள்.
கடமையேமென்பது பெறப்பட்டது.
எனவே யாம்

10 எசு

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

பிரிவாற்றாமையென்பது, களனிற்
பிரிவாற்றுதல் வேண்டு மாறுபோலக் கற்பினுட்
பிரிவாற்றுதல் வேண்டப்படாமை; என்னை?
புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல்
கற்பிற்கு வேண்டுவதன்றாகலினென்பது.

“இடனின்றி யிரந்தோர்க்கொன் றியாமையினிவெனக்
கடனிறந்து செயல்கூழ்ந்த பொருள்பொரு ளாகுமோ
வடமீன்போற் றொழுதேத்த வயங்கிய கற்பினு

ட்டமென்றோள் பிரியாமை பொருளாயி னல்லதை.”

(கலி - ௨)

என்புழி, இனைய கற்பினுளைப் பிரியாமை பொருளாயினன்றி
தும்மால் தரப்படும் பொருள் பொருளாகுமோ என்றதன் கருத்
தாவது : பிரிவாற்றாமைவரின் இவள்
இறந்துபடுவள், பின்னை அப்பொருள்கொண்டு
ஆற்றும் இல்லறம் யாண்டையதெனத் தலைமகள்
பிரிவாற்றாமை கூறியவாறாயிற்று.

1 மறைந்தவை யுரைத்தலென்பது,

களவுக்காலத்து நிகழ்ந் தனவற்றைக்
கற்புக்காலத்துக் கூறுதல்; அவை,

“ களவினு னிகழ்ந்த வருமையைப் புலம்பி
யலமர னுள்ளமொ டளவிய விடத்தும்.”

(தொல் - ௧௪௬) என்புழித் தோன்றிய
மனக்குறிப்பு; அது,

“ முயங்கல் விடாஅ லிளையென மயங்கி
யானோ மென்னவு மொல்லார் தாமற்
றிவையா ராட்டிய பருவமு முள்ளே
யினியே; புதல்வற் றடுத்த பாஸொடு தடைஇத்
திதலை யணிந்த தேங்கொண் மென்முலை
நறுஞ்சாந் தணிந்த கேழ்சின ரகலம்
விங்க முயங்கல் யாம்வேண் டினமே
தீம்பால் படுத ருமஞ் சினரே.”

(அ)

கம் - உசு) என்பது, ² முன்னிலைப்
 புறமொழியாகலான் ³ மறைந்த ஒழுக் கத்துக்கண்
 நிகழ்ந்த பொருளைக் கற்பினுள்
 உரைத்தவாறாயிற்று.

புறஞ்சொன்மானுக்கிளவியென்பது,
 தலைமகற்குவந்த புறஞ்
 சொல்லின் பொல்லாங்கு குறித்து எழுந்த
 கிளவி; அவற்கு
 வரும் பழிகாத்தலுந் தனக்கு அறமாதலின்
 அதுவுங் கற்பின்
கண்ணே நிகழுமென்பது; அது,

1. மறைந்தவை—களவினிகழ்ந்தவை.

மறைவு—களவு.

2. முன்னிலைப்புறமொழி—முன்னிலையில்லைத்துப் பிறரைக்
 கூறுவதுபோலக் கூறுமொழி.

3. மறைந்த ஒழுக்கம்—களவொழுக்கம்.

டியல்] பொருளதிகாரம்
 எரு

“களிறு கவர் கம்பலை போல

1 வலரா கின்றது பலர்வாய்ப் பட்டே.”
(அகம் - ௬௬) என்றாற் போல்வன.

கிளவியொடுதொகைஇயென்பது,
இதனோடுந் தொகுத் தென்றவாறு;
சிறந்தபத்தும் என்பது, விதந்தோதிய பத்தும்
செப்பிய பொருள் என்பது, அழிவில்
கூட்டமெனச் செப்பிய கற்பின்கண் வரும்
மெய்ப்பாடெனப்படும் இவையும் என்பது.

மற்றுப் பதினென்றனை யெண்ணிச் ‘ சிறந்த
பத்து இவை’ என்றதென்னையெனின்,—அதனை,

“ ஒன்பதுங் குழவியோ டிளமைப் பெயரே.”
(௫௫௬)

என்ற மரபியற் சூத்திரம்போல மொழிமாற்றி
யுரைக்கப்படும்; அங்ஙனஞ் சிறந்த பத்தும்

புறஞ்சொன்மாணாக் கிளவியொடு 2

தொகைஇயெனக் கூட்டியுரைக்க.

சிறந்தபத்தென்றதனான் இவையன்றிக்
கொள்க.

கற்பினுள் வரும் மெய்ப்பாடு பிறவுமுளவேற்
(௫௭)

[ஒப்பினுக்குரிய மெய்ப்பாடுகள்]

உடக. பிறப்பே குடிமை யான்மை யாண்டோ
ருவு நிறுத்த காம வாயி
னிறையே யருளே யுணர்வொடு திருவென
முறையறக் கிளந்த வொப்பினது வகையே.

இதுவும் அம்மெய்ப்பாட்டுப் பகுதியே
கூறுகின்றது; மேற்
களவியலுள்,

“ ஒத்த சிழவனும் சிழத்தியும் காண்ப.”

(கூ0)

என்றான், அவ்வொப்பினது பகுதி இத்துணைக்
குறிப்பு உடைத்

தென்ப துணர்த்தினமையின்.

இ—ள்: ஒத்த நிறையும் ஒத்த ஒழுக்கமும் ஒத்த ஆண்மை
யும் ஒத்த பிராயமும் ஒத்த உருவும் ஒத்த
அன்பும் ஒத்த

நிறையும் ஒத்த அருளும் ஒத்த அறிவும் ஒத்த செல்வமு
மெனப் பத்துவகைய தலைமகளொப்பினது பகுதி என்றவாறு.

1. அலர்—பரத்தைவீடு சேறலால் வரும்

பழிமொழி.

2. பத்தும்தொகையெனவே
பதினென்றென்பது பெறப்
படும்.

எசு தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

இவை தலைமகற்கு மெய்ப்பாடெனப்படாவோவெனின் படு
மாயினும் அஃது ஒப்பினது வகையென்றதானே தலைமகட்கே
உரிமைகொளப்படும்.

குடிமையொடு பிறப்பிடை வேற்றுமை யெண்ணையெனின்,
 பிறப்பென்பது குடிப்பிறத்தல்; அதற்குத்தக்க ஒழுக்கங் குடிமை
 எனப்படும். குடிப்பிறந்தாரது தன்மையைக் குடிமையென்று
 னென்பது; அதனை ¹ ஊராண்மையெனவுஞ் சொல்லுப. ஆண்மை
 புருடர்க்காம். அஃது ² ஆள்வினை யெனப்படும். இது தலை
 மகட் கொப்பதன்றாலெனின், ³ குடியாண்மை யென்புழி
 ஆண்மையென்பது இருபாற்கும் ஒக்குமாதலின் அமைபு
 மென்பது. யாண்டென்பது ஒத்தவாறென்றையெனின், பன்னீரி
 யாண்டும் பதினாறியாண்டுமே பெண்மையும் ஆண்மையும் பிறக்
 கும் பருவமென்பது ஒத்தினுள் ஒப்ப முடிந்தமையின் அது
 வும் ஒப்பெனவே படும். 'உருவு நிறுத்த காம வாயில்' என்
 பது, பெண்மை வடிவும் ஆண்மை வடிவும் பிறழ்ச்சியின்றி
 அமைந்த வழி அவற்றுமேல் நிகழும் இன்பத்திற்கு வாயி
 லாகிய அன்பென்றவாறு.

இங்ஙனம் ஒகியவகையான் இவை ஒன்பதாகலிற் பத்தாமா
 றென்றையெனின், காமவாயிலெனப்பட்ட இயற்கையன்பு வடிவு
 பற்றியல்லது தோன்றாமையானும், குணம்பற்றித் தோன்றுவன
 செயற்கையன்பாகலானும், உருவினை அன்பிற்கு அடையாகக்
 கூறினானுயினும் உருவு சிறப்புடைமையின் அதனை நாம் பகுத்
 தெண்ணிக்கொண்டாடுமென்பது; என்னை?

“வள்கண் குடிகாத்தல் கற்றறித ளாள்வினையோ
 டைந்துடன் மாண்ட தமைச்சு.” (குறள். கூந.உ.)

என்புழி, ⁴ கற்றறிதலென்பதனை இரண்டாக்கி ஐந்தென்ப
 வாகலின்.

1. ஊராண்மை—உபகாரியாந்தன்மை. 'பேராண்மையென்ப' என்னு முதலையுடைய குறளுரை நோக்குக.

2. ஆள்வினை—முயற்சி.

3.

குடியாண்மை—குடியையாளுதல்.

4. இவ்வுரையால் பரிமேலழகர் பிந்தியவர் என்பது புலனாகின்றது. பரிமேலழகர் வேறுரை கூறி இதனை அறுவதித்துக் கூற்றலின்.

டியல்]

பொருளதிகாரம்

எள

அஃதேதல், உருவென்பது குறிப்பின்றாகலின் மெய்ப்பாடாமா நென்னையெனின், அவ்வுருவுபற்றி மனத்தின்கட் பிறப்பதோர் தருக்குண்டன்றே அதனால் அது மெய்ப்பாடெனப்படும். நிறையென்பது, மறைபிறாறியாமை (கவி. ௧௩௬) நெஞ்சினை நிறுத்தல். அருளென்பது, எல்லாவுயிர்க்கும் இடுக்கண் செய்யாத அருளுடையராயிருத்தல்; அதுவுங் காமத்திற்கு இன்றியமையாததோர் குறிப்பு. உணர்வென்பது, அறிவுடைமை; அஃதாவது, உலகியலாற் செய்யத்தகுவது அறிதல். திருவென்பது, பொருளுடைமையும் பொருள் கொணர்ந்து தாய்த்தலுமின்றி எஞ்ஞான்றுந் திருத்தகவிற்குகியதோர் உள்ள நிகழ்ச்சி. அது¹ வினைபுளுடைமை யெனவும்கூடும். இவையெல்லாம் இருவர்க்குந் தம்மின் ஒக்கும் பகுதியெனவும் இவைபற்றி மெய்ப்பாடு பிறக்குமெனவுங் கூறியவாறு.

‘வகை’ என்றதனால், ஆண்மை பெண்மை என்பது பிறப்பொப்புமையெனவும், குடிமை வகையென்பது இருவர்க்கும் இளமைப் பருவத்தே தங்கிய ஒழுக்கமெனவும், பிறப்பினது வகையென்பது அந்தணர்க்கு² நான்கும் அரசர்க்கு மூன்றும் வணிகர்க்கு இரண்டும் வேளாளர்க்கு ஒன்றுமெனவுங் கூறுக. இனி, ‘ஏவன் மரபி னேனோர் பாங்கினும்’ (௨௪) ‘அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்’ (௨௬) தம்மின் ஒத்த பிறப்புக் காரணமாக உள்ளத்து வருங் காமக்குறிப்பு முதலாயினவுங்

கொள்க. இவ்வெண்ணப்பட்டன ஒத்துவரினன்றி அறிவுடையார்கட் காமக்குறிப்பு நிகழாமையின் இவற்றையும் ஈண்டு மெய்ப்பாடென்றோதினென்பது. அடியோர் பாங்கினும் வினை வல பாங்கினும் (உங்) வரும் இக்குறிப்பு முதலாயவற்றை இலேசினுற் கொண்டான், அவை பிறழ்ந்து வருமாகளென்பது.

உதாரணம்,

“ அவனுந்தா

னேன லீதணத் தநெற்புகை யுண்டியங்கும்
வானூர் மதியம் வரைசேரி னவ்வரைத்

.. வினை யுளுடைமை—திவினை க்காலத்தும்

செல்வம் உடையர்

போலிருத்தல்.

2. நான்கு—நான்குவருணத்தும்

பெண்கோடல் உரித்தாதல்;

ஏனையவுமன்ன.

எஅ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

தேனி னிருசென வேனி யிழைத்திருக்குங்
கானக நாடன் மகன்.”

(சுவி - ஊ) என்பது ¹ பிறப்பொப்புமை.

“உள்ளினெ னல்லேன யானே யுள்ளிய

வினைமுடித் தன்ன விவரியோன்

1 மனைமாண் சுடரொடு படர்பொழு தெனவே.”

(நற் - ௩) என்பது, தலைமகன் தனது

இல்லறத்தைத் தலைமகள்மேல் வைத்துச்
சொல்லினமையிற் குடிமையாயிற்று.

“கேள்கே டின்றவுங் கிளைஞ ராரவுங்

கேளல் கேளிர் கெழீஇயின ரொழுகவு

மாள்வினைக் கெதிரிய லுக்கமொடு புகஸ்சிறந்து.”

(அகம் - ௬௩) என்புழி, இன்ன காரணத்திற்

பிரிந்துபோந்து வினைமுடித்தன மாபினும் அவளை
முயங்குகஞ் சென்மோ’ என்றமையின் தன்
ஆள்வினைக்குத்தக்க பெண்மையான் அவள்

ஆற்றியிருந்தாளென் பதூஉம் கருதிய கருத்தினற்
காமக்குறிப்புப் பிறந்தமையின், அஃதா
ஆண்மையாயிற்று.

“என்றோ னெழுதிய தொய்யிலும் யாழநின்

மைந்துடை மார்பிற் சுணங்கு நினைத்துக்கான்.”

(கவி - ௧௮) என்பது, 3 யாண்டு.

“முல்லை முகையு முருந்து நிரைத்தன்ன

பல்லும் பணைத்தோளும் பேரம ருண்கண்ணு

4 தல்லேனயா னென்று நலத்தகை நம்பிய
சொல்லாட்டி தின்னொடு சொல்லாற்ற
கிற்பாரியார்.”

(கலி - ௧௦௮)

என்பது, உருவு.

1. இருவரும் வேடசாதியிற் பிறந்தமைபற்றிப் பிறப்
பொப்புமை என்றார். நச்சினூர்க்கினியர் இதனைக் குலத்திற்
சிறிதுயர்ந்தானாயினும் ஒப்பாமென்றது கானகநாடன் என
வந்தமையிற்போலும். கலி - ௩௧ உரை நோக்குக.

2. மனைமாண் சுடரொடு என்றமையான்
பெறப்பட்டது.

இல்லற நிகழ்ச்சி

3. யாண்டு—பருவம். எந்தோன் எழுதிய என்றதனும்.
மைந்துடை மாப்பு என்றதனும் பருவம் பெறப்படும். எழு
தற்குக்காரணம் தோவிற்கொண்ட விருப்பமாதலின் பருவம்
பெறப்படும். மைந்துடைமாப்பு என்றதனால் தலைவ னிளமை
பெறப்படும்.

4. நல்லேன் என்று தருக்கிய என்றதனால் உருவாலாதிய
மெய்ப்பாடு பெறப்படும்.

டியல்]
எக

பொருளதிகாரம்

“நின்மக ஞன்கண் ¹ பன்மா னோக்கிச்

சென்றோன் மன்றவக் குன்றுகிழ வோனே
பகன்மா யந்திப் படுகட ரமையத்
தவன்மறை தேள நோக்கி மற்றிவன்
மகனே தோழி யென்றனள்."

(அகம் - ௪௮) என்பது, உருநிறுத்த காமவாயில்.

"கண்ணியன் வில்லன் வருமென்னை நோக்குபு
முன்னத்திற் காட்டுத லல்லது தானுற்ற
நோயுரைக் கல்லான் பெயருமற் பன்னாளும்
பரயல் பெறேளன் படர்கூர்ந்து."

(கலி - ௩௭)

என்புழி, முன்னத்திற் காட்டுதலல்லது
தானுரையானென்பது தலைமகனிறையுடைமை
கூறியவாறு.

"அவன் வயிற்
1 சேயேன்மன் யானுந் துயருழப்பேன்."

(கலி - ௩௭) என, தன்னிறையுடைமை
காரணத்தாற் காமக்குறிப்பு நிகழ்ந்த வாறு.

2 "பெண்ணன் றுரைத்த னமக்காயின்."

(கலி - ௩௭) என்பதும் அது. இது, தோழி
கூற்றன்றோடுவெனின், அதுவும் தலைமகள்
குறிப்பெனவே படுமென்பது முன்னர்க் (௨௭௩
) கூறினமென்பது.

4 “தாதுண் பறவை பேதுற லஞ்சி

மணிநா வார்த்த மான்வினைத் தேரன்.”

(அகம் - ௪) என்பது அருள்பற்றிப் பிறந்த
காமக்குறிப்பு.

“அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதரும்.”

(அகம் - ௨௨) என்னும் பாட்டி-னுள்,

1. பன்மாணோக்கி என்றதனானும்,
நோக்கி என்றதனானும் உருவுநிறுத்த
பெறப்படும்.

அவன் மறைதேஎம்
காமவாயில் என்பது

2. சேயேன்—தூரியேன். உறவில்லாதேன். அவன் துயர்
கண்டு துயருழப்பேன் என்றதனால் தோழியின் நிறையுடைமை
பெறப்பட்டது. என்னை? அவன் துயருக்கிரங்கித் துயருழந்
தமையைப் பிறரறியாமை மறைத்தமையின். இதுவும் முன்னதுந்
தோழி கூற்றுதலின் இவ்வுதாரணங்கள் சிறப்பின்று.

3. நமக்காயின் நின்வருத்தத்திற்கு நானும் வருந்தினே
னென்று கூறல் பெண்டன்மையன்று என்றமையின் இதுவும்
நிறையாயிற்று. என்னை? தன்வருத்தத்தை மறைத்தமையின்.

4. தாதுண் பறவை—வண்டு. அதன்
னெனவே அருள்பற்றியதாயிற்று.

வருத்தத்திற்கஞ்சினு

அஃ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

1 “தன்னசை யுள்ளத்து நந்தசை வாய்ப்ப.”

(அகம் - ௨௨)

என்பது, இருவருணர்வும் ஒத்தவாறு; தலைமகள் குறிப்பு உணர்ந்து வந்தனனென்றமைபின். இது, ‘செல்வம் புலன்’ (௨௫௯) என்புழிப் ² புலனெனப்படாது காமத்திற்கே உரித் தாகிய உணர்வாகி வேறு கூறப்பட்டது.

“நெய்த நெறிக்கவும் வல்ல நெடுமென்றோட்

பெய்கரும் பிர்க்கவும் வல்ல னிளமுலைமேற்

ரெய்யி லெழுதவும் வல்லன்றன் கையிற்

கிலைவல்லான் போனஞ் செறிவினா னல்ல

பலவல்லன் றோளாள் பவன்.”

(க

லி - ௧௪௩)

என்பது, திருவினாற் காமக்குறிப்புப் பிறந்தவாறு; என்னை? இனையனவல்லதைச் செல்வக்குடிப் பிறந்தாரை அறிவிக்குமாக வின் அது காமக்குறிப்பினை நிகழ்த்துமென்பது. இது தலை மகட்கும் ஒக்கும்.

3 “உழுந்தினுந் துவ்வாக் குறுவட்டா நின்னி

னிழிந்ததோ கூனின் பிறப்பு.”

(கலி - ௬௪)

என்பதும் ⁴ பிறப்புவுகையின்பாற்படும்.
பிறவும் இவ்வாறே கொள்க.
(உரு)

[* தலைமகன்கண் நிகழாத
மெய்ப்பாடுகள்]

உஎச. நிம்பிரி கொடுமை வியப்பொடு
புறமொழி

வன்சொற் பொச்சாப்பு மடிமையோடு
குடிமை

யின்புற லேழைமை மறப்போ
டொப்புமை

யென்றிவை யின்மை யென்மனார்
புலவர்.

இது காமக்குறிப்பாகாதன கூறுகின்றது.

1. இது தலைவி கூற்று. தனது வேட்கையையுடைய உள்ளத்
தில் நமது வேட்கையும் வாய்ப்பு, என்றதனால் இருவர் வேட்கையு
மொத்தவாறு காண்க. இது பேராசிரியர் கருத்து. அகநானூற்
றுக் குறிப்புரைகாரர் வேறுபொருள் கூறுவர்.

2. புலன் என்பது கல்விபற்றிய அறிவாதலின் அது வேறு
என்றபடி.

3. உழுந்து—உழுத்தம் பணியாரம். துவ்வா—அநுபவிக்கப்
பட்டு இருக்கிற. இருக்கிற என்பது சொல்லெச்சத்தான் வரு
விக்கப்பட்டது. கவி—உரை நோக்குக.

4. கூறுங் குறனுமாதலின் பிறப்புவுகையுளடங்கின.

* இளம்பூரணர் இவை தலைமகன்மாட்டு நிகழாத மெய்ப்பாடுகள் என்பந். இருவர்கண்ணு நிகழாதன என்று கூறுவாருமுனர். எது *பொருத்தமென்பது சங்க இலக்கியநோக்கி ஆராய்ந்து கொள்ளத்தக்கது.

பொருளதிகாரம்

புயல்
அக

இ—ள் : நிற்பிரி — ¹ பொருமை - தோன்றுங் குறிப்பும்; அவை 'இந்நாட் சிறிது பொறுத்தாய்' என்றற்போல்வன. கொடுமை — கேடுசுழ்வினைபுந் தீவினைபுள்ளமும் ; வியப்பு — தலைமகள்பால் தெய்வத்தன்மை கண்டான்போல் வியந்தொழுகு தலும் ; இனி குணத்தின்மேற்கொண்டு தன்னை வியத்தலெனினும் அமைபும். புறமொழி—புறங்கூற்றும்; வன்சொல்—கண் ணோட்டமின்றிச் சொல்லுஞ் சொற்களும் ; பொச்சாப்பு — ² கடைப்பிடியின்றி நெகிழ்ந்திருத்தலும் ; மடிமை—சோம்புள்ள மும். குடிமை—இவள் இழிந்த பிறப்பினளெனத் தன்னை நன்கு

மதித்தொழுகுதலும் ; இன்புறல்—ஒருவரொருவரிற்றாமே இன்
புறுகின்றாராக நினைத்தலும் ; ஏழைமை—துழைந்த வுணர்வின்
ரன்றி வரும் வெண்மைபும் ; மறப்பு—மறவியும் ;
ஒப்புமை—இன் னையொக்கும் இவளென்று
அன்புசெய்தலும் ; என்றிவை இன்மை என்மனார்
புலவர் — இவைபெல்லாம் ³ இன்றி வருந்
தலைமகன்கண் நிகழும் மெய்ப்பாடென்று
சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

எனவே, அவைதம்மை வரையறுத்துக்
கூறுது அவற் றுக்கு ஆகாதன வரையறுத்துக்
கூறினானென்பது. தலைமகட் குரிய
மெய்ப்பாடாயின வரையறுத்துக் கூறினமையின்
அவற்
றுக்கு ஆகாதன கூறல்வேண்டுமென்றென்பது. ஆகாதவற்றுக்கு
உதாரணங் காட்டலாவதில்லை. (உக)

[மெய்ப்பாடுகளை அறிதற்குக் கருவி இவை
எனல்] உஎடு. கண்ணினுஞ் சேவியினுந் திண்ணிதி
னுனரு

முணர்வுடை மாந்தர்க் கல்லது தெரிய
வன்னயப் பொருள்கோ னெண்ணருங் குரைத்தே.

இது, மேற்கூறிய மெய்ப்பாட்டிற்கெல்லாம்

புறனடை.

“எள்ள ளிளமை பேதைமை மடனென்
றுள்ளப் பட்ட நகைநான்கு.”

(உருஉ.)

1. பொருமை—பொறுத்திராமை. அது சிறிது பொறுத்தாய்
என்றதனால், பொறுத்திராமை தோன்றிற்றுப்போலும்.

2. கடைப்பிடி—உறுதி.

3. இன்றிவரும் மெய்ப்பாடு எனவே இவ்வ
தலைமகன்கண்

பிகழா என்றபடி.

11

அஉ

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

என்புழி, நகைக்கேதுவாகிய பொருள் கூறியதல்லது அப பொருள்பற்றிப் பிறந்த நகையுணர்வு புலப்படுமாறு இன்னவா நென்றிலன். இனி, 'உடைமை யின்புறல்' (உக௦) என்றற் றோடக்கத்தனவினுள் அவ்வாறு எண்ணியதல்லது அவை உணரு மாற்றுக்குக் கருவி கூறியதிலன். அங்ஙனமே பிறவுங் கூறிய திலனாகலான் அதனை ஒருவாற்றாற் கூறுகின்றான்.

இ—ள்: 'கண்ணனுஞ் செவியானும் யாப்புற அறியும் அறி வுடையார்க்கல்லது (உருக) மெய்ப்பாட்டுப் பொருள்கோடல் ஆராய் தற்கு அருமையுடைத்து என்றவாறு.

மற்று மனத்து நிகழ்ந்த மெய்ப்பாட்டினைக் கண்ணனுஞ் செவியானு முணர்தலென்பதென்னையெனின்,—மெய்ப்பாடுபிறந்த வழி உள்ளம்பற்றி முகம் வேறுபடுதலும், உரை வேறுபடுதலு முடைமையின் அவை கண்ணனுஞ் செவியானு முணர்ந்து கோடல் அவ்வத்துறை போயினாது ஆற்றலென்பது கருத்து.

1“ இரண்டறி கள்விநங் காத லோரே
முரண்கொ டுப்பிற் செவ்வென் மலையன்
முள்ளூர்க் கான நாற வந்து
நன்னென் கங்கு னம்மோ ரன்னன்
கூத்தல் வேய்த்த விரவுமல ருதிர்த்துச்
சாத்துளச் நறுங்கதுப் பெண்ணெய் நீவி
யமரா முகத்த னாகித்
தமரோ ரன்னன் வைகறை யானே.”

(குறுந். நகஉ)

என்பதனுள், அமராமுகத்தனாகுதலும் தமரோரன்னனாகு
தலும் தலைமகற்குப் புலனாகலின் அவை கண்ணுணர்வெனப்படும்.

“ஒழிகோ யானென வழிதகக் கூறி.” (அகம். கக0)

என்புழி, தலைமகன்மனத்து நிகழ்ந்தவழிவெல்லாம் ஒழிகோயா
னென்ற உரையானே உணர்ந்தமையின் அது செவியுணர்வெனப்
படும். இங்ஙனம் உணர்தலும் உணர்வுடையார்க்கன்றிப் பெரிதும்
அரிதென்பான் ‘எண்ணருங்குரைத்து’ என்றானென்பது. (உஎ)

மெய்ப்பாட்டியல் முற்றிற்று.

1. இரண்டறிகள்வி என்னும் பாடத்திற்கு இருவேறொழு
கலாற்றை அறிந்த தள்ளத்தன்மையுடையாள் என்பது பொருள்.
இரண்டறிகளவின் என்னும் பாடத்திற்கு இரண்டாந்தன்மையள்;
அறியப்படுங் களவின்கண் என்பது பொருள்.

இரண்டாந்தன்மை—நம்மோரன்னனாதலும், தமரோரன்ன
னாதலும்.

மெய்ப்பாட்டியல்

உதாரணச்செய்யுளுரை



உருஉ-ம் சூத்திரம்

1. (அவன்றான் குறையுற்று நிற்கின்ற காலத்து) யான் தன்னை இகழ்ந்து சிரித்தாலும் பலகாலும் வருவான். இது தோழி தலைவிக்குக் குறை நயப்பித்தது.

(கலி. 61)

2. (மனைப்புறத்தே வந்துநின்ற எந்தலைவனைக்கண்ட அன்னை யானவள்) என்னை நோக்கி நீ மிகவும் நல்லை எனக்கூறி நக்குச் சென்றாள். இங்கே அன்னைக்குத் தன்னைத் தன் மகள் இகழ்ந்தாள் (மதித்திலள்) என்பது காரணமாக நகை பிறந்தது. இங்கே தலைவி கூற்றைத் தன் கூற்றாகத் தோழி கூறினாள் என்க.

(அகம். 248)

3. நம்மாற் சிரிக்கத்தக்கார் இவன் ஆளும் நாட்டை மிகுத் துச் சொல்லுவார். சிரிக்கத்தக்கார் என்பது வெகுளிபற்றி வந்த சிரிப்பு.

(புறம். 72)

4. நினது மெய்நடுக்கத்தைக் காணாற்படி ஒரு வினையாட் டைக்குறித்துக் கூறினார் அன்றி, உண்மையாகக் கூறினாரல்லர் என்றபடி. நகை - வினையாட்டு. இது தோழி கூற்று. (கலி. 13)

(தன் இளமை என்றதில் தன் என்றது தலைவனை.)
தொல் — உரை.

5. (இது தனக்கும் பின்புறம் வந்துநின்ற
தலைவனைக்கண்டு நக்கபுதல்வனை நோக்கித் தலைவி
கூறியது) இந்த நன்குமதிக்கும் மகனல்லாதவன்
பெற்ற மகன், நற்குணங்களல்லாதவற்றை நீ
யொவ்வாதேகொள் என்று யாங் கோபிக்க
யாரைநோக்கி நகும். இது தலைவி கூற்று. இது
தன் இளமை பொருளாக நகை பிறந் தது.
தன் என்றது புதல்வனை.

(கவி. 86)

6. நாவாற் பழகாத (பிறர்) நகைக்கத்தக்க
இனியசொல்.

இது பிறரிளமை பொருளாக நகை
பிறந்ததற்குதாரணம். தொல்
— உரையுள் பிறர் என்றது புதல்வனை .
புதல்வன் இளமைச்

சொல் காரணமாக நகை பிறந்தது என்றபடி.
நாவொடு பயிலாத திஞ்சொல்-மழலை, நகை -
மகிழ்ச்சிநகை. (அகம். 16)

7. ஒரு சிரிப்பு வார்த்தையைத் தோழியே நீ
கேள். இது தோழி கூற்று.
(அகம். 248)

அச
தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

8. பாணன் மயக்கம் பொருந்திய மனத்தையுடையோனாய்த்
தொழுது நின்றது எனக்குச் சிரிப்பாகின்றது. இது தலைவி
கூற்று. பிறன்பேதைமை - பாணனாகிய பிறனது பேதைமை.
(அகம். 56)

9. யாம் உம்மோடு மகிழ்ந்து சிரித்த தூய வெள்ளிய பற்
கள். இது தலைவி கூறியது.
(குறந். 169)

10. நேரே குறிக்கொண்டு நோக்காத் துணையல்லது ஒரு
கண்ணை சிறங்கணித்தாள் போல என்னை நோக்கிப் பின் தன்
னுள்ளே மகிழாநிற்கும். சிறங்கணித்தல் - சுருக்குதல்; போல
என்றதனால் வெளிப்படாமல் நோக்கினாள் என்பது பெறப்படும்.
இது பரிமேலழகர் கருத்து. (குறள். 1095)

11. பெருமை பொருந்திய மெல்லிய தோளையுடையாள்
(தலைவி) நம்மொடு தாம் வருமென்ப. அது குறித்து நாம் நகை
யுடையோம். நாணகையுடையோம் என்றும் பாடத்திற்கு நானும்
நகையுடையர் என்க. (அகம். 121) (தலைவியின் மடத்தை
நினைத்துச் சிரித்தமையின் பிறர்மடமென்றார். தொல் - உரை.)

12. சிறிது உள்ளத்தெழுந்த

வாய்மையல்லாத சிரிப்பை

யுடையவள். (உண்மையல்லாத சிரிப்பாதலின்
உள்ளத்தோடு)

பிறவாத நகையென்றார்.)
(அகம். 5)

உருந - ம் சூத்திரம்

1. சந்தனக்குழம்பாலெழுதிய தொய்யிற்கோலஞ் சிதைய
அழதனளாய் ஏங்கி அழுத்திவிட்டதுபோல உருவுகொண்டதே
மலையும் பலமுறை நொடித்தவாற் சிவந்த மெல்லிய விரலையும்
பலமுறை நிறகுதவாற் கூரிய நுதி மழுங்கிய எயிற்றையுமுடைய
ளாய்ஊர்முற்றுநின்றினியல்பைச் சொல்லிவருவான். (அகம். 176)
அத்தகைய அவள் நினைக் காணுமாப்படி. செல்வார். இது தோழி
சொல்லியது. தன் என்றது பரத்தையை. (தொல்—உரை)

2. கயாம் - குளம். உண்கண் - மையுண்ட
கண். உரைக்கல் லான் - உரையான். பெயரும் -
வந்துசெல்லும். அவனுக்கு உற வில்லாதவளாகிய
யானாம் வருத்தத்திலே வீழ்ந்து அழுந்துவேன்.
(கவி. 37)

இளிவரல்-எளிமை.
அவலம்-அழகை. (தொல்—உரை) இவ் வவலம்
கருணைபற்றி வந்தது ; என்னை ? தலைவன்
இளிவந்தொழு கல்பற்றிப் பாங்கி
இரங்கினமையின்.

3. கண்ணினின்றஞ் சொரிசின்ற நீரே
 நீராகக்கொண்டு சாணகத்தான் மெழுகுவாள். (புறம். 249) இழவு - கண வணை இழத்தல்
 (தொல்—உரை)

பெருளதிகாரம்

அரு

4. ஐயோ என்று யான் அரற்றின் அவ்வுரைவழி வந்து
 புலி தாக்குமென்று புலிக்கு அஞ்சுவேன். இது, கணவனையிழந்
 தாள் காட்டிற் கணவனுடம்பைத் தழீஇநின்று கூறியது.
 (புறம். 255)

5. தெய்வத்தை ஒத்த கற்பொடு மடம்பொருந்த மெலிந்து
 நின் வருத்தத்தினிடத்தாயுமல்ல. அச்சம் வர எத்தன்மையாகு
 வானோ? இவள் அளிக்கத்தக்காள் என்று என் வருத்தத்திற்கு
 இரங்கும் நின்னொடு யானும். இது தோழி கூற்று. என்பொருட்டு
 வருந்தினாளென்றுதோழியழிவிற்குத் தலைவி இரங்கினாள் ஆதலின்
 அதனை உட்கொண்டு என்னழிபிரங்கும் நின் என்னுள் என்க.
 (அகம். 73)

6. இது மடலேறுகின்ற தலைவன் சான்றோர்க்குக் கூறியது. ஒருத்தி மயங்கினமழைக்கு நடுவில் மின்னுப்போல வந்து தோன்றி தன்னொளியோடே தன்னுந்நவையும் என்னைக் காண்ப்பண்ணி என்னை அளிக்குந்தன்மையளாய் அளித்துப் பின்னர் என்னெஞ்சைத் தான் வரும் வழியாகக் கொண்டுவிட்டாள். அதனை முதலாகக்கொண்டு நுயிலேன். (கவி. 139)

7. மணியின்கணியங்கும் மடப்பத்தையுடைய மயிலை அகப்படுத்திக்கொள்ளும் சொல்லாகிய வகையுடைய வேட்டைக்காரனாயினான் முன்பு; இதுபொழுது அள்ளிலைத் தாளிகொம்பயாரின் றான். இது தாபதவாகை என்னுந் துறை. (புறம். 252)

8. பாலின்மையின் தோலாகித்திரங்கி துலை தூர்ந்த பொல்லாத வறிய மலையை வறியதே கவைக்குந்தொழும் அழகின்ற தளது பின்னையினது முகத்தைப் பார்த்து நீரால் நிரம்பிய சரிய இமையையுடைய குளிர்ந்த கண்ணையுடைய என்மனை வியந்து வருத்தத்தைப் பார்த்து (இந்த வருத்தந் தீர்த்ததற்குரியாய் நியென) நினைந்து மின்பால் வந்தேன். நல்ல போரையுடைய குமணி! இது காடுபற்றியிருந்த குமணனைப் பொருந்தலைச்சாத்தனாச் சென்று பரிசில் காட்டாது. (புறம். 164)

9. (யானையை வெட்டி வீழ்த்திய வான்வெற்றியராய் எந்தலைவரோடு விடந்தார் எம்புதல்வர்.) இப்பெற்றிப்பட்ட னென்றியும் உளவோ நமக்கென்று சொல்லி மறிய மறக்குடியிற் பிறந்த பெண்டிர் இன்புற்று உவகையால் அழ அதுகண்டு நாணித் கூற்றம் இரங்கிய போர்க்களம். (புறம். 19)

உருசும் குத்திரம்

1. பூண்செறிந்த தலையையுடைய பரிய தண்டிக்கோலை ஊன்றித் தளர்ந்து இருமல் இடையே நெருங்கின சில வார்த்

அசு

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

தையையுடைய]

பெரியமுதுமையையுடையேமாகிய எங்களுக்கு.
(புறம். 243)

2. புதல்வன் தாயேயென்று வஞ்சனையமைந்த பொய்ம்
மொழிகளை அவர்தம்மிடத்திற் சாய்ந்து எம்பாற் பலகாற்
சொல்லி எம்முதுமையை யெள்ளாதேகொள். அம்முதுமைக்கு
நாங்கள் பொருந்துவோம். இது தலைவி கூற்று. (அகம். 6)

3. முதுமையுற்றுத் தலைவணங்கிய நின்னோடு
போர்த்தொழிலைச் செய்தற்கு நாணுவேன், அதனால்.

யானும்

4. வாயையே நீ இமயத்தையும் துளக்கும் இயல்பினை
யுடையாய். துணையிலலாதவர்; இரங்கத்தக்கார்; பெண்கள்; அவர்
களோடு மாறுபடுமிஃது என்ன பயனைத் தரும். (குறுந். 158)

5. கிழக்குக் கடலின் அலையிடத்தான பறத்தல் வலிகெட்ட நாரை வலிய தேரையுடைய சேரனது 'தொண்டி' யென்னு மூரின் முன்றுறையிடத்துள்ள அயிரைமீனாகிய அரிய இரையை விரும்பினாற்போல சேயனும் அரியளுமாயினுளை உள்ளினை; கிட்டாமையின் நோயையுடையையாயினாய் நெஞ்சே நோயைத் தரும் ஊழினையுடையாய். (அணவரல் - தலையை எடுத்தல் என்பது சாமிநாதையர் உரை.) இது அல்லகுறிப்பட்டு மீளும் தலைமகள் தன் நெஞ்சினை நெருங்கிச் சொல்லியது. (குறுந். 128)

6. வருத்துதலால் வருத்துந்தகையளென யான் அவளை அறிவேன். அவள் தன்னை அத்தகையளென அறிந்திலன். (குறுந். 337)

இது இரந்து பின்னின்ற தலைவன் கூற்றாதலின் தன்கட்டோன்றிய உயர்ச்சிபற்றி வந்த இளிவரலென்றும்.

7. என்னிடத்து ஒரு காரியத்தை இரந்து நிற்பான்போல தன்னைப் பிறரா லிகழப்பட்டு எளியானந்தன்மை தோன்றவும் சிலமொழி கூறும். இது தோழி கூற்று. (கலி. 47)

8. இவர் நம்மில் வலியரென்று கருதி அவர்க்கு வழிபாடு கூறியறியான். இவர் நம்மில் எளியரென்று கருதி அவரின் கண் மிகுத்துச் சொல்லியறியான். (புறம். 239)

9. ஒரு கையையுடைய யானையை எறிவேனோ? யானும் இந் கையினைச் சுமந்து வாழ்வேன்.

உருரு-ம் சூத்திரம்

1. தினைப்புனத்தில் ஒருபால் நின்றோனாகிய மலர்தார் மார்பனைக் கண்டோர் பலர். தோழியே! அவருள் அரிய இருட்

டியல்]
அள்

பொருளதிகாரம்

கங்குலில் படுக்கையொடு பொருந்தி நீர்வாருங் கண்ணோடு
நெகிழ் தோளினையுடையேன் யானொருத்தியுமே. அங்ஙனமா
தற்குக் காரணம் என்னையோ? (அகம். 82)

2. நல்ல மந்தித்திரள் ஆச்சரியப்பட்டு நோக்க மூங்கில்
வளரானின்ற மலைப்பக்கத்து உலாவியாடும் டயில் விழவுக்களத்
திற்புக்கு நடிக்கின்ற விறலிபோலத் தோன்றுகின்ற நாட்டை
யுடையவன். (அகம். 82)

3. நிலத்தினும் அகலமுடையது; வானினும் உயர்ந்தது;
கடலினும் அளவிடற்கரிய ஆழமுடையது; சாரலிடத்து வலிய
தண்டையுடைய குறிஞ்சிமரத்தினது மலர்களைக்கொண்டு பெரிய
தேனைச் செய்யும் (மலை) நாட்டையுடையவனான தலைவனோடு
(குறுந். 3).

நடப்பு.

இது தலைமகள் கூற்று.

4. குவளைமலரையணிந்த ஓதியையும் முத்துமணிபோலும்
நகையையுமுடைய பேதைத்தன்மையை யுடையாளது திரண்ட
கச்சினையுடைய முலையினை ஏந்தினாலும் கடைவழியிற் சிறந்த கரு
மையையுடைய நெடிய கண்களையுடைய அப்பேதையினது
இடையினும் சிறியதொன்று இல்லை.

இது இடையின் சிறுமையை வியத்தலின் பிறன்கட்டோள்

றிய சிறுமை வியப்பு.

5. எருமைபோலும் வடிவையுடைய கரியகற் பொருந்திய இடந்தோறும் பெற்றம்போலப் பரக்கும் யானையையுடையவாய் வலியையுடைய காட்டி.ற்குள்ளாகிய நாட்டினையுடையாய்! நீயோ பெரும! (புறம். 5)

6. கிள்ளியெடுக்கும் அளவினையுடையதொரு ஆலம்வித்து முளைத்து கொம்பர்களால் நெருங்கி மிகநீழலைப் பயந்தாற் போல. (நாலடி. 28)

7. சதங்கை களைந்த காலிலே ஒள்ளிய வீரக்கழலைக் கட்டி. இது சிறியோன் தொழில். (புறம். 77)

8. அவ்விழல்பினையுடையானொருவன் தன்னாண்டகைமையைக்கைவிட்டுச், சுடரிழாய்! என்னை நோக்கிக் கூறும் பல காரியங்களும் மாட்சிமைப்படுஞ் சொல்லைக் கேட்பாயாக. (கவி. 47)

உருகூ-ம் சூத்திரம்

1. யானைவந்து தாக்கினும் பாம்பு தன்மேல் வரினும் வலிய இடியேறு ஒலிப்பினும் தன்கருமாறாத மறத்தன்மை பூண்ட வாழ்வையுடைய. (பெரும்பாண், 134)

அஅ
[மெய்ப்பாட்

தொல்காப்பியம்

2. யாம் நின்னைக் காணுமிடத்து வெருவுவோம், ஆதலால், எங்குந்தலைத் திண்டாதேகொள். நீ நீங்கென்றாள் தலைவி.

தலைவனைக் கள்வர்போலச் சார்த்தியுரைத்தமையின் கள்வர் பொருட்டுத் தோன்றிய அச்சமென்றார். நச்சினுர்க்கினியர் வெருவுதலென்னும் மெய்ப்பாடென்பர். (கலி. 87)

3. கழுத்தையெடுத்து மேல்நோக்கின் வாழமாட்டேமென்னுங் கருத்தினாலே கைகூப்பி வணங்கிப் பழகிக் கழுத்தை வளைத்துத் (தலையிறைஞ்சிக்) கடுமானேறர்க்கோதையின் கால் வண்ணமேயன்றி மேல்வண்ணம் கண்டறியமாட்டா அரசுகள். கோதை—சேரன். (இ. வி. ப. 124)

4. தூரநின்று நான் செய்யாதவற்றைச் சொல்லிச் சினவாதே. நின்னாணையைக் கடப்பார் யார்? ஆணை—கட்டளை. (கலி. 81)

5. அழகு விளங்குகின்ற சாந்துனாடு அழகிய பட்டிமைப்பவனைந்த குழையையாணிந்த மகளிரைப்போல ஓடுங்கியிருக்கின்ற இருக்கை. (அகம். 236)

6. அச்சமே வழியாக உணர்த்தும்படி. வருபவனுடைய பொய்ச்சூளுக்கு அஞ்சிப் புலவேனாகுவேன். (கலி. 75)

உருளம் குந்திரம்

1. நாளினாலே பொந்திதசொல்ல வல்லார்
முன்னே சொல்

ஓதல் வல்லோனடிய என்னைப் பிறர்முன்னே ஒன்றையங் கல்
லாத தன்மையோடுகக் காட்டியவள். 'வல்லோர் முற்சொல் வல்
லேன்' என்றது தன் பெருமிதங் கூறியது. (கலி. 141)

2. பேயா மி த்து வெற்றியையாடைய
குதிரை மீதே யிருந்து

போர்த்தொழிலை நடத்துவோனடிய என்னை அம்மாவல்லாத
மடன்மாவிலே ஏறி அக்களத்தேயன்றி மன்றின் கண்ணே தன்னை
உள்ளுவித்தவள். அடன்மாமேலாற்றுவேன்
பற்றிவந்த பெருமிதம்.

என்றது தறுகண்
(கலி. 141)

3. நீங்காத காதலையுடையராயினுஞ்
சான்றோர் பழியொடு

வரும் இன்பம் விரும்பார்.

எனவே புகழொடு வருமின்பத்தை விரும்புவர் என்றமை
யால் புகழ்பற்றிவந்த பெருமிதங் கூறியவாறு. (அகம். 112)

4. உலகத்தையெல்லாம் பாதுகாத்தலை முயலும் உள்
ளத்தையுடையோனடிய என்னை ஒருவர்பால் ஒன்றையிரத்தலை

டியல்] .
அக

பொருளதிகாரம்

முயலும் இன்னதாகிய வருத்தத்தைச் செய்தவள். 'புரலுக்கும் உள்ளத்தேன்' என்றமையின் கொடைபற்றிய பெருமிதம்.
(கலி. 141)

5. தன்னகம் புக்க குறிய நடையையுடைய புருவின் அழிவிற்கு அஞ்சித் துலைபுக்க, வரையாத சகையையுடைய வலியோனது வழியிலுள்ளாய், இதுவுமது.
(புறம். 43)

6. பலவகைப்பட்ட கரிய கூந்தலையுடைய. பொதுப் பெண்டிரது பொருந்தாத புணர்ச்சியிடை என் மாலை துவள்வதாக. தாரீகுழைக என்றது துவளாமை குறித்தலின் காமம் பற்றிய பெருமிதம்.
(புறம். 73)

உருஅ-ம் சூத்திரம்

1. முறம்போலுஞ் செவியாகிய மறைப்பிடமாக வந்து பாய்ந்து மாறுபாட்டைச்செய்த புலியைக் கோபித்து. (கலி. 52)

எனவே புலி பாய்ந்து தன்னுறுப்பைக் கடித்தலால் உறுப் பறையான் வந்த வெகுளி என்னார்.

2. நின்மகன் படைக்குத் தோற்றுப் புறங்கொடுத்தான்
என்று பலர் கூறுக்கேட்டு, என்மகன் மண்டியபோரிற் புறங்
கொடுத்தானாயின் அவன் பாலுண்ட முலையை யறுத்திடுவேன்
யானென்று கோபித்து. (புறம். 278)

3. நேற்றுப் பகல் நின்னால் எறியப்பட்டவனுடைய தம்பி
அகலினிடத்துப்பெய்த குன்றிமணியைப்போலக் கோபத்தாற்
சுழலுங் கண்களையுடையனாகி. (புறம். 300)

4. புலியைப் பொருத வலிய
இன்னுமாருது கோபம்.
களிற்றின் சினம்போல
(புறம். 100)

5. எனது மிக்கவலிக்கு அஞ்சாதே மாறுபடுஞ் சினம்
பெருகிப் புல்லிய வார்த்தைகளைக்கூறிய சினம்பொருந்திய
அரசரை. (புறம். 72)

6. யான்செய்த தவறில்லாதவிடத்து
பாய்.

எங்ஙனஞ் சினப்
(கலி. 87)

7. நெருப்புத் தன் வெம்மையாறுதற் கேதுவாகிய நிண
மடைந்த கொழுவிய தடி (இறைச்சி). எரியாது பூத்துக்கிடக்கும்
தழல்போலும் நிணந்தங்கு கொழுங்குறை எனினுமமையும்.
(புறம். 125)

12

கூ0

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

உடுக-ம் குத்திரம்

1. நீதான் வலியுடைத்தாகிய மனத்தையுடையை. தேடும்
பொருளைத் தேடிமுடித்த செல்வத்தான் உண்டாகும் பொரு
டான் இவ்விற்பமென்று கூறுகின்றவனே! (கலி. 12)

2. நல்ல கலங்களைப்பெற்ற மகிழ்ச்சியை யுடையார்.
கலம்—ஆபரணம். என்பது வன்மையானாகும் மகிழ்ச்சி.

3. பெண்டிரது நலத்தை நுகர்ந்து தண்ணியமகிச்சார
விடத்துத் தாதையன்னும் வண்டு அப்புவைத் துறக்குமாறு
போல அவளைத் துறக்கின்றவனுடைய மகி. முன்கப்பதம்—
அவரும் பருவம். நகைப்பதம்—தன்னொடு நகையாடி இன்பம்
நுகர்தற்கேற்ற பருவம். (கலி. 40)

4. தம்முட் பகையில்லாரும் கூரிய அறிவுடையாருமாகிய
கல்விப்பெரியார் தம்முட்கூடி. மகிழ்தலினும் இன்பமுடைத்
தாயின் தேவகுலகை யாம் பார்ப்போம். (நாலடி. 14-7)

5. வடித்த நரம்பையுடைய யாழைப்போல இனிய மொழி
களைக்கறி வகையிவது மூட்டுவாயின் வடுப்பொருந்த எம்மைக்
கூடினான். (அகம். 142)

6. யான் துயிலின்றி யாமங்கடலை நீந்தத் தான் மயில்போ
லும் இயலினை யுடைய பாதத்தை யார் மருவுதலை நுகர்ந்து அவ
ருடனே யழுவிய புனையுடைய மடுக்களை யாடி நான்மடி மறந்து
அவரிடத்தே யலாமல்லிருப்பான். (நச்சியூர்க்கினியரால் புனல்
தொழுவை என மாற்றிப் பெருநூல்கொள்ளப்பட்டது. மடுவி
லுள்ள நீரிவாடி. என்று நேசேயரும் பொருள்கொள்ளலாம்.)
(கனி. 30)

உசாக-ம் குத்திரம்

1. யான் தன்னை நோக்குங்கால் (நாணி) நிலத்தை நோக்
குவான்; யானோக்காக்கால் தான் என்னை நோக்கி மெல்ல நகு
வான்.
(குற. 1094)

2. பெரிய புழுக்கத்தை யடைந்த பிறைபோலும் செற்றி
யின்கண் எழுந்த புள்ளியமைந்த வியர்வையைச் சிறிய காற்று
ஆற்றச் சிறிதுபொழுது திறப்பாய் என்று தலைவன் கூற.
(அகம். 136)

3. முகையது முகிழ்ப்பினுளதாய்ப் புறத்துப் புலனாகாத
நாற்றம்போல நின்றபேதை என்னோடு நக்க நகையது
முகிழ்ப்பினுளதாய்ப் புறத்துப் புலனாகாதோர் குறிப்புண்டு.
(குறள். 1274)

4. நும்மொடு நகைத்த வெண்ணிய எய்து.
இது தலைவி கூறியது.

(குறு. 189)

5. அகத்தே பொலிந்த மெழ்ச்சியளாய் நாணிணல் முகத்தை
வளைத்து வினாய வணங்கினான் (தாழ்த்தாள்). (அகம். 86)

யான் தன்னைக் காணுந்தோறும் தான் பெரிசு மகிழ்நாளாய்
(கிறிது மெழ்ச்சியளாய்) ஒளிபொருத்திய நுதல் வியர்ப்ப நாணித்
தலை வணங்கி அதிகம் வெளிப்படாது நகுதலையுடைய முகத்தை
மறைத்த நவ்ள நெற்றியையுடைய பெண்ணின் மனந் சிதை
வுற்றமையை நெஞ்சே யறித்தலை; அது உண்மையாதலை யானறி
வேன்.
(இலக்கண. பக். 552)

1.

உகஉ-ம் குத்திரம்

விண்ணின்கணுயர்ந்த வலியமலையின் பக்கத்தே ஒருவன்
கண்ணுனோக்கியதன்றி என்னோடு குளிர் உரையாடியதுமில்லை.
அவன் மலையுறை தெய்வமுமல்லன். அவன் கண்ணுனோக்கிய
அதற்கே ஒதிக்கு முற்பட்டுக் காது ஒருகுழை நெகிழ. ஒளிவிளங்கு
கின்ற மணியாற்செய்த பூண்கள் நெஞ்சோடும் கழல், உடையுள்
பலதரம் நெடிது சோர்வுற்றன. அதன்காரணம் யிறிகுவாய்.
அந்நோக்கினியல்பு கூறுமாறு எமக்கு எத்த
ன்னாயது.

உகஉ-ம் குத்திரம்

1. யான் தனது கூந்தலையும் நுதலையும் நீவி
அழகிய மெல் விய முகையை வருடவினாள்
மனங்கலங்கி உடம்பும் உள்ளம் பேரல
உருபவன்பேரல அல்குவின் மேலணிந்த நெகிழ்ந்த
நூலை யுடைய வஸ்திரத்தோடு சரகுமிடமறியாது
மெலியாதவன்பேரல் வாளாய் வலிந்து மெ
யாப்பர்வாசெடுத்து ஒடுங்கவும் யாமெடுத்து
அணைக்குந்தோறும் நாமே உடன் பட்டெழுதலின்
வேய்பேராலும் மென்றோன் நீண்ட அரிபரந்து
கண்களை யுடைய பேதையோடு
நம்மை இம்மையுலகத்தன்றி உம்மையினும் கௌந்தன்மையை
அறிந்தனபேரீதும்.

உசுசு-ம் குத்திரம்

1. ஒருசுரன்பேரலப் பகாநானும் வந்து வருத்தும், நின்னை
யொக்கும் வினது தழைபும் என்னிடத்து நின்னைப் பாராட்டி
யும் யான் சொல்லுஞ் சொல்லி ஏற்றுக்கொள்ளாதும், நாய்
எதிரே கழறி யுரைத்தலினாலே பெரிய அலருக்கு நரணியும்
மயக்கமடைவின்ற மாதினுக்கு அவன் துயரை நீக்கும் மருந்தா
யீனும்; ஓரிடத்து நீ கொடக்கயிதலினாலே
(அவருக்கு) நோயைச் செய்தற்கேதுவாயது.
நோய்செய்தது அதனால் நின்றழையுந்
நின்னையொக்கும் என முடிக்க. (இ. வி.
ப. 533)

[மெய்ப்பாட்

உசுரு-ம் குத்திரம்

1. தாய் இவளை வருந்த நோக்குந்தோறும்
நடுங்கும் நெஞ்

சினால் அவட்கு அறிவுறுத்தலின் நின்னெதிர்
வருதற்கு நாணி

மனைவயிற் பிரியலானாள். அதனை
நியறியாய்போலும். அவள்

மனையிடத்தினின்று பிரியாத அதனால்
புனைதார்மார்ப! என்

நினைவிலள் அவள் என்று கூறுகின்றாய்.
உன்னைக்கண்ட இப் பொழுது அவள்

பசலைநீங்கி உவகையடைந்தவாற்றைக் காண்
பாய். (இ.

வி. ப. 534)

உசுசு-ம் குத்திரம்

1. இவள் யான் அணியினும் பூசினும்
பிணியுழந்து வருந்திப்

பல சுற்றத்தின் நடுநிற்பினும்
நில்லாதவள்போல (தனிமை

யுற்று) சொல்லும்வகையறியாளாய்ப் பொழிகின்ற கண்ணீ
ரைத் துடைத்து யானே செயலற மனஞ்சுழல்வாள் நின்னைத்
தெளியுமாற்றை இறைவனே சொல்வாய்.

உசுஎ-ம் குத்திரம்

1. ஆயர்மகன் ஆயத்தோடே நாமாடுங்
குரவைக்கூத்திலே நம்மை
அருமைசெய்தான்போலே நோக்கி நமக்கு
வருந்தத் தரும் நோய்ச்செய்தல்,
நிறத்தையுடைய கண்ணையுடைய கொலையேற்றை
யான் கொண்டேன் என்னு மனச் செருக்
கன்றோ ? அது வேறென்றல்லவே என்றாள்.
இது புகழுகம் புரிதல். எமக்கு
வருத்தத்தைச்செய்தல் என்றதனால் இவளும்
எதிர்நோக்கினாள் என்பது பெறப்படும்.
(கலி. 104)

2. தானட்ட புளிப்பாகரை இனிதென்று
கணவனுண்டலின் ஒள்ளிய நுதலையுடையாளது
முகம் நுட்பமாக மகிழ்ந்தது.

(குறு. 167)

3. நெஞ்சே இவனைப் பொய்சொல்ல
விடேமென்று மாறு பட்டுக் கோபிக்கின்
தப்பினேனென்று வணக்கஞ்செய்திலும்

இவனுக்குப் பரிகாரமுண்டு. ஆதலான் நம்மை
மறந்து ஒருகால மும் நாம் மாட்சிமைப்பட்டிருக்க
நினைவாத நாணமில்லாதவனுக்கு இவ்வூடற்
போரைத் தோற்று அதனாலுள்ள பயனைக்
காண்பாய் என்று ஊடல் தீர்ந்தாள்.
(கலி. 89)

4. நின்னுடைய பாணன் நோவுசேர்ந்த
திறப்பண்ணைப் பண்ணி எம்முடைய மனையிடத்தே
நீசென்று சேர்ந்த பரத்தை யர் மனையை
என்னைக்கேட்டு வராதிருத்தலை யான்பெறின்.
(கலி. 77)

5. எமது அன்னையின் கழற்றுரைக்கும்
உய்வேம் ; சிறிதும் இரக்கம் பொருந்தாத
வியல்போடுங்கூடிய பொய்ம்மொழியைக்
கூறுகின்ற சேரிப்பெண்டிரின் அலரையுநீங்குவேம்.
(அகம். 65)

டியல்]
சூந்.

பொருளதிகாரம்

உசுஅ-ம் சூத்திரம்

1. காவலரறியாமற் தன்னைவிரும்பும்
உள்ளத்தே எம்மே லுள்ள வேட்கை வாய்ப்ப

இனிய உயிருங்குழைய முயங்குந் தோறும் உடம்பு
 பொலிந்து இளைத்த நோய்தணி காதலர் ஈண்டு வர
 வேலன்பொருட்டு எந்நோய் தணித்தமையை
 அறிந்து யான் நக்கேனல்லனோ? தோழி!
 முயங்குதோறும் நக்கனனல்லனோ என்க.
 (அகம். 22)

தமது வேட்கைபொருந்திய உள்ளத்தே எமது
 வேட்கையும் வாய்ப்பு என்று பொருள்கொள்வர்
 பேராசிரியர்.

2. புனைந்து வருதலையுடைய இளமுலை
 அமுந்தவும் பல முறை தொடி விளங்கும் முன்கை
 வளைந்து புறஞ்சுற்றவும் நின் மார்பைக் கூடுதலின்
 இன்பமாகின்றது. (அகம். 58)

3. தண்ணிய மழைத்துளிக்கேற்ற பலதரம் உ
 முது சிவந்த வயலின் மண்போல நெஞ்சு
 நெகிழ்ந்து அவனைக் கலுழ்ந்து நெஞ்சு
 கீழற்றுப்போன அறிவுடையேற்கு. (அகம்.
 26)

4. வளை நெகிழ்ந்தன. தோள் மெலிந்தன.
 (குறுந். 239)

உளம்-ம் சூத்திரம்

1. ஊதிப் பழகாத கோவலர்கள் (சிறுவர்)
ஊதுகின்ற வலிய வாயையுடைய சிறிய
வேயங்குழலோசை வருத்தாக்கால்.

(அகம். 74)

கல்லா—என்னை வருத்துமென்றறியாத
எனினுந்நாம்.

2. இரவில் மனையைச்சேர்ந்த பனையிலுள்ள
மடிந்த வாயையுடைய அன்றில் தன் சேவலாகிய
ஒன்றுபிரியினுந் துயிலாது காண். அங்ஙனமாக
நான் பிரிந்து யாதுசெய்வேனென்று கண்கள்
நிறைந்த நீர்கொண்டு (பின் அதனை அழித்து)
மறைப்பாள்.

(அகம். 50)

3. நினது மிக்க துன்பை நீக்கினோள் தனது
மிக்க துன் பத்தை நீக்குவாளோ.

(அகம். 170)

4. எந்தலைவர் தேர் வாராதாயினும்
வந்ததுபோலக் காதி
விடத்து ஒலிக்கும் ஒலியானே தோழி எங் கண் துயிலை மறந்தன.
(குறுந். 302)

5. தாரையணிந்த மார்பனே ! நீ பீரிந்தகாலை
வாரார்கொல் என்று துயருறுவாள்.
(அகம். 150)

ககச தொல்காப்பியம்
[மெய்ப்பாட்

6. அன்னாய் வாழி. நான் சொல்வதை
வீரும்பு. அன்னை யாகிய நின்மகள்
பாலுமுண்ணுகின்றிலள். துன்பங்கொண்டு
மிகவும் நிறம் வேறுபட்டாள்.
என்று வினாவுகின்றாய்.
(அகம். 48)

7. இப்பொழுது
செய்யேன்.
உண்ணாதலுஞ் செய்யேன் ; வாழுதலுஞ்
(கவி. 23)

8. கன்றுமுண்ணாமலும் கறக்குந்
பாத்திரத்தினும் பொருந்

தாது நல்ல பசுவின் பால் நிலத்திலே சொரிந்து (பயனின்றிக்
 கழிந்ததுபோல்) என்றலைவற்கும் பயன்படாமலும், எனக்கு
 மாகாமலும் தேமில் பரந்த அல்குலையுடைய மாந்தளிர்போலும்
 நிறம் பசலை பரத்தல்வேண்டும். (குறுந். 27)

9. இனிய பாலையூட்டினும் அதனை
 வேம்பினுங் கைத்து வெறுப்பாள். நீ
 வாராதொழிவாயினும் உன்வருகையை விருப்
 போடு நோக்குவாள். எந்தலைவி நின்னினுஞ்
 சிறந்ததொன் றிலள். எனது சொல்லினும்
 லெப்படி?

அமைகின்றிலள் - இதனைப்படுத
 (இலக். பக். 537)

10. வளைநிலை நெகிழ் மெலிந்து என
 தோள்கள் அவர்

கொடுமையைக் கூறியவாயினும், தோழி! கொடுமையோ நல்
 வரை நாடன்கண் இல்லை. அவர் என் நெஞ்சிற் பிரிந்ததுமிலர் ;
 யாம் மெலிய எமது நோக்கத்திருத்தலை
 நீக்கியதுமிலர்.

(இல. ப. 466)

11. தோழியே! முற்றிய கதிரையுடைய தினைப்புவித்தின் ஒருபக்கத்தில் நின்றோனாகிய பரந்த தாரையணிந்த மார்பனைக் கண்டோர்புலர்தில். அவருள் அரிய இருட் கங்குலிலே படுக்கை யொடு பொருந்தி நீர்வடியுங் கண்ணோடு நெகிழ்ந்த தோழியு முடையேன் யானொருத்தியேயாகுதல் என்னையோ! (அகம். 82)

12. நினைப் பிரிந்தவிடத்து வருந்தி உயிர்வாழேனென்று கூறினவனைப் பிடித்துக்கொண்டு நீகொண்ட என்னலத்தை இனித் தாராயென்று வளைத்துக்கொள்வேன்போலவும், அவ் விடத்தே என்னுடைய கழிந்த அழகை யான் பெறும்படி புல்லிக் கூடி இனி வருந்தாதேகொள் என்று என்னையும் அளிப்பான் போலவும் (கனவிற் கண்டேன்). (கலி. 128)

13. ஐய நின் மார்பினிடத்து நீ விரும்பாத முயக்கம் கன வின்கண் வரப்பெற்ற செல்வத்தனையதொன்றுயிருக்கும். (பய னில்லை என்றபடி) (கலி. 68)

14. தான் குளுற்ற குளுறவினைப் பாதுகாத்தவனாய் பொய்த்தவனுடைய மலையாயிருந்தும் மழைபெய்தலால் விளங்

டியல்] பொருளதிகாரம்

கூடு கும் அருவியையுடைத்தாயிரா வியப்போ).

நின்றது. (இஃது என்ன (கலி. 41)

15. தலைவர் வருவேமென்ற நாளும் பொய்த்தன; வரி
பொருந்தியமையுண்ட கண்களில் நீரும் நிற்கின்றில. (அக- 144)

16. கழங்காடலை ஆடும் நம்மாயத்தார் நடுவே அன்று
நமக்கு அருளிய பழங்கண்ணோட்டம் தன்னைவருத்தலால், செய்த
தன்மணத்தைச் சிறிது தவிர்த்தானல்லனோ. (அகம். 66)

17. ஒரு தூதாயினும் அவர் வரவிடாராய்த் துறப்பாரோ?
துறவாரோ கூறும். குயிலும் நோவுதரும்படியாகக் கூவும். குயில்
கூவும் என்றதனால் அவர் குறித்த வேளில் வந்ததெனக் குறிப்
பித்தாள்.

18. தலைவன் பரத்தையர் ஊரினிடத்தான்போலும். அவ
னைத் தேரும் பாணன் நந்தெருவின்கண் நிற்கின்றான்.
(இல. ப. 537)

19. தலைவர் நாட்டு மலையிலே நேற்று மாலையிற் பெய்த
வெள்ளத்தாரையாலாகிய மணங்கமழாரின்ற ஆற்றோடு இன்று
வைகறையில் வந்த காந்தளின் முழுக் கொடியை மெல்லிய
இலைகள் குழையத் தழுவலையும் இல்லிற்கொணர்ந்து நடுதலையும்
நீக்காதாள்மாட்டு. (குறுந். 361)

20. பக்கத்தே பல்லி சொல்லுந்தோறும் கடவுளை வணங்கி
கன்றுகள் மன்றிற்புகும் மாலைக்காலத்தே நின்றோளையடைந்து,
வணங்கி நின்றோளையெய்தி என்க. (அக. 9)

21. பழிநீங்கும் ஞாயிறே! உலகியலறியாதாரிடத்துக் கழி
யச் சீறுதற்கு விரைந்து செல்வையென்று (என் வருத்தங் கண்
டார்) கூறக்கேட்டு நினை வுழிபட்டு நீ அவரையிகச் சீருத
படி இரந்துகொள்வேனாக வந்தேன். நீ என்னெஞ்சங் கெடும்
படி என்னைக் கைவிட்டவனைக் கண்டு சீறும்பொழுது என்னை
நீங்கவிடாதே கொள் என்று. (கலி. 143)

22. பெருங்கல்லின் நெருக்கத்தால் எய்த அம்பு ஓடாத
அரிய வழியிடத்துப் பெருமையையுடைய கழுத்தினையும் அழ
கையுமுடைய ஏற்றிய்பின் நீங்காமற்றிரியும் பிணையையும் காணு
திருக்கின்றிரோ! அவை நீர் அறியப் பிரியாவே! (ஆதலால்
எம்மையும் உடன்கொண்டு சென்மின்.) (கலி. 20)

23. ஐயனே! விருப்பம் மருவுகின்ற அழகினையுடையாய்!
அத்தாட அத்தா!! என்று கூறும் நினது இனிய மொழியைக்
கேட்டு மகிழ்ந்திருத்தல் இனித. அஃதொழிந்து நுந்தையால்
நலனுண்ணப்பட்டு மெலிந்து நின்றவரது எவ்வநோய் காணுங்
கால் அஃது இன்னது. (கலி. 80)

கைச்

தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

24. பெருமா! நுகத்துப் பகலாணிபோல் ஒரு பக்கத்தைக்
கொள்ளுதலின்றி முறைமை செய்தற்குச் சாயாத கோல் செவ்வி
தாக நிகழ்த்துதலின் அவனை ஒப்பாய், மற்றும்ள்ள குணங்களில்
அவனையொவ்வாதே கொள். (கலி. 86)

25. காவலன் யூனைக்கெறிந்த கவண்கல் பலவின் பழத்
துட்டங்கும் சிறிய மலைகள் பொருந்திய பெரிய மலையினையுடை
யவனைப் பாடுகம் வா! (கலி. 41)

26. வெயிலே என்றோனை மெலிவித்தானது வடிவழகின்
தன்மையை யான் விரும்பிக் காண்பதல்லது அவன் செய்த
நன்று தீதென்று சொல்லுகின்ற பிறவற்றைக் காணேன்.
(கலி. 141)

27. யான் அவனைப் பிடித்துக்கொண்டு காண்பேனாகப் பை
யென விழிப்ப யான் பிடித்த கையுள்ளே மறைந்து தோன்று
னாயினான். (கலி. 142)

28. கடற்றெய்வமே என்னைப் பாதுகாவலானாய்த் துறந்த
வனை யான் தேடிக் காணுமிடத்தை நீ விட்டுப்போகாமல்
ஏறுவாயாயின், நின்னிடமெல்லாம் வெறு மணலாகும்படி என்
காற்புறத்தாலே நின்னுடைய நிரெல்லாம் போம்படி. இறைப்
பேன். அது முடியுமோ என்னின், அங்ஙனம் முயலின் அதற்கு
அறக்கடவுள் உதவியாதலு முண்டாயிருக்கும் என்றுங் கூறினான்.
(கலி. 144)

29. ஆடவர். தமக்குக் காமங்காழ்க் கொள்ளிற் குதிரை
யாகப் பனைமடலையும் ஊர்ப்; பூவாகத் திரண்ட சுரும்பை
யுடைய எருக்கம் பூமாலைப்பாடு குடுப; மடலூர்ந்து வீதியிலே
செல்லும்போது பிறர் தம்மைக்கண்டு ஆரவாரிக்கவும்படுவர்.
தங்கருத்து முற்றுதாயின் சாதலுக்குரிய வரைபாய்தன் முதலிய
வேறு செயலையும் உடையராவார். (குறு. 17)

30. நெஞ்சே! எவ்வியென்னும் வள்ளலையிழந்த வறு
மையை யுடைய யாழ்ப்பாணரது பொற்றாமரைப் பூவில்லாத
வறிய தலையைப்போலப் பொலிவிழந்து வருந்துவாய். மனைப்
படப் பையிலுள்ள மரத்தே படர்ந்த ஒளிபொருந்திய முல்லை
மலர் நானுகின்ற பலவாகிய கரிய கூந்தலையுடையாள் நமக்கு
எத்தகைய உறவினையுடையளாவளோ (அயலாள்போலும்).
(குறு.119)

31. அழிய இனிய சொல்லையும் அழிய இழையையு
முடைய மடந்தையின் வகைந்த குழையோடு மாறுபடுகின்ற
நோக்கம் நெடிய தூரிய அரிய (காட்டு) வறியில் (நின்னைத்)
தடுக்கும்பொழுது. (அகம் 3)

டியல்] பொருளதிகாரம்
கூள்

உளக-ம். சூத்திரம்

1. நொச்சி வேலியாகச் சூழ்ந்துநிற்கின்ற
தித்தனது உறந் தையிலுள்ள கன்முதிர்ந்த
புறங்காட்டினையொத்த பல முட்டினை யுடையது
தோழி நமது கள்ளப்பிணர்ச்சி. நொச்சிவேலிப்
புறங் காடு என்க. புறங்காடு ஊரின்
புறத்தேயுள்ள காடு.

(

அகம். 122)

2. இனிய உயிர் நீங்குள்தாயினும்
நின்மகளது அழகிய குவளை மலர்போலும்
மையுண்ட கண்ணின் பசளை காமநோயால்
உண்டானதென்று சொல்லாதீம்.
(அகம். 52)

தலைவி கூற்று. இன்னுயிர் கழிவதாயினும்
என்பது வாழ்க்கை முனிந்தது.

3. யாம் இத்தன்மையமாகவும் எமது நல்ல
நெஞ்சமானது

என்னொடும் நின்னொடும் ஆலோசியாது
கைகடந்து சிறு மலை

கள் பொருந்தி இருண்ட வழி நுணுகிய
வருதற்கரிய மலையின்

கண் மழையையுடைய மேகம் நீர்வடிந்து
(நிறையப்பெற்ற)

நுணுகிய அரிய கண்ணையுடைய
யாண்ப்படுகுழியை வழியில்

வூரலின்கண் மிதிப்புழி (அக்குழியின் மிதித்தலை
நோக்கி) மிதி

யாமல் அவர் தளிரடியைத் தாங்கும்படி இன்று
சென்றது.

(அகம். 128)

4. நல்லவரை நாடனே ! நீ இரவில் வரின்
மெல்லியருள்
உயிர் வாழாள். ஓரும் - அசைநிலை.
(அகம். 12)

5. கடற்கரைச் சோலையும் எமது
தலைவரிடம் எமக்காக்கச்
சென்று தூது கூறுது; தேன் மொய்த்த
நறுமலர்களையுடைய
புன்னையுஞ் சொல்லாது; அலவ! ஒருவனாகிய
நின்னையல்லது
தூது போக்குதற்கு வேறென்றையுமில்லை. கரிய
கழியின்கண்
மலர்ந்த கண்போலும் நெய்தற்பூவின்
கமழாநின்ற இதழ் நாற்
றத்தை அமிழ்தாக விரும்பி அதன் தண்ணிய
தாதை யூதிய வண்டுக் கூட்டங்கள் களிப்பாற்
சிறந்து சிறகைக் கிளர்த்துகின்ற
சூறையை யுடையனாகிய நீயே (சென்று)
அத்தூதைச் சொல்ல

வேண்டும்.

(அகம். 170)

6. புல்லிய வீழையுடைய இற்றியினுடைய கல்லிற் பட்டர்ந்த
வெள்ளிய வேர் வரையினின்றும் கீழிழிகின்ற
அருவிபோலத்

தோன்றும் நாட்டையுடைய தலைவனது
 குற்றமற்ற நெஞ்சிற்
 மேன்றிய சொற்களை உரைக்குந் தூது
 நம்மாட்டு நயப்பைத் தந்தது. தோழியே !
 ஆதலால் நாமும் நெய்பெய் தீயைப்போலக்
 ளளர்ச்சியோடு அத்தூதை எதிர்கொண்டு அவன்
 மணந்தகாலத்
 தன்பையொத்த அன்பையுள்ளேம் என்று
 சொல்லித் தூதுவிடு
 லீவம்.

(குறுந். 106)

13

கூஅ தொல்காப்பியம் [மெய்ப்பாட்

7. தன் மலையின்கணுள்ள சந்தன நாரும் மார்பன், மழைக்
 கண் நனைந்த யானைபோல வந்துநின்றான். என்ன காரியம் மேற்
 கொண்டு வந்தானோ ?
 (குறுந். 161)

8. அவன் அங்ஙனமான இட்த்து அவள் பூப்போலுங்கண்
 பாடினமையைநீளிப். படுதற்கும் யானஞ்சுவேன் ; அதற்குக்
 காரணமென்னெனில் அத்துயிலிடை நினைத்து வருந்தத்தக்க கன
 வாற் பின்னர்த்தாங்கிய அரிய வருத்தத்தால் உற்ற கேட்டைத்
 தூக்கிப்பார்க்கில் அஃது எல்லையறியவொண்ணாத மலையினும்
 பெரிதாயிராநின்றது. இனி இவ்வருத்தம் உருதபடி நீ வரை
 யாமற் பிரியப்பட்டானோடு கொண்ட உறவு பின்னுதலைக்
 கொடுத்தல்வேண்டும்.
 (கலி. 48)

9. தலைவரை நினைப்பின் மனம் வேகும். அங்ஙனம் நினைபா திருப்பேமாயின் *அவ்விருத்தல் எம்மளவின் அடங்குந் தன்மைய தன்று. கடிமனோயோ எம்மைவருத்தி வானத்தைத் தோய் வதுபோன்றிப்ருக்கத்தையுடையது. எம்மால் மருவப்பட்ட அத் தலைவர் சான்றோரல்லர். (குறுந். 102)

10. யான் அவனை வருத்துந் தன்மையனென்பதை யறி வேன்; தான் என்னை வருத்துந் தன்மையனென்பதை அவன் அறியாள். தான் எத்தன்மையன் ஆவனோ? பெரிய முதிய செல் வத்தை உடையோரது ஒப்பற்ற மடைமையையுடைய மகள். (குறுந். 337)

உளஉ-ம் குத்திரம்

1. காதலர் செல்லும் அரிய வழியிடத்தில்கினைக்கொம்புகள் வாடும்படியாகச் சிறக்கும் நின் சினந்தணிவதாக என்று பரவிச் செறிந்த கதிரையுடைய ஞாயிற்றை யாம் வேண்டிக் கோடலும் நங்கற்பிற்கு இயைவுதொரு காரியமோ? அல்லவோ. (கலி. 16)

2. தன் பொய்ச்சுருக்கு நாம் அஞ்சும் அச்சமே தான் ஊடலுணர்த்தும் வழியாக என்புலவியை உணர்த்த வருபவனது பொய்ச்சுருக்கு அஞ்சி யான் ஊடேனாயிருப்பேன். (கலி. 75)

3. விரிந்த தலையாட்டத்தையுடைய மனச் செருக்குற்ற குதிர்பூண்ட தேரில் ஏற்றிக்கொண்டுவந்த விருந்தினரை ஏற் றுக் கோடலால் ஊடலை மறந்திருப்பேன் என்றும். (கலி. 75)

4. நல்ல தாரையணிந்த மார்பிற்கு ஓர் சார்பாகப் பொருந் திய நெடிய கரிய கூந்தலையுடைய கடவுளரெல்லாருக்கும் முட் டிப்பாடு ஆகுதலும் உண்டு. (கலி. 93)

நச்சினார்க்கினியர் மார்பிற்கும் கடவுளார்க்கும் முட்டுப்பா டாகுதலும் உண்டு என்பதைத் தனித்தனி கூட்டியுரைப்பர்.

5. வேம்பின் அரும்பையொத்த நீண்ட
கண்களையுடைய நீர்வாழ் ஞெண்டு இரையைத்
தேடுகின்ற வெள்ளிய சூருக்குக் கஞ்சி
அயலிலுள்ளதாகிய தழைத்த பகன்றையையுடைய
அரிய அள்ளலாகிய சேற்று நிலத்தின்கண்
தேமலைப்போல வரிபொருந்த ஓடி விரைந்து
தன்னுடைய நீர்மலிந்த மண்ணிற் றிண்டிய புற்
றின்கண் அடங்கியிருக்கு மூரனே !
(அகம் 176)

6. அகப்பட்ட பரத்தையரது நெஞ்சு
வலிதென்றறியாது
பாகனைத் தேரொடும் போகவிட்டு அவள்
உன்னை விருந்தாக எதிர்கொள்ள அவள் வரவினைக்
கருதிநின்ற நீ. (கலி. 69)

7. குளிரான மாரிக்காலத்தேயாயினும்
தென்றற்காற்று வீசின் உடம்பிற்கினிதாகும்.
(அதுபோல) தோழி! ஊடியிருப்பினும்
ஊர்னுடைய நல்ல மேனியைக் கூடுதல் எமக்கு
இன்பமாகும்.

• (ஐங். 32)

8. அயிரைமீன் பரந்த அழகிய
வயலிடத்தே தாங்குகின்ற அழகுமலர்ந்த
உட்டுளையமைந்த திரண்ட தண்டையுடைய ஆம்
பற்பூவைப் பறிப்போர் புனல் வேட்கையை
அடைந்தாற்போல .இவள் முலையிடைக்
கிடந்தும் நடுங்கலுறுகின்றீராயினீர்.
தொழுதுகாணும் மூன்றும் பிறைபோல
யாமுமக்கு அரியோமாகித் தோன்றிய
களவுக்காலத்து நிகவும் பொறுத்தீர் இதற்கு
நோவேன்யான்.
(குறுங். 178)

9. நிலைநவருத வாய்மையையுடையவர் ; நெழுதாகத் தோன்
றுகின்ற இனிமையையுடையவர். (நற். 1)

10. எம்மைப்போலப் புல்லிய
உகைபோன்ற மயிரினை யுடைய புதல்வனைப்
பயந்து நெல்லையுடைய நெடுநகர்க்கண்
நின்னையின்றியிருப்பு என்ன கடமையையுடையள்.
(அகம். 176)

இது தோழி கூற்று.

11. தாழ்மையுடைய இவ்வாழ்க்கைக்கு
வேண்டும் பெருநூலில்லை

யென்று கூறி வந்திரந்தவர்க்குச் சிறிதுங் கொட்டாதிருத்தல்
இழிவாடுமென்றுகருதிக் காட்டிடக் கடந்துபோய்த் தேடுதலைக் கரு
தின பொருள் நன்கு மதிக்கும் பொருளாயினும் அருந்தி
போலே எல்லோருக்குந் தொழுது வாழ்த்தும்படி விளங்கிய
கற்பினை யுடையவளுடைய காமச்செவ்வியாற் பெருமையை
யுடையவாய் மெல்லியவாகிய தோள்களைப் பிரியாதிருத்தல் நின்
மனத்திற்குப் பொருளாயிருக்குமாயின் அதாவே
லது பிரிவின்றது பொருளாகுமோ?
பொருளாவதல்

(கவி. 2)

12. இவற்றை முயங்கலை விடுகவென்று
சொல்லத் தாம் மயங்கி யாம் ஒழியுமென்னவும்
உடன்படாராய் இம்முலைகளைப்

கூ00 தொல்காப்பியம்

[மெய்ப்பாட்

பாரீரட்டிய பருவமுமுள. இப்பொழுது
புதல்வனைத் தடுத்த பாலொடு சாய்ந்து
தேமலையணிந்த இனிய மென்முலைகளை அகலம்
பொலிய முயங்கலை யாம் வேண்டினேம். தாம்
தீம்பால் படுதலை அஞ்சினர். பருவம் என்றது
களவுக்காலத்தைக் குறித்ததென்பர் பேராசிரியர்.

272-ஞ் சூத்திர உரையுள் மறைந்தவையுரைத்தல்
என்பதனுரை நோக்குக .
(அகம். 26)

13. குறுமகளைக் கொண்டனை என்ப.
அது, களிற்றைப்
பிடித்த காலத்துப் பேரொலிபோலப் பலர்வாய்ப்பட்டு அலரா
கின்றது. (அகம். 96)

உரங்-ம் சூத்திரம்

1. இவளேயன்றி, அவன்றானும் ஓனைப்புனத்தினிட்ட பர
ணிடத்து எரிந்த அகிலின் புகையாலுண்ணப்பட்டு ஒளிமழுங்கித்
திரியும் மதியம் வானிடத்தே சென்று அம்மலைத் தலையிலே தங்
கிற்றீயின் அதனை அந்த மலையிலே வைத்த தேனினது இரூ
லென்று கருதி அதனை அழித்தற்குக் கண்ணேணி முதலியன சமைத்
திருக்கும் காடு அகன்ற நாட்டையுடையவன் மகன். (கவி. 39)

2. யான் - நினைத்த வினையை
முடித்தாலொத்த இன்பத்
தைத் தருவோள் மனையின்கண் மாட்சிமைப்பட்ட தீபத்தை
ஏற்றி அதனோடு வருந்துகின்ற மலைப்பொழுது என்று. (நற். 3)

3. தஞ் சுற்றத்தாரது கேட்டைப் பாதுகாக்கவும் அவர்க
ளுண்ணவும் சுற்றமல்லாத சுற்றத்தாரை (என்றது நண்பர்களை)
நண்புசெய்து ஒழுகவும் தம் ஆள்வினைக்கு எதிர்ப்பட்ட உள்ளத்
தோடு விரும்பி. (அகம். 93)

4. நீ விரும்பித் தலைநீ தோளிலெழுதிய தொய்யில் தரு
கின்ற அழகினையும் இவள் மார்பில் நின்னை வலியாகவுடைய
சுணங்கின் அழகையும் கைவிடல் ஒல்லாமாயின் நினைத்துப்பார்.
(கவி. 18)

5. அது கேட்டவன் நீ இங்ஙனம் இகழ்ந்து கூறுதலால்
நின்னோடு ஒன்றுங் கூறேன் ; முல்லையினது முகையையும் பீலி
முருந்தையும் நிரைத்தாலொத்த பல்லும் பண்போலுந் தோளும்
பெரிய அமர்செய்யும் உண்கண்ணும் யான் நல்லேனென்று
நின்னுடைய தகுதியைப் பிறர் நச்சுதலின்றி நீதானே நச்சியிருக்
கின்ற சொல்லையுடையவளே ! நின்னோடு மறுமாற்றஞ் சொல்லு
தலை யார் நிகழ்த்துவாரென்றான்.
(கவி. 108)

6. நின் மகளது மையுண்ட கண்களைப்
பலதரம் மாட் சிமைப்பட நோக்கி அக்குன்று
நாட்டுக்குரியோன் சென்றான். பகல்நீங்கும்
அந்தியாகிய சுடர்படுகின்ற காலத்து (மாலைக்

டியல்]

பொருளதிகாரம்

க௦க

காலத்து) அவன் மறைந்த திக்குநோக்கித் தோழி ! இவன் ஒரு
புருஷனே என்று வியந்து கூறினாள்.
(அகம். 48)

7. கட்டுதல் மாட்சிமைப்பட்ட கண்ணியையுடையனாய் வில்லையுடையனாய் வரும்; அங்ஙனம் வந்து என்னைப் பார்த்துத் தானுற்ற நோயை மிகவுங் குறிப்பாலே யானுணரக் காட்டுவ தன்றிக் கூற்றூற் கூறாய்ப் பலகாலும் மீண்டுபோம்; அது கண்டு அவனையன்றி அவனிடத்து மிகவும் உறவில்லாத யானும் அவன் என்செய்கின்றானென்னும் நினைவு மிக்ஞத் துயில்பெறே னாய் வருத்தத்திலே விழுந்து அழுந்துவேன். (கலி. 37)

8. நமக்காயின் நின் வருத்தத்திற்கு யாமும் வருந்தினோ மென்று கூறுதல் பெண்டன்மையன்று. (கலி. 37)

9. தாதை உண்ணுகின்ற பறவை (வண்டு) வருந்துதலுக்கு அஞ்சி மணியின் நாவை ஒலியாவண்ணங் கட்டிய மாட்சிமைப் பட்ட தொழிலமைந்த தேரையுடையோன். (அகம். 4)

10. தனது வேட்கை நிறைந்த உள்ளத்தின்கண் எமது வேட்கையும் வாய்ப்ப என்பது பேராசிரியர் கருத்து. (காவல ரறியாமல்) தன்னை நச்சுதலையுடைய உள்ளத்தில் எம்முடை நசை (வேட்கை) வாய்ப்ப என்பது அகநானூற்றுக் குறிப் புரைகாரர் கருத்து.

11. என்றோனைத் தொழில்கொள்கின்ற அவன் நெய்தற் பூவைப் புறவிதமொடித்து மாலைகட்டிச் சூடவும் வல்லன். நெடி தாகிய மென்றோளிலே காமன் சிலையாகிய எழுது கரும்பை எழுதவும் வல்லன்; இளமுலைமேற் றெய்யிற்குழம்பாற் கொடி எழுதவும் வல்லன்; இவையொழிந்து நீங்கியிருந்து மனம் வேட்கை யடக்கி யிருக்குபிடத்துத் தன்கையில் வில்லைத் தொழில்கொள்ள வல்ல காமனை ஒக்கும்; அதுவன்றி வேட்கை நிகழ்ந்து கூடுங் காலத்து ஆண்டு நிகழ்த்தும் நல்ல தொழில்கள் பலவற்றையும் வல்லன். (கலி. 148)

12. பலவுங் கூடின உழுத்தம் பணியாரத்திலுங்காட்டில்
 துயர்க்கப்பட்டிருத்தின்ற கூன் சாதியினுடைய பிறப்பு நின்னிற்
 ருழந்ததோவென்றாள். (கலி.-94)

உவமையியற் சுருக்கம்

ஒரு பொருளை அறியாத ஒருவனுக்கு அதனை
 அறிவிக்
 குங்கால் அதனோடொத்த வேறொரு
 பொருளைக் காட்டி
 இதுபோலும் இது என்று கூறுவதே
 உவமையாம்.
 ஆதலின், அவ்வுவமையும் பொருளைப்
 புலப்படுத்த வந்ததே

யாம். பேராசிரியரும், உவமனியலிற்கு
 அதற்கு முதலி
 லுள்ள ஒத்தினோடு இயைபுகூறுங்கால், “
 மற்றிதுமேலெவ்வோத் தினோ
 டியைபுடைத்தோவெனின், மேற்பொருள்புலப்பாடு
 கூறிய மெய்ப்பாட்டியலோ டியைபுடைத்து;
 என்னை? உவமத்தானும் பொருள்புலப்பாடே
 கூறுகின்றனாகலின். எங்ஙனமெனின்?
 ஆபோலும் ஆமா
 என்றக்கால் ஆமா கண்டறியாதான் காட்டுட்
 சென்றவழி, அதனைக்கண்டுழி ஆபோலும் என்னும்
 உவமைபற்றி ஆமானிதுவென்று அறியுமாகலான்”
 என்று கூறுதலானே உவமை பொருளைப்
 புலப்படுத்தற்பொருட்டே புலவர்களாலெடுத்தாளப்
 படுவதென்பது பெறப்படும். பொருளைப்
 புலப்படுத்தற்கேயன்றி, அப் பொருளைப்
 புனைந்துரைத்தல் காரணமாகவும் உவமை கூறப்
 படும். அங்ஙனமாதல், ‘கண் பிறழ்ந்ததோ
 கயல் பிறழ்ந்ததோ’ என்புழிக், கண்ணின்
 பிறழ்ச்சியை ஐயவுவமை வாய்பாட்டாற்
 புனைந்துரைத்தல் காரணமாகக் கயலின் பிறழ்ச்சி

இங்கு எடுத்த துக் காட்டப்பட்டதன்றிப்,
 பொருளைத் தெரிக்கக் காட்டப்பட்ட
 தன்றாதலா னுணரப்படும். அன்றிக் கண்ணின்
 பிறழ்ச்சி தெரியா தானுக்கு அப்பிறழ்ச்சியை
 உணர்த்துமாறு கயலின் பிறழ்ச்சியை
 எடுத்துக்காட்டி இதுபோலும் இது என்று
 காட்டின் அதுவும் பொருள்
 புலப்படுக்கவந்ததேயாம்.

ஒரு பொருளுக்கு ஒரு பொருளை உவமிக்குங்கால்,
 தொழிலும், பயனும், வடிவும், நிறமும் என்னும்
 நான்கனுள் ஒன் ருளை உவமிக்கப்படும்.
 எங்ஙனமெனின் ? “புலிபோலும் மறவன்”

என்புழி மறவனுடைய பாய்தற்றொழிலிற்குப்
 புலியின் பாய்தற்றொழிலை எடுத்துக்காட்டி,
 புலிபாய்வதுபோலப் பாயும் மறவன் என
 உவமித்தமையின் இது வினைபுவமையாம். “மாரி
 யன்னகை” என்புழிக் கையின் கொடைப்பயனை
 புணர்த்தற்கு மழையை எடுத்துக்காட்டி,
 மழைபோல மிகக்கொடுக்குங் கை

யென அதன் புயன்பற்றி உவமித்தமையின் இது பயனுவமையாம். “துடிபோலுமிடை” என்புழி மேலுங்கீழும் அகன்று நடுவே ஒடுங்கியிருக்கு மிடைக்கு, அங்ஙனமொடுங்கியிருக்கும் “துடியை எடுத்துக்காட்டித், துடிபோலும் இடையென உவமித்தமையான் இது வடிவுவமையாம். “பவளம் போலும் வாய்” என்புழி வாயின் செந்நிறத்தை உணர்த்துதற்குச் சிவந்த பவளத்தை எடுத்துக்காட்டிப் பவளம் போலும் வாயென உவமித்தமையின் இது நிறவுவமையாம். இங்ஙனம் நான்குவகையாக உவமித்தல்பற்றியே தொல்காப்பியரும் “வினை பயன் மெய் உரு என்ற நான்கே—வகைபெறவந்த உவமத் தோற்றம்” என்றார். உவமைகள் “வினை பயன் மெய் யுரு” என்ற நான்கனுள் ஒவ்வொன்றேபற்றி வருதலன்றி இரண்டும் மூன்றும் நான்கும் பற்றியும் வரும். அங்ஙனமாதலை “பிறைபெயிறு”, “அணிமலர் நறுந்தா தூதுந் தும்பி—கையாடுவட்டிற்றோன்றும்” என்னு முதாரணங்களில் வைத்து உணர்ந்துகொள்க. பிறை, எயிற்றுக்கு நிறமும் வடிவும்பற்றி உவமஞ் செய்யப்பட்டது. பிறவும் இங்ஙனம் வரும் உவமைகளை இன்னதினனதுபற்றி வந்ததென உய்த்துணர்ந்துகொள்க.

இனி, ஒன்றை உவமிக்குங்கால் உவமேயப் பொருளிலும் உவமைப்பொரு ளுயர்ந்ததாக விருத்தல்வேண்டும். ஏனெனின்? உவமைப்பொரு ளிழிந்ததாயிற் கேட்போனுக்குப் பொருட்கண் மனஞ் செல்லாதாகலான். உயர்ந்ததாயின் அவ்வுயர்ச்சிபற்றிக் கேட்போனுக்குப் பொருட்கண் மனஞ்சென்று அதனையும் அதன் மேன்மையையும் அறிந்துகொள்வான் என்றபடி. “பொன் மேனி” என்புழி பொன்னி னுயர்ச்சிபற்றிப் பொருளாகிய மேனிக்கண்ணே கருத்துச் சென்று அதனையும் அதன் சிறப் பையுங் கேட்போன் உணர்ந்துகொள்ளும் என்பது கருத்தாம். அதுபற்றியே, “உயர்ந்ததன்மேற்றே உள்ளுங்காலை” என்றார் தொல்காப்பியரும். உவமையையும் பொருளையும் பேதமாகக் கூறுது ஒன்றுக்கி “வாயே பவளம்”, “வாய் பவளமாக” “வாயாகிய பவளம்” என்பனபோல அபேதமாகக் கூறுவது முண்டு. இவற்றை இக்காலத்தார் உருவகமென்பர்.

இனி, வினை முதலிய நான்கும்பற்றி ஒன்றை உவமிக்குங் கால் அவ்வுவமை பொருளின்கணுள்ள சிறப்பும், அழகும்,

பொருளதிகாரம்

கண்டு

காதலும், வலியும், இழிவும் என்னும் ஐந்தையும் இடமாகக் கொண்டு தோன்றும். அங்ஙனம் தோன்றுமாற்றை,

முரசு முழங்குதானே மூவருங் கூடி

யரசவை யிருந்த தோற்றம் போலப்
பாடல் பற்றிய பயனுடை எழாஅந்
கோடியர் தலைவ கொண்ட தறிஞ்.

என்புழி, நிருத்த கீத வாச்சியம் என்னும் மூன்றோடுங் கூடிப்
பாட்டுத் தோற்றம்பெற்றுச் சிறப்படைந்ததற்கு அரசர் மூவருங்
கூடி அரசவையிருந்த தோற்றம் அவ்வவைக்குச் சிறப்பளித்
தமையை உவமை கூறுதலானே, சிறப்பை

யிடமாகக்கொண்டு

பிறந்ததெனப்படுதலானும், 'ஒவத்தன்ன

விடனுடை வரைப்

பின்' என்புழி, ஒவம்போன்ற செயற்கை யழகையுடைய இட
மென்றமையான், அந்நகரினது செயற்கையழகையே இடமாகக்
கொண்டு பிறந்ததெனப்படுதலானும், "பாவையன்ன பல
ராய் மாண்கவின்" என்புழி, மகளிரிடத்துள்ள காதலை யிட
மாகக்கொண்டு பாவையன்னவென்று கூறுதலின், இவ்வுவமை
காதல் நிலைக்களமாகப் பிறந்ததெனப்படுதலானும், "அரிமா
வன்ன அணங்குடைத்துப்பின்" என்புழி, பகைவரைக் கொல்லு
தற்கு வலியே காரணமாகலின் அது காரணமாக அரிமாவை
உவமை கூறுதலின், வலியை நிலைக்களமாகக் கொண்டு பிறந்த
தெனப்படுதலானும், "அரவு நுங்குமதியின் நுதலொளிகரப்ப"
என்புழி, நுதலொளி குறைந்தமைக்கு அரவு நுங்குமதியை
உவமை கூறினமையின் இது இழிபை நிலைக்களமாகக் கொண்டு
பிறந்ததெனப்படுதலானும் அறிந்துகொள்க.

இன்னும் உவமை, சுட்டிக்கூறும் உவமையும் சுட்டிக்கூற
வுவமையுமென இரண்டுவகைப்படும். சுட்டிக்கூறும் உவமையாவது
பொதுத்தன்மையை வெளிப்படையாகச் சுட்டிக்கூறும் உவமை.
அங்ஙனம் கூறுதது சுட்டிக்கூற வுவமையாகும். “பவளம்போற்
செந்துவர்வாய்” என்புழி உவமானம் உவமேயம் என்னும் இரண்
டற்கும் பொதுத்தன்மையாகிய செம்மையை யிதுவென்று
இங்கே சுட்டிக் கூறினமையின் இது சுட்டிக்கூறிய வுவமை
யாகும். “பவளவா” யென்புழி அங்ஙனங் கூறுமையிற் சுட்டிக்
கூற வுவமையாகும். சுட்டிக்கூறும் உவமை விரியுவமையென்
றும், சுட்டிக்கூற வுவமை தொகையுவமையென்றுங் கூறப்படும்.
உவமை கூறுங்கால் உவமேயத்தோடு ஒத்த குணமுடையவற்
றையே எடுத்து ஒப்புமை கூறவேண்டும். ஒவ்வாதவற்றை

14

கஃகஃ

தொல்காப்பியம்

எடுத்து உவமை கூறின் அது வழுவாம்.
ஆமாவெதுபோலு மெனின் ஆப்போலுமென
அதனோடொத்த குணமுடையதையே ஒப்புமை
கூறுவதன்றி அதனோடொவ்வாதவொன்றை
உவமை கூறுதலாகாது. இதுபற்றியே

தொல்காப்பியரும் “ உவமைபும் பொருளும்
 ஒத்தல்வேண்டும்” (சூ. 283) என்றார்.
 இச்சூத் திரத்திற்கு இவ்வாறு பொருள் கூறுதலே
 பொருத்தமென்பது எமது கருத்து.
 பேராசிரியரும் இளம்பூரணரும் வேறு வேறு
 கருத்துக் கூறுவர். சூத்திரப்
 போக்குநோக்கிப் பொருந்து வதை
 ஆராய்ந்துகொள்க.

இனி, உவமையை உவமேயமாகவும்,
 உவமேயத்தை உவமை
 யாகவும் மாறிக் கூறினும் அஃது
 உவமையாம். எங்ஙனமெனில்,
 “ பவளம்போலும் வா” யென்பதை
 வாய்போலும் பவளமென்று
 மாறி உவமஞ் செய்யினும், அஃதும்
 உவமையாகக் கொள்ளப்
 படும். அங்ஙனம் மாறிக் கூறுங்கால்
 ஆண்டும் உவமையாக
 நின்ற உவமேயப் பொருளே
 உயர்ந்ததாகக் கருதப்படும். இங்
 வாறு மாறிக் கூறுவனவற்றை “ விபரீத
 உவமை” யென்பர்

தண்டியாசிரியர்.

இன்னும் மிகப் பெரிய
பொருளையெடுத்தும் மிகச் சிறிய
பொருளையெடுத்தும் உவமிக்குங்காலும்
இன்பமுறும் சிறப்பிற்
நீராதவாய்க் கேட்டார் மனங்கொள்ளுமாறு (விரும்புமாறு) வரும்
உவமைகளையே எடுத்துக் கூறல்வேண்டும்.
ஏனெனின்? அவ்

வாறு கூறலே ஆன்றோர் மரபாதலின்.

“மாக்கட எடுவ னெண்ணாட் பக்கத்துப்

பகவென் டிங்க டோன்றி யாங்குக்

கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்.”

என்றவழி சிறிய கூந்தலுக்கு மிகப்
பெரிய பரப்பையுடைய
கடலையும் சிறிய துதலுக்கு மிகப்
பெரிய பரப்பையுடைய
மதியையும் உவமை

கூறலாமோவெனின்? அவ்வுவமைகள்

பெருமையுடையனவாயினும்
சிறப்புடைமைபிற் நீராது கேட்டார்
மனங்கொள்ளுமாறு நின்றலான் அவை
கூறத்தக்கனவேயாம்.

இனி, உவமையைக் காட்டும் உருபுகள்
'அன்ன' முதலாக முப்பத்தாறும், பிறவும்
தொல்காப்பியனாரற் கூறப்பட்டுள்ளன.

அவையன்றி உவமான உவமேயங்களுக்கு
இடைவருஞ் சொல்

லெல்லாம் உவமை உருபாகு

மென்பாருமுளர். அன்ன முதலிய

உருபுகளுள் வினைமுதலிய நான்கற்கும்

உரியவாகவரும் உருபுக பொருள்திகாரம்

க௦௭

ளிவை பிவையென்றும் அவை உரியவாதற்குக் காரணம் மரபு
பற்றி யறியப்படும் என்றுந் தொல்காப்பியர் கூறுவர். அவ்
வாற்றைப் பின்வரும் உவம வியலிற் காண்க. உவம வுருபுகள்
தொக்குவருதலும் விரிந்துநின்றலும் பற்றி வினைமுதலிய
உவமப்பகுதி நான்கும் எட்டாதலுமுன.

இன்னும் உவமை பெருமையுஞ் சிறுமையும்பற்றி மெய்ப்பாடுகள் எட்டோடுங் கூடிவரும், பெருமையுஞ் சிறுமையும்பற்றி வாராது மெய்ப்பாடெட்டோடு மாத்திரம் வருதலேசிறப்பென்பர் பேராசிரியர். உவமையானே உவமேயத்துக்குற்ற பொருள்கள் அறியப்படும். அறியுங்கால் மரபுபற்றி அறியப்படும். அடையும் பொருளுமாய்வரும் உவமேயத்திற்கு அடையும் பொருளுமாயே உவமையும் வருதல் வேண்டும். சிறுபான்மை அடையின்றியும் உவமை வருமென்க. இனி உவமேயப்பொருள்களை உள்ளுறுத்து வைக்கப்படும் உள்ளுறை உவமைகளும் செய்யுளிடத்து வரும். அவைகளை ஓர்ந்துணர்க. அவ்வுள்ளுறை வினைபயன் மெய் உருபிறப்பு எனவரும் பொதுத்தன்மைகளானே ஐந்து வகைப்படும் என்க. உள்ளுறையுவமைகளைத் தலைவி சொல்லுங்கால் தானறிந்த பொருளானே சொல்லுவன். தோழி சொல்லுங்கால் தந்நிலப் பொருளானே சொல்லுவன். தலைவன் உள்ளுறை சொல்லுங்கால் தன்னறிவுடைமை தோன்றச் சொல்லுவான். அவன் எந்நிலப்பொருளானுஞ் சொல்லுவான். இவர்களல்லாத கூற்றுக்குரிய ஏனையோர் சொல்லுங்காலும் எந்நிலப் பொருளானுஞ் சொல்வர். தோழியுஞ் செவிலியும் உள்ளுறை சொல்லுங்கால் காலத்திற்கும் இடத்திற்கும் ஏற்பக்கூறுவர். உவமைகள் இன்பமுந் துன்பமுந் தோன்றச் சொல்லப்படும் என்க.

இன்னும் முற்கூறிய இலக்கணங்களின் வேறுபடவரும் உவமைகளும், ஒவ்வாதெனக்கூறி ஒப்பாகக்கொள்ளும் உவமைகளும், பெருமையுஞ் சிறுமையுந் தோன்றக் கூறாமல் இயற்கைபட்டக் கூறும் உவமைகளும், உவமேயத்தை உவமையாக்கிக் கூறும் உவ

மைகளும் உளவென்க. உவமைக்குவமை கூறலாகாது. கூறிற்
குற்றமாகும். நிரனிறையாகவும் உவமைகள் கூறப்படும்.
இவற்றை யெல்லாம் ஆன்றோர் செய்யுள் நோக்கியும் பின்வரும்
'உவமவியல்' நோக்கியு மறிந்துகொள்க.

ஏழாவது : உவமவியல்

[உவமையின் பொதுநிலக்கணமும்
அவற்றின் பெயராதியவும் உணர்த்தல்]

உளக. வினைபயன் மெய்யுரு வென்ற நான்கே
வகைபெற வந்த வுவமத் தோற்றம்.

இவ்வோத்து என்ன - பெயர்த்தோவெனின்,
உவமவியல் என்னும் பெயர்த்து. உவமம் என்பது,
ஒரு பொருளோடு ஒரு

பொருளை ஒப்புமை கூறுதல். இதனை இவ்வோத்து முத
வியதூஉம் உவமப் பொருளே கூறுதலாயிற்று. மற்று அதம்
புறம் என்பனவற்றுள் இஃது என்ன பொருளைப்படுமோ
வெனின், ¹ அவ்விரண்டுமெனப்படும்; “மெய்ப்பாடுபோல”
என்பது; என்னை?

“உவமப் பொருளி ¹ ஆற்ற துணருந்
தெளிமருங் குளவே திறத்திய ளான.”

(உசுரு)

என மேல் வருகின்றதாகலின்.

மற்றிவ் விருதினைப் பொருளும்
உவமம்பற்றி, வழக்கினுள்

அறியப்படுதலானும், உவமம்பற்றியும் பொருள் கூறுகின்ற
னென்பது. மேல் அகத்திணையிலுள் (சக) உவமத்தினை
இரண்டாக்கி ஒதினான், உள்ளுறையுவமம்
ஏனைபுவமமென; அவ்

விரண்டனைபும் ஈண்டு விரித்துக்
கூறுகின்றவாறு; அவற்றுள்,

சண்டு ஏனையுவமத்தினை முற் கூறினான் ; அஃது
அகத்தினைக்கே

3 சிறந்ததன்ருயினும் 4 யாப்புடைமை நோக்கி
; உலக வழக்

1. அவ்விரண்டும் என்றது அகம்புறம் என்னும் இரண்
டையும். மெய்ப்பாடும் இரண்டற்கும் வருமென்றபடி.

2. 'உற்றதுணரும்' என்றதனால் அகம்புறமாகிய உவமிக்கப்
படும் பொருளெல்லாம் கொள்ளப்படும் என்பதற்காக இச்சூத்
திரங் காட்டப்பட்டது.

3. சிறந்ததின்ருயினும் எனவும் பாடம்.
அது சிறப்பு,

4. யாப்புடைமை—இயைபுடைமை. பரப்புடைமை என
வும் பாடம். ஏனையுவமத்தினை முற் கூறற்குப் பரப்புடைமையே
நோக்கிரதல் காண்க. சேனாவரையரும் சொல்லதிகாரத்து உரி
யியலில் 'குறிப்பும் பண்பும் இசையும் என்பவற்றுள் குறிப்புப்
பரப்புடைமை நோக்கி முற் கூறினார்' என்று கூறுதல் காண்க.
உள்ளுறையுவமம் செய்யுட்குமாத் திரம் வரும். ஏனையுவமம் வழக்
குச் செய்யுள் இரண்டற்கும் வரும் என்றபடி.

கக0

தொல்காப்பியம்

[உவம

கிணுஞ் செய்யுள் வழக்கினும் வருமாகலானுமென்பது. அஃதேதல் உள்ளுறையுமஞ் செய்யுட்கே உரிமையின் அதனைச் செய்யு ளியலுட் கூறுகவெனின், உவமப் பகுதியாத லொப்புமை நோக்கி ஓரினப் பொருளாக்கி ஈண்டுக் கூறினாநினும், வருகின்ற செய்யுளியற்கும் இயையுமாற்றான் ¹ அதனை ஈற்றுக்கண் வைத் தான். அது செய்யுட்குரித்தென்னுங் கருத்தானென்பது. எனவே, எழுத்தினுஞ் சொல்லினும்போலச் செய்யுட்குரியன செய்யுட்கென்றே ஒதலும் ² ஒருவகையாற் பெற்றும்.

மற்று, 'பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்' (௫௩) ³ அவ் லாத வழக்கு, ஆராயப் பயந்ததென்னையெனின்,—அப்புலனெறி வழக்கிற்கு உறுப்பாகிய வழக்கினை ஆராய்தலும் அதற்கு உப காரமுடைத்தாதலா லென்றவாறு. மற்றிது, மேல் எவ்வோத்தி னோடு இயைபுடைத்தோவெனின், மேற் பொருள்புலப்பாடு கூறிய மெய்ப்பாட்டியலோடு இயைபுடைத்து; என்னை? ⁴ உவ மத்தானும் பொருள் புலப்பாடே கூறுகின்றனாகலின், எங் கனமோவெனின்,—'ஆபோலும் ஆமா' என்றக்கால் ஆமா கண் டறியாதான் காட்டுட் சென்றவழி அதனைக் கண்டால் ஆபோலும் என்னும் உவமையேபற்றி ஆமா இதுவென்று அறியுமாகலா னென்பது.

இவ்வோத்தின் தலைச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின், உவமத்திற்கெல்லாம் பொதுவிலக்கணங் கூறி, அவற்றது பெய ரும் முறையுந் தொகையும் உணர்த்துதல் நுகலிற்று.

1. அதனை—உள்ளுறையுவமையை. ஈற்றுக்கண் வைத்தமையாலே அடுத்துவரும் செய்யுளியற்கு உரித்தென்பது பெறப்படும் என்றபடி.

2. ஒருவகையாற் பெற்றும் என்றது குத்திரத்தாற் கூறுது அதிகாரத்தாற் பெறவைத்தமையை. எழுத்ததிகாரத்தும் சொல்லதிகாரத்தும் குத்திரங்களால் செய்யுட்குரியவற்றைச் செய்யுட்குரியவென எடுத்தோதுவர் ; எடுத்தோதாதவற்றை அதிகாரத்தாற் பெறவைப்பர். அவ்வாறே ஈண்டும் உள்ளுறையுவமையதிகாரத்தைச் சாரச் செய்யுளியலை வைத்தமையால் செய்யுளுக்கே உள்ளுறை உவமை உரித்தென்பது ஓதியதாயிற்று என்றபடி.

3. அல்லாத வழக்கு—உலகவழக்கு.

4. உவமை பொருள் புலப்பாடும் அலங்காரமும்பற்றி வருமென்பர் இளம்பூரணர். அவருரை நோக்குக.

வியல்] பொருளதிகாரம்
கக்க

இதன் பொருள் : தொழிலும், பயனும், வடிவும், வண்ணமும் என்னும் நான்கெனப்படுங் கூறுபட வரும் உவமத் தோற்றம் என்றவாறு.

1 'உவமம்' என்பதனை வினைமுதலாகிய நான்கினொடுங் கூட்டி வினையுவமம் பயனுவமம் மெய்யுவமம் உருவுவமமெனப் பெயர் கூறப்படும்.

வினையாற் பயப்பது பயனாதலின்
பயத்திற்குமுன் வினை

கூறப்பட்டது ; அதுபோலப் ² பிழம்பினால் தோன்றும் நிறத்
தினை ³ அதற்குப்பின் வைத்தான் ; பயனும் பொருளாக நோக்கி
மெய்யினைபும் ⁴ அதனுடன் வைத்தானென்பது. மற்று மெய்
யெனப்படுவது பொருளாதலின் அதன் புடைபெயர்ச்சியாகிய
வினை பிற்கூறுகலெனின்,—வினையுலமந் தன்னுருபு தொக்கு
நில்லாது விரிந்தே நின்றற் சிறப்புடையனவும் உளவாக நோக்கி
அது முற்கூறினென்பது. அது ‘புலிமறவன்’ எனத்
தொகாது ‘புலியன்ன மறவன்’ என விரிந்தே நின்றலும்,
‘புலிப்பாய்த்துள்’ எனத் தொக்குவருதலும் உடைத்தென்பது.
தொகை நான்கென எண்ணிக்கொடுத்தான்.

வரலாறு :— ‘புலியன்ன மறவன்’ என்பது வினையுலமம் ;
அது பாயுமாதே பாய்வனென்னுந் தொழில்பற்றி ஒப்பித்தமை
யின் ; அற்றன்றிக் தோலும் வாலுங் காலும் முதலாகிய வடி
வும் ஏனைவண்ணமும் பயனும் ஒவ்வாவென்பது ; ஒழிந்தவற்
றிற்கும் இஃதொக்கும்.

“மாரி யன்ன வண்கைத்

தேர்வே ளாயைக் காணிய சென்மே.”

(புறம். கநந.)

என்பது பயவுலமம் ; என்னை? மாரியான் வினைக்கப்படும் பொரு
ளும், வண்கையாற் பெறும் பொருளும் ஒக்குமென்றவாறு.

1. உவமம் என்பது என்றிருப்பது நலம். கூறப்படும் என்பது பயனிலையாதலின். கூட்டி.—கூட்டப்பட்டு. கூறப்படும் என்பதைக் கூறுதல்செய்யப்படும் எனவிரித்து எழுவாயும் பயனிலையுமாக்குவாருமுள். (பிரயோகவிவேகம்)

2. பிழம்பு—திரட்சி. என்றது ஈண்டு வடிவினை.

3. அதற்கு—வடிவிற்கு.

4. அதனுடன்—பயனுடன்.

க்கஉ

தொல்காப்பியம்

[உவம

‘துடியிடை’ என்பது மெய்யுவமம்; அல்குவும் ஆகமும் அகன்றுகாட்ட ¹ அல்கித் தோன்றும் ² மருங்குலால் துடி அதனோடு ஒத்தது.

‘பொன்மேனி’ என்பது

உருவுவமம்; பொன்னின்கண்

ணும் மேனியின்கண்ணுங் கிடந்த நிறமே ஒத்தன; பிற ஒத்திலவென்பது. இந்நான்கும்பற்றி உவமத் தோன்றுமென்பது

கருத்து. ‘உவமத் தோற்றம்’

என்பது முன்றாவதன் தொகை,

உவமத்தாற் பொருள் தோன்றும்

தோற்றமென்றவாறு.

மற்று 'அடைசியை முதல்' (தொ. சொ. உக) என்றும் போல, அடையெனவே ³ இந்நாற்பகுதியும் அடங்கக் கூறிப் 'பண்புத்தொகை' என்புழி வண்ணம் வடிவு முதலாயின அடக்கியவாறுபோலப் ⁴ பண்பென்று அடக்குதல் செய்யாது ஈண்டு நான்கெனப் பகுத்ததென்னையெனின்,--இது பொருளாராய்ச்சியாகலான் ⁵ கட்புலனும் பண்பும் உற்றுணரும் பண்பும் வேறுக நோக்கி வடிவினையும் உருவினையும் வேறுபடுத்தான்; என்னை? வடிவுபற்றிய பண்பு இரவின்கண் ⁶ உற்றுணரப்படும்; வண்ணமாயின் அவ்வாறு உற்றுணரப்படாதென்பது. ⁷ அல்லாக்காற் பசுற்குறிக்கட் கூறப்படும் வண்ணம் முதலாயினவும் இரவுக்

1. அஃகி—கருங்கி.

2. மருங்குல்—இடை.

3. இந்நாற்பகுதி—வினை பயன் மெய்

உரு.

4. வண்ணம் வடிவு முதலிய நான்கையும் அடையெனக் கொண்டு அவ்வடைதன்னையும் பண்பென்று அடக்கிக் கூறலாமே? இங்ஙனம் நான்கெனப் பகுத்ததென்னை? என்று வினாவி விடை கூறுகின்றார்.

5.

வடிவு.

கட்புலனும் பண்பு—நிறம் (உரு). உற்றுணரும் பண்பு—

6. உற்றுணரப்படும் என்பது (உருவாக) உற்றுணரப்படும் என்று 8. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிற் காணப்படுகின்றது. உரு என்பது நிறத்திற்கே முன்பின் வாக்கியங்களிற் காணப்படுதலின் வடிவையும் உரு என்று சண்டுக் கூறல் மயக்கமாமாதலின் 'உருவாக' என்பது சண்டு வேண்டியதன்று. உற்றுணர்தல்—பரிசித்தறிதல். பண்பினை என்பது பண்பு என்றும் இரவிற்கண் என்பது இரவிற்கண்ணும் என்றுந் திருத்தப்பட்டன; அவ்வாறிருத்தலே பொருத்தமாதலின்.

7. அல்லாக்கால்—உற்றுணரப்படுமாயின்.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கக்க

குறிக்கண் எய்துவான் ¹ சொல்லும் வடிவும் பண்பும் . ஒன்றாகக் ² கூறினனென்பது; அல்லதுஉம், உணர்த்துகின்ற திணைப் பொருளினை எளிதிற் புலப்படுத்த லுபகாரம் கோக்கியும் அவ்வாறு பகுத்தானென்பது.

“கனிற்றிறை தேரிய பார்வ லொதுக்கி
 னொளித்தியங்கு மரபின் வயப்புளி போல.” (அகம். ௨௨)

என்புழி, பார்வலொதுக்கமாகிய வினை, பண்ணெனப்படாது; என்னை? பண்பென்பது ³ குறிப்பின்றி நிகழும் குணமாகவினென்பது. ⁴ அடையெனினும் அதுவேயெனக் கூறி மறுக்க. எனவே பார்வலொதுக்கமெனப்பட்ட வினைப்பகுதியாற் பிழையாமற் கோடற்குப் ⁵ பார்வலொதுங்கி நின்றானென்பதும் பிறர்க்கஞ்சிப் பார்வலொதுங்கி நின்றனல்லனென்பதுஞ் சொல்லி, அவன் தலைமைக்கேற்ற உவமையாதலின், அது ⁶ பொருட்டோற்றமாயிற்று.

1. சொல்லும் என்பது செல்லும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. கூறினானென்பது கூறின் என்றிருத்தல்வேண்டும். இப்படிப் பாடம் உள்ளது. கூறின் செல்லும் என முடிக்க, கட்புலனும் பண்பு வடிவு என்றும், உற்றுணரும் பண்பு உரு (நிறம்) என்றும் பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பிலும் S. கனகசபாபதிப் பிள்ளை பதிப்பிலும் மாறி எழுதப்பட்டது. அது பொருத்தமில்லை என்பது பின் பேராசிரியரே, ‘வடிவுபற்றிய பண்பினை யிரவின்கண் உற்றுணரப்படும். வண்ணமாயி அவ்வாறுற்றுணரப்படாது என்று கூறலானும்’, தண்டியாசிரியர் ‘வடிவும் பண்பினு எடங்குமென்று கொண்டாரேனும் இந்நூலுடையார் கட்புலனும் பண்பும் உற்றுணரும் பண்பும் என வேறுகக் கொண்டார். அங்ஙனங் கோடல் வடிவுபற்றிய பண்பு இருளின்கண்ணு முற்றுணரப்படும்; வண்ணமாய (கட்புலனும்) பண்பு இரவின் கண் அவ்வாறுணரப்படாததலின் வடிவினைக் கூட்டி நாலென்றார்’ என்று வரும் மாறனலங்காரத்து உரையானு முணரப்படும். (உவமையலங்காரம் க-ம் சூத்திரம்.)

3. குறிப்பின்றியெனவே, வினை மனத்தாற்குறித்துச் செய்யப்படுவதென்றாயிற்று.

4. அடையெனினும்=அவ்வினையை அடையென்று சொன்னாலும்; அதுவேயென்றது குறிப்பின்றி நிகழும் குணமாகிய அப்பண்பே என்றபடி.

5. பார்வலொதுங்கி நின்றல்—பார்வைக்கு மறைந்து நின்றல். ஒதுங்கி நின்றான் என்பது ஒதுங்குகின்றான் என்றும் பாடம்.
 6. தலைமைக்கேற்ற உவமையாதலின் பொருட்டோற்றமாயிற்று என்றது—புலி தலைமகனுடைய தலைமைக்கேற்ற
 15

ககசு
 [உவம

தொல்காப்பியம்

“ மாரியன்ன வண்கை ”

(புறம். கந்ந)

என்பதூஉம் பண்பாயின், அதன் நிறத்து
 மேற்கொண்டு வண்கை யுங் கரிதெனல்
 வேண்டும்கவின் அது பண்பென அடங்காது.

“ அணைத்தோள் ”

(கலி. அஎ) என்பதும் அது.

“ உருவுகிள ரோவினைப் பொலிந்த பாவை
 யியங்கற் றன்ன வொதுக்கினள் ”

(அகம். கசக)

என்றக்கால், வடிவுபற்றி உவமங்கொள்ளவே,
 உயிரில்லாதாள் போல அச்சமின்றி, இரனிடையெந்தாளென்னும் பொருள்

தோன்றும். வடிவு பண்பெனப்படாது; ¹
பண்பு இழிபாகலின்.

“மாரிப் பிரத் தலர்சில கொண்டே” (குறுந்.
கூஅ)

காட்டி,

2 “இன்ன ளாயின னன்னுதல்”
(குறுந். கூஅ)

என்றவழி, குறித்த பருவங் கழிந்ததென்னும்
பொருண்மை விளங்கிற்று. இது உருவுவமம்.

3 இவ்வாறு பொருளுணர்த்துதற்
பகுதிநோக்கி ‘உவமப் பகுதி’ என்றெனென்பது;
என்றார்க்கு, இந்நான்கு பகுதியே யன்றி
அளவுஞ் சுவையுந் தண்மையும் வெம்மையும்
நன்மையுந்

உவமையாதலின், புலிபோலப் பிழையாமற்
கோடற்குப் பார்வ

லொதுங்கினுனன்றிப் பிறர்க்கஞ்சி
ஒதுங்கினுனல்லன்; என்னும்

பொருள் தோற்றமாயிற்று என்றபடி.

1. பண்பு இழிபாகலின் என்பது

பண்பியாகலின் என்
 றிருத்தல்வேண்டும். பண்பையுடையது பண்பி. என்னை? நிறத்தை
 யுடையது வடிவாகலின். முன்னும் 'பிழம்பினாற் றேன்றுவது
 நிறம்' என்றும், 'மெய்யெனப்படுவது பொருளாதலின்' என்
 றுங் கூறுதலானும், பின்னும் 'ஓடற்குழில் வடிவிற்கல்ல தின்
 மையின் அவ்வடிவிற்கேற்றது பண்பாயின்,
 பண்பு—நிறப்பண்பு

ஓடிற்றொவாகாமைமையின் (உ.வா. கஎ) என்று கூறுவதனாலும்
 அறியப்படும். வடிவு பண்புக்காதாரமாதல்பற்றிப் பண்பி
 என்றார்.

2. இன்னள் — இத்தன்மையள். என்றது, இப்பூவினைப்
 போலப் பசப்புற்றாள் என்றபடி. பசந்தமைக்குக் காரணம் பரு
 வங் கழிதல்.

3. உருவுவமம் என்பது முன்
 வாக்கியத்தோடு சேரல்
 வேண்டும் இன்னள் என்பது உருவுவமங்
 குறித்து நின்ற
 தென்றபடி..

வியல்] பொருளதிகாரம்

ககரு

நீமையுஞ் சிறுமையும் பெருமையும் முதலாயினபற்றியும் உவ
 மப்பகுதி கூறாரோவெனின்,—அவைமொல்லாம் இந்நான்கனுள்
 அடங்குமென்றற்கும் அந்நான்கும் இன்ன பொருட்பகுதி உடைய
 வென்றற்குமன்றே அவற்றை 'வகைபெற வந்த' என்பாளுயிற்
 றென்பது.

“பறைக்குர

லெழினி”

(அகம். உந)

என்றக்காற் பறையும் எழிவியும் ¹ ஒத்தல் வினைபற்றி உவமை
கொள்வான் ஒன்றற்குக் குரல்கூறி ஒன்றனை வாளாது கூறினா
னாரினும் வினைபுலமத்தின் வகையெனப்படும்.

“கடைக்கண்ணாற் கொல்வான் போனோக்கி”

(கலி. 10க)

என்பதூஉம் அத்தன்வகை.

‘வந்த’ என்றதனான் இல்லாத வினை வருவித்தாஞ் சொல்
லப்படும்; அவை,

“விகம்புரி வதுபோல்”

(அகம். உச)

எனவும்,

“மணிவாழ் பாலை நடைகற் றன்ன”

(நற். ௧௮௪) எனவும்,

“வான்றோர் வன்ன குடிமையும்”

(பாயிரம்) எனவும் வரும்.

இவை, ² உவமையும் பொருளுமாகிய
வினைபற்றி வந்தில

வாகலின் அதன் வகையொனப்பட்டன. 'அன்ன' 3 'ஆங்க'
என்பன இடைச்சொல்லாகலின் வினைப்பின்னும் வந்தன. 'நடை
கற்றன்ன' என்புழிக் கற்று என்னும்
வினையொச்சந் 4 தன்

1. ஒத்தல்—ஒலித்தல்

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. உவமையும் பொருளுமாகிய வினைபற்றி வந்தில என்
றது உவமையாயும் உவமேயுமாயும் நிற்குந் தொழில்பற்றி வந்
தில என்பது கருத்து.

3. ஆங்க என்பதற்கு உதாரணம் இறந்ததுபோலும். செய்
யுள் வழக்கில் ஆங்கு என்றே காணப்படுகின்றது; ஆதலின்
இது ஆராயத்தக்கது.

4. தன் எச்சவினை இகந்ததாயினும் என்றது தவக்குரிய
முடிக்குஞ் சொல்லாகிய வினையை நீங்கியதாயினும் என்றபடி.
கற்று என்பது அன்ன என்னும் குறிப்பாகிய பிற கருத்தாவின்
வினையொடு முடிதலின் அவ்வாறு கூறினார். அன்றி, இடைச்
சொல்லாதல் நோக்கிக் கூறினார் எனினுமாம்.

ககக

தொல்காப்பியம்

[உ.வம]

னெச்சவினை இகந்ததாயினும் அஃது உவமப்

பகுதியாகலான் அங்ஙனம் வருதலும் 'வகை'
என்றதனானே கொள்ளப்படும்.

“கொன்றன்ன வின்கு செயினும்” (குறள்.

கக—கூ) என்பதும் அது.

“இணரெரி 1 தோய்வன்ன வின்கு செயினும்”
(குற. நக—அ) என்பது, வினைப்பொயர்பற்றி
உவமஞ் சென்றது.

2 “பொன்மரம் போலக் கொடுக்கும்”

என்பது, பயவுவமத்தின் பகுதியாய்
அடங்கும் ; என்னை? 3 மழைத்தொழிலாகிய
பொயலாற் பயந்த வினையுளுடன் இடை யிட்டுப்
போய் உவமங்கொள்ளாது கொடைப்பொருள்
இரண் டும் ஒத்தமைப்பின் மெய்யுவமம்
எனப்படாது கொள்வார்க்குப் பயம் ஒத்தலாற்
பயவுவமத்தின் வகையாபிற்று. ‘நிலம்போலங்
கொடை’ என்பதும் அது.

“தெம்முனை யிடத்திற் சேயகொல்”

என்னும் எல்லைப் பொருண்மை
மெய்யுவமத்திற்கு வகையெனப் படும்; அஃது 4
அளவாகவினென்பது. 5 இடைக்கிடந்த நிலம்

இரண்டிணையும் வடிவுபற்றி
உவமஞ்செய்தானென்பது. மற்றும்ச்

1. தோய்வு—தோய்தல். தொழிற்பெயர்.
வினைப்பெயர்— தொழிற்பெயர்.

2. பொன்மரம்—கற்பகமரம். அது பின்
கச-ம் குத்திரத்

துட் காட்டிய “புத்தேளுவதற் பொன்மரம் புல்ல”
னால் அறியப்படுகின்றது.

என்பது

3. ‘மழைத்தொழிலாகிய.....கொள்ளாது’ என்பது ஈண்
டியைபில்லாத வாக்கியம் மாறி எழுதப்பட்டதுபோலும். அன்றி
பயனுவமையை வகையுளடக்கியதற்கு ஏதுக் கூறியதெனின் பய
னுவமை கொள்ளுங்கால் இடையிட்டடுத்தான் கொள்ளவேண்டும்
என்பது ஒரு நியதியா? என்பது ஆராயத்தக்கது.

4. அன்னவாகலின் என்பது முன்னுள்ள பாடம். அது
பொருத்தமில்லை.

5. இடைக்கிடந்த நிலம்—இடை கிடந்த நிலம் என்று
பாடம் உள்ளது. அதுவே பொருத்தம். இடை—வெளி. இரு
பக்கத்துச் சேனைக்கும் நடுவே கிடந்த வெளி நிலம். இடத்திற்
சேய—இடத்தினைப்போலத் தூரிய. இஃது அண்மைத் தூரம்
“தெம்முனைபிடத்திற் சேயகொல்” இ. வி. கூ.க-ம் குத்திர
உரைப் பாடம்.

வியல்]
கக௭

பொருளதிகாரம்

சேய்மை அண்மை குணமாம்
பிறவெனின்,—அற்றன்று ; ‘துடி யிடை’
என்றவழி அதன் இடை நுணுக்கமுங்
குணனாகும்,

அவ்வாறு கொள்வார்க்கு என்பது ; எனவே நிறப்பண்பு அல்
லனவெல்லாம் மெய்யுலமத்தின் வகையெனப்படுவனவாயின.
குணமாதலொப்புமையான் அவை நிறப் பண்பிற்கு இனமென
வும்படும். அவ்வாறு திரிபுடைமையின் அவற்றை விதந்தோதாது
‘வகை’ என்றதனாற் கொண்டானென்பது.

“தளிர்சிவந் தாங்குச் சிவந்த மேனி”

என்பது, உருவுலமத்தின் வகையெனப்படும் ; என்னை? உலமத்
தாற் கொள்ளப்பட்ட பொருள் ¹ நிறமாயினும் அதனை வினை
விரித்தாங்கு விரித்தமையின் அவ்வேறுபாடு நோக்கி வகை
யெனப்பட்டது. பிறவும் அவ்வாறே கொள்க. இப்பகுதியுடைமை
நோக்கி ‘வகைபெற வந்த’ என்றானென்பது.

(க)

[வினை முதலிய நான்கும் கலந்தும் வருமென்று
எய்திய திகந்துபடாமற் காத்தல்]

உள. விரவியும் வருஉ மரபின வென்ப.

இஃது, எய்தியது திகந்துபடாமற்
காத்தது; நான்கென மேல் (உளக) தொகை
கொடுத்தமைபின் அவை வேறு வருத லெய்தியதனை
அவ்வாறேயன்றி விரவியும் வரும் என்றமைபின்.

இ—ள்: அந்நான்கும் ஒரு பொருளோடு
ஒரு பொருள்

உவமஞ் செய்யும்வழி ஒன்றேயன்றி
இரண்டும் மூன்றும் விரவி
யும் வரும் அதன் மரபு என்றவாறு.

“செவ்வா னன்ன மேனி” (அகம். கட.
வுள் வாழ்த்து)

என வண்ணம் ஒன்றுமேபற்றி உவமஞ்
சென்றது.

“அவ்வா



வினங்குபிறை யன்ன வினங்குவால்
வைபொயிற்று”

(அகம். கடவுள்.)

என்றவழி, ² வண்ணத்தோடு வடிவுபற்றி
உவமஞ் சென்றது.

1. நிறம்—செம்மை.

அதனை—அச்செம்மை நிறத்தை. வினை

விரித்தாங்கு விரித்தது என்றது சிவந்தாங்குச்
சிவந்த என விரித்
தமையை.

2. வண்ணம்—வெண்மை, வடிவு—வளைவு.

ககஅ

தொல்காப்பியம்

[உவம

“காயா மென்கினை தேய நீடிப்
பஃ¹ றுடுப் பொடுத்த வலங்குருகைக் காந்த
ளணிமலர் நறுந்தா தூதுந் தும்பி
கையாடு வட்டிற் றோன்று
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.”

(அகம். க0அ)

என்புழி, ஆடுதற்றொழில்பற்றியும் ²

வடிவுபற்றியும் வண்ணம்

பற்றியும் வந்தது. பிறவுமன்ன.

‘மரபின’ என்றதனான் அவை

அவ்வாறு விராய்வருத

ஹம் மரபே; ³ வேறுவேறு வருதவே மரபெனப்படாதெனக்
கொள்க.

(உ)

[பொருளினும் உவமை

உயர்ந்துவரல்

வேண்டுமெனல்]

உஎஅ. உயர்ந்ததன் மேற்றே யுள்ளங் காலை

இஃது, எய்தாதது எய்துவித்தது.

இ—ள் : உவமைபெயரப்பட்டது உயர்ந்த
பொருளாகல் வேண்டும் என்றவாறு.

எனவே, உவமிக்கப்படும் பொருள் ⁴
இழிந்துவரல்வேண்டு மென்பது,

“ அரிமா வன்ன வணங்குடைத் துப்பின் ”

(பட்டின. ம.க.அ)

எனவும்,

1. துடுப்புப்போலும் பூவரும்பு. பூமடலுமாம். துடுப்பு—
நெய்த்துடுப்பு. (அஃதாவது கருக்கு கருவம்) குடாமணி நிகண்டு
பார்க்க.

2. வாடிவு—வட்டம். வண்ணம் (-நிறம்), நீலவட்டரயின் நீலம்.
செம்மைவட்டரயின், வண்டு காந்தட்டரதின் அனைதல்பற்றி யுவு
மையாம். காந்தள் கைக்கு வாடிவும் நிறமும்பற்றி வந்த உவமை
யாகும்.

3. வேறுவேறு வருதல்மாத்திரம் மரபென்று கொள்ளப்
படாது. விரளி வருதலும் மரபாகும் என்பது கருத்து.

4. இழிந்துவரல்—உவமையினும்

இழிந்துவரல்.

5. அணங்கு—வருத்தம். இது வலிபற்றியது.
வருத்துதல்பற்றி வினையுவமையாகும்.
வலியால்

வியல்]
கக்கூ

பொருளதிகாரம்

1 “மரீ யம்பின் மழைத்தோற் சோழர்”

(அகம். ௩௩௬) எனவும்,

2 “கடல்கண் டன்ன கண்ணகன் பரப்பின்”

(அகம். ௧௭௬) எனவும்,

“பொன் மேனி”

எனவும் வரும்.

இவற்றுள், உவமையுயர்ச்சியானே
உவமிக்கப்படும்பொருட்

குச் சிறப்பெய்துவித்தவாறு கண்டுகொள்க.

‘உள்ளுங்காலை’ என்றதனான் ‘முன்னத்தி னுணருங்
கிளவி’ (தொ. சொ. ௪௫௬) யான் உவமங் கோடலும், இழிந்த
பொருள் உவமிப்பினும் உயர்ந்த குறிப்புப்படச் செயல்வேண்டு
மெனவுங் கொள்க. அவை: ‘என்³ யானே’, ‘என்பாவை’
என்றவழி, அவைபோலும் என்னுங் குறிப்புடையான், பொருள்
கூறிற்றிலனாரினும், அவன் குறிப்பினான் அவை வினையுலமை
பெனவும் மெய்யுலமைபெனவுமாயும். ⁴ இவற்றுக்கு நிலைக்களங்
காதலும் நலனும் வளியுமென்பது சொல்லுதும்; அவை பற்
றது சொல்லுதல் குற்றமாகலின்.

“அணங்குகொ ளாய்மயில் கொல்லோ கனங்குழை
மாநர்கொன் மாளுமென் னெஞ்சு.” (குறள். ௧௦௬—௧)

1. மாரி—மேகம். அது மழையைப் பெய்து பயிர்களை வளர்த்துப் பயன்றால்போல் அம்பும் பகைவரைக் கொன்று பொருட்பயன் விளைத்தலின் பயவுவமை என்பதற்கு உதாரணமாகக் காட்டினார். வென்வேல் என்று முன்னும், மழைத்தோல் என்று பின்னும் வருதலின், மாரியிகை என்னும் பாடம் பொருத்தமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. 'மாரியிகை' தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்பிற் பாடம். அவ்வாற்றே பேராசிரியர் பாடங்கொண்டு பயவுவமைக்குக் காட்டினாரோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

2. கடல்—வடிவுவமை.

3. யானை—வினையுவமை.

பாலை—வடிவுவமை.

4. இவற்றுக்கு நிலைக்களங் காதலும் நலனும் வலியுமென்பது சொல்லுதும் என்பது. இவற்றுக்கு நிலைக்களம் சிறப்புங் காதலும் நலனும் வலியும் என்பது சொல்லும் என்றிருத்தல் வேண்டும். சொல்லும் என்றது ஆசிரியனை. அவன் சொல்லுதலை உளக-ம், உஅ0-ம் ரூத்திரங்களாளறிக.

கஉ0

[உவம

தொல்காப்பியம்

என்பது, ஐயுற்று ¹ முன்னத்தான்

உவமஞ்செய்தது. ² தாமரை

யன்று முகமேயெனத் துணிந்தவழியும், ³ மழையன்று வண்டிருத்தலிற் குழலேயெனப் பொருட்குக் காரணங் கொடுத்தவழியும் ⁴ மதியங்கொல்லோ மறுவில்லையென்று உவமைக் குறை பாடு கூறுதலும்,

“ நுதலு முகனுந் தோளுங் கண்ணு
மியலுஞ் சொல்லு நோக்குபு நினைஇ
யை⁵தேய்ந் தன்று பிறையு மன்று
மைதீர்ந் தன்று மதியு மன்று
வேயமன் றன்று மலையு மன்று
பூவமன் றன்று சுனையு மன்று
மெல்ல வியலு மயிலு மன்று
சொல்லத் தளரும் கிளியு மன்று.”

(கலி. ௫௫)

என்பனவுமெல்லாம் அவை. இவற்றுண் ⁶
மலையுஞ் சுனையும் உவமைபின்மைபின்
அவற்றைப் பிறையோடும் மதியோடும் உடன்
வைத்து உவமைபோலக் கூறி எதிர்மறுத்தது
என்னை யெனின்,—அவையாமாறு ‘முதலுஞ்
சுனையும்’ என்புழிச் சொல்லுதும்.

“ என்ற வியப்ப வென்றவை யெனாஅ ” (தொ.

உவம. கக) என மேல்வருஞ் சூத்திரத்துள்
 என்றவென்பதோர் உவமவுருபு கூறினமையின் '
 வாயென்ற பவளம் ' எனவும், ' வாய் பவளமாக '
 எனவும், ' வாய் பவளம் ' எனவும் வருவனவும்
 அக்குறிப் புவமையின் பகுதியெனவே படும்.

இவற்றை வேறுவேறு பெயர் கொடுத்து விரித்துக்
 கூறுது முன்னத்தி னுணர்வனவே ⁷ இவை
 யெல்லாமென்னுந் துணையே இலேசிநாற் கூறி
 ஒழிந்ததென்னை யெனின்,—இவற்றாற் செய்யுள்
 செய்வார் செய்யும் ⁸ பொருட்

1. முன்னம்—குறிப்பு. ஐயவாய்பாட்டாற்
 கூறினும் அவை குறிப்பால் உவமையாதல்
 பெறப்படும் என்றபடி.

2. இதனைத் தண்டியாசிரியர் உண்மை
 உவமை என்பர்.

3. தேற்றவுவமை என்பர்.

4. விலக்குவமையுளடங்கும்.

5. தேய்ந்தன்று—தேய்ந்தது. ஏனையவுமன்ன.

6. மலை—மலையிடம். சுனை—சுனையிடம்.

வருஞ் சூத்திரத்து உரை. நோக்குக.

7.

இவையெல்லாம்—இம்முன்னமாதியவெல்லாம்.

8. பொருட்படை--பொருளடுக்கு.

பொருட்டி.ரள் எனினு மாம.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கஉக

படைப் பகுதி எண்ணிறந்தனவாகலின், அப்பகுதியெல்லாங் கூறுது பொதுவகையான் வரையறைப்படும் இலக்கணமே கூறி யொழிந்தானென்பது. 'வாயென்ற பவளம்' எனவும், 'வாய் பவளமாக' எனவும், 'வாய் பவளம்' எனவும் -வந்த ¹ பவளக் குறிப்புவமைகளை இக்காலத்தார் உருவகமென்றே வழங்குட் இனி,

"வாய் பவளம்"

எனவும்,

"கன்ன கருவிகை"

எனவும் பெயர்ப் பயனிலை வரின் அவற்றை ஒற்றுமை காட்டி உருவகம் என்ற ² ராகலின் அதுவும் உவமையெனவே படுமென் பது. (ந)

[உவமை பிறக்குமிடம் இவை எனல்]

உஎக. சிறப்பே நலனே காதல் வலியோ
டந்நாற் பண்பு நிலைக்கள மென்ப.

இதுவும், எய்தாதது எய்துவித்தது.

இ—ள்: வினை பயன் மெய் உரு என்பனபற்றி உவமை கூறுங்கால் இவை நான்கும் இடனாகப் பிறக்கும் உவமை என்றவாறு.

‘நிலைக்களம்’ என்பது, அவை அவ்வாறு உவமை செய்யத் தகு முதலாகிய நிலைக்களமென்றவாறு.

“முரசுமுழங்கு தாளை முவருங் கூடி.

யரசவை யிருந்த தோற்றம் போலப்
பாடல் பற்றிய பயனுடை யெழாஅத்
கோடியர் தலைவ கொண்ட தறிஞ்.”

(பொருந். ௫௪)

என்பது, சிறப்பினுற் பெற்ற உவமமாகவிற் சிறப்பு நிலைக்களனாகப் பிறந்தது.

1. பவளம் என்ற சொல் ஈண்டு வேண்டியதில்லை.

2. ஆகலின் என்பது ஆயினும் என்றிருப்பது நலம்.

3. இப்பாட்டிற் போல என்பதைப் பாடல்பற்றிய என்பதனோடு முடிக்க. தோற்றம் அவைக்குச் சிறப்பளித்ததுபோலப் பாடலும் இருத்தகேத வாச்சியத்தோடு கூடித் தோற்றம்பெற்றுப் பாட்டிற்குச் சிறப்பளித்தமையின், தோற்றம்போல என்பதைச் சிறப்பு நிலைக்களனாகப் பிறந்த வுவமை என்றார் என்க. சிறப்

16

கஉஉ

[உவமை]

தொல்காப்பியம்

1 “ஓவத் தன்ன விடனுடை வரைப்பின்.”

(புறம். உருக) என்புழி, அந்நகரினது செயற்கை
நலந் தோன்றக் கூறினமை யின் அதற்கு
நிலைக்களன் நலனாயிற்று.

3 “பாவை யன்ன பலராய் மாண்கவின்”

(அகம். கூஅ) என்புழி மகள்கட் காதல்
காரணமாக உவமை பிறந்தது; ‘என் யானை’
என்பதும் அது.

“அரிமர் வன்ன வணங்குடைத் துப்பின்”

(பட்டின. உகஅ) என, ஒருவன் வளி காரணமாக
உவமம் பிறந்தமையின் அதற்கு நிலைக்களம் அவன்
வலியாயிற்று.

இவ்வாறு கூறவே, உயர்ந்த பொருளின்
இழிந்ததெனப் பட்ட பொருள் யாதானும்
இனையபில்லதொன்று கூறலாகாதென

வும், உவமைபொடு முழுதும் ஒவ்வாமை
மாத்திரையாகி அதனோ

3 டொக்கும் பொருண்மை உவமிக்கப்படும் பொருட்கண்ணும்
உளவாகல் வேண்டுமெனவுங் கூறி, அவைதாமும் 4 பிறர் கொடுப்

பப் பெறுவனவும், ஒரு பொருட்கண்

தோன்றிய 5 நன்மை

பற்றியவும், காதன் மிகுதியால் உளவாகக்கொண்டு உரைப்பன
வும், தன்நன்மையால் 6 உளவாயின வலிபற்றினவுமென நான்கா

பாவது பிறர் கொடுக்கப் பெறுவது என்றும், இயல்புவகையா
னன்றி விகாரவகையாற் பெறுவது என்றும் பேராசிரியர் கூறுவர்.

இனி, போல என்பதை இப்பாட்டின் இறுதியில் வரும்
இன்மைதீர வந்தனன் என்பதனோடு முடித்துப் பயனுவமையாக
நச்சினுர்க்கினியர் கொள்வர். அம்முடிபின்படி, சிறப்பு நிலைக்கள
மாகப் பிறந்த பயனுவமையாகக் கொள்ளுங்கால், தோற்றம்
பெற்று அவை சிறப்புற்றதுபோல யானும் நின்பொருள் பெற்
றுச் சிறப்படைய வந்தேன் என்பது கருத்தாகக் கொள்க. முந்
திய முடிபே பேராசிரியர்க்குக் கருத்தென்பது, உதாரணங்
காட்டுமிடத்து நான்கடியையுமே காட்டியதாலறியப்படுகின்றது.

1. ஓவம்—ஓவியம். வரைப்பு—நகர்.

2. பாவை—வடிவுவமை. மகளிர்கொண்ட காதல்பற்றிப்
பாவை என்றலின் காதல்பற்றி என்றார். யானை என்பதும்
காதல் நிலைக்களனாகப் பிறந்த வினையுவமை.

3. ஓக்கும் பொருள்—பொதுத்தன்மை.

4. பிறர் கொடுக்கப் பெறுவன—சிறப்பு.

5. நன்மைபற்றிய—நலம்பற்றி வருவன.

6. உளவாயினவாகிய வலி பற்றின என்க.

மென்றவாறு. இவற்றுக்கெல்லாம் வினை பயன்
மெய் உரு என் னும் நான்குந் ¹
தலைப்பெய்யுமென்பது.

சிறப்பென்பது, உலகத்துள் இயல்புவகையானன்றி விகார
வகையாற் பெறுஞ் சிறப்பு. நலனென்றது அழகு. காதலென்
பது அந்நலனும் வலியும் இல்லாழியும் உண்டாக்கியுரைப்பது.
வலிபென்பது தன்றன்மையானே உள்ளதோர் வலியெனக்
கொள்க. இவற்றை நிலைக்களமெனவே இவை
பற்றாது உவமம்

பிறவாதென்பதாம். தன்மேல் வருகின்ற பகைவனைப், 'பகை
வன் புலிபோலும்' என்று ² அவன் வீரக் குறிப்பு அறியா
மற் கூறுங் குறிப்பு இன்மையின் அவ்வுவமைக்குத் தோற்றம்
ஆண்டில்லை; ³ தன் வினையுவமமாகவிற் றிரியாதாயினுமென்பது. (ச)

[இதுவுமது]

உஅ௦. கிழக்கிடு பொருளோ டைந்து மாகும்.

இது மேற்கூறிய நிலைக்களத்திற்கு ஓர்
புறனடை.

இ—ள் : அந்நிலைக்களம் நான்கேயன்றிக்
கிழக்கிடு பொரு ளோடு ஐந்தெனவும்படும்
என்றவாறு.

கிழக்கிடு பொருளென்பது,
கீழ்ப்படுக்கப்படும் பொருள்.

4 “கிளைஇய குரலே கிழக்குவீழ்ந் தனவே”
(குறுந். ந.ந.௭) .

என்புழி, கீழ் வீழ்ந்தன என்பதனைக் கிழக்கு வீழ்ந்தன என்ப
வாகவின். ஒரு பொருளின் இழிபு கூறுவான் உவமத்தான்
இழிபு தோன்றுவித்தலின் அதுவும் நிலைக்களமா மென்றவாறு.

1. தலைப்பெய்தல்—கூடல்.
நான்குந் தலைப்பெய்யுமெனவே
பதினாரும் என்றபடி.

2. ஒருவன் தன் பகைஷ்டை, அவனுடைய வீரக் குறிப்பை
அறிதற்குமுன் பகைவன் புலிபோலும் என்று கூறுங் குறிப்பு
இன்மையின் அவ்வுவமைக்குத் தோற்றம் ஆண்டு இல்லை என்
பது கருத்து.

3. தன் என்பது தான் என்றிருப்பது நலம். தான் என்
றது உவமையை. தன்வினை உவமமாதலிற் றிரியாதாயினும்
என்று கண்ணறித்துப் பொருள் கொள்ளினுமமையும். ஆக
வின்—இன், நீக்கம்.

4. கிழக்கு வீழ்ந்தன—கீழ் வீழ்ந்தன. என்றது தலையிற்
கிளைத்த மெல்லிய மயிர் கீழே தாழ்ந்தன என்றபடி.

[உவம

1 “உள்ளு தானியிற் பைப்பய 2 துணுகி”

(அகம். எக)

எனவும்,

3 “அரவுதுங்கு மதியி னுதனொளி கரப்ப”

எனவும் வரும்.

இவை பொருளன்றி உவமைபுங்

கிழக்கிடப்பட்டனவா

லெனின், அங்ஙனமாயினும் அவை

பொருளோடு சார்த்தி நோக்க

உயர்ந்தனவெனப்படும்.

(ரு)

[முதல் சினைபற்றி உவமை வருங்கால்

இவ்வாறு வரல்வேண்டும் எனல்]

உஅக. முதலுஞ் சினையுமென் ருயிரு

பொருட்டு

நுதலிய மரபி னுரியவை யுரிய.

இது, மேற்கூறி வருகின்ற உவமை,

முதல்சினைபற்றி வருங்

கால் இன்னவாறுகவென்கின்றது.

இ—ள் : முதற்பொருளுஞ்
சினைப்பொருளும் என்னும் அவ்
விரண்டு பொருட்குங் குறித்தவகையான்
மரபுபடவரின் உரி

யவை உரியவாம் என்றவாறு.

இதன் கருத்து : முதலொடு முதலும்,
சினையொடு சினை

யும், முதலொடு சினையும், சினையொடு
முதலும் வேண்டியவாற்

முன் உவமஞ் செய்தற்கு உரியவெனவும்,
அங்ஙனஞ் செய்யுங்

கால் மரபு பிறழாமைச் செய்யப்படுமெனவும்
கூறியவாறு.

“வரைபுரையு மழகனிற்றின் மிசை”

(புறந். ௩௮)

என்பது, முதற்குமுதலே வந்து
உவமையாபிற்று ;

“தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி”

(குறுந். கடவுள்)

என்பது சினைக்குச் சினையே வந்து
உவமையாயிற்று.

1. உள்ளது ஆவி — கண்ணாடியின்
உடைய ஆவி.

உள்ளே (வாயான்)

2. நுணுகல்—சுருங்கல் (குறைதல்). நுணுகுதற்கு
இழிவுபற்றி வந்த உவமை. இழிவு—குறைவு.

ஆவி

3. அரவு—பாம்பு. அரவு நுங்குமதி
ஒளிமறைய என்றபடி.

ஒளிமறைதல்போல

4. வரையும் களிறும் முதற் பொருள்கள்.

5. தாமரை—தாமரைப்பூ. இது சினை.

வியல்] பொருளதிகாரம்
கஉரு

“நெருப்பி னன்ன சிறுகட் பன்றி”

(குறுந். ௧௬௦) என்பது, முதல் உவமமாகப் பொருள் சிணையாகி வந்தது.

“அடைமரை யாபிதழும் போதுபோற் கொண்ட

குடைநிழற் றேன்றுநின் செம்மலைக் காணாஉ.”

(கலி. ௮௪) என்பது, சிணையுவமமாக உயமிக்கப்படும் பொருண்முதலாயிற்று.

‘நுதலிய மரபு’ என்றதனால்,

“விசும்பி னன்ன ¹ சூழ்ச்சி.”

(புறந். ௨)

என்றக்கால், விசும்பென்பது முதலாதல் கருதி புணர்தல்வேண்டும்; முதற் சிணைப்பகுதி அதற்கு இன்மையினென்பது. இனி,

“வேயமன் றன்று மலையு மன்று”

(கலி. ௫௫) என்றவழியும், மலைநோக்காது

மலையுன்வேயமுடும் இடங்கருதி

அவ்விடமன்றென்றவாறெனக் கொள்க.

“பூவமன் றன்று சுனையு மன்று”

(கலி. ௫௫) என்பதற்கும் ஒக்கும்.

உரிய என்னுது ‘உரியவை’ என்றதனால்

திணையும் பாலும் மயங்கிவரும் உவமையுங்

கொள்ளப்படும். அவை,

“மாரி யானையின் வந்துநின் றனனே”

(குறுந். கசுக) என்பது திணை மயங்கிற்று.

2 “கூவற்,

குரலான் படுதுய ரீரவிற் கண்ட

வுயர்திணை 3 யுமன் போலத்

துயர்போறுக் கல்லேன் றோழி நோய்க்கே”

(குறு. உஉச) என்பது உயர்திணைப்பான்
மயங்கிற்று.

“கடம்பமர் நெடுவே ளன்ன மீளி

யுடம்பிடித் தடக்கை யோடா வம்பலர்”

(பெரும்பாண். எரு) என்பது, ஒருமை பன்மை
மயங்கிற்று.

“இலங்குபிறை யன்ன விழங்குவால் வையெயிற்று”

(அகந்.

கடவுள்)

என்பது 4 அஃறிணைப்பான் மயங்கிற்று;
பிறவுமன்ன.

1. குழ்ச்சி—ஆராய்ச்சி.

2. கூவற்குரலான்—கிணற்றில் விழ்ந்த குராற்பக. குராற்
பக—கப்பிப்பக.

3. ஊமன்—ஆண்பால்.

4. அஃறிணைப்பால் என்றது ஒருமை
பன்மையை. எய்து பன்றிக் கோடுகள். இவை
பன்மை,

கஉசு

தொல்காப்பியம்

[உவம

இக்கருத்து அறியார் இவற்றையும்,
“செப்பினும் வினாவினாந் சினைமுதற்

சிளவிக்கு ”

(தொ. சொ. கசு)

என்புழி, இலேசுகொண்டு உரைப்ப.

(சு)

[தொகையுவமையிற் பொதுத்தன்மையை
அறியுமாறு இவ்வாறெனல்]

உஅஉ. ¹ கட்டிக் கூரு வும மாயிற்

பொருளெதிர்

புணர்த்துப்

புணர்ந்தன கொளலே.

இஃது, எய்தாதது எய்துவித்தது.

இ—ள் : உவமத்திற்கும் பொருட்கும்
பொதுவாகிய ஒப்பு

மைக் குணம் நான்கிணையும் விதந்து
சொல்லி உரையாதவழி

அவ்விரண்டிணையும் எதிர்பெய்து கூட்டி.
ஆண்டுப் பொருந்திய

தொன்று பொருந்தியதுபற்றி வினை
பயன் மெய் உருவென்

னும் நான்கினுள் இன்னதென்று
சொல்லப்படும் என்றவாறு.

‘பவளம்போற் செந்துவர்வாய்’ என்பது,
சுட்டிக்கூறிய வுவமம்; என்னை? இரண்டிற்கும்
பொதுவாகிய செம்மைக்

குணத்தினைச் சொல்லியே உவமஞ் சொல்லினமையின். அது
‘பவளவாய்’ என்கின்றவழிச் சுட்டிக்கூறு வுவமமாம். ஆண்டுப்
பவளத்திணையும் வாயிணையும் கூட்டிப்பார்த்துச்
செம்மைக்குணம்

பற்றி உவமஞ் செய்ததென்று அறியப்படும்; அல்லாக்கால்,
வல்லென்ற கல்லிற்கும் மெல்லென்ற இதழிற்கும் உள்ளதோர்
ஒப்புமை ஆண்டிலையென்பது; பிறவுமன்ன. (௭)

[உவமையும் பொருளும் ஒத்துவரல்
வேண்டுமெனல்] உஅங. 2 உவமையும் பொருளு
மொத்தல் வேண்டும்.

இதுவும் அது.

இ—ள் : உவமானமும் பொருளுந் தம்மின்
ஒத்தனவென்று உலகத்தார் மகிழ்ச்சி
செய்தல்வேண்டும் என்றவாறு.

1. சுட்டிக்கூறு வுவமையைத் தொகையுவமை என்பர்
தண்டியாகிரியர். பொதுத்தன்மை தொகுவது தொகையுவமை
என்றும் உருபு கூடத்தொகுவது தொகையுவமை என்றும் இரு
பாலாகக் கூறுவர் ஆகிரியர்.

2. இச்சுத்திரத்திற்கு இளம்பூரணர் இரட்டைக் கிளவியா
னும் நிரனிறை சுண்ணமாய் வரினும் அடையுடுத்து வரினும்

வியல்]
கஉஎ

பொருளதிகாரம்

“மயிற்றோகை போலங் கூந்தல்”
என்பதன்றிக்,

“காக்கைச் சிறகன்ன கருமயிர்”

என்று சொல்லின்,
ஆஃதொத்ததெனப்படாதென்றவாறு.

“புலிபோலப் பாய்ந்தான்”

என்பதன்றிப் பிழையாமற் பாயும்

என்பதேபற்றிப் .

“பூசைபோலப் பாய்ந்தான்” எனின், அதுவும்

ஒப்பென்று கொள்ளாது உலகமென்றவாறு. ஈண்டு
ஒத்தவேன்பதனை,

1 “ஒத்த தறிவான்”

(குறள்.

உஉ—ச) என்பதுபோலக் கொள்க.

[உவமேயமும் உவமமாகக்

கூறப்படுமெனல்] உஅச. பொருளே யுவமஞ்
செய்தனர் மொழியினு

மருளறு சிறப்பினஃ துவம மாகும்.

இது மேற்கூறியவாறன்றி வருவதோர்
உவமை விகற்பங் கூறுகின்றது.

இ—ள் : ‘உயர்ந்ததன் மேற்றே
யுள்ளுங்காலை’ (உஅஅ)

என்புழி, உவமம் உயர்ந்துவரல் வேண்டுமென்றான் ; இனிப் பொருளின உவமமாக்கி உவமையை உவமிக்கப்படும் பொருளாக்கி மயங்கக் கூறுங்காலும் ² அஃது உவமம்போல உயர்ந்ததாக்கி வைக்கப்படும் என்றவாறு.

“ வருமுலை யன்ன வன்முதை யுடைந்து

திருமுக மவிழ்ந்த தெய்வத் தாமரை ” (சிறுபாண். எஉ—ங)

தொழிற்பட்டு வரினும் ஒன்னும் பலவுமாகி வரினும் உபமேயமுமவ்வாறே வருதல்வேண்டும். அவ்வழியன்றி மிக்குங் குறைந்தும் வருவது குற்றமென்றவாரும் என்று பொருள்கொள்வர். அது பொருத்தமாகவே தோன்றுகின்றது. இதனை உவமையும் பொருளு மொத்தல்வேண்டும் ; அன்றேல் வழுவாம் என்று அபவாதம் விதிக்க வந்ததாகக் கோடலுமாம். சரசுவதி கண்டாபரணம் என்னும் வடநூற் கருத்து மிதனோடொப்புடையது. அபவாதம்—வழு.

1. ஒத்தது—உலகத்தார் ஒப்புக்கொண்டது. 2. அஃது—உவமேயம். (பொருள்)

கஉஅ

தொல்காப்பியம்

[உவம]

என்றவழி, வருமுலையும் திருமுகமும்

எண்டு உவமையாகி முகை

யும் பூவும் பொருளாயின; ¹ ஆண்டு
முலையும் முகமும் உயர்ந்த

வாகச் செய்தமையின் அவையே
உவமமாயின.

இவை உவமத்தொகையாங்கால் 'முலைக்கோங்கம்', 'முகத்
தாமரை' எனப்படும். இவற்றை வேறு உருவகமென்றும் பிறர்
மயங்குப. சிறப்பென்றதனான் ஒப்புமை மாத்திரையன்றித்
தான் புனைந்துரைக்கக் கருதிய முலையினையும் முகத்தினையும்
உயர்ந்த பொருளாகிய உவமத்தினும் உயர்ந்தவாகச் சிறப்பித்
துரைத்தானென்பது. 'மருளறு சிறப்பின்' என்றதனான், அங்
வனஞ் சிறப்பிக்குங்கால் மயக்கந்தீரச் சிறப்பித்தல்வேண்டும்.
² அஃது உலகினுள் உயர்ந்ததென்று ³ ஒப்ப முடித்த பொரு
ளினையுஞ் சிறப்பித்தற்கு உவமஞ் செய்பவோவென்றிற் செய்யா
ரென்பது; என்னை? 'முகமொக்குந் தாமரை' என்றால் முகத்
திற்குந் தாமரைக்குஞ் சிறப்புடைமை மயங்கி வாராது; பின்
னும் முகத்திற்கே சிறப்பாமென்பது கருந்து. அஃதெனப்பட்
டது ⁴ பொருளாகலான் 'உயர்ந்ததன்மேற்று' (உ௮அ) என்
னும் விதி அப்பொருட்கு எய்துவிக்க. (க)

[பெருமையும் சிறுமையுமாய உவமைகளும்
சிறப்பிற்றீராவாயிற் கொள்ளப்படுமெனல்]

உஅரு. பெருமையுஞ் சிறுமையுஞ் சிறப்பிற் நீராக்
குறிப்பின் வருஉ நெறிப்பா டுடைய.

இஃது, உவமத்திற்கு ஆவதோர்
இலக்கணமுணர்த்துதல்

நுதலிற்று.

1. ஆண்டு—பொருள் உவமையாயவிடத்து. செய்தமையின்
என்பதில் செய்தமைக்குக் கருந்தா கவி.

2. அஃது—அஃதேல் என்றிருப்பது

நலம்.

3. ஒப்ப முடிந்த பொருள் — ஏற்றுக்கொள்ள (அங்கீ
கரிக்க) முடிந்த பொருள். அஃது உவமை. முலையன்ன கோங்
கம் என்றவழிக் கோங்கமுகை இயல்பாகச் சிறந்தது. அதனை
முலையோடுவமித்தவழி முலைக்கே சிறப்பாகுமன்றி இயல்பாகச்
சிறந்த கோங்கிற்குச் சிறப்பாகாது என்றபடி. முகமொக்குந்
தாமரை என்பதற்கும் அவ்வாறே கொள்க. முடித்த—முடிந்த
என்றிருப்பது நலம். மாறிக் கூறுங்கால் உவமையாக வரும்
முலைக்குச் சிறப்பு ஆக்கிக்கொண்டதன்றி இயல்பன்று என்றபடி.

4. பொருள்—உவமேயம்.

வியல்]

கஉகூ

பொருளதிகாரம்

இ—ள் : இறப்ப உயர்வும் இறப்ப இழிவும்

உவமிக்குங்	கால்	இன்னவாகச்	செய்யாது
சிறப்புடைமையில்		தீராலாகிக்	கேட்டார்

மனங்கொள்ளுமாற்றான் வருதலை வழக்கு
வலியாக வுடைய என்றவாறு.

“அவாப்போ லகன்றத னங்குன்மேற் சான்றோ

ருசாஅப் போல வுண்டே துகப்பி.”

என்றவழி, உலகத்தார் அவாப்போலப் பெரிதாகிய
அல்குலெனக் கூறிபெரும் பரப்பிற்றாகக் கூறினும்
அது சிறப்பிற்றீராக் குறிப் பிற்றாதல்
வழக்குண்டாகலின் உடம்படப்படும் என்றவாறு.

“மாக்கட னடுவ னெண்ணுட் பக்கத்துப்

பகுவெண் டிங்க டோன்றி யாங்குக்

‘கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்.”

(குறுந். கடக) என்றவழி, கடல்போன்றது
கூந்தலெனவும், கடனடு எழுந்த எண்ணுட்
பக்கத்து மதிபோன்றது துதலெனவுங்
கூறினான். அதனாற் கடல்போலும்
மயிரென்றதும், பல காவதப் பரப் பிடைய
மதிபோன்றது துதலென்றதுங் கழியப்
பெரியவாயினும், அது வழக்காதலிற்
சிறப்பிற்றீராத மனங்கொள வந்ததெனவே படும்.

“கரும்பு முசாச் கடர்ப்பூங் காந்தள்”

(திருமுரு. ௪௩) என்பதும் அது.

“சான்றோ

“ருசாஅப் போல வுண்டே துசுப்பு”

என்றவழியும் நுண்ணுணர்வின் ஆராய்ச்சி
ஒருவர்க்கும் புலனாகாததனை ஒக்கும்
இடையென்றமையின் அதுவுங் கழிய்ச் சிறிதாக
உவமித்தார்.

“யானை யனையவர் நட்பொரிஇ நாயனையார்
கேண்மை கெழீஇக் கொளல்வேண்டும்”

(நால. உகந) என்பதும் அது. இவையுஞ் (
சிறுமைபுஞ்) சிறப்பிற்றீராக் குறிப்பின் வந்த
வழக்காதல் அமைந்தனவென்பது. பிறவு
மன்ன.

1. கதுப்பு—முற்பக்க மயிர்.

2. மூசாத—மொய்யாத.

3. உசாஅ—ஆராய்ச்சி. நுண்மைபற்றிய

உவமை,

4. நாய் இழந்ததாயினும் நட்புபற்றிக் கூறலின் சிறப்பிற்
யீராது என்றபடி. இவையும் அமைந்தன என இவையும்.

5. வழக்காதலின் என்றிருப்பது நலம்.

[உவம

இவ்வாறன்றி 'மேரு மால்வரை
காம்பொத்து விண்முகடு

குடையொத்து விண்மீன் கணம் முத்துப்போன்றன' என வடிவு
பற்றி உவமங் கூறுதல் ¹ தமிழ் வழக்காகின்றதென்பது.

இனி,

"வள்ளத்தி வீர்கொண் டுமிழ்ந்த முகைச்சாந்து மறுகிற்பரத்

தள்ளல் யானையெல்லா மடிவழுக் கினவே."

என்பதோவெனின், அவ்வாற்றானும் இன்பங்
கொள்வார்க்கு அவையும் இழுக்கில் என்பது.

"சோறு வாக்கிய கொழுங் கஞ்சி
யாறு போலப் பரத்தொழுதி."

(பட்டின. சச--சரு)

என்பதோவெனின், யாறென்ற துணையானே
பேர்யாறெனக் கொண்டு
உலகிறந்தனவாகாமைக்கன்றே,

"ஏறுபொரச் சேருகித்
தேரோடத் துகள்கெழுமி."

(பட்டின. சசு—சஎ) என்பதாயிற்றென்பது.

(ச௦)

[உவம உருபுக ளிவையெனல்]

உஅசு. அவைதாம்,

அன்ன வேய்ப்ப வறழ வொப்ப
வென்ன மான வென்றவை யெனாஅ
வொன்ற வொடுங்க வொட்ட வாங்க
வென்ற வியப்ப வென்றவை

யெனாஅ

வெள்ள விழைய விறப்ப நிகர்ப்பக்
கள்ளக் கடுப்ப வாங்கவை

யெனாஅக்

காய்ப்ப மதிப்பத் தகைய மருள
மாற்ற மறுப்ப வாங்கவை யெனாஅப்
புல்லப் பொருவப் பொற்பப் போல

1. தமிழ் என்பது தமிழ் இன்றும் பாடமுள்ளது. இது
வும் பெருமைபற்றியதாயினும் சிறப்பிற்றிராமையிற் றழுவப்
பட்டு வழக்காகின்றது என்பது கருத்து. தமிழ் வழக்காகின்
றது என்பதும் பொருந்துமேற் கொள்க.

2. வள்ளம்—சிறு கிண்ணம். மகளிரின்
மிகுதி கூறலின்

இதுவும் இழுக்கில என்றபடி.

3. பேராறு ஏறுழக்கச் சேருகாது ;
கெழுமாது; ஆதலால் சிற்றுறென்றபடி.

தேரோடத் துகள்

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கங்க

வெல்ல வீழ வாங்கவை யெனாஅ
நாட நளிய நடுங்க நத்த
வோடப் புரைய வென்றவை யெனாஅ
வாரு றவையு மன்ன பிறவுங்
கூறுங் காலைப் பல்சூறீப் பினவே.

இஃது, உவமத்தினைபும் பொருளினைபும்
ஒப்பிக்குங்கால் இடைவருஞ் சொல்
இனைத்தென்கின்றது. 'அவைதாம்' என் . 11.து
வினை பயன் மெய் உருவென்னு நான்குவகையு
மென்ற வாறு.

இ—ள் : இவை எண்ணப்பட்ட

முப்பத்தாறு சொல்லும் இவையேபோல்வன
பிறவும் வழக்கிடத்துஞ் செய்யுளிடத்தும்
வேறுபடு குறிப்பினவாகி வரும் என்றவாறு.

‘ஆறாவையும்’ என்பது அவை
முப்பத்தாறு மென்ற வாறு, ‘பல்குறிப்பின’
என்பது அவை இடைச்சொல்லாகித் தொக்கு
வருவனவுந் தொகாதே நிற்பனவும்
வினைச்சொல்லாகி வேறுபட நிற்பனவுமெனப்
பலவாமென்றவாறு.

இவ்வோதிய வாய்பாடெல்லாம் நான்கு உவமத்திற்கும்
பொதுவேன்பது ஈண்டுக்கூறி, இனி அவை ¹ சிறப்புவகையான்
உரியவாறு இதுவேன்பது மேற்கூறுகின்றான்.

‘பிறவும்’ என்பதனான்
எடுத்தோதினவேயன்றி நேர் நோக்க துணைப்ப
மலைய ஆர அமர அணைய ஏர ஏர்ப்ப செத்து அற்று
கெழுவ என்றற்றோடக்கத்தன பலவும், ஐந்தாம்
வேற்று மைப் பொருள்பற்றி வருவனவும்,
எனவென்னெனச்சங்கல்பற்றி வருவனவும்,
பிறவுமெல்லாங் கொள்க. ஈண்டு எடுத்தோதியவற்
றுள் ² வரையறை வகையென

மேற்கூறப்படுவன பொது

வகையான் வருமாற்றுக்கும் உதாரணம், அவற்றை உரிமை

1. சிறப்புவகை என்றது வினை பயன் மெய் உரு என்பவற்றிற்குத் தனித்தனி உரியவாம் வகையை.

2. வரையறை வகையவென்றது, வினையுவமை இவை பயனுவமை இவை என்றாற்போல வரையறை செய்யப்பட்டவகையை யுடையவற்றை. கூறப்படுவன வருமாற்றுக்கும் என முடியக்க.

3. உரிமைவகை என்றது வினைக்குரியன இவை பயனுக்குரியன இவை என உரிமை கூறும் வகையை. என்றது சிறப்புச் குத்திரத்துட் காட்டும் உதாரணங்களை.

கஙஉ

தொல்காப்பியம்

[உவம

வகையான் உதாரணங் காட்டும்வழிக்
காட்டுதும். ஆண்டு எடுத்த

தோதாதன ஆறெனப்படும்; அவை,
ஒன்ற என்ற மாற்ற

பொற்ப நாட நடுங்க என்பன. அஃதேல்
ஆண்டு வரையறை

கூறப்பட்டன எண்ணுன்கு
முப்பத்திரண்டாயினவாறென்னை,—

முப்பதேயாகல்வேண்டுமால்
அவையெனின், அவற்றோடு புற

னடைபாற் கொண்டவற்றுள்ளும் நேர
நோக்க என்னும் இரண்டு
கூட்டி ஒதினான் ஆண்டென்பது.

அவை; பொதுவகையான் வருமாறு
:—

“வே¹லொன்று கண்ணார்மேல்
வேட்கைநோய் தீராமோ

கோலொன்று கண்ணொன்று கொண்டு.”
என்பது வினைபுவமம்.

“மழையொன்று வண்டடக்கை வள்ளியோற்
பாடி.”

என்பது பயனுவமம்.

“வேயொன்று தோளொருபால்
வெற்பொன்று தோளொருபால்.”
என்பது மெய்புவமம்.

“குன்றியுங் கோபமு மொன்றிய வடுக்கை.”
என்பது உருவுவமம்.

ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே நான்கு
பகுதியும்பற்றி வருமாறு
கண்டுகொள்க.

‘வாயென்ற பவளம்’ என்றது
பண்புவமைபற்றி வந்தது. இது ‘வாயாகிய
பவளம்’ என்று ஆக்கச் சொல்லானும் வரும்.

“மணிநிற மாரற்றிய மாமேனி”
என்பது உருவமம்.

“மதியம் பொற்ப மலர்ந்த வான்முகம்”
என்பது மெய்ப்புவமம்.

“வேயொடு நாயுதேள்”
என்பது, நாடவென்பது வந்த மெய்ப்புவமம்.

“படங்கெழு நாக நடுங்கு மல்கு”
என்புழி, நடுங்கவென்பது மெய்ப்புவமம்பற்றி
வந்தவாறு. இவ் வேதிய வாய்பாட்டோடு
பொருந்தவருஞ் சொல்லெல்லாம்

1. ஒன்ற என்னும் உவம
உருபிற்குதாரணம்.
2. மாற்ற என்பதற் குதாரணம்.
3. நாட என்பதற் குதாரணம்.
4. நடுங்க என்பதற் குதாரணம்.

வியல்] பொருளதிகாரம்
கருந ‘பல்குறிப்பின’ என்பதனாற்

கொள்ளப்படும். இப்பகுதியெல்
லாம் புறனடையாற் கொள்வனவற்றிற்கும்
ஒக்கும். இச்சொற் பரப்பெல்லாம் நோக்கி,

“ உவமச் சொல்லே வரம்பிகந் தனவே ”

என்று ஒதி உரைப்ப; அவை அவ்வச்
சொல்லுள் அடங்கு
மாற்றான் வரம்பிகந்தனவாகா வென்பது.

இனி, ‘பிறவும்’ என்றதனால்

ஒதப்பட்டன வருமாறு :

“ துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்
திறத்தாரை யெண்ணிக்கொண் டற்று.”

(குற. ௩௨) என்பதனுள், துணைப்பவென்பதூஉம்
அற்றென்பதூஉம் வந்தன.

“ குன்றி னனையாருங் குன்றுவர் குன்றுவ
குன்றி யனைய செயின்.” (குற.

கூஎ—௩) என்று அனையவென்பது வந்தது.
பிறவுமன்ன.

“ கயமூழ்கு மகளிர் ¹ கண்ணின் மானும்.”

(குறு. ௧) என, இன்வேற்றுமையும்
உவமவுருபோடு வந்தது.

“ குளித்துப் பொருகயளிற் கண்பனி மல்க.”

என்பது உவமவுருபின்றி இன்னுருபு ²

தன்பொருட்கண்ணும் வந்தது.

" தூதுணம் புறவேனந் துதைந்தநின்
னெழினலம்."

என்பது, எனவெனெச்சத்தால் உவமம் வந்தது. 3
பிறவுமென்ன.

இவை எல்லாம் வரைவின்றி நான்குவமமும்பற்றி வரு
மாறு கண்டுகொள்க. ஐந்தாம் வேற்றுமைப் பொருள் வந்த
உவமங்களும் பிறவும்

உவமத்தொகையெனப்படா; தொகைப்

படாமையி 4 எனப்பது. * அங்ஙனம் தொகைப்பட்ட வழியும்
மற்று 5 மேலுரிமை கூறுகின்றதாமென்பது.

1. கண்ணின்—இன்னைச்சாரியை என்றுகொண்டு செய்யுள்
விகாரத்தால் இரண்டாவது தொகச்சாரியை நின்றதெனலாம்.

2. தன்பொருள்—ஒப்புப் பொருள். ஐந்தாம் வேற்றுமைக்
குரிய ஒப்புப் பொருள் என்றபடி.

3. பிறவுமென்றது எனவென் னெச்ச

முதலியவற்றை.

4. 'என்பது' என்றது வேண்டியதிடில்லை.

5. மேலுரிமை கூறுகின்றதாமென்பது என்றது உ-உ-ம்
குத்திரம் நோக்கி. கூறுகின்றது—கூறப்படுகின்றது கூறுகின்
ருமென்பது என்று மிருந்திருக்கலாம். தொகைப்படல்—உருபு
கள் தொகைப்பட்டுவரல். தொகை—தொகுதல்.

* ஈண்டு வாக்கியம்

விடப்பட்டிருத்தல்வேண்டும்.

[உவம]

“மதியொத்தது மாசற்ற திருமுகம்.”

என்றவழி , உவமமாயினும் உவமத்தொகையெனப்படாது ¹ தொகைப்பாடினமைபினென்பது.
(கக)

[வினை உவம உருபுக

ளியையெனல்]

உஅள. அன்ன வாங்க மான விறப்ப

வென்ன வறழத் தகைய நோக்கொடு

கண்ணிய வெட்டும் வினைப்பா லுவமம்.

இது, மேற் பொதுவகையாற்

கூறியவாறன்றி வினை யுவமைக்கட் சிறந்து

வருவன இவையென வரைந்து கூறு கின்றது.

இ—ள் : இவ்வெட்டும் வினையுவமம்

என்றவாறு.

“எரியகைந் தன்ன தாமரைப் பழனத்து.”

(அகம். ௧௦௬) எனவும்,

“கயநா டியாணயின் முகனமர்ந் தாங்கு.”

(அகம். ௬)

எனவும்,

“கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மாணும்.”

(குறுந். ௬)

எனவும்,

“புலிவிறப்ப வொலி நோற்றலின்.”

எனவும்,

“புலியென்னக் 1 கலிசிறந் துராஅய்.”

எனவும்,

“மின்னுற 2 ழிமைப்பிற் சென்னிப் பொற்ப.”

(திருமுரு. அரு) எனவும்,

“பொருகளிற் 3 நெருத்திற் புலித்தகைப்

பாய்த்துள்.” எனவும்,

1. தொகைப்பாடினமையின்—தொகைப்படுதலின்மையின். ஒத்தது என்பது முற்றாய் நின்று முகத்திற்குப் பயனிலையாதலின்; ஆண்டுத் தொகைப்பாடில்லை என்றபடி. மதிமுகம் என வரிற்றான் தொகையாகும். இஃது உலம உருபே பயனிலையாய் விரிந்து நின்றலின் தொகுக்கமுடியாது என்றபடி.

2. கலி—ஒலி.

3. இமைப்பு—விளக்கம்.

4. எருத்து—பிடர்.

வியல்]
கங.ரு

பொருளதிகாரம்

“மாநோக்கு நோக்கு மடநடை யாயத்தார்.
எனவும் வரும்.

இனிக்,

“கார்மழை முழக்கிசை கடுக்கும்.”

எனவும்,

“யாழ்கெழு மணியிடற் றந்தணன்.”

(அகம். கடவுள்) எனவும்,

“ஒளித்தியங்கு மரபின் வயப்புலி போல.”

(அகம். உஉ) எனவும்,

“ஒழுக்க நோன்பக டொப்பக் குழிஇ.”

எனவும்,

“குறுந்தொடி யேய்க்கு மெலிந்துவிங்கு ”

திவனின்.”

(பெரும். கச)

எனவும், பிறவாய்பாட்டாற் சிறுபான்மை வரும்
வினையுவமம் பொது விதியாற் கொள்ளப்படும்.

பிறவுமன்ன.

(கஉ)

உய்ய. அன்னவென் கிளவி பிறவொடுஞ்
சிவனும்.

இஃது, எய்தியது இகந்துபடாமற்
காத்தது.

இ—ள் : வினைக்கே உரிமையெய்தியதாகக் கூறிய அன்ன
வென்பது நான்குவமைக்கும் உரிமையொக்கவரும் என்றவாறு.

அவை :—

“மாரியன்ன வண்கை.”

(புறம். கருந்) எனவும்,

“இலங்குபிறை யன்ன விலங்குவால்
வையெயிற்று.”

(அகம். கடவுள்)

எனவும்,

“செவ்வா னன்ன மேனி.

(அகம்.

கடவுள்) எனவும் ³ ஒழிந்த மூன்றற்கும்

பெருவரவினான் வந்தவரறு வழக்கு நோக்கி
உணர்க. (கரு)

1. ஒழுகை—சகடம். பகடு—எருமையாண்.

2. திவவு—நரம்புக்கட்டு.

3. ஒழிந்தமூன்று—வினையொழிந்த பயன்
மெய் உரு என்ற மூன்று.

கடவுள்

தொல்காப்பியம்

[உவம

[பயவுவம உருபுக

ளியையெனல்]

உதிக. எள்ள விழையப் புல்லப் பொருவக்
கள்ள மதிப்ப வெல்ல விழ
வென்றங் கெட்டே பயனிலை யுவமம்.

இது, முறையானே பயனிலை
யுவமைக்குச் சிறந்த வாய்

பாடு இவையென்ப துணர்த்துதல் துதலிற்று.
இ—ள் : இவை எட்டும் பயனிலையுவமம்
என்றவாறு.

1 " எழிலி வான மெள்ளினன் றருஉங்

“கவிகை வன்மைக் கடுமான் றேன்றல்.”

எனவும்,

“மழைவிழை தடக்கை வாய்வா “ளெவ்வி.”

எனவும்,

“புத்தே ஞலகிற் 4 பொன்மரம் புல்ல.”

எனவும்,

“வின்பொரு புகழ் விறல் வஞ்சி.”

(புறம். கக)

எனவும்,

“கார்கள்ள வுற்ற பேரிசை யுதவி.”

எனவும்,

5 “இருநிதி மதிக்கும் பெருவள் ளீகை.”

எனவும்,

“விங்கு “சுரை நல்லான் வென்ற ளீகை.”

எனவும்,

“விரிபுனற் பேர்யாறு ளிழ யாவதும்

வரையாது சுரக்கு முரைசா றேன்றல்.”

எனவும் இவை ஒதிபழுதையானே

பயவுவமைபற்றி வந்தன. இவை எட்டும்

‘பெருவரவின’ எனவே, சிறுவரவினான்

“அழல்போல் வெங்கதிர் பைதறத் தெறுதலின்.”

எனவும்,

1. எழிவி—மேகம்.

2. கவிகை—இடக்கவிந்த கை.

3. எவ்வி—ஒரு வள்ளல்.

4. பொன்மரம்—கற்பகம்.

5. இருநிதி — சங்கநிதி பதுமநிதி
குபேரனை. இஃது ஆகுபெயர்.

உடையவன். என்றது

6. சுரை—முலைமடி.

வியல்] பொருளதிகாரம்

கந. எ.

“மகன்கு யாதல் புரைவதா னெனவே.” (அகம். ௧௬)

எனவும்,

“ஊறுநீ ரமிழ் தேய்க்கு மெயிற்ருய்.” (கலி. ௨௦)

எனவும்,

“பல்லை ருவந்த வுவுகை யெல்லா
மென்னுட் பெய்தந் தற்றே.”

எனவும்,

“யாழ்கொண்ட விமிழிசை யியன்மாலை யணித்தருஉம்.” (கலி. ௨௧)

எனவும்,

“உருமெனச் சிலைக்கு முக்கமொடு.”

எனவும்,

“யாழ் செந்,

திருய்கல் விடரனை யகனா மோர்க்கும்.” (அகம். ௮௮)

எனவும்,

“செறுநர்த் தேய்த்த சென்னுறழ் தடக்கை.” (முரு. ௫)

எனவும்,

“விண்ணதி ரியிழிசை கடுப்பப் பண்ணமைத்து.” (புத். மலை. உ)

எனவும் வரும்; பிறவுமன்ன. மேலைச் சூத்திரத்திற் சொல்லிய வாறே இதற்கும் வேண்டுவன உரைத்துக்கொள்க. (கச)

[மெய்யுவம உருபுக ளிவையெனல்]

உகூ. கடுப்ப வேய்ப்ப மருளப் புரைய
வொட்ட வொடுங்க வோட நிகர்ப்பவென்
றப்பா லெட்டே மெய்ப்பார் ஜுவம்.

இது, முறையானே மெய்யுவமத்திற்குரிய வாய்பாடு கூறு
கின்றது.

இ—ள் : இவ்வெட்டும் மெய்யுவமம் என்றவாறு.

“நீர்வாச் = நிகர்மலர் கடுப்ப.”

எனவும்,

“மோட்டிரும் பச்சை யீட்டு வட் டேய்ப்ப.” (அகம். கடு)

எனவும்,

1. சிலைத்தல்—ஒலித்தல்.

2. செத்து—கருதி.

3. நிகர்மலர் — இணைமலர் (தம்முளொத்தமலர்); நிகர்—
ஒளியுமாம்.

4. வட்டு—உருண்டை.

“வேய்மருள் பனைத்தோள் குகிழ.”

(குறு. நகஅ) எனவும்,

“உரல் புரை பாவடி.”

(கலி. உக) எனவும்,

“முத்துடை 1 வான்கோ டொட்டிய முகைமிகை.”

எனவும்,

“பாம்புரு வொடுங்க வாங்கிய நுகப்பின்.”

எனவும்,

“செந்த யொட்டிய வெஞ்சுடர்ப் பரிதி.”

எனவும்,

“கண்ணாடு நிகர்க்கும் கழிப்பூங் குவளை.”

. எனவும், இவை ஒதிய முறையானே

மெய்யுவமத்துக்கண் வந்த

வாறு.

இவற்றை உர்மை கூறிப்

பெருவரவினவெனவே ஒழிந் தனவுஞ்

சிறுபான்மை வருமென்பதூஉம் அவை பொதுச்

சூத் திரத்தான் (உஅக) அடங்குமென்பதூஉங்

கொள்க.

அவை:—

“கடல்போற் றேன்றல கா¹டிற் றத் தோரே.”

(அகம். க) எனவும்,

“அஞ்²சுடர் நெடுங்கொடி பொற்பத் தோன்றி.”

(அகம். கக) எனவும்,

“புரிசெத்து வெரீஇய புகர்முக வேழம்.”

(அகம். கட) எனவும்,

“சேயித முனைய வாகி”

(அகம். கசு)

எனவும்,

“மாளொழில் வேய்வென்ற தோளாய்த்
வரிற்றுங்கும்.” (கலி. ௨௦) எனவும்,

“கண்போன் மலர்ந்த சுணையும்.”

எனவும்,

“நறுமுல்லை நேர்முகை யொப்ப நிரைத்த.”
(கலி. ௨௨) எனவும்,

“முழவுறழ் தடக்கையி னியல வேந்தி.”

(முருகு. ௨௧௫)

1. வான்கோடு—வெண்கோடு.

2. இறந்தோர்—கடந்தோர்.

3. சுடர்நெடுங்கொடி—விளக்கின் நெடிய

வரிசை. வியல்] பொருளதிகாரம்

கருகல்

எனவும் வரும். இவை புறனடையாற் கொண்டனவீழ் எடுத்த
தோகியனவும் பொதுவியான் வந்தவாறு." (கரு)

[உரு(நிற)வுவம உருபுக
ளியையெனல்] உகக. போல மறுப்ப வெப்பக்
காய்த்த

நேர வியப்ப நளிய நந்தவென்
ருத்துவரு சினவி யுருவி னுவமம்.

இது, நான்காம் எண்ணு முறைமைக்கண்
நின்ற உருவுவ மத்திற்குரிய வாய்பாடு
கூறுகின்றது.

இ—ள் : இவ்வெட்டும் உருவுவமம்
என்றவாறு.

அவை :—

"தன்சொல் னுணர்ந்தோர் மேனி
பொன்போற் செய்ய முர்கிழ வோனே."

(ஐங்குறு. சக)

எனவும்,

1. "மணிநிற மறுத்த மலர்ப்பூங் காயா."

எனவும்,

“ ஒன்செங் காந்த னொக்கு தின்னிற்ம்.” எனவும்,

“ வெயிலோளி 2 காய்த்த விளங்குமணி
யழுத்தின.” எனவும்,

“ கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்.”

(அகம். கடவுள்)

எனவும்,

“ தண்டளிர் வியப்பத் தகைபெறு மேனி.”

எனவும் வரும்.

நளிய நந்த என்பன இக்காலத்து
அரியபோலும்; அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி, இவைபோல உரியவன்றி உருவுவமத்தின்கண்ணும்
பொதுச் சூத்திரத்தான் (உஅக) வருமெனப்பட்ட வாய்பாடு
சிறு வரவின வருமாறு.

1. மணி—நீலமணி.

2. காய்த்தமணி என்க. காய்த்த—காய்ச்செய்த. வெயில்
வெப்பத்துக்கும் வெப்பமளித்த என்றபடி. இது உவமையாய்
நின்றது.

3. கார்—கார்காலம்.

கசு0

தொல்காப்பியம்

[உவம

“ துளிதலைத் தலைஇய மழையே ரைம்பரல் ”
எனவும்,
(அகம். அ)

“ நெருப்பெனச் சிவத்த வுந்ப்பவிர். மண்டி. லம் ”
(அகம். ஙக)

எனவும்,

“ செயலையத் தளிர்ரெய்க்கு மெழினல மந்தலம் ”
(கலி. கரு)

எனவும்,

“ மாயிதழ் புரையு மலிர்கொ ளீரிமை ”
(அகம். கக)

எனவும்,

“ பான்மருண் மருப்பி னூரல்புரை பாவடி ”
(கலி. உக)

எனவும்,

“ எரியுரு வுறழ விலை மரை ”
(கலி. ஙங) எனவும்,

“ பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண். டாஅங்கு ”
(முரு. உ)

எனவும்,

“பொன்னுரை கடுக்குந் ‘திதகையர்’”

(முரு. கசடு)

எனவும்,

“தீயி னன்ன வொன்செங் காந்தட்
ஓவற்⁵கலித்த புதுமுகை⁶ யூன்செத்து.”

(மலைபடு. கசடு—க)

எனவும் வரும்; பிறவுமன்ன.

(கக)

[இன்ன உவமைக்கு

இன்ன வாய்பாடு உரியவென்றற்குக்

காரணம் வரலாற்று முறையா

னறியப்படுமெனல்]

உகஉ. தத்த மரபிற் றேன்றுமன் பொருளே.

இது, நான்கு உவமைக்கும்
ஒரோவொன்று எட்டாகக் கூறிய
வாய்பாட்டிற்கெல்லாம் புறனடை.

இ—ள் : இன்னதற்கு இன்ன வாய்பாடு
உரியதென்றற் குக் காரணம் என்னையென்றார்க்கு,

அவை தத்தம் ⁷ வரலாற்று முறைமைப்பாணை
அவ்வவ பொருடோன்ற நிற்கும் என்றவாறு.

1. தலைஇய—பெய்த.
2. செயலை—அசோகு.
3. எரி—நெருப்பு,
4. திதலை—தேமல்.
5. கலித்தல்—தழைத்தல்.
6. ஊன் செத்து—தசையென்று கருதி.
7. வரலாறு—மரபு. .

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கசு க

“புலி பாய்ந்தாங்குப் பாய்ந்தான்”

என வினைபுவமத்திற்கு

வந்த ஆங்கென் கிளவி ‘தனி¹ராங்குச் சிவந்தமேனி’ எனிற்
பொருந்தாது.

இனி, எள்ளவென்பது பயவுவமைக்கு
 ஏற்குமென்றான் ;
 அது, 'புலியெள்ளும் பாய்த்துள்'
 எனலாகாது ; என்னை? புலிக்கு வலி கூறினன்றி
 அதனோடு உலமிக்கப்பட்ட சாத்தற் குப்
 புகழாகாதாகலானென்பது. ஒருவனை வென்றி
 கூறுங்னால் அவனோடு ஒப்பிக்கின்ற புலியேற்றினை
 அவனைக்கண்டு எதிர் நிற்கலாற்றாது
 புறங்கொடுத்ததெனலும், நடுங்கிற்றெனலும்,
 கண்² சிம்புளித்ததெனலும், அவற்குப்
 புகழாமென்பதே கருதிக் கூறின் கூறின் உவமை
³ வெளிப்பாடுமின்றி அவற்கது புகழு
 மாகாதென்பது கருத்து.

இனி, மழையினைக் கொடைக்கு
 இழித்துச் சொல்லவும் பெறுபவன்றே ; அவ்வாறு
 சொல்லினும் அதனை அவனின் இழித்து
 நோக்காது உலகமாதலின்.

விழைய வீழ புல்ல மதிப்ப வெல்ல
என்பனவும், உவமை தான் பொருளையொத்தற்
கவாவினவென்று பொருள் தோன்ற
நிற்குமென்றவாறு. கள்ளவென்பதூஉம் அதன்
குணம் அதன் கண் இல்லாமற்
கதுவிற்பென்னும்பொருட்டு. பொருவவென்
பதூஉம் மழையினைபும் ஒருவனைபும் ⁴
உறமுந்துணைச் சிறந்தா னெனச் சொல்லுதல்.
இவ்வாற்றான் இவை உரிமை கூறப்பட்டன.

இனி, மெய்ப்புவமத்திற்கு

உரியவென்பப்பட்டனவும் அவ் வாறே ஒரு
காரணமுடையபோலும். கடுப்ப என்றக்கால்
வினைக்கும் பயத்திற்கும் ஏலாது; என்னை?
கடுத்தலென்பது ஐயுறுதல். ⁵ புலியோடு மறவனை
ஐயுறவேண்டுவதோர் காரண

1. ஆங்கு எஃபது பாயிந்தாங்கு எனச் செய்யுள் வழக்கில்
வினையோடியைந்தன்றி வராமையிற் பொருந்தா தென்றார்.

2. சிம்புளித்தல்—சுருங்கல்.

3. வெளிப்பாடு—வெளிப்படுதல்

(தோற்றம்).

4. உறழ்தல்—மாறுபடல்.

5. இது முதலாகக் கடுத்த என்னும் உவம

உருபு வினை

பயன் உரு என்னும் மூன்றற்கும் பொருந்தாமைக்குக் காரணங் கூறுகின்றார். புலியொடு மறவனை என்னும் வாக்கியத்தில் வினை பற்றி என்பது விடப்பட்டிருத்தல்வேண்டும்.

கசஉ

தொல்காப்பியம்

[உவம

மின்மைமாராணும்,

மழையின்

வினைத்த பயத்தோடு உவமித்தலின்

மழையோடு

ஒருவனை

ஐயஞ்செய்தல்

வேண்டுவதின்மையானும்,

வடிவுகண்டவழி ஐயம் பிறங்குமாகலானும், உருவென்பது குணமாகலாத் ¹ பொருள் வேற்றுமை அறிந்தவழி ஐயஞ் செல்லாதாகலானும் மெய்க்குரிமை கூறினானென்பது. ஏய்த்தலென்

பது உம் பொருந்துதலாகலின் வடிவிற்கேற்கும். மருள புரைய ஒட்ட ஒடுங்க என்பனவும் கடுத்தல்போலும் பொருண்மைய; என்னை? மருட்சியும் புரையுணர்வுங் கவர்த்தலைக் காட்டுதலானும், ஒட்ட ஒடுங்க என்பனவும் இரண்டனையும் ² ஒன்றென்னும் பொருண்மையவாகலானுமென்பது. நிகர்த்தலும் அவ்வினப் பொருளென்பதனைக் காட்டுதலின் வடிவிற்கேற்றது. ஒட்டுவென்பதும் ஒடுதற்றொழில் வடிவிற்கல்லதின்மையின் அவ்வடிவிற்கேற்றது. பண்பாயிற் பண்பு நிறப்பண்பு ஒடிற்றெனலாகாமையின்.

இனி, உருவும வாய்பாட்டிற்குங் காரணங் கூறுங்கால், போலுமென்பது இடைச்சொல்லாகலானும், ³ மரீஇவந்த வினைப் பாற்பட்டதாகலானும், அதற்குக் காரணம் கூறப்படாதென்பது; அஃதேல், அதனை இவ்வெட்டற்கும் முன்பு கூறியதென்னை, பொருளுடையவற்றைப் பிற்கூறியெனின், அதுவும் அன்னவென்பதுபோல மற்றை மூன்று உவமத்தும் பயின்று வருமென்பது எய்துவித்தற்கென்பது. மறுப்ப ஒப்ப என்பன முதலாயினவும் ஒரு காரணமுடையவென்பது ஆசிரியன் பெருவரவினவாக உரிமைப்படுத்துக் கூறினமையின் அறிந்தாம். அல்லது உம் 'மரபிற்கோன்றும்' என்றதனால் இவையெல்லாம் மரபுபற்றி அறியல்வேண்டும் எனவே தலைச்சங்கத்தார் முதலாயினர் செய்யுட்

களுள் அவ்வாறு பயின்று வருமென்பது இவ்வாறு சூத்திரஞ் செய்தலானென்பது. அறிந்தாமன்றே,

1. பொன்கடுக்கு மேனி என்பதில் பொன்னும் மேனியுமாகிய பொருள்களின் வேற்றுமை அறிந்தவிடத்து அப்பொருள்களின் குணத்தில் ஐயஞ் செல்லாது. ஆகலின் ஐயம் பொருள்களின் கண்ணேயே (வடிவின் கண்ணேயே) தோன்றும் என்றபடி.

2. ஒன்று—அபேதம்.

3. மரீஇவந்த—தொன்றுதொட்டு வந்த. உவமவியல் உக-ம் சூத்திரம் நோக்குக.

வியல்]
கசுந

பொருளதிகாரம்

[உவமை எட்டாகுமெனல்]

உகக. *நாவிரண் டாகும் பாலுமா ருண்டே.

இதுவும், மேலனவற்றையே பகுக்கின்றது.

இ—ள்: வினை பயன் மெய் உரு

எனப்பட்ட நான்கும் எட்டாம் பகுதியும் உண்டு
என்றவாறு.

அவை: உவமத்தொகை நான்கும்
உவமவிரி நான்குமென எட்டாதலும்
உடையவென்றவாறு. அவை:— புலியன்ன பாய்த்
துள் 'புலிப்பாய்த்துள்' எனவும், மழையன்ன
வண்கை 'மழை வண்கை' எனவும், வேயன்ன
தோள் 'வேய்த்தோள்' எனவும், பவளத்தன்ன
வாய் 'பவளவாய்' எனவுந் தொகைவிரி பற்றி
நான்கும் எட்டாபின்வாறு. ¹ சொல்லோத்தினுள்

இவ் வாய்பாடு விரிந்து வருமாறு கூறுது ஆண்டுத்
தொகையாராய்ச் சிப்பபட்ட மாத்திரையானே
கூறினான் ; அவ்வுவமத்தான் ஈண்டுக்
கூறப்படுதல் ² பொருளினவாகலானும்,
இடைச்சொல்லே யன்றிப் ³ பொருள் பயப்பனவும்
அவ்வுருபாகலானும், அதன் விரிவினை ஈண்டுப்
பெயர்தந்து கூறி அதன்றொகையொடு படுப்ப
இத்துணைப் பகுதியலாம் அந்நால்வகை
யுவமமும் என்று னென்பது.

இதுவுமொரு கருத்து :— முன்னர்
எவ்வெட்டாகக் கூறி யவை ஒவ்வொன்றும்
இரண்டு கூறுகி எட்டாம் பகுதியுடைய
வென்றவாறு. யாங்ஙனமெனின்,—அன்ன
என்னுஞ் சொன் முத . லாகிய எட்டனுள்
அன்ன ஆங்க மான என்ன எனப்பட்ட நான்கும்
⁴ வேறொரு பொருளை உணர்த்தாமையின்
ஒரினமாகி

* இதற்கு வேறு பொருள் கூறுவர்.
இளம்பூரணர்.

1. சொல்லோத்து—கொல்லதிகாரம்.
2. பொருளின்—பொருள் மாத்திரைய.
3. பொருள்—உவமப்பொருள்.

4. வேறொரு பொருளை

யுணர்த்தாமையினென்றது—உவமையும்
உவமேயமும் வேறல்ல ஒன்றேயென்னும்
ஒரேபொருளை

உணர்த்தலின் என்றபடி. புலியன்ன மறவன் என்றவழி அன்ன
வென்பது மறவன் புலியே வேறன்று என்பதை யுணர்த்திற்கு
மென்றபடி. ஏனைய மூன்றுருபுமன்ன. இதுவே கருத்தாதல்
விறத்தன் முதலியவற்றிற்குப் பின்னர்க் கூறும் பொருளான்
உணர்க.

கசச

தொல்காப்பியம்

[உவம]

ஒன்றாகவும், ¹ விறப்ப உறழ் தகைய நோக்க என்னும் நான்
கும் ஒரு பொருளுடைமையின் ² ஒரு பொருளாகவும், இவ்
வாறே இன நோக்குதற் குறிப்பின் ³ வாயிற்று; ⁴ இவ்வாற்றான்
இரண்டெனவும்படும் எட்டுமென்றவாறு. இதனது பயன் இவ்

விரண்டு கூற்றான் அடக்கப்படும் சிணையுலமச்சொல்லட்டும்
(உவம) என்றவாறு. விறத்தல், இனமாகச் செறிபுமென்னும்
பொருட்டு. உறழ்ச்சியுந் தன் இனமாகக்கொண்டு மாறுதற்
பொருட்டேயாம். தகுதி அறவெனப்படுவது என்னும் பொருண்
மைத்தாகலின் அவற்றோடொக்கும், நோக்கென்பது உம் அய்

வரதே இனமரக்கி நோக்குதற்பொருட்டு. இவ்வாற்றான் இரண்
 டெனவும்பதும் எட்டுமென்றவரது. இதனது பயன் :—ஒரு லாய்
 பாடு எண்ணுன்கற்கும் இன்ன வாப்பாடும் இன்ன வாய்பாடும்
 ஒரு பொருளிலென்று அறிதலுந் தத்தம் மாடிற்ப் பொருள்
 தோன்ற வருமென்பதும் இடைச்சொல்லென்றதும், ஒப்பில்
 வழியாற் பொருள்செய்யினும் ³ இசைச்சொல்லாகா ; ⁴ தெரிநிலை
 வினை உருபாயினும் என்பதறிவித்தலுமெனக் கொள்க. மேல்
 வருகின்றனவற்றிற்கும் இஃதொக்குமென்பது.

இனிப், பயவுலமை வரப்பாடு
எட்டனுள்ளும் எள்ள

பொருள கள்ள வெல்ல என்னும் நாள்கும் உவமத்தினை மீழித்
 தற் பொருளவாகி ஒன்றாயடங்கும்; என்னை? மறைபைப்
 பொருள் சொல்லுதலும் அதனது தன்மைக்குணம் கொள்ளப்

1. விறத்தல் முதலிய நாள்கும் ஒரு பொருள் என்பதை
 விறத்தல் இனமரக்கச் செறிதல் என்று தொடங்கும் வாக்கியங்
 களா னுணர்க்.

2. ஒரு பொருளாக—இரினமாக
 என்றிருப்பது நலம்.

3. ஆதலின் என்றிருப்பது நலம்.

4. இவ்வாக்கியம் வேண்டியதில்லை.

5. இசை—இடை

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

என்று பாடமுள்

னது. அதுவே பொருத்தம். தெரிநிலைவினை உவம உருபாயினும் ஒப்பில்வழியாற் பொருள்செய்யினும் இடைச்சொல்லாகா என்ற படி. இடைச்சொல்லாகா என்பது நின்வரல்வேண்டும். இவ்வாக்கியங்களில் பல ஏடுமுதுவோரால் மாறியும் திருத்தியும் எழுதப்பட்டன.

வியல்
கசுதி

பொருளதிகாரம்

படுதலும் வெல்லாகயும் ¹அதனை எள்ளுருகல்
²போல்வான் இழித்து வினையே காட்டுகளின்.
 இனி, வினைய புல்ல மதிப்ப விழ என்னும்
 நான்கும் உவமிக்கப்படும் பொருள்களை
 உபாத்தானம் யானும் உவமத்தினை இழித்துக்
 கூறாமையானும் அவை நான் கும் ஒரு
 பொருளினப்பட்டன. இவ்வாற்றாற்
 பயவுவனம்பெட் டும் (உயுக)
 இரண்டாயினவென்பது.

பெய்யுளமை

இரண்டாக்நால், — ஐயப் பொருட்கண் நான்கும்

துணிபொருட்கண் நான்குமன இரண்டாம்.
கடுப்ப மருள புரைய ஓட என்னும் நான்கும்
ஐயப் பொருளவாகி ஒன்றும். ஓடலென்பது
உவமைத்திண்கண்ணும் . பொருளின்கண்ணும்
உணர்வு சுலர்க்கேதாழிற்று' என்னும் பொருள்
தோன்றலும் சொல்லின் அதுவும்
ஐயமெனப்பட்டதுபோலும். இனி, வய்ப்ப
ஓட்ட ஒடுங்க நிகர்ப்ப என்னும் நான்கும் ஐயமின்றி உவமை
யும் பொருளும் ஒன்றென உணர்வு தோன்றும் வாய்பாடாக
லின் இவை நான்கும் ஒன்றெனப்பட்டு
இனாவெய்டும் { உக௦ } இரண்டாமின.

இனி, உருளின் (உகக) கண்ணும், போல
ஒப்ப தோ நளிய என்னும் நான்கும்
மது, தகையின் திசு சேர்க்கலென்பது சோடற்கு
வாய்பாடாகி வருதலின் அதுவும்
ஒன்றெனப் பட்டன.

“தலியென் கிளை சேறிவு மாகும்.” (தொ.
சொ. க. உக.) என்றதனால், அகலென
சேர்க்கலென்னும் பொருட்டேயாயிற்று. இனி,

மறுப்ப காய்த்த வியம், கந்த என்னும் நான்கும்
 உவமை யோடு மறுக்கே தோன்றி நிற்கும்
 பொருளாகலின் நான்கும்
 ஒன்றெனப்பட்டு இவையும் இரண்டாயின.
 கந்துகலென்பது கேடு. வியத்தலென்பது
 உவமையான் வியக்கத்தக்கது பொருளெனவே
 அதன்கண் அக்குணமின்றென மறுத்தவாரும்.
 காய்த்தலென் பது உம் உவமையைக்
 காப்பித்தலாகலின் அதுவும் மறுத்த
 லென்பதன் பொருளெனப்பட்டது. இவ்வாறு
 இவையெல்லாக். தெரூப்ப எட்டாததும்
 உண்டென்பது இதன் கருத்து.

1. அதனை—உவமையை.

2. போல்வான்—போலும்படி. இஃது என்னுதல்போல்
 வனவாய் இழிவினையே காட்டலிவ் என்று மிகுந்திருக்கலாம்.

19

கச்சு
[உவம]

தொல்காப்பியம்

1 இவற்றுட் பலவற்றையுஞ் செயலெனெச்ச வாய்பாட்டால்
 ஓதியது என்னையெனின் அஃது, 'உடம்பொடு புணர்த்தல்'
 (கூரு) என்பதனான் இடைச்சொல்லும் உரிச்சொல்லும் வினைச்
 சொற்போல நிற்குமெனவும், அவையுந் தெரிநிலைவினை யுவமை
 யாய் வருமெனவும் அறிவித்தற்கென்க. 2 இவற்றை இவ்வாறு
 எட்டாகச் சொல்லுதல் பெரிதும் நுண்ணுணர்விற்பன
 வுணர்க. (கஅ)

[மெய்ப்பாடு எட்டன்வழிப் பெருமையும் சிறுமையும்
 தோன்றுமெனல்]

உகச.

பெருமையுஞ் சிறுமையு மெய்ப்பா டெட்டன்
 வழிமருங் கறியத் தோன்று மென்ப.

இது, மேற்கூறிய உவமை இன்னுமொருவாற்றான் எட்
 டெனப்படுமென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ-ள்: பெருமைபற்றியுஞ் சிறுமைபற்றியும் ஒப்புமை
 கொள்ளப்படும் உவமை மேற்கூறிய மெய்ப்பாடெட்டன்வழித்
 தோன்றுமென்று சொல்லுவர் புலவர் என்றவாறு.

மெய்ப்பாடு எட்டென்பன்:—

“நகையே யழுக்க யினிவரன் மருட்கை
 யச்சம் பெருமிதம் வெகுனி யுவகை” (தொ. மெய்.

(ரு)

என மெய்ப்பாட்டியலுண் மேற்கூறப்பட்டன.

“ களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்து நிலங்கினையா ”

(அகம் கசு)

என்பது, நகைபுவமம்; என்னை? தலைமகனைக் கண்டறியாதாள் போலக் கார்த்தொழுகுகின்ற பரத்தை அவனோடு ஒப்புமை

1. இளம்பூரணரும் பல்சூறிப்பின என்றதனால் இச்சொற்கள் பெயரெச்ச நீர்மையவாய் வருவனவும், வினையெச்ச நீர்மையவாய் வருவனவும், முற்று நீர்மையவாய் வருவனவும், இடைச்சொல் நீர்மையவாய் வருவனவும் உள எனக் கொள்க. புலிபோன்ற சாத்தன், புலிபோலுஞ் சாத்தன் என்பன பெயரெச்சம். புலிபோன்று வந்தான், புலிபோலப் பாய்ந்தான் என்பன வினையெச்சம். புலிபோலும் புலிபோன்றனன் முற்று. அன்ன இன்ன இடைச்சொல் என இச்சூத்திர உரையுட் கூறுதல் காண்க.

2. இச்சூத்திரத்திற்கு எட்டாகும் பகுதியுமுள என்று பொருள்கொண்டு நிறப்புச்சூத்திர நான்கனுள்ளுங் கூறிய 32-ம் எட்டாகும் என்று பொருள் கூறின் நலம். பேராசிரியர் கருத் தெல்லாம் இவற்றுளடங்கும்.

வி யல்] பொருளதிகாரம்

‘கசு’

கண்டு தனிநின்று விளையாடும்

புகல்வனைக்கொண்டு மகிழ்கின் றானே,
வாயிற்சத்தவம் மறைந்துநின்ற தலைமகள் நீயும்
அம்மக விற்குத் தாயே காண் என்றவழிக்,
களவுகண்ட பொருளோடு கையகப்பட்ட
கள்வர்போலச் செய்வதறியாது தடுமாறி முகம்
வேறுபட்ட நிலைமையை உவமித்துச்
சிரித்தமையின் நகை யுவமமாயிற்று.

“ கலங்கவிழ்த்த ” நாய்கன்போற் களைதுனை
பிழிதின்றிப்

புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே
யென்றியால் ”

(யா. வி. ப. நகஅ)

என்பது அவலவுவமை; கலங்கவிழ்ந்த
நீகாமன்போலப் புலம் பிணுளென்றமையின்
அப்பெயர்த்தாயிற்று.

“ பெருஞ்செல்வ ரில்லத்து நல்குந்நதார் போல
வருஞ்செல்லும் பேருமென் னெஞ்சு ”

(முத்தொ. அஅ) என்பது, இளிவரலுவமம்;
என்னை? தலைமதன்மாட்டு. இன்ப

விளைபாட்டெய்துவார் பலரைபுங் கண்டு நெஞ்சு தீரப் புன்க
ணெய்தித் தனிநின்றும் புகப்பெருது இளிவந்தமையின் :-அப.

பெயர்த்தாயிற்று.

“நரத்து ளின்னவை தோன்றி ளிழற்கயத்து

ளீருட் குவளைவெத் தற்று”

(கலி. சத)

என்பது, மருட்கையுலமம்; என்னை? நிழற்கயத்தின் குவளை வேவனவின்மையின் இஃது அற்புதமாயிற்று.

“சாந்தகத் துண்டென்று செப்புத் திறத்தொருவன்

பாம்பகத்துக் கண்ட துடைத்து”

(நால. கந. ௧௬)

என்பது, அச்சமாகலின் அச்சவலமை.

1. சிரித்தது—தலைவி.

2. கலம்—தோணி.

3. நாய்கன்—மிகாமன்.

4. அப்பெயர்த்தாயிற்று என்றது அவ் ல உவமை என்னும் அப்பெயரை யுடைத்தாயிற்று என்றபடி.

5. ஒன்றை நெருப்பு வேவச்செய்யுமன்றி நீர் வேவச்செய்யாது. செய்யுமாயின் அது அற்புதமாகும். ஆதலின் நீருட் குவளை வெந்தற்று என்றது அற்புதவுவமையாயிற்று என்றபடி. மருட்கையெனினும் அற்புதம் எனினும் அதிசயம் எனினு மொக்கும். முன்னையபோல இதுவும் ‘அப்பெயர்த்தாயிற்று’ என்று மிருந்திருக்கலாம்.

6. பாம்பைக் காணுவார்க்கு அச்சமுண்டாதலின் அச்சமென்றார்.

கச அ
[உவம

தொல்காப்பியம்

“மல்லரை 1 மறஞ்சாய்த்த மால்போற்றன் கினைநாப்பட்
கல்லுயர் நனஞ்சாரற் கலந்தியலு நாடகேள்” (கலி. ௫௨)

என்பது, பெருமிதவுவமை.

“கூற்று வெகுண் டன்ன முன்பொடு
மாற்றிரு வேந்தர் மண்ணோக் கிளையே”

(புறம். சஉ) என்பது, 2 வெகுளியுவமை.

“பாடிச் சென்ற பரிசிலர் போல
வுவவினி வாழி தோழி”

(அகம். கூரு)

என்பது, உவகையுவமை; பிறவுமன்ன.

இவற்றான் எண்வகை மெய்ப்பாடும்பற்றி உவமை எட்
டெனப்படுமென்று அறிந்து கூறினான்.

“பெருமையுஞ் சிறுமையுஞ் சிறப்பிற் றீரா”

(தொ. உவ. ௧0)

என்புழிப், 3 பெற்றாமாகளின் மெய்ப்பாடெட்டன்வழித் தோன்று
மென்னுது ‘மருங்கறிய’ என்றதனாற் பெருமையுஞ் சிறுமை
யும்பற்றி வருதல் வழிமருங்கெனவும், அவை பற்றாது மெய்ப்பா
டெட்டும்பற்றி 4 வாளாது உவமை வருதல் செவ்விகெனவுங்
கொள்ளப்படும்.

“நீருட் குவளைவெந் தற்று”

(கவி. சக)

என்பது, பெருமைபற்றியது; என்னை? உலகநடை யிறந்த
தோர் உவமைகூறி அதனோடு தலைமகன் ஈரத்தினை ஒப்பித்
தமையின்.

“கனவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்துநிலங் கிளையா” (அகம், கசு)
என்பது, தனக்கு நிகராமல் இழித்துரைத்தமையிற் சிறுமை
பற்றி வந்ததாம்.

1. மறஞ் சாய்த்தமை வீரத்தாலாதலின் வீரம் என்றார்.
பெருமிதம்—வீரம்.

2. வெகுளி—கோபம்.

3. செயப்படு பொருள் பெருமையுஞ் சிறுமையும்பற்றி
வருதல் எனப் பின் வரலின் முன் வாளா பெற்றோமாகலின்
என்றார்.

4. வாளாது என்பது ஈண்டு வேண்டியதில்லை.

5. ஈரம்—அன்பு.

6. தனக்கு என்றது தலைவியை.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கசுக்

உவமையும் மெய்ப்பாடும் பொருள்களை அறிவிப்பனவாகி அவை வேறு வேறு பொருள் அறிவித்தவின் ¹ ஒத்து வேறுடையனவாயினும் சிறுபான்மை மயங்கியும் வருமென்றற்கு இது கூறவேண்டியதென்பது. (கக)

[உவமையானே உவமேயப் பொருட்கேற்றன அறிந்து துணியப்படுவனவு முளவெனல்]

உகரு. உவமப் பொருளி னுற்ற துணருங்
தெளிமருங் குளவே திறத்திய லான.

இஃது, எய்தாததெய்துவித்த னுதலிற்று. உவமையோடு பொருள் ² ஒவ்வாதனவும் ஒப்புமை சார்த்திக்கொள்ளுமாறுணர்த்தினமையின்.

இ—ள் : உவமப் பொருளின் — உவமையெனப்பட்ட பொருளான் ; இன் உருபு ஆன் உருபின்கண் வந்தது ; உற்றதுணருங் தெளிமருங்குள—உவமிக்க வரும் பொருட்குற்றதெல்லாம் அறிந்து துணியும் பகுதியுமுள ; திறத்தியலான—அங்ஙனங் துணியப்படும் பொருட்டிறம் பலவாகி வரும் இலக்கண வகையான் என்றவாறு.

3 அப்பகுதி பலவும் உற்றுணராமற் சொல்லியவழியும் அஃது, உணர வருமென்பது கருத்து. திறத்தியல் எனப்பட்ட பகுதியாவன,—மேற் கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடெட்டும்பற்றி உவமங் கொள்ளுங்கால் 4 ‘உற்றதுணருந் தெளிமருங்கென’ உவமானவடைக்கு உவமேயவடை குறைந்து வருவனவும், யாதும் அடையின்றி வருவனவுமென்று இவ்விரண்டும் உற்றுணராமற் சொல்லியவழி, அவற்றுக்கும் உவமைப் பொருளே தெளிமருங்கா மெனவும் 5 வாளாதே உவமஞ்செய்து உற்றதுணர்த்தாதவழி யும் 6 அதுவே தெளிமருங்காமெனவும் இன்னோரன்ன கொள்க.

1. ஒத்து—ஒத்து என்றிருத்தல்வேண்டும். ஒத்து—இயல்.
2. இவ்வாதனவும் என்றிருப்பது நலம்.
3. அப்பகுதி—உவமிக்கப்படும் பொருட்பகுதி.
4. உற்றதுணருந் தெளிமருங்கெனவே என்றிருத்தல்வேண் டும். இவ்வாக்கியம் இல்லாமலுமிருக்கலாம்.
5. வாளாது—அடையின்றி.

6. அது—வாளா கூறியது.

கரு0

தொல்காப்பியம்

[உவம

உதாரணம்,

“களவுடம் படுநரிற் கவிழ்ந்துநிலங்

கிளையா." (அகம். ௧௬)

என்றவழிக், கண்டோர்க்கெல்லாம்
பொருநகையாகக் ¹ களவுண்
டாகப்படுநரிற் கனிழ்ந்து நிலங்கிளையாவென
உற்றதுணரக் கூறிய
திலனாபினுங் கையொடுபட்ட
களவுடையார்போல நின்றனென்
னும் உவமைப் பொருளானே எள்ளுதற்
பொருள் தோன்றி
நகை புலப்படுவதாயிற்று.

“சாறுதலைக் கொண்டெனப் பெண்ணீற்
றுற்றெனப்

பட்ட மாரி, ஞான்ற ஞாயிற்றுக்
கட்டி னினக்கு மிழிசனன் கையது
போழ்துண் டியின் விரைந்தன்று மாதோ
ஊர்கொள வந்த பொருநனோ
டார்புனை தெரியல் நெடுந்தகை போரே.

(புறம். அஉ)

என்னும் பாட்டினுள் உவமைப் பொருளாகிய ²
போழ்துண்ணீசிக்
குப் பல அடைகூறி அதனோடு
உவமிக்கப்படும் போர்த்தொழி
வினை யாதுமோர் அடையின்றி வாளாது

கூறினாயினும் உவ

மப் பொருளானே போர்த்தொழிற்

குற்றதும் உணரக் கூறின

னும். என்னை? உண்டாட்டும் கொடையும்

உரனெடு நோக்கி

மறுத்தலும் முதலாகிய உள்ளக்

கருத்தினான், ஒரு கணத்

துள்ளே பல வேந்தரை ஒருங்கு

வேறற்கு விரைகின்றது

போர்த்தொழிலென்பது

தெளியப்பட்டமையின்.

3 “உழுத நோன்பக டழிதின் ருங்கு.”

(நல்லமிழ் தாகநீ நயந்துண்ணு நறவே.)

(புறம். கஉரு)

எனவும்,

1. களவு உடர்படுநரின் என்றிருப்பது

நலம்.

2. போழ்தூண்டு ஊசி - வாரைச் செலுத்துந் ஊசி. போழ்-வார். துண்டல்-செலுத்தல். போழ் தூண்டுசிக்கு அடைகள் சாறுதலைக் கோடலும் பெண்ணீனலும். இரண்டற்கும் போதற்பொருட்டுக் கட்டிலைப் பின்னி முடித்தற்காக இழிசனன் கையூசி விரைதல்போல. இவனும் உண்டாட்டுக்கும் கொடைக்கும் உரனெடு நோக்கி மறுத்தற்கும் போதற்காக விரைந்து போர் செய்கின்றான் என்றபடி. உரனெடு நோக்கி மறுத்தல் என்பது எக்கருத்தில் வந்தது என்பது நன்கு புலப்படவில்லை. ஆயினும் அறிவொடு நோக்கி மறுத்தல்=வாதுசெய்தல் என்று கூறலாம். உரனெடுக்கி மறித்தல் எனவும் பாடமுள்ளது. உள்ளக் கருத்தினால் விரைகின்றது போர் என்க.

3. உழுத பகடு தான் விளைத்த நெல்லையுண்ணாது வைக்கோலை உண்ணுமாறுபோல நின் முயற்சியாற் செய்த பொருளை யுண்ணாது களையுண்ண நின்றாய்; அது உனக்கு அமிழ்தாகுக என்றபடி.

வியல்] பொருளதிகாரம்
கருக.

1 “மருந்துகொண் மரத்தின் வாள்வடு மயங்கி.”

(புறம். கஅ0)

என்றாற்போல்வனவும் அவை.

இனி, வாளாதே உவமஞ்செய்து உற்றதுணர்த்தாதவழித்

தெளியுமாறு;

“உருவுகண் டெள்ளமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க்

2 கச்சாணி யன்னு ருடைத்து.” (குறள். ௫௭-௭)

என்பதனுள், அவர் செய்கை வன்மை கூடுராயினும் அச்சாணி
யென்று உவமப் பொருள்தானே அச்செய்கை வன்மை கூறிற்று.

3 “வேனிற் புனலன்ன துத்தையை

நோவார்யார்.” (கலி. அச)

என்பதும் அது. ஒழிந்தனவுமன்ன. இனி உவமத்தின் உற்ற
துணர்கவென்து பொருளென்றதனால் பொருட்கு அடுத்த
அடையும் உவமவடைக்⁴கேற்றது உணரப்படாதன களையப்படு

மென்பது. அது,

“பாசடை சிவந்த கணைக்கா நெய்த
லினமீ னிருக்கழி யோத மங்குதொறுங்
கயமூழ்கு மகளிர் கண்ணின் மாறும்.”

(குறுந். கூ)

என்றவழிப், பாசடை சிவந்த கணைக்காலென நெய்தலாகிய
பொருட்கு வந்த அடையிரண்டுங் கண்ணெனப்பட்ட
உவமத்திற்கேற்ப வாராமைபான் அவை தெளிமருங்கில
வென்று களைந்துகொள்க. ஒழிந்தனவுமன்ன. மற்றுப்,

“புறமதி யன்ன திருமுக மிறைஞ்சி.”

என்றவழி, அகத்துத் தோன்றும் மறுப்போலப் புறத்து மறு
மதிக்கில்லையென்பதூஉம், புறமதிபோலக் கதைதீர்ந்த முகமென்
பதூஉம், உவமப் பொருளின் உற்றதுணருந் தெளிமருங்கென்
றதனாற் கோடுமோவெனின், அங்ஙனங் கொள்ளாமைக்கன்றே
வருகின்ற சூத்திரமென்பது. (உ0)

1. மருந்து கொண்மரம் என்றதனால் பலவடு விரவப்பெற்றமையும், மரம் ஆரியாமையும் பெறப்படும்.

2. அச்சாணி சிறிதாயினும் பெரும் பாரத்தையுடைய பண்டியைக் கொண்டுய்க்குமாறுபோலப் பெரிய காரியங்களைக் கொண்டு செலுத்துபவர் என்றபடி. எனவே அதன் செயல்வன்மை கூறிற்று.

3. வேனிற் புனல் பலருமாடற் கிடங்கொடுத்தல்போலப் பல மகளிரும் புணர்ந்து விளையாடற்கிடமானவன் என்றபடி.

4. ஏற்றதுணரப்படாதன—'உற்றதுணரப்படாதன' என்றிருத்தல்வேண்டும்; குத்திரப்பகுதியாதலின்.

கருஉ

தொல்காப்பியம்

[உவம

[உவமப் பொருள் மரபுபற்றி
யறியப்படுமெனல்]

உ.கூக. உவமப் பொருளை உணருங் காலை
மரீஇய மரபின் வழக்கொடு படுமே.

இது, மேலதற்கோர் புறனடை;

மேல் உவமப்பொரு

ளானே உற்றதுணரச்செயல்வேண்டு
 மென்றான். இனி அங்
 னனம் உணருமாறு இது கூறினானேயின்.
 இ—ள் : உவமப்பொருளான்
 உற்றதுணருங்காலை மரீஇவந்த
 வழக்கொடுபடுத்து அறியப்படும்
 என்றவாறு.

அவை வருமாறு :—

“ களவுடம் படுநீற் கனிழ்ந்துதிலங் கிளையா.”
 (அகம். கக) என்பது, களவுடம்படுநர்க்குள்ள
 வேறுபாடு உலகத்து அடிப் பட வந்த
 வழக்காதலான், ¹ அஃது ஏதுவாக அதனையும்
 அறிந்துகொள்ளப்படு மென்றவாறு. எனவே,
 உலகத்து வழக் கினுள் அடிப்படத் தோன்றும்
 உவமையாபிற்றாயினும் உவமப் பொருள் புலப்பாடு
 செய்யாது,

“ புறமநி போலு முகம் ”

என்றது ² போலவென்பது இதன் கருத்து.
 (உக)

[அடையும் பொருளுமாக வரும் உபமேயத்திற்கு
அடையும் பொருளுமாகவே உவமையுங் கூறல்வேண்டுமெனல்]

உகௌ. இரட்டைக் கிளவி யிரட்டை வழித்தே.

இஃது, எய்தாததெய்துவித்தது ;
அடையொடு வந்த பொரு ளொடு புணர்க்குமாறு
கூறினமையின்.

இ—ள் : இரட்டைக் கிளவி — அடையும்
அடையடுத்த பொருளுமென இரண்டாகச்
சொல்லப்படுங் கிளவி ; இரட்டை
வழித்தே—அடையும் அடையடுத்த
பொருளுமென இரண் டாக்கி நிறுத்தப்படும்
உவமையின்வழித்து என்றவாறு.

1. அஃது—அடிப்பட வந்த வழக்கு.
அதனையும்—உவமப் பொருளையும்.

2. போல—போல்வது என்றிருப்பது
நலம். மதியுவமை யாயினும் புறமதியை உவமை
கூறல் அடிப்பட வந்த வழக்கன் றென்றபடி.

வியல்]

. பொருளதிகாரம்

அது,

“பொன்காண் கட்டளை கடும்பத் ¹ தன்ன
பைம்பூண் சுண்ணம் புடைத்த மார்பினன்.”

(பெரும்பாண். ௨௨௦) என வரும.

தன் பைம்பூண் புடைத்த
செஞ்சுவட்டினைபும் மார்பினை ²பும்
பொன்னுரையோடுங் கல்லோடும்
உவமித்தமையின் இரட் டைக்கிளனி இரட்டை
வழித்தாயிற்று. இரட்டைக் கிளனியெனப்

² பொருளினை முற்கூறியதனால் இரண்டு பொருளினை ஒன்றாகக்
கூட்டி உவமிக்கக் கருதினான் உவமையினைபும் இரண்டு ஒன்
றாக்கியே உவமிக்குமென்பது கருத்து. உம்மையான் ³ ஒற்றைக்
கிளவியும் இரட்டைவழித்தாகி வருவன கொள்க.

அது,

“கருங்கால் வேங்கை வியகு துறுக

என

விரும்புளிக் குருளையிற் றோன்றுங் காட்டிடை.” (குறு. ௪௭)
வரும். இரும்புளிக் குருளை ⁴யென்றதனையே துறுகல்
லோடும் வேங்கைவியோடும்

தாயிற்று.

ஒப்பித்தமையின் இப்பெயர்த்
(உஉ)

[உள்ளுறை உவமம் இவ்வாறு
வருமெனல்] உகூஅ. பிறிதொடு படாது
பிறப்பொடு நோக்கி
முன்னை மரபிற் கூறுங் காலைத்
துணிவொடு வருஉந் துணிவினோர்
கொளினே.

1. 'தன்ன—பைம்பூண்' என்றே பேராசிரியர் பாடங்
கொண்டார் என்பது 'தன் பைம்பூண்' என்ற அவர் உரையால்
விளங்குகின்றது. 'சண்பின் புன்காய்ச் சுண்ணம்' என்பது நச்
சினர்க்கினியர் கொண்ட பாடம். பெரும்பான் ௨.௨௦-ம் அடி.
(டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பு நோக்குக.)

2. பொருள்—உவமேயம்.

3. ஒற்றைகூவினவி—உவமேயம். புலிக்குருளை உவமேயம்.
புலிக்குருளைபோல வியுது துறுகல் தோன்றுமென்றதனால் வியுது
துறுகல் புலிக்குருளைக்கு உவமையாயிற்று என்றபடி. 'அடை
யொடு பொருட்கடை புணர்க்கு மஹிரட்டை' என்னுஞ் சூத்
திரத்து (மாறனலங்காரம். ௧௦௩.) உரையுள்ளும் ஒற்றைக் கிளவி
இரட்டைவழித்தாதற்கு இச்செய்யுளையும் உதாரணமாக எடுத்த
துக்காட்டுதல் காண்க.

4. இரும்புலிக் குருளை யென்றதனை என்பது இரும்புலிக் குருளையொன்றையே என்றிருப்பது நலம். என்று அதனையே எனவும் பிரித்தும் பொருள்கொள்ளலாம்.

20

கருசு

தொல்காப்பியம்

[உவம

இது மேலெல்லாம் ஏனையுவமங் கூறி உள்ளுறையுவமம் உணர்த்துதல் துதலிற்று. ¹ மேல் இசைதிரிந் திசைக்குமென்ப பட்டவற்றின் பகுதியாயினும் இதனை ஆண்டுக் கூறுது ஈண்டுக் கூறினான் உள்ளுறையுவமமாகலானும் இவ்வோத்து உவம வியலாகலானுமென்பது.

இ—ள்: பிறிதொடு படாது — உவமையோடு உவமிக்கப் படும் பொருள் பிறிதொன்று தாராது, பிறப்பொடு நோக்கி— உவம நிலங்களுட் பிறந்த ² பிறவிகளோடு ³ சார்த்தி நோக்கி, முன்னை மரபிற் கூறுங்காலை—கருத்தினான் இதற்கு இஃது உவமையென்று சொன்ன மரபினுற் கூறுங்காலை, துணிவொடு வஞ்ஞம் துணிவினோர் கொளினே—இன்ன பொருட்கு இஃது உவமமாயிற்றென்பது துணிந்து கொள்ளத் தோன்றும் அவ்வாறு துணிந்து கொள்ளும் உணர்வுடையோர் கொள்ளின் என்றவாறு.

எனவே, அஃது எல்லார்க்கும் புலனன்று நல்லுணர்வுடையோர்க்கே புலனென்பது உம், அவர் ⁴ கொள்ளச் செய்யவேண்டுமென்பது உங் கூறியவாறு. இதனானே செய்யுளுட் பாரின்று

வருமென்பது கூறினாம். அவற்றிற்கு உதாரணம் மேற் காட்டுதும். மற்றிதனை உவமையென்றதென்னை? உவமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளுமாக நிழீஇக் கூறுனாரினெனின்? அங்ஙனம் கூறுனாரினும் உவமம்போன்று பொருள் கொள்ளப்படுதலின் அதனை உவமையென்றான். ⁵ அஃது ஒப்பினாகிய பெயரென்பது; என்னை? இவற்றை உவமப் போலியென்பது கூறுமாகலின். (உக)

[உள்ளுறை உவமையின் வகை]

உகக. உவமப் போலி யைந்தென
மொழிப.

இது மேற்கூறிய உள்ளுறையுவமை
ஐவகைப்படுமென்

கின்றது.

1. மேல் என்றது பொருளியல் க-ம்
குத்திரத்தை.

2. பிறவி—உள்ளுறைப் பொருள்.

3. சார்த்தி—உவமையைச் சார்த்தி.

4. கொள்ள—உள்ளுறைப் பொருளைக்
கொள்ளத்தக்கதாக.

5. ஒப்பினாகிய பெயர் என்றது—உவமம்போன்று பொருள்
கொள்ளப்படுதலின் இதனையும் உவமையென்றான் என்பபடி.

வியல்]
கருநு

பொருளதிகாரம்

இ—ள் :

உள்ளுறைபுவமை ஐந்துவகையெனக் கூறுவர் புலவர் என்றவாறு.

அவையைந்துமாமாறு ¹ முன்னர்ச் சொல்லுதாம். இதனது பயம் ஏனைபுவமத்திற்கு நிலைக்களம் ஐந்து ஒதினான், அவ் வாறே இதற்கு நிலைக்களம் ஒகாது அவைபோறவின் அவையே நிலைக்களமாமென்றலும் ஏனைபுவமத்துள் ² ஒரு சாதியோடு ஒரு சாதியினை உவமித்தல் வழக்கன்றாயினும் உள்ளுறைபுவ மத்திற்கு அமைபுமென்றலுமென்பது.

(உச)

[மேற்கூறிய உள்ளுறை ஐந்து இவையெனல்] ௩௦௦. தவலருஞ் சிறப்பினத் தன்மை நாடின
வினையினும் பயத்தினு முறுப்பினு

முருவிலும்

பிறப்பினும் வருஉந் திறத்திய லென்ப.

இது மேற்கூறிய ஐந்தும்
இவைபென்கின்றது.

இ—ள் : வினை பயன் மெய் உருவென்கின்ற
நான்கினனும் பிறப்பினனும் வரும் மேற்கூறிய
ஐந்தும் என்றவாறு.

உறுப்பென்றது மெய்யினை ; உடம்பினை
உறுப்பென்பலாக லானும் மெய்யுவமமெல்லாம்
உறுப்பினையேபற்றி வருதல் பெரும்
பான்மையவென்றற்கும் அவ்வாறு
கூறினென்பது. ' தவலருஞ் சிறப்பி னத்தன்மை
நாடின ' என்றதனான் ஏனையுவமத்தினும்
உள்ளுறையுவமமே செய்யுட்கும்
பொருளிலக்கணத்திற்குஞ் சிறந்ததென்பது.

அவை வருமாறு :—

“கரும்புநடு பாத்தியிற் 3 கலித்த தாமரை
கரும்புபசி களையும் பெரும்புன ஓர
புதல்வ னின்றவெம் 4 முயங்க

லதுவே தெய்யநின் மார்புசிதைப் பதுவே.”

(ஐங்குறு. கூரு)

என்பது வினையுவம் போலி; என்னை? தாமரையினை விளைப்
பதற்கன்றிக் கரும்புநடுத்திருச் செய்த பாத்தியுட் தானே
விளைந்த தாமரை சுரும்பின்
பசிதீர்க்குமுரனென்றான். இதன்

1. முன்னர் என்றது வருஞ் சூத்திரத்தை.

2. சாதி—பிறப்பு என்பது பேராசிரியர்கொண்ட கருத்து.
என்னை? பின் பிறப்பென வருதலின் நூள்-ம் சூத்திர உரை
நோக்குக.

3. கலித்த—முனைத்த.

4. முயங்கல்—தழுவற்க.

கடுகூ

தொல்காப்பியம்

[உவம

கருத்து, —¹ அது காதற் பரத்தையர்க்கும் இப்பரத்தையர்க்
கும் என்றமைக்கப்பட்ட கோயிலுள் யாமுமுளமாகி இல்லறம்
பூண்டு விருந்தோம்புகின்றனம், அதுபோலவென்பதாகலான், உவ

மைக்குப் பிறிதொரு பொருள்

2 எதிர்த்து உவமஞ்செய்யாது

ஆண்டுப்³ பிறந்தனவற்றொடு⁴ நோக்கிக்⁵ கருத்தினுற் கொள்ள
வைத்தலின் இஃது உள்ளுறை புலமாயிற்று. அவற்றுள்ளும்

இது சுரும்பு பசிகளையும் தொழிலோடு விருந்தோம்புதற்சொழில்
உவமங்கொள்ள நின்றமையின் வினையுவமப் போலியாழிந்து.

இங்ஙனங் கூறலே, 6 இதனை

இப்பொருண்மை, த்தென்பதெல்

லாம் உணருமா⁷ நென்னைபெனின்,

முன்னர்,

“துணிவொடு வருஉந் துணிவினோர் கொளினே.”

(உகஅ) எனல்வேண்டியது இதன் அருமை

நோக்கியன்றெயன்பது.

அல்லாக்காற், ‘சுரும்புநடு பாத்திக் கவித்த தாமரை—சுரும்புபசி
களையும் பெரும்புன ஊர’ என்பது⁸ பயமிலவென்பது கூறலா
மென்பது.

“கரைசேர் வேழங் கரும்பிற் பூக்குந்

துறைகே ழூரன் கொடுமை நானி

நல்லை எனன்றும் யாமே

யல்லை எனன்னுமென் றடமென் றோளே.”

(ஐங்குறு. கஉ) —————

1. சுரும்புபோல்வர் — பரத்தையர். பாத்திபோன்றது —
கோயில். தாமரைபோன்றவன்—தலைவி. சுரும்புபோல்வர்—விருந்
தினர் என உள்ளுறைப் பொருள் கொள்ளப்பட்டது.

2. பிறிதொரு பொருள் என்பதனைக், கொள்ள வைத்தலின்
என்பதனோடு இயைக்க. எதிர்த்து—எதிராக வைத்து.

3. பிறந்தன—உவம நிலங்களுட் பிறந்த உள்ளுறைகள். உள்ளுறையாகிய உவமேயப் பொருள்கள் தோன்றற்கு இடம் உவமைகளாதலின் உவமநிலம் என்றார்.

4. நோக்கல்—உள்ளுறையோடு உவமையைச் சார்த்தி நோக்கல். இதனை 'பிறிதொடு படாது பிறப்பொடு நோக்கி' என்பதன் (உகஅ) உரை நோக்கி அறிக.

5. கருத்தினுற் கொள்ள வைத்தலின் என்பதற்குச் செயப்படுபொருள்—பிறிதொருபொருள் என்பது.

6. இதனை—இவ்வுவமையை.

7. என்னை—எவ்வாறு.

8. பயமில் கூறலாம் என்றது—பயன்படாதவற்றைச் சொல்வதாக முடியுமென்றபடி. பயமில்வென்பது என்பதில் 'என்பது' என்றது வேண்டியதில்லை. பிரதி எழுதுவோராற் சேர்க்கப்பட்டதுபோலும்.

னியல்]
கருள்

பொருளதிகாரம்

என்பது பயவுவமப் போலி. இதனுட் தலைமகன் கொடுமை கூறியதல்லது அக்கொடுமைக் கேதுவாகியதொன்று விளங்கக் கூறியதிலனாபினும் இழிந்தவேழம் உயர்ந்த கரும்பிற் பூக்கு மெனவே ¹ அவற்றிற்கும் இழிபுயர்வாமென்பதொன்றில்லை; ² எல்லாரும் இன்பங் கோடற்குரியர் தலைமகற்கென்றமையின்,

யாமும் பரத்தையரும் அவற்கு
ஒத்தனமென்றமையின் அவை கூறினான்பது.

“ நீருறை கோழி நீலச் சேவல்

கூருகிர்ப் பேடை ³ வயாஅ மூர

புளிங்காய் வேட்கைத் தன்னுநின்

மலர்ந்த மார்பிவள் ⁴ வயவு நோய்க்கே.”

(ஐங்குறு. நுக) என்பதும் அது. நீருறை கோழி
நீலச் சேவலை அதன் கூருகிர்ப் பெடை நினைந்து
கடுஞ்சூலான் வந்த வயாத் தீர்த்தற்பயத்த
வாகும், அதுபோல நின்மார்பு நினைந்து தன்
வயவுநோய் தீரும் இவளுமென்றவாறு. புளிங்காய்
வேட்கைத்தென்பது நின் மார்புகான் இவளை
நயவாதாரினும் இவடானே நின்மார்பை நயந்து
பயம்பெற்றாள்போலச் சுவைகொண்டு சிறிது
வேட்கை தணிதற் பயத்தளாகும் ; புளியங்காய்
நினைவ வாய்நீர் ஊறு மாறுபோல என்பது.

“ ஒன்றே னல்லெ னென்றுவென் குன்றத்துப்

பொருகளிறு மிதித்த நெறிநாள் வேங்கை

குறவர் மகளிர் கூந்தற் பெய்ம்மார்

நின்றுகொய் மலரு நாடனெ

டொன்றேன் ரோழி ⁵ யொன்றி னானே.”

(குறுந். ௨௦௮)

என்பது மெய்யுவமப் போலி; என்னை?
மிதிபுண்டு வீழ்ந்த

வேங்கை குறையுயிரொடு மலர்ந்தாற்போல
யானும் உளே
ஞானினென்றமையின்.

1. அவற்றிற்கும் என்றது வேழத்தையும் கரும்பையும். இப்
பாடத்திற்கு உம்மைத் திவெண்டிசையில்லை. அவற்கும் என்றும் பாட
முள்ளது. அவற்கு என்பது பின்வருந் தலைமகனைக் குறிக்கும்.
அப்பாடமே சிறந்தது.

2. எல்லாரும் என்றது உயர்ந்தோருந்
தாழ்ந்தோருமாகிய
எல்லா மகளிரும் என்றபடி.

3. வயாஅம்—கருப்பத்தா லுண்டான
வேட்கை தீரும்
என்றபடி.

4. வயவுநோய்—கருப்பத்தா லுண்டான
வேட்கை நோய்.

5. என்றிசினானே எனவும் பாடும்.

கடு அ

தொல்காப்பியம்

[உவம

“வண்ண கொண்டழை துடங்க வரவிழை
 கொண்ணுந் தவினை மயன்னை மயந்தேனைத்
 கண்ணதுங் குவளை நரநித்
 தன்னெவர் திரிவே பெருந்துறைப் புலவே.” (ஐங். எங்.)

இஃது உருவுவதாம். நீ புனலாடிய ஞானத்து பரத்தாத பாய்ந்
 தாடிய புனலெல்லாக் தண்ணென்றதெனக் கூறியவழி, அத்தடம்
 பேரல இவர் உறக்கவந்திக் தெளிந்து தண்ணென்றொன்றை, புது
 கருகியுணரப்பட்டது; அன்றொடு புனல்பாய்ந்தாடிய இன்பச்
 சிறப்புக் கேட்டு நிலையாற்றொன்பது கருந்தா. 2 இது நிற
 மன்றொன்றின் நிறமுந் பண்பாகவின் அந்நிறந்தேதாடு நிறமல்
 வாத பண்புக் கொள்ளப்படுமென்பது,

“வகைபெற வந்த உவமை தேரற்றாம்.” (உ.எங்.)

என்புழிக் 1 கூறினொன்பது,

4 “பொய்கைப் பன்னிப் புலவநாறு நீநாய்
 வகை நாளிடை பெறுவ நாச
 வெத்தலைத் தொலைவ நாய்த்துத்
 துன்னாய் பெருமிறந்த் தேவந்த மார்பே.” (ஐங். சுங்.)

என்பது பிறப்புலமப் போலி. கல்ல குலத்திற் பிறந்துப் பிறிற்
தானாக் கோய்த்தமைபான் அவர் காற்றமே காறியது, அவ
ரையே பாதுகாசாய், வேற்குலத்துப் பிறந்த எம்மைத் தீண்ட
லென்பான் அலெதல்லாம் மிராங்கக் கூறுது பொய்கைப்பள்ளிப்
பிறந்த நீர்காய் முன்னாட்டி. வற வானீன் புலவு காற்றத்தேதாடும்
பின்னாடும் அதனையே சிலண்டும் மாரன் என்றமைபிற் பாத்நை
யர் பிறப்பு இழிந்தவையுக் தலைபி பிறப்பு உயர்க்கமையுங் கூறி
அவன் பிறப்பின் உயர்வுக் கூறினமையின் இது பிறப்புலமப்
போலியாயிற்று. இவையெல்லாம் கருதிக் கூறிற் செய்புக்குச்

1. பண்ணா—வினாயாட்டு.

2. இது என்றது தன்மையை, தன்மை பிறமல்லாத பண்பு.

3. கூறினான் என்பது கூறினமென்றிருத்தல் வேண்டும்.
உவமவியல் க-ம் சூத்திர விரிவுரை கோக்குக. இலேசினான்
ஆகிரியன், கூறினமென்றல் நிறப்பின்று, கூறினமெனவின்,
'என்புழி' என்பது என்பதனால் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. பொய்கைப்பள்ளி—உயர்குடிக்கும், நீர்காய் — தலைவற்
கும். வான—பாத்நையர்க்கும் உவமை என்க. பள்ளி—இடம்
(படுக்கை) பொய்கைப்பள்ளி என்றதனால் தலைவியுயர்ச்சியுங்
கூறியதாயிற்று.

பொருளதிகாரம்

வியல்]

கருக

* திறப்பாமெனவும், வாளாது நீர்நாய் வாளைபெறுஉமோனென்
 ததனான் ஒரு பயமின்றெனவுங் கொள்க. 1 “திறப்போடு வளையத்
 திறத்த” தென்றது தலைமகனான் இவ்வாறு திறப்பாடு வேறு
 முளவென்பது உங் கொள்க. அவை:—

“தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்சின் முதலையோடு
 வெண்பூம் பொங்கைத் தலது செம்ப
 அதனாற், தங்கோ டுளவந்தோர் மேனி
 பொங்கோற் செய்ய முச்சிற வேரேன.”

(ஐங். சக)

என்றவழித் : தன்பார்ப்புத் தின்னும் அன்சின் முதலை* பெண்
 பது 2 (இன்னுந்) தலைமகனது சொதிமைக்கு உவன்மயாயிற்று.
 வெண்பூம் பொங்கைத்து அவனாரொன்பது தலைமகன் பசப்பு
 நிறம்பற்றி உவனையாயிற்று. ஆதலான் வினாயுவமமும் உருவம
 மும் ஒரு செய்யுளுள்ளே கொட்கந்து ஒருங்கு வருதலும்
 உடையவென்பது. 3 (அவை “தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்சின்
 முதலையோடு.....பொன்போற் செய்ய முச்சிற வேரேன” என்ற
 வழி) 4 இன்ன திறத்தனென்றதனானே இத்தன்மைத்தாகிய
 ஊரையாளொனச் சொல்லுதலுந், தலைவனாரின்க. ஊள்ளன
 கொல்லத் தலைவற்செயன்றித் தலைவிக்கேற்ற உவமை தோன்றச்
 செய்தது 5 மேன உவமன் கூறியவழி உள்ளுறையுளமங் கொட
 தும், பிறவாறு வருவன வுளவாயிலும் எல்லாக் கொள்க.

“கிறப்பின்று என்பது ஐற்பாடம். கிறப்பாம் என்ப பாடம் உள்ளது. அதுவே பொருத்தம்.

1. பிறப்பொடு வருஉங் கிறத்த வென்றது தலைமகனால் என்பது, பிறப்பினும் வருஉங் கிறத்தியலென்றதனா வென்றிருத் தல்வேண்டும். என்றதனால் என்பதனோடு சில எழுத்துக்கள் சேர்த்து ‘என்றது தலைமகனால்’ என்றெழுதப்பட்டது.

2. இன்னும் என்பது தின்னும் என்பதைச் சிதைத்து மீட்டும் எழுதப்பட்டதுபோலும். அது வேண்டியதில்லை. திறம்—வகை. இது பின் கூறப்படுகின்றது.

3. பகரக் கோட்டில் அடைத்த வாக்ஓயம் முன்வந்ததையே திருப்பியெழுதப்பட்டது, அது ரீக்கப்படல்வேண்டும்.

4. “இன்ன திறத்தன்”—இன்னுங் ‘திறத்தியல்’ என்றிருத் தல்வேண்டும்.

5. மெவ—மேனை என்று பாடமுள்ளது. இது உவமத் தோடு சேர்த்து வகையுவமம் என்று பிரிக்கப்படும். அதுவே பொருத்தம்.

ககி௦

தொல்காப்பியம்

[உவம

“தேர்வன் கோமான் நேனூரன்ன விவள்.” (ஐங். ௩௩)

என்பது அவனூரனையாளென வந்தது. ‘வெண்பூம் பொய்

கைத்து அவனூர்’ எனத் தலைவனாரின் உள்ளதொன்றைத்

தலைவிக்குவமையே பிறப்பித்தவாறாயிற்று.
அல்லாக்கால்,

1 " வெள்ளை யாம்பலடை கரை."

(ஐங். சுக)

என்றதனாற் படியின்றென்பது.

(உரு)

[கிழவியுந் தோழியும் உள்ளுறை
சொல்லுங்கால்

இவ்வாறு சொல்லவேண்டுமெனல்]

கூடக. கிழவி சொல்லி எவளறி கிழவி
தோழிக் காயி விலம்பெயர்ந்

துரையாது.

இது மேற்கூறிய

உள்ளுறையுவமைக்காவதோர் இலக்கணம்.

இ. ள் : ஐந்துவகைப்பட்ட உவமப்
போலியும் பிறிதொடு

படாது பிறப்பு நோக்கி உணரக்
கூறியவழி, அக்கூற்றுத் தலை

மகட்குந் தோழிக்கும் உரித்தாங்காற்,
தலைவிக்காயின் அவளறி

யுங் கருப்பொருளானே செய்யல்வேண்டுந்,

தோழிக்காயின் அந்

நிலத்துள்ளனவெல்லாஞ்

சொல்லவும்பெறும்; பிறநிலத்துள்ளன

அறிந்து சொல்லினளாகச் செய்யுள்

செய்யப்பெற ரென்றவாறு.

இதனது பயம்: தலைமகள்,

அந்நிலத்துள்ளனவெல்லாம்

அறியுந்துணைப் பயிற்சியிலொளவும்

அவளாயத்தாராயின் அந்

நிலத்துள்ளன அறியச்.

2 சிதைந்ததின்றெனவுங் கூறியவாறு.

“ஒன்றே எல்லெ னென்று வென்.”

(குறுந். ௨௦௮)

என்னும் பாட்டினுட், பொருகளிறு மிதித்த
நெரிதாள் வேங்கை

மரம் ³ படப்பையிலுள்ளதாகலானுந்
தன்னாற் பூக்கொய்யப்படு

மாகலானும் அஃது அவளறி
களவியெனப்பட்டது.

“தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலை.”

(ஐங்குறு. சக) என்பது தோழி கூற்று.

என்னை? அவற்றின் செய்கையெல்

லாம் அறியாளன்றே தலைமகள், பெரும்

பேதையாதவினென்பது.

1. வெள்ளையாற்பல் என்பது மேற்கூறிய செய்யுளில் வரும்
வெண்பூ என்பதன் பொருள். அடைகரையையுடைய பொய்கை
என்க. வெள்ளை யாம்பற்பூ என்றதனால் தலைவி பசப்புடையள்
என்னும் உள்ளுறை பெறப்பட்டது.

2. சிதைதல்—அழிதல்.

சிதைந்ததின்று—குற்றமின்று.

3. படப்பை—தோட்டம்.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

ககக

1 அதிகாரத்தானின்ற உள்ளுறை
யுவமையென்பதனை அவளறி கிளவியென்றதற்குப்
பெயர்ப் பயனிலையாகவும் நிலம் பெயர்ந்
துரையாதென்னும் முற்று வினைக்குப் 2
பெயராகவும் வேறு வேறு சொல்லிக் கொள்க.
(உக)

[தலைவன் உள்ளுறையை இவ்வாறு
சொல்லுவனெனலும்

ஒழிந்தோர்க்கு இடம்
வரைவின்றெனலும்] ௩௦௨. *கிழவோற் காயி
னூரெடு கிளக்கு

மேனோர்க் கெல்லா மிடம்வரை வின்றே.

இதாவும் அது.

இ—ள் : கிழவோன் சொல்லும்
உள்ளுறையுமந் தன் ³னுடைமை
தோன்றச் சொல்லப்படும். ஏனோரெனப்பட்ட
பாங் கனும் பாணனு முதலாயினார் சொல்லுங்காலை
மேற்கூறிய வகை யானே இடம் வரையப்படாது,
⁴ தாந்தாம் அறிந்த கிளவியா னும் நிலம்
பெயர்ந்துரையாத பொருளானும்
அந்நிலத்துள்ள பொருளானும் உள்ளுறையுமநை
சொல்லப்பெறுப என்றவாறு.

“கருங்கோட் டெருமைச் செங்கட் புனிற்றாக்
காதற் குழவிக் கூறுமுலை மடுக்கு
துந்தை தும்முர் வருது
மொண்டொடி மடந்தை நினையாம் பெறினே.”

(ஐங். கூஉ)

1. 'அதிகரித்து நின்ற' என்றிருப்பது நலம்.

2. பெயர்—எழுவாய்.

3. உடைமை—அறிவுடைமை என்றிருப்பது நலம். உரன் என்பதற்கு அறிவு என்பது பொருளாதலின். இளம்பூரணரும் அறிவொடு என்று கூறல் காண்க.

4. தாந்தாம் அறிந்த கிளவியானும்
என்பது தானறிந்த கிளவியானும்
என்றிருத்தல்வேண்டும். தான் அறிந்த கிளவியானும்
நிலம் பெயர்ந்துரையாத கிளவியானும்
என்பனவற்றை மேலே 'மேற்கூறிய வகையானே'
என்பதன்முன் வைத்து, அவற்றோடு
என என்பதோர் சொற்சேர்த்து, "தானறிந்த
கிளவியானும் நிலம் பெயர்ந்துரையாத கிளவியானும்"
என மேற்கூறிய வகையானே இடம்
வரையப்படாது; எந்நிலத்துள்ள பொருளானும்
உள் ளுறையுவமஞ் சொல்லப்பெறும் எனத் திருத்தி
எழுதிக்கொள்க. எந்நிலம் அந்நிலம் என மயங்கி
எழுதப்பட்டது. 'இடம் வரை வின்றே' என்பதன்
உண்மைக் கருத்தை நோக்குவோர்க்கு இது புலனாம்.
இங்ஙனம் மாறியும் மயங்கியும் எழுதப்பட்டன
பல உள. அவற்றை ஆங்காங்குக் காட்டுதும்.
இதுவே பொருத்த மாதல் ௩௦-ம் சூத்திர உரை
நோக்கித் தெளிக.

*சூத்திர முறையை நோக்கும்போது இச்சூத்திரத்தில் யாதோ
பிழை இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது.

[உவம]

என்றவழிக், தாய்போன்று நும்மைத்
தலையளிப்பலெனத் தலை

மகன் தலைமை தோன்ற உரனெடு கிளந்தவாறு காண்க.
1 ஒழிந்தோராரின் வரையறையின்மையிற் காட்டாமாரினும்.
அவை வந்துழிக் காண்க. (உஎ)

[இன்பமுந் துன்பமுந் தோன்ற உவமை
சொல்லப்படும் எனல்]

உ௦௩. இனிதுறு கிளவியுந் துனியுறு கிளவியு
முவம மருங்கிற் றேன்று மென்ப.

இதுவும் மேலதற்கே யாவதோர்
வேறுபாடுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : மேற்கூறப்பட்ட உள்ளுறையுவமம்
இன்ப துன் பங்கள் தோன்றச் சொல்லவும்படும்
என்றவாறு.

“கழனி” மாஅத்து விளைந்துகு தீம்பழம்
பழன வாளை சுதுஉ மூன்.”

(குறுந். அ) என்பது பலவகையின்பமும்

வருந்தாது பெறுவரென்பதற்கு உவமையாகி
வருதலின் இனிதுறு கிளவியெனப்பட்டது.

“தாய்”சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் “கள்வனெடு
பிள்ளை தின்னு முதலெத்து.”

(ஐங்குறு. உச)

என்பது தலைமகன் ⁵ கொடுமை கூறினமைமரின்
துனியுறு கிளவி யாயிற்று. இவ்விரு
பகுதியும்படச் செய்யப்படும் மேற்கூறிய
உள்ளுறையுமென்பது இதன் கருத்து.
மருங்கெண்ணும் மிகை யானே
ஏனையுமத்தின்கண்ணும் இப்பகுதி
கொள்ளப்படும்.

அவை :—

1. ஒழிந்தோர்க்காயின் என்றிருத்தல் நலம்.

2. மாஅத்து—மாமரத்தினது. வாளை

தனக்குரிய உணவன்றி

உகுதீம்பழத்தையுங் கதுவுமார் என்றமையானே பலவகையின்ப
மென்றார். பலவகையின்பமும் என்று பொருள் கொண்டமை
யான் ‘மரத்து’ என்று பாடங் கொண்டாரோ என்பதும் ஆரா
யத்தக்கது. மரத்து என்பது சி. வை.

தாமோதரம்பிள்ளை பதிப் புப் பாடம்.

3. சா—சாக.

4. கள்வன்—ஞெண்டு.

5. நண்டும் முதலையும் அன்பின்றித் தன் கிளைக்கே கொடுமை செய்தல் போலத் தலைமகனும் தன் கிளைக்கு அன்பின்றிக் கொடுமை செய்பவன் என்பதாம்.

வியல்] பொருளதிகாரம்
குகூந்

“மருந்தெனின் மருந்தே” வைப்பெனின்
வைப்பே.” (குறு. எக)

என்பது இனிதுறு கிளவி;

“கராத்தின் வெய்யவெந் தோள்.”

(ஐந். ஐம். உச)

என்பது துனியுறு கிளவி.

(உஅ)

[தலைவி உள்ளுறை கூறும் நிலம் இவை
எனல்]

நட்ச. சிழவோட் குவம மீரிடத் துரித்தே.

இஃது, அவ்வுள்ளுறையுமையை
வரையறுத்துணர்த்து

தல் நுதலிற்று.

இ—ள் : தலைமகள் இரண்டிடத்தல்லது
உள்ளுறைபுவமை
சொல்லப்பெறாள் என்றவாறு.

இரண்டிடமென்பன மருதமும் நெய்தலும் ;
அந்நிலத்துப் பிறந்த பொருள்பற்றியல்லது
உள்ளுறைபுவமஞ் சொல்லுதல்
கிழத்திக்குரித்தன் றென்பது கருத்து.
இவ்விடத்து உரிமை
யுடைத்தெனவே குறிஞ்சிக்கண் அத்துணை யுரித்தன் றென்றவாறு.

“ தாமரை

வண்டுது பனிமல ராரு மூர

யாரை யோழிற் புலக்கேம்.”

(அகம். ௪௬) என்றவழி, வண்டுது பனிமலரெனப்
பிறர்க்குரிய மகளிரென யும் அவரை
நயப்பாயெனவும் உள்ளுறைபுவமம் மருதத்துக்
கண் வந்தது.

“ அன்னை வாழிவேண் டன்னை கீழிய

முண்டக மலருந் தண்கடற் சேர்ப்ப

னெந்தோ டுறந்தன னாய்

னென்னங் கொல்லை னயந்த தோளே.”

(ஐங். ௧௦௮) என்பது நெய்தல். இதனுட் கழிய முண்டக மலருமென முள் ளுடையதனைப் பூமலருமென்று உள்ளுறுத்ததனை ³ இருவர் காமத்துறைக்கண்ணும் ஒருதலை இன்னு ஒருதலை இனிதென்று

1. வைப்பு—வைப்புநிதி.

2. கராம்—முதலை.

3. இருவர்—தலைவனும் தலைவியும். ஒருதலை இன்னு என் றுள்; தந்ரோகாத் துறந்தமைபற்றி. ஒருதலை இனிது என்றுள்; அவன் நயங்கத் தோளின்மையின் எத்தோள் வாடுமென்று விரைந்து வரைவான் என்பதுபற்றி. முள்ளி முள்ளாற் றுன்பஞ் செய்தலும் பூவாலின்பஞ் செய்தலுமுடையதுபோல இவனும் நருபக்கத்தாற் (பிரிதலாற்) றுன்பமும் ஒருபக்கத்தால் வரைந்து (புணர்வாநாதலின்) இன்பமுஞ் செய்தலுடையனென்பதாம்.

௧௦௮

தொல்காப்பியம்

[உவம

ளைன்பது. என்றோடுறந்தனென்பது முள்ளுண்டமையோ டொக்க, என்னுங்கொல் அளவையந்தோடோனென்றவழி ¹ அவன் அன்பிற்றிரியாமையினைக் கூறினமையின் முண்டக மண்க்கியோடொப் பிக்கப்படும். இதையும் அன்ன,

“குன்றக் குறவர் புகழேய் குரன்னை

மங்கு டுறாமறை மறைக்கு நாடன்

புரைநன் னாழி ரதாழி விரைபெய

வரும்பனி யாசைஇய கூறும்

பெருந்தன் னாடையின் முத்துவந்தனவே.” (ஐங். ௨. ௩௩)

என்னும் ² குறிஞ்சிப் பாட்டினான் வறுமைகடர்க்கு மூலேயப்
 குசம்பையை மறை புறந்தறத்தார்போல, வாடைசொழும்
 கோய்தீர்க்க வந்தாடுவென்று உள்ளுறையுடையஞ் செய்தவாறு
 கண்டுகொள்க. இவரிக் கிழவோட்குலமும் பிரிவிடத்துரித்தென்
 பது பாடமாக உரைப்பாருமுனர். நானாளுமொரு நிலத்தாயி
 றும் பிரிந்திருந்தவிடத்து உள்ளுறையுமவ் கூறப்பெறுங் கிழத்தி
 என்பது ³ இதன் கருத்து. 'பெருங்கண் வரடைபின் முந்து
 வந்தனவே' என்பது ⁴ பிரிவான்றானின், ஈரிடமென்றலே வளி
 தென்பது. (உக)

[தலைவன் உள்ளுறை கூறுதற்கு வசையறைமயில்லை எனல்]
 ௩௦௫. கிழவோற் காயி விடம்வரை வின்றே.

மேல் "உரளுதி வாக்ஞம்" என்றதல்லது இன்னவழிச்
 சொல்லப்பெறுங் தலைமகனென்றிலன், அகனான் அவற்கு எல்லா
 நிலனும் உரியவாமென்கின்றொனன்பது.

இ—ள் : தலைமகற்கு இடவசையறை இல்லை என்றவாறு.
 வசையறை யில்லவதுறுங்கு வசையறை கூறுமே முடி
 யாவேசலெனின் அங்கனமாயினும் கிழத்திக்குக் கோழிக்கும்
 இடம் வசையறுத்தனைக் கண்ட மாணுக்கன் இவ்வாறே தலை
 மகற்கும் இடம் வசையறையுண்டுமொகென்று கருதிற் கருதற்க
 ளென்றற்கு இது கூறினெனப்பது. (௩௦)

1. அவள் என்றிருப்பது சிறப்பு.
2. குறிஞ்சிப்பாட்டு என்றது, குறிஞ்சி ஒழுக்கத்திற்குரிய
 பாட்டு என்பது கருத்து.

3. இதன்—இப்பாடத்தின்.

4. வந்தது புணர்ச்சிப்பொருட்டாகலின் பிரிவன்றாமென்ற
படி.

வியல்]
கூரு

பொருளதிகாரம்

[தோழியும் செவிலியும் உன்னுறை கூறுமாறு
இவ்வாறெனல்] கூரு. தோழியுஞ் செவிலியும்
பொருந்துவழி நோக்கிக் :

கூறுதற் குரியர் கொள்வழி யாவ.

இது தோழியுஞ் செவிலியும்
உன்னுறையுமாம் கூறுமிட முணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ன் : காலத்திற்கும் இடத்திற்கும்
பொருந்துமாற்றான் உன்னுறையுமாம்
கூறுமிடமாய் தோழியுஞ் செவிலியும் என்ற வாதம்.

காலமுமிடமும் பொருந்துதலென்பது
வெளிப்படக் கிள வாதம் முன்னக்கான்

மறைத்துச் சொல்லவேண்டியவழி அவ் வாறு சொல்லப்பெறும் அவருமென்றவாறு. இங்ஙனம் கூறவே,

“ஏனோர்க் கேள்வா மிடம்வரை வின்று.”

(ந.௨௨) என்றவழி எல்லாரும் உன்னுறையுமந்த சொல்லப்பெறுவனொன் பது பட்டது; அதனை நற்றூபம் ஆராத்காராக் தக்ஷதாபுந் தன்னை

யரும் உன்னுறையுமனம் கூறப்பெறுவனவுந், தோழி கூறின் நிலம் பெயர்ந்துரையாக பொருளான் ஒருவழிக் கூறுமென வுஞ், செவிலிக்காரியின் இடம் வரைவின்றெனப்பட்ட வகையாற்

பொருந்தும்வழிக் கூறுதற்குரியனெனவுந் கூறினனும் இச்சூத் திரத்தானென்பது. கொள்வழியென்றதனாற் தோழிக்குப்போல நிலம் பெயர்ந்துரையாக பொருளான் உன்னுறையுமன் கூறு தலை செவிலிக்கு முரிக்நிதன்பது கொள்க.

மற்² றிவைபெயல்

லாம் அகப்பொருட்கே யுரியவாந் விதந்தோதியிதன்னை? புறப் பொருட்டு வாராதனபோலநிலவின் ஆண்டு வருகல் அரிதாக வின் இவ்வாறு அகத்திற்²கே கூறினானென்பது.

“வன்புலக் கேளீர்க்கு வருவிருந் தயாரு

மென்புல கைப்பி னன்னுட்டுப் பொருந்.”

(புறந். ௪௨) என்றக்காற், பனக நிலந்தரை

வென்றிகொள்ளுங்கால் 3 ஆவர் தாமீம தத்தகம்
பொருள் பிறர்க்களிப்பாசென்னும் பொருள்

1. முன்னம்—குறிப்பு.

2. இளவ—இவ்வுள்ளுறைகள்.

3. வன்புலம் மென்புலம் என்றதனானே வென்றோர் வல்
யார் என்பதும் தோற்றோர் மெலியார் என்பதும், மெலியார் வல்
யார்க்குத் திறை கொடுப்பர் என்பதும் உள்ளுறையாகத் தோள்
திற்தென்று கொண்டாற்போலும்.

கக்க

தொல்காப்பியம்

[உவம

தோன்றினும் தோன்றுமென்பதல்லது
ஒருதலையாக உள்ளுறை

யுழம்புங் கோடல்வேண்டுவதன்று. என்னை?

“தாய்சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வனெடு

பிள்ளை தின்னு முதலைத் தவனார்.”

(ஐங்கு. உச)

என்றாற்போலக் கூறுது, அந்நாட்டுக் ¹ கருங்களமர் முதலாயினார் வருந்தாமற் பெறும்பொருள் பிறநாட்டார்க்கு விருந்து செய்யத்தகுமென்று அந்நாட்டினது வளமை கூறினமையினென்பது. தோழி பொருங்கியவழிக் கூறுமாறு முன் காட்டப்பட்டன. செவிலி பொருந்துவழிக் கூறுவனவுங் கண்டுகொள்க. இலக்கணமுண்மையின் ² அவையும் உளவென்பது ³ கருத்து. (கூக)

[வேறுபடவரு முவமைகளிவையெனல்]

கூ௦௮. வேறுபட வந்த உவமத் தோற்றங்
கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக்
கொளாஅல்.

இது மேலெல்லாம் இருவகையுமமுங் கூறி இன்னும்

ஏனையுமப்பகுதியே கூறுவான்
எய்தாததெய்துவித்தது.

இ—ள்: வேறுபட வந்த உவமத்
தோற்றம்—வேறுபாடு

தோன்றவந்த உவமைச்சாதி,
தோற்றமென்னும் பிறப்பெனி

னுஞ் சாதியென்னும் ஒக்கும்; கூறிய
மருங்கிற் கொள்

வழிக் கொளாஅல்—அங்ஙனம் வேறுபடவந்தனவாயினும் மேற்
கூறிய பகுதியானே கொள்ளுமிடனறிந்து கொளுத்துக என்ற

வாறு.

கொளுவுதலென்பது 'கொளாஅல்'
என்பதாயிற்று.

வேறுபட வருதலென்பது: —
உவமைக்கும் பொருட்கும்

¹ ஒப்புமை மாறுபடக் கூறுதலும்:
ஒப்புமை கூறுது ⁴ பெயர்

போல்வனவற்று மாத்திரையானே
மறுத்துக் கூறுதலும்,

1. கருங்களமர்—பறையர். சேனுவரையரும் வெண்களமர்
கருங்களமர் என்பன பண்பு குறியாது சாதிசூழித்து வந்ததென்
பர். (சொல். திளவி. கள-ம் குத்திர உரை நோக்குக.)

2. அவை என்றது உதாரணங்களை.

3. ஒப்புமை மாறுபடக் கூறலும் என்ற பாடமே பொருத்
தம். என்னை? "வையங் காவலர்" என்ற உதாரணம் அதற்கே
காட்டப்படலின்.

4. பெயர்போல்வனவற்றான் மறுத்துக்கூற்ற
குதாரணம் பின்காட்டும் "கண்ணனவனிவன்
மாறன்" என்பது. இது வேற்றுமையணியுள்
அடங்கும்.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

ககள்ள

¹ ஒப்புமை மறுத்துப் பொருளை நாட்டிக்
கூறுதலும், ² ஒப்புமை மறுத்தவழிப்
பிறிதோருவமை நாட்டுதலும், ³ உவமைபுழப்
பொருளும் முற்கூறி நிறீஇப் பின்னர் மற்றைய
ஒவ்வாவென் தலும், ⁴ உவமைக்கு இருகுணங்
கொடுத்துப் பொருளினை வாளாது கூறுங்கால்
உவமைபினை இரண்டாக்கி ஒன்றற்குக் கூறிய
அடை ஒன்றற்குக் கூறுது கூறுதலும், ⁵
ஒப்புமை குறைவுபட உவமித்து மற்றொரு
குணங்கொடுத்து நிரப்புதலும்,
⁶ ஒவ்வாக்கருத்தினான் ஒப்புமை கோடலும், ⁷
உவமத்திற்கன்றி உவமத்திற்கு ஏதுவாகிய
பொருட்குச் சில அடைகூறி அவ்வடை யானே
உவமிக்கப்படும் பொருளினைச் சிறப்பித்தலும்,
⁸ உவ மானத்தினை உவமேயமாக்கியும் அது
விலக்கியுங் கூறுதலும்,
⁹ இரண்டு பொருளானே வெவ்வேறு கூறியவழி
ஒன்று ஒன்
தற்கு உவமையென்பது கொள்ளவைத்தலும்
இன்னோரன்ன
வெல்லாம் வேறுபடவந்த உவமத்

தோற்றமெனப்படும்.

இவற்றைக் கூறிய மருங்கிற்
கொளுத்துதலென்பது, முற் கூறிய
ஏனையுவமத்தின்பாலும் பிற்கூறிய
உள்ளுறையுவமத்தின் பாலும்
படுத்துணரப்படுமென்பது.

ஏனையுவமத்தின்பாற்படுத்த

லென்பது வினை பயன் மெய் உரு என்ற நான்கும்பற்றி வரு
தலும் அவற்றுக்கு ஓகிய ஐவகை நிலைக்களனும்பற்றி வரு
தலுமெனக் கொள்க.

உள்ளுறையுவமத்தின்பாற்படுத்தலென்பது,
இவ்வேனையுவமம்போல உவமையுந் பொருளுமாகி
வேறுவேறு விளங்கவாராது குறிப்பினை
கொள்ள¹⁰ வருதலின் இக்கருத்தி னானே
¹¹ இதனை ¹² சுண்டு வைப்பானாயிற்று.

1. இது தேற்றவுவமையுளடங்கும்.
2. இது பிறிது பொருளுவமை.
3. இது வேற்றுமையணி.
4. மறு பொருளுவமையுளடங்கும்.
5. பல பொருளுவமையுளடங்கும்.
6. கருத்துவமையுளடங்கும்.
7. மறுபொருள் உவமையுளடங்கும்.

8. தற்குறிப்பேற்றம்.

9. எடுத்துக்காட்டுவமை.

10. வருதலின் என்பது வருதல்,
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

11. இதனை—இவ்வேறுபட வந்த
உவமத்தினை.

12. ஈண்டு—உள்ளுறையுவமை
அதிகாரப்பட்ட இடத்து.

கூகா

தொல்காப்பியம்

[உவம]

வரலாறு :—

(க) “அவயங் கவனம் வழிமேழிந் தொழுகப்
பேரகம் வேண்டிப் பொதுச்சொற் பொருஅ
நிடஞ்சிறி தென்னு மூக்கந் துரப்ப
வொடுங்கா வுள்ளத் தேரம்பா விகைக்
கடந்தடு தரணச் சேர னாதனை
யசங்கன மொத்தியோ விரங்குசொல்ல

மகன்யு.மம்

பொழுதென வரைநி புறங்கொடுத் திறத்தி
மரநீ வருவி மனோரைந் தெரனித்தி
யகன்கு ஷிகம்பி னுனாம்
யகன்கு ஷிகம்பி பங்குநிர் விரித்தே.”

(புறம். 8)

1 என்னும் பாட்டினுட் “கடந்தி தானைச் சேர
 லாதனை” என் னுந்துணை உலமத்திற்கு வந்த
 அடையினைப் பொருட்கு மறுத் துக்கொள்ள
 வைத்தானென்பது. என்னை? “நெஞ்சுடர் வழி”
 என்னுந்துணை உலமத்திற்குரிய அடையினைப்
 பொருட்கு மறுத் துக்கொள்ள வைத்தானென்பது.
 “இனிப் பொழுதினை வரைதி” என்பது
 தொடங்கிப் பாட்டு முடிசூழும்
 பொருட்குரிய அடை யினை உலமத்திற்கு
 மறுத்துக்கொள்ள வைத்தானென்பது. என்னை?
 நெஞ்சுடர்வழித் தோன்றிய அரசனைத்
 தண்ட ரோடு பழிப்பான்
 பொருளே உலமஞ்செய்தானென்பது.

[என்னும் பாட்டினுட் “கடந்தி தானைச்
 சேர லாதனை” என்னுந் துணை உலமத்திற்கு
 வந்த அடையினைப் பொருட்கு மறுத்துக்கொள்ள
 வைத்தானென்பது, இனிப் “பொழுதினை
 வரைதி” என்பது தொடங்கிப் பாட்டு
 முடிசூழும் பொருட்
 குரிய அடையினை உலமத்திற்கு மறுத்துக்கொள்ள வைத்தா
 நென்பது. என்னை? நெஞ்சுடர்வழித் தோன்றிய அரசனைத்

தண்சுடரோடு ² பழிப்பான் ஸ்ரீரகுளே உவமஞ்
செய்தனாயா எனப்பது.]

1. 'என்னும் பாட்டி னுள்' என்றுதொடங்கு மின்னொக்கியம்
பின் பகரக் கோட்டி. லனா. க்த வாக்கியம்போலிருப்பிற் பொருத்த
மாரும். என்னை? 'வெஞ்சுடர்வழி' என்பது
பாட்டி. னுள்ள

அடி களுளொன்றாகக் காணப்பட்டாயினும், ஏனைய வாக்கியம்
முன்வந்தனாயானும் 'என்னை? வெஞ்சுடர்வழி' எனப் பின்
வரும் வாக்கியமே இங்குஞ் சேர்த்துப் பிழையாக எழுதப்பட்
பிருத்தல்வேண்டுமென ஊகிக்கப்படுதலானமென்பது. இப்பாட்
டினுள் உவமம்—அரசன், உவமேயம்—சந்திரன் எனக் கொள்க.

2. பழிப்பான் — 'உவமிப்பான்'
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

அங்ஙனமே டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையரும் புறநானூற்றில்
இப்பாட்டி. னடிக்குறிப்பிற் கூறியுள்ளார். ஆண்டுக் காண்க.

வியல்] பொருளதிகாரம்
கககக

[பொருளே டுலமஞ்செய்தனர்] 'மொழியினு' (உஅச) மென்
றதனும் பொருளினே உவமையாகக் கூறுது, உள்ளுறையுமம்

போலக் கொள்ளவதத்துப் பின்னர்
 உவமத்திற்கு அனையாய வற்றுள், 'வைபவங்
 காவலர் வாழிமொழிக் கொழுந்' என்றான்.
 வழிமொழித லென்பது வேற்றாகர்க்குத் தன் தன்னையென
 வேறின்றித் ¹ தன்னகப்படுத்தல். ஆகலான் தத்த மொளி
 யொடு ² படுத்தா வழிக்த கோளுந் செல்லத்
 தாணுந் செல்லும் மதியமென்று எதிர்மறுத்துக்
 குற்றங் கூறுங் குறிப்புப்பட
 வைத்தகானென்பது. 'போகம் வேண்டிப்
 பொதுச்சொற் பொ
 ருது' எனவே இன்ப நுகர்வுமுற்றுக் சிறப்பில்லாக் ³ கட
 டுரை யெய்தானெனவும், அவநினை உவமிக்கின்ற மதியமாயின்
 இருபத்தெழுவர் மகாரிவோடு போகந் துய்த்துச் சிறப்பில்லாத்
 கட்டுரை புனைபெறும் எனின் மறுத்துக்கொள்ள வைத்தான்.
 சிறப்பின்னாந் பென்பது, எல்லார்க்கும்
 ஸுந்தவாற்றான் அறந் செய்பாது,
 உரோகணரிமேற் கழிபெருங் காசலெனைப்பதிகல்
 போவ்வன.

"இடஞ்சிறி தென்று முக்கத் தாப்ப."

எனவே, எஞ்ஞான்றுந் தன்னெல்லைக்கண்ணே
 வரும், மதிமண் டிலமென்று எதிர்மறுத்துக்
 கொள்ளப்படும்.

"ஒடுங்கா வுள்ளம்"

[உவம

கடையாயினார் ¹ கதியிற் செல்லு மதியமென்று பாட்டுடைத்
தலைவன் தலையாயினார் கதியிற் செல்லுமென்றான். பொழுதென
வரைதியெனவே, நாடோறும் நாழிகை வேறுபட்டு எறித்தி
யென்றதனான் இவன் ² பொழுது செய்யானெனவும், புறங்
கொடுத் திறத்தியெனவே, தோற்றார்போன்று ஒளிமழுங்கிச்
செழிகின்றாயெ ³ (னவும், விளங்கித்
தோன்றலெ) ன்றதனாற் ⁴ (தொடர்கின்ற)
சுடர்போல விளங்கிப் பிறர் தோற்றோடக் காயும்
இவனெனவும், மாறி வருதியெனவே,
திங்கடோறும் மாறிப் பிறத்தியென்றதனான் இவன்
நிலைபெற்றானெனவும், மலை மறைந்
தொளித்தியெனவே, மலைசார்ந்தவழித்
தோன்றாயென்றத
னான் இவன் தன்னாட்டு ⁵ மலையீக் கூறுமெனவும், அகல் விசம்பி
னானுமெனவே, இவன் இவ்வுலகத்து நிலைபேறுடையனெனவும்,
பகல் விளங்காயெனவே, இவன் இருபொழுதும் விளங்குமென
வுங் கொள்ளப்படும். முற்பகுதியும்
பிற்பகுதியும் வேறுபடு தலின் வேறுபட
வந்ததாயிற்று. மற்றவையும் அன்ன.

இக்கூறிய அடையெல்லாம், வினை பயன்
மெய் உருவெனக் 'கூறிய மருங்கிற் கொள்வழிக்'
6 கொளுவுவதாகக் காட்டுவன வற்றிற்கும்
இஃதொக்கும்.

(உ) "கண்ண னவனிவன் மாறன் கமழ்துழாய்க்
கண்ணி யவற்கிவற் று வேம்புதார்—வண்ணமு
மாய னவனிவன் சேயன் மரபொன்றே
யாய னவனிவன் கோ."

என்பது, பெயருந் தாரு முதலாயினபற்றி
மாயனோடு உலமங் கருதி மறுத்துரைத்தவாறு. 7
பெயரென்பது பொருளுணர்த்து தலின் அதனை
வடிவன்பாற்படுத்தினார்க.

1. கதி—செலவு.

2. பொழுது செய்யாமை—காலங்குறித்துத் தோன்றாமை.
எனவே தான் விரும்பிய காலத்துத் தோன்றுவான் என்றபடி.

3.—4. இப்பகரக் கோட்டினுள்
அடைத்தவையும் வேண்டியதில்லை.

5. மலைமீக் கூறும்—மலையிலுள்ளாராலும்

புகழப்படுவான் என்பது. இவன் மலைக்கண்
மறையான் என்றபடி.

6. 'கொளுவுவதாகக் காட்டுவனவற்றிற்கும்' என்பது.
'கொளுவுக இனிக் காட்டுவனவற்றிற்கும்' என்று பாடமுள்
ளது. அதிலே பொருத்தமாதல் காண்க.

7. பெயரும் வடிவுளடக்கப்படும் என்றபடி.

சிபல்] பொருளதிகாரம்
களக

(உ) "அடிநோக்கி னுழ்கடல் வண்ணன்றன் மேனிப்
படிநோக்கிற் பைங்கொன்றைத் தாரோன்—முடிநோக்கித்
தேர்வளவ அத றெளிந்தேன்றன் சென்னிமே
லாரைங்க ளேன்றிற்றுக் கண்டு."

என்பதனுள், னுழ்கடல் வண்ணனைபுங்

கொன்றைத்தாரோனை

யும் உவமை¹ கூறி அவற்றை மறுத்துத் தேர்வளவெனனத்
தெளிந்தேனெனப் பொருளையே நாட்டுதலின் அஃது உவமம்
வேறுபட வந்ததாயிற்று.

(ச) "இந்திர னென்னி னிரண்டேகண் ணேறுர்ந்த
வந்தரத்தா னென்னிற்

பிறையில்கை—யந்தரத்துக்

கோழியா னென்னின் முகமொன்றே கோதையை
யாழியா னென்னுரைந் பாற்று."

என்பதனுள், இந்திரனையும் இறையோனையும் முருகனையும் ஒப்பு
மறுத்து நெடியோனை உவமங் கூறலின் ஒப்புமை மறுத்துப்
பிறிது நாட்டியது.

(கு) 1. “ சுற்றுலிற் காமனுஞ் சோழர் பெருமகனுங்

கொற்றப்போர்க் கின்னியுங் கேழொள்வார்—பொற்றொட
யாழியுடை யான்மகன் மாயன் சேயனே

கோழி யுடையான் மகன்.”

என்பதனான் உவமைபும் பொருளும் முன் ஒருங்கு நினைப்பின்
பின்னர் ஒவ்வாமை கூறுதலின் இதுவும் பின்னும் வேறுபட
வந்ததாயிற்று.

2. “ புனனாடர் கோமானும் பூந்துழாய் மாலும்
வினைவகையான் வேறு படுப—புனனாட

4 னேற்றெறிந்து மாற்றலர்பா லெய்தியபார்

மாயவ

னேற்றிரந்து கொண்டமையா னின்று.”

என்பதாவும் அது.

(கூ) 5 “ ஊர்க்குறு மாக்கள் வெண்கோடு கழாஅளி
னீர்த்துறை படியும் பெருங்களிறு போல
வினியை பெரும வெமக்கே.”

(புறம். கூச)

1. கூறி அவற்றை எனக்குச் சொல்லுக.

2. கோதையாகிய இவனை இன்றிரனென்னின் அவற்குக்
கண் ஆயிரம்; இவற்கு இரண்டே. ஆதலால் அவனல்லன் எனப்
பொருள் விரித்துரைத்துக்கொள்க. ஏறாந்த அந்தரத்தான்—
யிவன். கோழியான்—கோழிக்கொடியேயான் = முருகன்.

3. ஆழி—சக்கரம். மாயன் — கரியன். சேயன் — செந்நிற
நீட்டையன். கோழி—உறையூர்.

4. ஏற்று—எதிர்த்து. எறிந்து—கொன்று.

ஏற்று—யாசித்து.

5. ஊர்க்குறுமாக்கள் என்னுஞ் செய்யுளில் அமைந்துள்ள வேறுபடவந்த உவமத் தோற்றம் என்பதன் விளக்கமாவது:

களஉ

தொல்காப்பியம்

[உ.வம

என்னும்	பாட்டினுள்	உவமையாகிய
பொருளினே	யானையுங்	கடாமுனென
இரண்டாக்கி	யானைக்கே	ஊர்க்குறுமாக்கள்
வெண்கோடு	கழாளின்	நீர்த்துறை
படியுமென்னும்	அடைகூறி	

¹ ஊர்க்குறுமாக்கள் போல்லாரைத் துன்னருங் ² கடாஅத்திற் குச் சொல்லாமைமரின் இதுவும் வேறுபடவந்த உவமைத்தோற்ற மெனப்பட்டது.

(எ) “முதிர்கோங்க முகையென முகஞ்சொந்த குரும்பையெனப் பெயறுளி ³ முடிமெனப் பெருத்தநின் னிளமுலை.” (கலி. ௫௬)

என்றவழி, முதிர்கோங்கும் முற்றிய குரும்பையும் பெரியவாக

ளின் அவைபோலப் பெருத்தநின் இளமுலையென்றல் ஒத்தது, பெயறுளிமுகுளஞ் சிறிதாக இவற்றோடு அதனை உடன் கூறி அப்பெயறுளி முகுளத்திற்கில்லாத பெருமைக்குணம் ⁴ பொருட் குப் பின்னர் விதந்து கூறுதலின் அதுவும் வேறுபட வந்த உவமையாகிற்று.

(அ) “மக்களே போல்வர் கயவ ரவரன்ன
வொப்பா ரியாங்கண்ட தில்.”

(குறள். ௧௦௭௧)

என்பது ஒவ்வாப் பொருளை ஒப்புமைகொண்டது. என்னை?
மக்களைக் கயவர் ஒவ்வாரென்னுங் கருத்தினான் மக்கள்போல்

வர் கயவரென்றமையின் அதுவும்

வேறுபடவந்த உவமையா யிற்று.

(ஆ)

“நெடுந் தோட் டிரும்பனை நீர்நிழல் புரையக்
குறும் பன முரிந்த குன்றுசேர் சிறுநெறி.”

யான இனிமை செய்தற்கு ஊர்க்குறுமாக்களைச் சொல்லி அது
மதம் பட்டவழி இன்ன செய்தற்கு அவர்போல்வாரை இன்ன
ரென விதந்து சொல்லாமையின் வேறுபடவந்த உவமமாயிற்று
என்பது. ஊர்க்குறுமாக்களுக்கு வெண்கோடு கழுவுமிடத்து
களிறு இனியது. அவர்போல்வாருக்கு மதம்பட்டவழி இன்னது
என்பது செய்யுட்கருத்து.

1. போல்வாரை என்ற பாடமே பொருத்தம். போல்
அவரை என்ற S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிற் பாடம் பொ
ருத்தமில்லை.

2. கடாத்திற்கு—கடாமாகிய உவமைக்கு.

3. முகிழ்—குமிழி—முகுளம் என்பதும்
குமிழிக்குப் பெயர்.

4. பொருள்—உவமேயம். பின்னர்—பின். விதந்து—தெரித்து
என்றது பெருத்த எனத் தெரித்துக் கூறினமையை. பெருமை,
குமிழியாகிய உவமைக்கில்லாதபடியாற்றான் பின் தெரித்துக்
கூறினாரென்றபடி.

5. தோடு—இதழ். 6. பல—பலவாய்,
வியல்] பொருளதிகாரம்
களங்

என்பதனுள் உவமையாகிய நிழல்
பொருட்கெய்தியது ¹ உவம
வினையன்றே, அதற்கு நெடுந்தோடும்
பெருமையும் அடையா
கக் கூறினான்; கூறவே,
பனைநிழலோடொக்குங் குன்றஞ்சேர்
சிறுநெறி முடிந்தவழிச் சென்றுபுகும்
ஊர்க்குவமை நெடுந்
தோடென்று கொள்ளவைத்தமையின் அதுவும்
வேறுபடவந்த
உவமையாயிற்று.

(க0) “மண்படுதோட் கின்னி மதவேழ மாற்றரசர்
வெண்குடையைத் தேய்த்த

வெகுளியால்—விண்டார்ந்து

பாயுங்கொ ளென்று பணிமதியம்

போல்வது உந்

தேயுந் தெளிவிசும்பி னீன்று.”

என்பதனுள், ² உவமானத்தினை உவமையாக்கி
அதனையே விலக்

கினார்; என்னை? வெண்குடையென்று யானை
குத்துமென்று.

மகிழினைக் குடையுடனொப்பிப்பான் மகிழினைக்
குடையாகவே

கூறித், தேயுந் தெளிவிசும்பினின்று
என்பதனாற் குடையோடு

உவமை கூறியதை விலக்கினமையின் அதுவும்
வேறுபடவந்த

உவமைத் தோற்றமாயிற்று.

(கக) “அகர முதல வெழுத்தெல்லா மாதி
பகவன் முதற்றே யுலகு.”

(குறள். க)

என்றவழி, இரண்டு பொருள் வேறுவேறு
கூறியதன்றி, ‘அகர

முதல எழுத்தெல்லாம் அதுபோல’

என்றானும் 'ஆதிபகவன்

முதற்று உலகம் அதுபோல' என்றானும்
ஒன்றாகத் துணியு

மாற்றான் உவமையும் பொருளுங் கூறாமையின்
அதுவும் வேறு

படவந்த உவமமாயிற்று. பிறவுமன்ன. இவை
ஏனையுமத்திற்

கெல்லாம் பொதுவிலக்கணம்.

[ஒவ்வாதெனக் கூறி உவமையாக்கலும்
உளவெனல்]

௩௦௮. ஓரீஇக் கூறலு மரீஇய பண்பே.

இதுவும் ஏனையுமத்திற்காவதோர்

இலக்கணமுணர்த்து

தல் நுதலிற்று.

1. உவமவினையின்றே என்பதற்கு வினையுமமன்றே என்பது கருத்து. பனைநிழல் முடிந்தவழி நெடுந்தோட்டு நிழல் தோன்றுதல் சிறுவழி முடிந்தவழிச் சென்று புகும் ஊர் தோன்றுதற்குவமையாதலின் வினையுமம் எனப்பட்டது.

2. குடைக்கு உவமானம்—மதி. அதனை ஈண்டு உவமேயம் ஆக்கி என்றது குடைக்குவமானமாகிய மதியைப் பின் குடையாகிய உவமேயமாக்கி என்றபடி. தன்னையுங் குடையென்று

தன்மேலும் பாயுமோவென்று கருதி அவ்வச்சத்தால் மதி தேயு
மென்று மதியைக் குடையாகக் கூறினமையே உவமேயுமாக்
கியதாம்,

களசு

தொல்காப்பியம்

[உவம

இ—ள் : ஓரீஇக் கூறலும்—ஒக்குமெனக்
கூறுது ஒவ்வா தெனக் கூறுதலும், உம்மை
இறந்தது தழீஇயிற்று ; மரீஇய

பண்பு—அதுவும் உவமையாதற்கு அடிப்படவந்த
வழக்கு என்ற
வாறு.

உதாரணம் :

“ யாங்ஙன மொத்தியோ னிலங்குசென்
மண்டிலம்.” (புறம். அ)
எனவும்,

“ மரதர் முகம்பேர லொளிலிட வல்லையேற்
காதலை வாழி மதி.”

(குறள். கககஅ)

எனவும வரும.

1 "நின்று ரானைய நீ."

என்பதும் அது.

இவற்றுள் யாங்ஙனம்

ஒத்தியோடுவன்பது ஒவ்வாயென்
னும்பொருட்டு. காதலை வாழிமதி

யென்றவழியும், யான் காதலி

யாமையான் மதியமே! அவள் வாண்முக

மொவ்வாயென்றவின்

ஒரீஇக் கூறிற்று. ² இதுவும் ³ மரீஇய

பண்பாகலானும் உள்

ஞறையுமம்போலக் குறிப்பினான் உலமங்கோட லொப்புமை
யானும் ஈண்டு வைத்தானென்பது. பண்பென்றதனால் அது
வும் இலக்கணத்தோடொக்கும் என்றவாறு.

இவற்றையும் வேறு

படவந்த உலமெமன்னோமோடுவனின்,

உலமையும் அவ்வழி மாறு

பட வருமாறு உலமத்துக் கூறினான்,

உலமையின்மை கூறு

தலும் உலமையெனப்படுமென்றற்கு இது

கூறினென்பது.

இவற்றுள்ளும் வேறுபடவந்த இலக்கணம்

மேலேச்சூத்திரத்துள்
அடங்கும்.

(௩௩)

[உவமை பெருமையுஞ் சிறுமையுந்
தோன்றாமலுங்

கூறப்படுமெனல்]

௩.௦௬. உவமத் தன்மையு முரித்தென
மொழிப

பயனிலை புரிந்த வழக்கத் தான.

இஃது எய்தாதது எய்துவித்தது;

மேல் ஏனையுமங்

கூறுங்கால், உவமிக்கப்படும் பொருட்குப்
பெருமையுஞ் சிறுமை

1. நின்போல்வாரை யெர்ப்பை

நீயெனவே, நின்போல்வா

ரில்லையென்று ஒவ்வாமை கூறியதாயிற்று.

2. இதுவும் என்றது இச்சூத்திரத்தை.

3. மரீஇய பண்பு—மரபாகவந்த தன்மை,

வீயல்
களரு

பொருளதிகாரம்

யுஞ் சிறப்பக் கூறல்வேண்டுமென்றான் ;
அவ்வாறன்றி உவம முங்
கொள்ளப்படுமென்றமையின்.

இ—ள் : உவமத்தன்மையும் உரித்தென
மொழிப—விகார வகையாற் பெருமையுஞ்
சிறுமையும் ஒரு பொருட்குக் கூறுது 2 பட்டாங்கு
உவமங் கூறுதலும் உரித்தென்று சொல்லுவர்
ஆசிரியர், பயனிலை புரிந்த
வழக்கத்தான—அதனானும் ஒரு பயன் தோன்றச்
சொல்லுத னெறிப்பாட்டின்கண் என்றவாறு.

அது,

“பாரி பாரி யென்று பலவேத்தி

யொருவற் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்.”

(புறம். ௧0௭) என்னும் பாட்டினுள்
உலகளித்தற்கு மாரியும் உண்டென உவ் மித்துச்
சிறப்பித்துக் கூறுவான், மாரியைச் சிறப்பித்துப்
பாட்

டுடைத் தலைவனாகிய பாரியை உயர்த்துக் கூறாதான்போல இயல்
பின் உவமை கூறினாம்; இது மாரிக்கும் பாரிக்கும் ஒரிழி
ளில்லையென்னுந் தன்மைபடக் கூறவே அவனுயர்வு கூறுதலிற்
3 பயனிலேபுரிந்த வழக்கெனப்படுமென்பது.

“கொல்வினைப் பொலிந்த கூர்ங்குறும் 4 புழுதின்
வில்லோர் 5 தூணி வீங்கப் பெய்த
6 வப்புநுளை யேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பைச்
7 செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ
8 திழுதி னன்ன திம்புழற் 9 நுய்வா
10 யுழுதுகாண் டுளைய வாகி யார்கழல்
பாலி வானிற் காலொடு பாறித்

1. அவ்வாறன்றி உவமமும் என்பது
அவ்வாறன்றியும் உவ
மம் என்றிருப்பது நலம்.

2. பட்டாங்கு—உண்மை. உண்மை. இயல்பு தன்மை
என்பன ஒருபொருளான. இளம்பூரணர் தன்மையென்பதற்கு
உவமையது தன்மை என்பர். தன்மை—குணம்.

3.

4.

பயன்—பிரயோசனம்.

புழுது—மொட்டு. எஃகின் எனவும் பாடம்.

5. தூணி—அம்பருத்தூணி.

6. தூணி வீங்கப்பெய்த அப்புநுளை,
இருப்பை அரும்புக்

சுவமை.

7. செப்படர்—செப்புத் தகடு.

8. இழுது—வெண்ணெய்.

9. துய்வாய்—என்றது பூவை. உவம
ஆகுபெயர்.

10. உழுது காண்டல்—தூள்நீக்கிக்
காண்டல்.

களசு

தொல்காப்பியம்

[உவம

துப்பி னன்ன செங்கோட் ¹ டியவி

னெய்த்தோர் மீயிசை நினைத்திற் பரிக்கும்.”

(அகம். கூ) எனவும்,

“நீளரை யிலவத் தலங்குசின் பயந்த

பூனியம் புகங்காய் புடைவிரிந் தன்ன

வரிப்புற வனிலோடு ² கருப்பை யாடா

தியாற்றறல் புரையும் வெரிதுடைக் கொழுமடல்

வேற்றலை யன்ன வைந்துதி நெடுந்தோட்

மத்திலை வேய்ந்த ³ எய்ப்புறக் குரம்பை.”

(பெரும். அங்) என்றாற்போல்வனவும் அது.

“கொல்வினைப் பொலிந்த.”

என்பதனுள் இந்நிலத்தின் மக்கள் அம்பினை
உவமையாக்கி

ஆண்டையவாகிய இருப்பையின் பூங்கொத்தை உவமிக்கப்படும் பொருளாக்கியும், உவம நிலத்திற்கேற்ற வெண்ணெய்த் திரளொடு, கழன்ற பூவினை உவமஞ்செய்தும், அந்நிலத்தியல்பு கூறினமையின் அது பயனிலை புரிந்த வழக்கெனப்பட்டது. பிறவும் அன்ன.

உவமத்தன்மையுமென்ற உம்மையான் உவமத்தன்மையே யன்றி வாளாது தன்மை கூறுதலும், அந்நிலத்திற்கே பயனிலையெனப்படுவனவுங் கொள்க. அவை:—

“ மான்கூற பள்ளி மகவொடு முடங்கி
 4 யீன்பீண வொழியப் போகி நோன்கா
 ழிரும்பு தலையாத்த திருந்து⁵களை விழுக்கோ
 னுளிவாய்ச் சுரையின் மிளிர் மிண்டி.
 யிருநிலக் ⁶ கரம்பைப் படுநீ ருடி.
 துண்புல் லடக்கிய வெண்பல் லையிற்றியர்
 7 பார்வை யாத்த பறைதாழ் விளவி
 னீழன் முன்றி னிலவுரற் பெய்து.” (பெரும்.

அக—கௌ) என்றவழி உவமஞ்செய்யாது அந்நிலத்தியல்பு கூறப்பட்டதாயி னும் உவமத்தாற் ⁸ பொருட்பெற்றி தோன்றச்செய்தார்போல

1. இயவு—வழி.

2. கருப்பை—காரெலி.

3. எய்—முட்பன்றி.

4. ஈன்பிணவு—ஈன்றபெண். ஈன்பிணு
எனவும் பாடம்.

5. கணை—திரட்சி.

6. கரம்பை—பாழ்நிலம்.

7. பார்வை—பார்வை மிருகம்.

8. பொருள்—உவமேயம்.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

களே.

அந்நிலத்திற்குப் பயப்பாடு வெளிப்படச்
செய்யாமையின் உவம
விலக்கணத்துள் ¹ இதனையும் இலேசினுற்
கொண்டாமென்பது.
அற்றன்று ;

“மரபே தானும்.”

(தொ.

செய். அ0)

என்புழி, “நாற்சொல்லிய” லெனச்
சொற்றன்மைபுங் கூறப்
பட்டமையின் உவமையாராய்ச்சியுள் அது

3 கூறுகென்பது.

3 உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று ; என்னை?
உயர்ந்ததன்மேற்

றன்றி, உயர்பிழிபுடைத்தல்லாத
தன்மைபுவமைபுங் கொள்க
வென்றமையின்.

(௩௪)

[தடுமாறு உவமமும் உளவெனல்]

௩௧௦. தடுமாறுவமங் கடிவரை யின்றே.

இதுவும் உவமத்திற்கேயாவதோர்
இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : தடுமாறுவமம்—உவமையும்
பொருளும் வேறு

நிதிஇ இதுபோலும் இதுவென்னுது
அவ்விரண்டனையும் ⁴ஐயுறச்

சொல்லுந் தடுமாறுவமம், இனி அவ்வாறன்றி
உவமையைப்

பொருளாக்கியும் பொருளை உவமையாக்கியுந்
தடுமாறச் சொல்லு

தலும் தடுமாறுவமமெனப்படும்; கடிவரை
இன்று—அவ்விரண்
டும் உவமமென்று சொல்லற்பாட்டிற்
கடியப்படா என்றவாறு.

“அரிமல ராய்ந்தக னம்மா கடைசி
திருமுகமுத் திங்களுஞ் செத்துத்—தெருமந்து
வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லா தனங்காசி
யையத்து நின்ற தரா.”

(பொய்கையார்)

என்பதனுள் உவமையினைபும்
பொருளினையும் வேறுவேறு துணி யாது ஐயுற்று
வையத்தும் வானத்துஞ் செல்லாது; அரா
வென்றமையின் இது தடுமாறுவமமாயிற்று.

“தனிபெற்று வையிய தன்களை நீல
மனிபெற்றார் கண்போன் மறை—மனிபெற்ற

1. இது தன்மையணியுளடங்கும்.
2. கூறுகலின் என்பது என்றிருப்பது
நலம்.

3. உம்மை—உவமத்தன்மையும்
என்றதிலுள்ள உம்மை.

4. உவமையுற என்றும் பாடம்; அது
சிறப்பின்று.

5. செத்து—(ஒன்றாக) நினைத்து.

23

கள அ

தொல்காப்பியம்

[உவம

நல்லார் திருமுகத் தோற்றத் தனிபெற்ற

கல்லாரம் போன்மலருங் கண்.”

என்புழி, நீலத்தோடு கண்ணினையும்
கண்ணினோடு நீலத்தினை யும் ஒன்றற்கொன்று
உவமையாக்கியும் பொருளாக்கியும் ஒருங்கே
தடுமாறக் கூறினமையின் இதுவுந் 1
தடுமாறுவம மெனப்பட்ட டது. பிறவும் அன்ன.
(௩௫)

[உவமைக்குவமை இல்லையெனல்]

௩௧௧. அடுக்கிய தோற்றம் விடுத்தல்
பண்பே.

இஃது எய்தியது மறுத்தது; என்னை?

வேறு ஒரு பொரு

ளோடு ஒரு பொருளை உவமித்து நினை
அப்பொருளோடு பிறி

தொரு பொருளை உவமித்தலும்

உவமையென்று கொள்ளுவா

னாயினும் அது கொள்ளப்படாது

பொருள் விளங்காமையி

னெனக் கூறி விலக்கியமையின்.

இ—ள் : அடுக்கிய தோற்றம்

— உவமையும் பொருளும்

நிறுத்தி அடுக்கிய தோற்றம், விடுத்தல்

பண்பு—சிறப்பினவா

கக் கொள்ளப்படா என்றவாறு.

“மதியத் தன்ன வாண்முகம் போனும்

பொதியவிற தாமரைப் புதுப்பும்

பொய்கை.”

என்றக்கான் மதியத்தன்ன

வாண்முகத்தினைத் தாமரையென்

றமையின் அவை ஒன்று ஒன்றனோடு

பொருந்தாவென்பது

கருத்து.

“இலங்குவளை யன்ன நலங்கேழாம்பற்

போதி என்ன தாதவிற கைதை.”

என்றக்கால், ஒன்று ஒன்றனோடு ஒரு

3 வண்ணத்தாய் உவ

மைக்கேற்பினும் ஒன்றற்கொன்று

உவமையாய் நின்றது. நின்றுற, 4 மற்றும்

அதனோடு உவமங்கொள்ளப்பட்டது; இது

வரை

யறைபுடைமையின்

விலக்கப்பட்டது.

மற்று,—

1. இதனை இதரவிதரமென்பர்

வடநூலார்.

2. மதியத்தன்ன வாண்முகம்

என்பது துணிக்கப்பட்டு

வேறு

முடிபுபெறின்

உவமைக்குவமையாகுங் குற்ற மாகாது;

பெருது வருதலின் ஒன்று ஒன்றனோடு

பொருந்தாது குற்ற

மாம என்றபடி.

3. வண்ணம்—நிறம்.

4. மற்றும்—மற்று என இருத்தல்

வேண்டும். அதனோடு—

உவமைக் குவமையாய் நின்றதனோடு. இவ் வாக்கியத்தில் பிழை யிருத்தல் வேண்டும்.

வியல்]
களக்

பொருளதிகாரம்

“சர்ந்து நிலத்தோயு மிரும்பிடித் தடக்கையிற்
சேர்ந்துடன் செறிந்த ¹ குறங்கிற் குறங்கென
மால்வரை யொழுகிய வரழை வரழைப்
பூவெனப் பொலிந்த லோதி யோதி
நெறிச்சினை வேங்கை நாண்மலர் நச்சி.”

(ஐறுபா. கக)

என்பதூஉம் அநிக்குய
தோற்றமெனப்படாதோவெனின், படா தன்றே;
யானைக்கைபோலும் குறங்கு; குறங்குபோலும்
வாழை யெனவடுக்கிச் சொல்லாது
குறங்கினைபுடையாளென்று துணிக் துக்
கூறியபின்னர்க் குறங்கென மால்வரை ஒழுகிய
வாழை யென்றாளுதலினென்பது.
தோற்றமென்றதனான் உவமையும் பொருளுமாக
நிறீஇ உவமவுருபு தோன்றக் கூறுங்கால் அநிக்
கப்படுவதென்பது.

(நக)

[உவமை

நிரனிறையாகவும்

148. ² நிரனிறுத் தமைத்த விரனிறை
சுண்ணம்

வரைநிலை வைத்த முன்றலங்
கடையே.

இதுவும் எய்தாத்ந
வரையறைபுடைமையிற் கூறியவற் றோடு
இனமாகலின் உவமத்திற்காவதொன்
றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : நிரனிறுத்து அமைத்தல்
நிரனிறை—உவமையை யும் நிரலே நிறுத்துப்
பொருளினையும் நிரலே நிறுத்து ஒப் புமை
கூறின் அது நிரனிறையெனப்படும், சுண்ணம்
வரைநிலை வைத்த முன்றலங்
கடையே—சுண்ணத்தினை ³ வரைந்த நிலைமை யான்
வந்த சுண்ணமும் அடிமறியும்
மொழிமாற்றுமென்னும் முன்றுமல்லாத இடத்து
என்றவாறு.

1. குறங்கின் என்பது குறங்கெனவரு மதற்கு உவமையாகாது தான் துணிக்கப்பட்டுநின்று பின்வரும் ஒதி முதலியவற்றோடும் எண்ணப்பட்டு உடைய என்னும் (தொக்குநின்ற பொருளாகிய) பெயரெச்சத்தோடு கூடி விறலியர் என்னும் பெயர்கோடலின் உவமைக் குவமையாகாது என்றபடி.

2. இளம்பூரணர் இச் சூத்திரத்தையும் இதற்கு முற் சூத்திரத்தையும் ஒன்றுக்கி, இச் சூத்திரத்து 'வரைநிலைவைத்த' என்பதை 'வரைநிலை வந்த' எனப் பாடங் கொண்டு இம்மூன்றுமல்லாதவிடத்து உவமை பல அடுக்கிவருதல் கொள்ளப் படாது என்பர்.

3. வரைதல்—நீக்கல். வந்த என்று பொருள் கூறலின் 'வைத்த' என்பது 'வந்த' என்றிருத்தல் வேண்டும்போலும்.

கஅ௦ தொல்காப்பியம்
[உவம]

சுண்ணத்தினை வரைந்தநிலைமையான் வந்தனவெனவே
சுண்

ணந்தவிர மூன்றுளவோவெனின் அதனை

¹ ஒருவரை விலக்க

மூவரும் வந்தநிலைரென்றாற்போலக் கொள்க.

உதாரணம்,

“கொடிசுவனை கொட்டை நுகர்ப்புன்

கண்மேனி

மதிபவள முத்த முகம்வாய் முறுவல்

பிடிபினை மஞ்ஞை நடைதோக்குச் சாயல்

வடிவினளே வஞ்சி மகள்.”

என வரும். நிரனிற்றுத்தலென்னுது

அமைத்தவென்றதனான்

நிரனிறையன்றி அமைத்துக்கொள்வதும்
உண்டு; அது,

“கனிறுங் கந்தும் பேரல நளிகடற்

கும்புங் கலனுந் தோன்றுந்

தோன்றன் மறந்தோர் துறைகெழு

நாட்டே.”

எனவரும்; பிறவுமன்ன.

என்றார்க்கு, ‘நிரனிற்றுத்தமைத்த நிரனிறை எனைவரை
நிலைவைத்த முன்றலங்கடையே’ என்னுது, சுண்ணத்தினை

வரைந்தோதியது என்னையெனின்? அவை
முன்றுஞ் சுண்

ணம்போலச் சுண்ணஞ் செய்யப்படுதலின், அவ்வாற்றாற் கிதர்ந்து

கிடப்ப உவமைபுங் கூறின் அது பொருள்
விளக்காதென்பது

அறிவித்தற்கென்பது. என்னை?

அடிமறியுள் ஓரடியுள் உவமங்

கூறி ஓரடியுட் பொருள்வைத்தால் இனிது பொருள்கொள்ளாது
அடிமறிக்குங்காலைப் ³ பிறிது பிறிதாகலுடைத்து. இனி ஓரடி
யுள் உவமங் கூறிப் பின்னர் எத்துணையுஞ் சென்று பொருள்

கூறி மொழி மாற்றிக்கொள்ள வைப்பின்
அதுவும் உவமத்தாற்

பொருள் தோன்றாது. சுண்ணத்திற்கும்
அஃதொக்கும்.

இனி, ⁴ இவ்வோத்தினிற் கூறுகின்ற
உவமங்களுட் சில

வற்றையுஞ் சொல்லதிகாரத்தினுள்ளுஞ்
செய்யுளியலுள்ளும்

1. மூவருள்

ஒருவரும் அடங்குதல் போல என்பது கருத்து.

2. எதிர் நிரனிறை.

3. பிறிது பிறிதாகல்—உவமை வேறும்
பொருள் வேறு

மாகல்.

4. இவ்வோத்தினிற் கூறுகின்ற சில என்பது உவமைகளையும் வேறுபடவந்த உவமங்களையும் ஒரீஇக் கூறுவனவற்றையும் தடுமாறுவமங்களையும் நிரனிறை உவமைகளையும் குறித்து நின்றது. சொல்லதிகாரத்தில் கூறுவன சில என்றது குறிப்புப் பொருள், ஏது, பண்புத்தொகை (உருவகம்), உவமத்தொகை, பொருள்கோள் முதலியவற்றை. குறிப்புப்பொருள் அணியில் ஓட்டனியாகின்றது. செய்யுளியலுட் கூறுவன சில என்றது

வியல்] பொருளதிகாரம்
கஅக

சொல்லுகின்றன சில பொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு, மற்று அவை செய்யுட்கண்ணே அணியாமென ¹ இக்காலத்தாசிரியர் துல்லெய்தாருமுளர். அவை ஒருதலையாகச் செய்யுட்கு அணியென்று இலக்கணங் கூறப்படா. என்னை? வல்லார் செய்யின் அணியாகியும் அல்லார் செய்யின் அணியன்றாகியும் வரும், ² தாங்காட்டிய இலக்கணத்திற் சிதையாவழியுமென்பது. என்னை?

“நாயகர்க்கு நாய்கள்போ னட்பிற் பிறழாது
கூஉய்க் குழாஅ முடன்கொட்டு—மாய்ப்படை
பன்றி யணையர் பகைவேந்த ராங்கவர்
சென்றெவன் செய்வர் செரு.”

என்றவழி, நாய்போலும் நட்புடையர் படையாளரென்பது வினையுமம்; பன்றியணையர் பகைவேந்தரென்பது நாய்க்குப் பகையாகிய பன்றிபோல ³ வென்பது வேற்று வேந்தர் பகைவ ராதலால் அவ்வுவமை ⁴ விலக்கரிது. அன்றாமாயினும் அஃதணி

யெனப்படாது ; உவமைதான்

உயர்ந்ததின்மையின் அது குற்ற மன்றோவெனின் ?

“பேரு ரட்ட கள்ளிற்

கோரிற் கோயிற் தேருமா னின்னே.”

(புறம். ௩௦௦) என்பது குற்றமன்றாகலின் ⁶

அதுவுங் குற்றமன்றெனப்படும். இனிப்

பொன்மாலையும் பூமாலையும்போலப்

பொலிவுசெய்தலின் ⁷ இதுவுங் குற்றமாகாது

⁸ மேலதே குற்றமென்பது. அற்

தொடைகளுட்சில, உள்ளுறை, இறைச்சி,

மெய்ப்பாடு முதலிய

வற்றை.

1. இக்காலத் தாசிரியர் என்றது தமிழில் அணிநூல்கள் செய்த தண்டி முதலிய ஆசிரியர்களைக் குறிக்கும். அணிநூல் என ஒரு நூல் இருந்ததாகவுஞ் சிலர் கருதுவர்.

2. தாம் என்றது அணிநூல் செய்தோரை.

3. என்பது என்னுஞ் சொல் ஈண்டு

வேண்டியதில்லை.

4. விலக்கலரிது—விலக்கக்கூடாது.

அன்றாமாயினும் என்

பதற்கு விலக்குதலரிதன்றாமாயினும் என்பது பொருள். விலக்கலாமாயினும் என்பது கருத்தி.

5. ஒரில்—ஒரு வீட்டின்கண். கோய்—கள்முகக்கும் பாத்திரம். அது இழிவுடையதாகாததுபோல இதுவு மிழிவுடைத்

தாகாதென்றபடி.

6. அதுவும்—அவ்வுவமையும்.

7. இது—கோய் வருஞ் செய்யுள். கோய் என்னும் உவமை உயர்ந்த பொன்மாலையோலப் பொலிவு செய்யாதாயினும் அதிற் றிறிது குறைந்த பூமாலையோலப் பொலிவுசெய்யுமென்றபடி.

8. மேலது—பன்றியணையர் பகைவேந்தர் என்னுஞ் செய்யுள்.

கஅஉ

தொல்காப்பியம்

[உவமை]

தன்று, இன்ன சொல்லும் இன்ன
பொருளுமுடையன பொன் மாலையெனவும்
பூமாலையெனவும் வரையறுத்துக் கூறலன்மை
யின் அதனானும் அதனைக் குற்றமென்று
இலக்கணத்தார் கூறின் நிரம்பாது. அல்லது உம்
பொருளதிகாரத்துட் பொருட் பகுதிகளெல்லாம்
செய்யுட்கு அணியாகலான்; அவை, “பாட லுட்
பயின்றவை” யெனப்பட்டன என்றதனான்
அவையெல் லாந் தொகுத்து அணியெனக்
கூறுது, வேறு சிலவற்றை வரைந்து
அணியெனக் கூறுதல் பயமில் கூற்றமென்பது.

இனி, இரண்டு பொருளெண்ணி,

அவற்றை வினைப்பதிக் குங்கால்
 ஒருங்கென்பதோர் சொற்பெய்தல் செய்யுட்கு
 அணி யென்ப. பிறவும் இன்னோரன்ன பலவுஞ்
 செய்யுட்கணியாமென் பது அவர் கருத்து.
 ஒருங்கே யென்பதேயன்றி மூன்று
 தாழிசையுண் மூன்று பொருள்கூறி
 எனவாங்கென்பதொரு சொல்லான் முடிந்தவழியும்
 எனவாங்கு என்பதோர் மொழி யில்
 எனவென்பது ஓரலங்கார
 மெனல்வேண்டுமாகலான் அவ் வாறு
 வரையறுத்துக் கூறலமையாதென்பது. பிறவும்
 அன்ன.

இனி, ² அவற்றைப்
 பொருளுறுப்பென்பதல்லது, அணி யென்பவாயிற்
 சாத்தனையுஞ் சாத்தனாலணியப்பட்ட முடியுந்
 தொடியும் முதலாயவற்றையும் வேறு
 கண்டாற்போல அவ்வணி யுஞ் செய்யுளின்
 வேறுகல் வேண்டுமென்பது.

பொருட்படை எல்லாங் கூறுது சிலவே கூறி
ஒழியின் அது குன்றக் கூறலா (கூகூ) மென்பது.
4 அவை யாவையெனின்,

“அகமனர் கேள்வ னகற்சி தீர்த்தற்கு
மகனோடு புகுந்த மகவுநிலை யெனாஅ
மறுக்குங் காலை மறுத்துரை மொழியாது
குறிப்புவேறு கொளியு குறிப்புநிலை யெனாப்
புலவிக் கண்ணும் போக்கின் கண்ணு
மழுதது மழாஅதனு முயங்கலு மென்றங்
கிருவகைப் பட்ட மங்கல மெனாஅப்

1. கூறலன்மையின்—கூறல் கூடாமையின்.

2. அவற்றை என்பது உவமங்களுட் சிலவற்றையும்
சொல்லதிகாரத்தினும் செய்யுளியலுள்ளங் கூறிய சிலவற்
றையுஞ் சுட்டிநின்றது.

3. பொருட்படை—பொருட்டிரள்.

4. அவை—அப் பொருட்படை.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கஅக

புலம்புறு காலை யறிவொடு படாது
புலம்புகொள வந்த செய்கினை யெனாஅ
வின்றோ ரன்ன பலபொருட் பகுதி
தன்னெறிப் புலவர் நாட்டல்வகை யுடைய.”

என்றோர் சூத்திரஞ் செய்யின் அவையும் அலங்காரமெனப்படு
மென்பது; அவற்றுக்கு உதாரணம்,

“ஆகத் தொடுக்கிய புதல்வன் புன்றலைத்
துநீர் பயத்த துணையமை பிணையல்.”

(அகம். ௫)

என்பது மகவுநிலை.

“ஓவச் செய்தியி னென்றுநினைத் தொற்றி.” (அகம். ௫)

என்பது குறிப்புநிலை; என்னை? தலைமகன் ¹ போக்கினை உவக்
குங் குறிப்பல்லாத குறிப்பாகலின் அஃதணியெனப்படும்.

“தும்முச் செறுப்ப வழுநாள்.” (குறள். கங்கஅ)

என்பது, புலனியுளமுதமங்கலம்.

“பாலை மாய்த்த பனிநீர் நோக்கமொடு
.....
மோயின ஞயிர்த்த காலை.”

(அகம். ௫)

என்பது போக்கின்கண் அழாதமங்கல நிலை.

“விளிநிலை ² கொளாஅ டமியண் மென்மெல
தலமிகு சேவடி. நிலமிசை வருக்கொளாஅக்
குறுக வந்து கூரெயிறு தோன்ற.”

(அகம். ௫)

என்பது, அறிவொடு படாது புலம்புகொளவந்த செய்வினை;
என்னை? கேளாது கேட்டாள்போல் வந்தமையின், ³ அதுவும்
அலங்காரமெனப்படுமென்று சூத்திரஞ் செய்துகொள்ளல்வேண்
டுஞ் செய்யுட்கு அணி வேறு கூறினென்பது.

இனி, இங்ஙனங் கூறினவெல்லாங் குற்றமென்று கொள்
ளப்படா; என்னை? ⁴ வேறு காரணமுணரப்பெறுது பிறழ்ந்து

1. போக்கு—பிரிந்து போதல். உவக்குங் குறிப்பல்லாத
குறிப்பு—வெறுப்பு.

2. கேளாள் எனவும் பாடம்.

3. அதுவும் என்பது இன்னோரன்னவும் என்று பாட முள்
ளது. அது மிகப் பொருத்தமேயாம். என்னை? முன் சொன்ன
வற்றையெல்லாம் தொகுத்துநிற்றலின்.

4. வேறு காரண முணரப்பெருது பிறழ்ந்து இடையறவு பட்டகாலை' என்பது 'பொருளதிகாரமுறை பெருது பிறழ்ந்து இடையறவுபட்டகாலை' என்று பாடமுள்ளது. அதுவே பொருத்தமாம். என்கை? பின்னரும், 'பகுத்தோதிய இலக் கணத்திற் பிறழ்ந்தவையெல்லாம் குற்றமென வருதலின். இங்

கஅச

தொல்காப்பியம்

[உவமவியல்

இடையறவுபட்டகாலை இடர்ப்பட்டுச்
செய்தனவாதலான் அவை யும்
அவ்வாற்றானமைபுமென்பது.

இனி ஆனந்தவுவமையென்பன சில குற்றம்
அகத்தியனார் செய்தாரெனக் ¹ கூறுபவாகலின்
அவையிற்றை எவ்வாறு கோடு மெனின்,
அவைகள்தாம் அகத்துள்ளும் பிற சான்றோர்
செய்யு னுள்ளும் வருதலிற் குற்றமாகா.
அகத்தியனாரற் செய்யப் பட்ட மூன்று
தமிழினும் அடங்காமை, வேறு ஆனந்தவோத்
தென்பது ஒன்று செய்தாராயின், அகத்தியமுந்
தொல்காப்பிய மும் நூலாக வந்த சான்றோர்
² செய்யுங் குற்றம் வேறு படாவென்பது.

அஃதேற் செய்யுட்கு இவை யணியென்பதூஉம்
 இவை குற்றமென்பதூஉம்
 மூன்றதிகாரத்துள்ளும் இவ்வாசிரி யர் யாண்டுங்
 கூறாரோவெனின், செய்யுளியலில் முப்பத்துநான்
 குறுப்புக் கூறி அவற்றதியைப் பல்விசைப்புவர்
 செய்யுளுறுப் பெனவும், அவை தொடர்ந்த
 தொடர்நிலை எண்வகையாற், தொடர்நிலைச்
 செய்யுட்கு ³ வனப்பெனவும் பகுத்தோதிய இலக்
 கணத்திற் பிறழ்ந்தவை எல்லாங்
 குற்றமென்பதுங் கொள்ள வைத்தானென்பது.
 (௩௭)

உவமவியல் முற்றிற்று.

ங்னமே செய்யுளியல் க-ம் குத்திர
 விரிவுரையிலுங் கூறல்
 காண்க. “அவ்வாற்றான்...இடையறவுபட்டகாலை இடர்ப்பட்
 டச் செய்தமையான் குற்றமென்று கொள்ளப்படா” என்று
 இவர் கூறியது, தாங்கூறியவற்றையும்
 அணியெனக் கொள்ள லாம் என்பதற்கு
 நியாயங்காட்டியதன்றி, அஃதுண்மையென்
 பது இவர் கருத்தன்று. அணிகொள்ளும் பிறரை மறுத்துரைத்
 தற்கு இங்ஙனம் பழித்துரைத்தார் என்க.
 1. யாப்பருங்கல விருத்தியுடையாரும், ஆளவந்தபிள்ளையா
 சிரியரும் என்பர். ‘தியி னன்ன வொன்செங் காந்தள்’ என்னும்
 மலைபடுகடாத்து கயரு-ம் அடியுரையில்

இதனை மறுத்தல் காண்க.
நச்சினூர்க்கினியரும்

2. செய்யுங் குற்றம்—செய்யுட்
குற்றமென்று பாடமுள் ளது. அதுவே
பொருத்தமாதல் செய்யுளியல் க-ம் குத்திர விரி
வுரை நோக்கியறிக.

3. வனப்பு—அம்மை முதலியனவாகச்
செய்யுளியல் க-ம் குத்திரத்துளோதியன.

உவமவியல் உதாரணச்செய்யுளுரை

உளக-ம் குத்திரம்

1. மேகம்போன்ற
கொடைக்கையையுடைய தேரைக் கொண்ட
வேளாயைக் காணச் செல்வாயாக. (புறம். கந்ந)

2. களிஞ்சிய இரையைத் தேரும்படி பார்வைக்கு ஒதுங்குத
லோடு மறைந்து செல்லுகின்ற தன்மையினையுடைய வலிய புலி
யைப் போல.

(அகம். உஉ)

3. வடிவுவிளங்குகின்ற ஓவியத்தொழிலாற்
பொலிந்த பாவை நடையைப் பயின்றுற் போன்ற
நடையையுடையள்.

ஓவுவினை—ஓவினை என நின்றது. (அக—141) ஓவு—சித்திரம்.
“ஓவுறழ் நெடுஞ்சுவர்” என்பது பதிறுப்பத்து (கூஅ.—கஎ)
ஓ என்பதுஞ் சித்திரத்துக்குப் பெயராக வரும்போலும்.

(அகம். கசஉ)

4. அணைத்தோள்—அணைபோன்ற தோள்.
(கலி.அசு)

5. மழைக்காலத்தில் அலருகின்ற பீர்க்கின்
மலர்கள் சில வற்றைக் கைக்கொண்டுகாட்டி.
இப்பூவை யொத்தாள் நல்ல நுதலையுடையாள்.
என்றது இப்பூவினிற்றத்தை (பசப்பை)
அடைந்தாள் என்றபடி.

(குறுந். கூஅ)

6. பறைக்குர லெழிலி—பறைபோன்ற
ஒலியை யுடைய மேகம்.

(அகம். உந)

7. தன் கடைக்கண்ணுற்
கொல்லுவான்போலப் பார்த்து—
கொல்லுதல்போல எனினுமாம்.

(கலி. ௫க)

8. ஆகாயம் உரிவதுபோல்,
(அகம். உச) 9. மணிகள்
போல.

பதிக்கப்பெற்ற பாலை நடை பயின்றுற்
(நற்..கஅச)

10. வானந் தோய்ந்தால் ஓத்த விசாலமான
குடிப்பிறப்பும்.

(பாயிரம்)

11. கொன்றுலொத்த துன்பங்களைச்
செய்யினும்.

(குறள். க0க)

12. பல சுடரையுடைய பெரிய நெருப்பு
வந்து தோய்ந்தா லொத்த இன்னாதவற்றைச்
செய்யினும். (குறள். ஈ0அ)

13. கற்பகம்போலக் கொடுக்கும்.

24

க அசு

தொல்காப்பியம்

[உவம

14.

பேர்முனையின் இடத்தினைப்போலத் தூரமோ ! என்
றது அன்மைத் தூரத்தினை.

15. தளிர் சிவந்தாற்போலச் சிவந்த மேனி.

உள-ம் சூத்திரம்

1.

செவ்வானத்தையொத்த மேனி.

(அகம். கடவுள் வாழ்த்து)

2. அவ்வானத்தில் விளங்கும் பிறையையொத்த கூரிய பன்
றிக் கோடுகள். (அகம். கடவுள் வாழ்த்து)

3. காயா மரத்தின் மெல்லிய கொம்பரிற் பொருந்தப்
படர்ந்து பல துடுப்பினையொத்த பூங்கொத்துக்களைத் தாங்கிய
விளங்குகின்ற குலைகையுடைய கார்தளின் அழகிய மலர்களி
லுள்ள நறிய தாதுக்களை (ப் படிந்தும் எழுந்தும்) ஊதும் வண்டு
கள் கையினாலெறிந்து விளையாடும் வட்டைப்போலத் தோன்
றும, மேகம் படிந்து அசைகின்ற சிகரத்தையுடைய மலைக்
குரியோனே. துடுப்பு—நெய்த்துடுப்பு (சுருக்குச்சுருவம்). குடா
மணி நிகண்டு பார்க்குக. (அகம். ௧௦௮)

உளஅ-ம் சூத்திரம்

1. சிங்கத்தையொத்த

யுடைய.

வருத்துதலையுடைய வலியினை

(பட்டின. ௨௬௮-ம் அடி)

2. மழைபோற் சொரிசின்ற அம்பிணையும் மேகம்போலும்
கரிய பரிசையையுமுடைய சோழர். மாரியம்பு—பயவுவமை.
மாரி பயிரை விளைத்துப் பயன்செய்தல்போல அம்பு பகைவரை
அழித்துப் பயன்செய்வது பயம். (அகம். கநக)

3. கடலைக் கண்டாலொத்த இடமகன்ற
பரப்பிணையுடைய.

(அகம். எசு)

4. இக்கனவிய குழையையுடையாள் தெய்வ மகளோ?
மயில் விசேடமோ? ஒரு மானுட மகளோ? இவளை இன்னள்
என்று துணியமாட்டாது என்றெஞ்சு மயங்கும். (குறள். க௦அக)

5. நுதலையும் முகத்தையும் தோள்களையும் கண்களையும்
சாயலையும் சொல்லையும் நோக்கி (உவமை கூற) நினைந்து நுதல்
வியப்பையுடைத்தாய்த் தேய்ந்தது: ஆயினும் பிறையுமன்று.
முகம் மறுவற்றது: ஆயினும் மதியமுமன்று. தோள் மூங்கிலின்
றன்மை நெருங்கிற்று: ஆயினும் அது பிறக்கும் மலையிடமு
மன்று. கண் பூவின் றன்மை நெருங்கிற்று: ஆயினும் அது பிறக்
கும் சுணையிடமுமன்று. சாயலிருந்தபடி. மெத்தென நடக்கும்.
ஆயினும் மயிலுமன்று. சொல்லுச் சொல்லத் தளரும்: ஆயினும்
விளியுமன்று. (கலி. ௩௩)

வியல்]

பொருளதிகாரம்

கஅஎ.

உளக-ம் சூத்திரம்

1. முரசொலிக்குன்ற சேனைகளையுடைய மூவரசரும் கூடி-
அரசின் அவையாக இருந்த தோற்றம்போலப் பாடல்பொருந்-
திய பயனையுடைய யாழைக்கொண்ட கூத்தர் தலைவ! பிறர்
மனத்துட் கொண்டவற்றைக் குறிப்பால் அறிபவனே!
(பொருந. ௫௪௭)

2. ஓவியம்போன்ற அழகினையுடைத்தாகிய இடமுடைய
இவ்வீன்கண்.
(புறம். ௨௫௧)

3. பாலையையொத்த பலராய்ந்து செய்த மாட்சிமைப்
பட்ட அழகு.
(அகம். ௬௮)

4. சிங்கத்தையொத்த வருத்துதலைக் கொண்ட வலியின்
யுடைய.
(பட்டி. ௨௬௮)

௨௮௦-ம் சூத்திரம்

1. இனத்த மெல்லிய மயிர்க்கொத்துக்கள் கீழே தாழ்ந்-
தன.
(குறுந். ௩௩௭)

2. கண்ணாடியினுள்ளே ஊதிய ஆவிபோல மெல்லமெல்ல
நுணுகுதலுற்று.
(அகம். ௭௧)

3. பாம்பு மறைத்த மதிபோல நெற்றியினொளி மறைய.
(அகம். ௩௩௩)

௨௮௧-ம் சூத்திரம்

1. மலையையொக்கும் இனைய களிற்றின்மேல். (புறம். ௩௮)
2. செந்தாமரை மலரையொத்த அழகிய சிவந்த அடி.
(குறுந். கடவுள்)

3. நெருப்பினையொத்த (சிவந்த) சிறிய கண்ணையுடைய
பன்றி. (அகம். அச)

4. தாமரையின் இலையின்கீழ் மறைந்து நின்ற அழகிய
இதழ்களையுடைய சீரழரைப் போப்போலக் கையிற்கொண்ட பச்
சைக் குடைநிழலிலே தோன்றும் நின்னுடைய புதல்வனைக்
கண்டு. (கலி. அச)

5. ஆகாயத்தையொத்த அகன்ற குழ்ச்சி. (புறம். ௨)

6. மஹாக்கண் நனைந்த யானைபோல வந்துநின்றான்.
(குறுந். ககக)

7. கிணற்றில் வீழ்ந்த குராற்பசு படுந் துயரத்தை இர
விலே கண்ட உயர்திணையாகிய ஊமனைப்போல என்பொருட்

கஅஅ தொல்காப்பியம் [உவம

தெ் தேசழிபடும் வருத்தத்தினால் உண்டான என்துயரைப்
பொறுக்கமாட்டேனாயினேன். ஊமன்—பேசுமாட்டாதவன்.
(குறுந். உஉச)

8. கடம்பிடத்தேயிருந்த முறுகனையொத்த சுற்றுவனைப்
போன்ற வேகியோத்திய பெரிய கையையுடைய புறங்கொடாத

புதியோர், செடுவேளின்ன வய்வாய் என இயைக்க.

(பொருள்பாண், எடு)

1. விளங்குவின்ற பிறையையொத்த குறுகியிடக் கிடக்
கின்ற வெள்ளிய பன்றிக்கோடுகள்.

௨. அச-ம் குத்திரம்

1. எழுகின்ற முகையையொத்த செழிப்பான முகையின்று
அழகிய முகம்போல மலர்ந்த தெய்வத்தன்மை பொருத்திய
தாமரை. (நிறுபாண், எட—எக)

௨. அடு-ம் குத்திரம்

1. உலகத்தார் அலாப்போல அகன்ற தன்னுடைய அல்
குவின்றோல் சாங்குருடைய ஆராய்ச்சிபோல நுண்ணிதரவிய
றுகப்பு.

2. பெரிய கடலின் நடுவில் எட்டாக் கிதிக்குரிய இளை
வெள்ளிய திங்கள் தோன்றியதைப்போல மூன்பக்க மயிருக்கு
அயலில் தோன்றும் பிறிய செற்றி. (குறுந், கடக)

3. தான் (முருகன்) விநாயகரால் வண்டுகள் மெய்வாத
நெருப்புப்போலவும் பூவையுடைய காந்தன். (முரு, சங.)

4. பவகாத் பழநியுள் கொல்துகின்ற யானையை அன்ன
சது நண்டினை விட்டு நாயை ஒத்தாடும் நண்டினைக் தழுவித்
கொள்ளுதல்விண்ணும். (நாலடி, உகக)

5. வள்ளத்திலுள்ள கீராற் கழுவிய முகச்சாந்து விழியிலே
பரந்து செழுநி அதில் யானைகள் வல்லாம் அடிவழுக்கின.

11. சோற்றை வடிந்தொழுக்கிய கொழவிய கஞ்சி ஆறு போலப் பசுந்தொழுக ஆனெறுகள் தம்பிறற் பொரச் தேருய்த் தேர்கனோடலால் தூளியாய்ப் பொருந்தி. (பாட்டி, ௪௪-௪௭)

உ-அக-ம் குத்திரம்

1. வேகியொத்த கண்ணையுடைய, மகளிர்மேற் கொண்ட வேட்கை நோயைத் தீர்ப்போம்; அவருடைய அம்புபோன்ற கண்ணொன்றிலுல்.

விபல்]

பொருளதிகாரம்

க-அக

2. மழைபோன்ற வளவிய யோகைப் பாடி.

தடக்கையையுடைய வள்ளி

3. வேயாடொத்த தோள் ஒதுங்கம்; புரம் ஒருபக்கம்.

வெற்றை ஒத்த

4. குன்றிமணியையுடைய

இந்திரகோபத்தையும் ஒத்த உடை.

5. நீயாமலியின் சிறத்தை ஒத்த

மார்த்துவிர் போலவும் போலி.

6. மதியத்தைப்போல மலர்ந்து

ஒளிபொருந்திய முகம். - 7. கோயையொத்த
தேள்.

8. படம்பொருந்திய அரவையொத்த
அங்குல்.

9. இருவகைப் பற்றினையும் விட்டாசது பெருமையின்
இவ்வளவென்று என்னாற் கூறி அறியாஅதின் இவ்வகத்துப்
பிறந்திறந்தாரை எண்ணி இத்துணையான அறியாஅற்றும்
போதும். இது பரிமேலழகர் கருத்து. இதனும் துறை என்பதும்
அன்று என்பதும் ஒப்புப்பொருளின் வந்தது என்பர் பேரா
சிரியர். (குறள். ௨௨)

10. குடிப்பிறப்பான் மலைபோல உயர்ந்தாரும் தாழ்தற்
கேதுவாகிய செயல்களை ஒரு குன்றியளவாகினும் செய்வாரச்
யிற் குழுவர்.

(குறள். கூகடு)

11. குளத்தில் மூழ்கும் மகனிரகு
கண்ண ஒக்கும்.

(குறள். கூ)

12. நீருட் குளித்துப் பொருகின்ற காய்போலக் கண்ணிவ் நீர்த்துவிடுவ் நினைபா.
(அகம். 15.கந.)

13. கம்சா மகன்மின்ற அழகிய புறவெள்ள நெருங்கிய நின்னுடைய இன்னொழிற்
(கவி. 10க)

14. மதியத்தை ஒத்தது மதுவற்ற
அழகிய முகம்.

உ-அள-ம் குத்திரம்

1. எரி சேறிந்தாற்போன்ற தாமரைப்பூவையுடைய வயலின்கண்.
(அகம். 40க)

2. குளத்தை நாயச் சென்று முழுநீர்
மயனையுப்போல
முகம் மலிந்து அள்ளித்து இதற்கு மாணியின் முகம் மலர்ந்தாற் போல என்று பேராறியன் பொருள்கொண்டனர் போலும்.
(அகம். 6)

3. புலியை யெர்ப்ப ஒலி தோற்றுதலின்.

4. புவிபொல ஒலி சிறந்து உலாவி.

ககக தொல்காப்பியம்

[உவம

5. மின்னொடு மதுபடுகின்ற

விளக்கத்திதாமிட முடிவிலே

பொலியுபெற்ற.

(மருகு, அரு)

6. பொருமின்ற களிற்றினது எருத்தின்கண்
புலி பாய்த்

தாற்போன்ற பாய்ச்சல்.

7. மாண ஒத்த நோக்கத்தினையும்
மடநடைமையாய் உடைய

ஆயத்தார்.

8. கசர்காவத்து மனமரின்
முழக்கொளியை பொருளும்.

(அகம். கச)

9. பாற்போலும் சாமவேத இசையாய்
பாடின நீலமணி. போலும் மிடற்றினைமுடைய
அந்தணன். (அகம். கிடவுள்)

10. வண்டியிற் பூட்டிய வலிய
எருமைக்கிடக்கலைப்

போலக் கூடி.

(அகம். க.0)

11. குறிய வலியை ஒக்கும்
நெடுமேவண்டிய இடத்து நெடுமந்து
இறகவேண்டியவெடுத்து இறகிய
வார்கட்டினையும்

உதகம் சூத்திரம்

1. எழிலியாநிய வானத்தை
இகழ்ந்தவனாய்க் கொடுக்கும் இடக்கவிந்த
கையாயும் கொடைமையாயும் விவகாரன் சூதிரை
மையாயுடைய தோன்றல். கவிதை—பெ
ரன் லுமாம்.

2. மனமைய பொத்த நீண்ட கையாயும்
வானையுடைய எள்ளி. எள்ளி—ஒரு வள்ளல்.

3. தீவனாகத்தொல்லுள்ள தற்புகத்தை இயர்.

4. விண்ணை ஒத்த வீராயித்த
முடைய வந்தி.

புகழையும் வென்றியையு
(புறம். கக)

5. மேகத்தை ஒத்தவாய். மேகத்தைய
பெரிய இசையைக் கொடுத்து.

6. சூரபரனை ஒத்தும் பெரிய வளவிய
கொடை.

7. வீரவிய நூலை மடியையுடைய
தல்ல பசுவை வென்ற

கொடை.

8. விரிந்த புனலைமுடைய பொரி
நாற்றை ஒப்ப எவற்

ஹையர், வரையாது கொடுக்கும் புகழ்
மிகு தோன்றல்.

9. நெருப்புப் போன்ற வெள்ளிய
கதிர்கள் பசையறல்
காய்தலின்.

(அகம். க)

10. மகனுக்குத் தாயாதல்
ஒப்புதென்று. (அகம். கக) வியல்]
பொருளதிகாரம் ககக

11. உறுதிவந்த நீர் அமிழ்தனை ஒக்கும்
எயிற்றினை உடை யாய்.

(கலி. உ0)

12. பலர் மகிழ்ந்த மகிழ்ச்சியை சொல்லார்
என்னுள்வத்தே பெய்துவிட்டாற்போலும்.

13. யாதேழைசையை ஒத்த முழங்குகின்ற
ஒசை நடங்கும் மாலைக்காலம் வந்து வருத்தத்தைத்
தரும். (கலி. உக)

14. இடிபோல ஒலிக்கும் கூக்கத்தொடு.

(அகம். கக)

15. யாழ் எவ்வு கருதி யெரிய
கங்கையாடா யினப்பிற் கண் அகலாப்பழைய
செவியால் தர்க்கும். (அகம். அஅ)

16. அழித்தற்குரியாரை அழித்த இடியை
மாறுபட்ட பெரிய கை.

(முருகு. கு)

17. விண்ணில் முழங்குகின்ற முழங்குக
ஒப்பப் பண்கள் தன் கண்களில்
உண்டாக்கப்பட்டது. (அகம். உ)

உகம்-ம் சூத்திரம்

1. நீர் வாடிவன்ற ஒளிபொருந்திய மலரை
ஒப்ப.

(அகம். கக)

2. உயர்ந்த பெரிய பாறையிலே சூவிந்த
வாட்டை ஒப்ப. மாட்டு-உண்ணை.

(அகம். கு)

3. மூங்கிலை மொத்த மாதத்த
தோவியணிந்த விளக்கர் பொருந்திய அணிகள்
கழுவ. (ஐங்குறு. 15. அ)

4. உரையொத்த பரந்த அடி. (நிலத்தே
பரவும் அடி என்பர் நச்சர்)

(கவி. உக)

5. முத்தலைமயமான வெள்ளிய மாலை
கீகாட்டை ஒத்த முலைமேல்.

6. பாம்பின் வடிவு ஒடுங்க வளைந்த இடை.

7. நெருப்பிலியல்லை நோட்டிய வெப்பமா
வ கதிர்தலை மூடைய சூரியன்.

8. கண்களோடு ஒத்த சூரியின் முலைத்த
சூவலைப்பூ.

9. கடல்பேரலத் தோன்றாதலைமயமான கட
ட்டைக் கடற் தோள்.

(அகம். க)

10. அழகிய விளக்கின் ஒழுங்குபோலத்
தோன்ற.

(அகம். கக)

11. புலி என்ற கருதி அஞ்ஞிய பள்ளி
பொருந்திய முகத்தையுடைய மாலை.

(அகம். கஉ)

ககஉ

தொல்காப்பியம்

[உவம

12. சிவந்த இதழை யொத்தனவாகி.
(அகம். கக)

13. மாட்சிமைப்பட்ட அழகிய முங்கிலை

வென்ற தோளை

யுடையாய். நீ வந்தால் நின்னிகைப்பை
ஆற்றும். (கலி. ௨௦)

14. கண்ணிப்போல (க் குவளைப் பூக்களை
) மலர்ந்த சுனை
களும்.

15. நறிய முல்லையின் தம்முள் ஒத்த
முகையை ஒப்ப
நிரைத்த.

16. முழவையொத்த பெருமையையுடைய
தனது கையி

னாலே அவர்கள் கையினைப் பொருந்த எடுத்துக்கொண்டு.
இதற்கு நச்சினர்க்கினியர், இயல என்பதை முன்கூட்டித் தமிழி
என்பதை இங்குக் கூட்டிப் பொருள்
கொள்வர்.

உகுக-ம் குத்திரம்

1. தன் சொல்லை மெய்யென்று
உணர்ந்தார் மேனியை
பொன்போலப் பசப்புற்ச் செய்வான் ஊரன்.
(ஐங்குறு. ௪௧)

2. நீலமணியின் நிறத்தை ஒத்த
மலரையுடைய பொலி

வான காயா.

3. ஒள்ளிய செங்காந்தட் பூவை
யொக்கும் உன்னுடைய
நிறம்.

4. வெயிலொளியை (காயச்செய்த) ஒத்த
விளங்குகின்ற

மாணிக்க மணியழுத்தின.

5. கார்தாலத்து விரிந்த கொன்றையின்
பொன்போலும் புதிய மலர்.
(அகம். கடவுள்)

6. தண்டளிரை ஒப்பத் தகைமை பெற்ற
மேனி.

7. துளியை இடங்கடோறும் பெய்த
மழையை யொத்த

கூந்தல். இனித் துளிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால் என்ப
தும் பாடம். இதற்கு துளிகள் தன்னிடத்துப் பெய்யப்பெற்ற
நீல மணியை ஒத்த கூந்தல் எனப் பொருள்கொள்க.

(அகம். அ)

8. நெருப்புப்போலக் கோபித்த வெப்பம் விளங்குகின்ற
ஞாயிற்று மண்டிலம். (அகம். நக)

9. அசோகின் றளிரை ஒக்கும்

அத்தன்மையாகிய நிறம்.

அழகையுடைய நிறம்.

(கலி. கரு)

10. குவணையின் நறிய

இதழை

கொண்ட குளிரந்த இமை.

ஒக்கும் நீர்த்துளியைக்

(அகம். கசு)

11. பாலுமயங்கும் மருப்பினையும்

அடியையும்.

உரலையொத்த பரந்த

(கலி. உக)

வியல்]

பொருளதிகாரம்

ககூஉ

12. எரியினிறத்தை ஒப்ப இலவுமலர.

(கலி. நூ)

13. பலரும் புகழுகின்ற ஞாயிற்றைக் கடலின்கண் கண்
டாற்போல.

(முருகு. உ)

14. பொன்னுரை விளங்கிஔற்போலும்

தேமையுடைய

ராய.

(முருகு. கசடு)

15. தீயினை ஒத்த ஒள்ளிய செங்காந்தளின்
செருக்கி வளர்ந்த புதுமுகையை ஊனாகக் கருதி.
மழையாலே

(மலைபடு. கசடு)

உகச-ம் சூத்திரம்

1. தாஞ்செய்த களவினைத் தாமே உடன்படுவாரைப்போ
லத் தலைகவிழ்ந்து நிலத்தைக் காலாற் கினைத்து. (அகம். கசு)

2. தோணியைக் கடலிற் செல்லும்போது கவிழ்ச்செய்த
வணிகனைப்போல, துயரத்தைக்களையுந் துணை வேறின்றிப் புலம்பு
மென்னிலையைக் கண்டும் போகமாட்டேன் என்று கூறுகின்றாய்.

(யா. வி. ப. ௩௧௮)

3. பெரிய செல்வரது வீட்டின்கண் (அதன் வாயிலை
யடைந்த) வறியார்போல மீண்டுவரும் மீளச்செல்லும், திரும்பி
வரும் என்னெஞ்சம்.

(முத்தொள்ளாயிரம் அஅ)

4. அருளினிடத்தே இத்தன்மையவாகிய கொடியவை
தோன்றின் நிழலையுடைய குளத்துள் நீருள்ளின்ற குவளை
வெந்ததன்மைத்து.

(கலி. சக)

5. சாந்தம் உள்ளிடத்தே உண்டென்று செப்பைத் திறந்து
பாம்பை அவ்வுள்ளிடத்தே கண்ட தன்மையையுடைத்து.

(நாலடி. ௧௨௬)

6. மல்லரை மறத்தைக் கெடுத்த திருமால்போலே கல்
துயர்ந்த அகற்சியையுடைய சாரலிற் றன் சுற்றத்திற்கு நடுவே
கூடித்திரியும் நாடனே! கேள்.

(கலி. ௫௨)

7. இயமன் வெகுண்டாலொத்த வலியோடு பகையைக்
கொண்ட இரு அரசரது மண்ணைக்கொள்ள நோக்கினாய்.

(புறம். சஉ)

8. உதியஞ்சேரலாதனைப் பாடிப்போன பரிசில் பெறுவாரைப்போல இப்பொழுது உவப்பாய் தோழி. (அகம். சுரு)

உகை-ம் சூத்திரம்

1. பொன்னை உரைக்கும் (கட்டளைக்கல்) உரைகல்லை யொப்பத் தனது பசிய அணிகள் புடைத்ததாலுண்டான செஞ் சுவட்டையுடைய மார்பு. (பெரும்பாண். உஉ௦)

ககைச

தொல்காப்பியம்

[உவம

இதற்குரிய பாடம் இப்போது டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பில் வேறுவிதமாக உள்ளது. அப்பாடம் இங்கே கொள்ளலாகாது. கொள்ளிற் பேராசிரியர் இங்கே கூறிய உரை

யோடு மாறுபடும்.

2. கரிய காலையுடைய வேங்கையின் பூக்கள் சொரிந்த பாறைக்கல் கரிய புலிக்குட்டிபோலத் தோன்றும் காட்டின்கண். (குறுந். ௪௭)

௩௦௦-ம் சூத்திரம்

1. கரும்பு-நட்ட பாத்தியில் தானே முளைத்த தாமரைப் பூ வண்டின் பசியை நீக்கும் பெரிய நீரையுடைய ஊரனே! புதல்வனையின்ற என்னை முயங்காதே கொள். அம்முயங்கல் உன் மார்பினழகைச் சிதைப்பதாகும். (ஐங்குறு. சுரு)

2. கரையில் நின்ற வேழம் கரும்பைப்போலப் பூக்கும்
நீர்த்துறை பொருந்திய ஊரன் கொடுமையை நாணி நாம் நல்
வன் என்பேம். நல்லன் அல்லன் என்னும் எனது பெரிய மெல்
லிய தோள்கள். இதன் பின்னடி வேறு விதமாக ஐங்குறுநூற்
றுப் புத்தகப் பிரதியில் காணப்படுகின்றது. (ஐங்குறு. கட)

3. நீரினுறைகின்ற கோழியின் நிலநிறம் பொருந்திய
சேவலைக், கூரிய உகிரையுடைய பேடை நினைந்து தன் வேட்கை
திருமூரலோ! இவள் வேட்கை நோய்க்கு நின் பரந்த மார்பு
புளிங்காய் வேட்கைபோன்ற தன்மைத்து. (ஐங்குறு. நுக)

4. தோழி! யான் தலைவனோடு பொருந்தாத இயல்பினை
யுடையனல்லேன் பொருந்துமியல்பினேன். ஆயினும் நொது
மலர் வரைவொடு புகுமொரு காரணத்தினால் மலையினிடத்து
ஒன்றோடொன்று பொருத களிறுகளால் மிதிக்கப்பட்ட நெரிந்த
அடியையுடைய வேங்கைமரம் குறமகளிர் தங்குந்தவின்கண்
அணிந்துகொள்ளும்பொருட்டு ஏறவேண்டாமல் நின்றபடியே
கொய்யும்படி தாழ்ந்து மலர்தற்கிடமாகிய நாட்டையுடைய
தலைவனோடு பொருந்தேன். (குறுந். ௨௦௮)

5. அழகிய ஒள்ளிய தழையசையத் தூய அணியையணிந்த
ஒள்ளிய நெற்றியையுடைய பரத்தை வினையாட்டாகப் பாய்ந்தா
ளாகத் தேனைப் பொருந்திய நறிய குவளைமலர் படிந்து நாறலால்
தண்ணென்றிருந்தது பெரிய துறைநீர். (ஐங்குறு. எங)

6. பொய்கையைத் தனக்குப் படுக்கையிடமாகக் கொண்ட
புலான்மணங் கமழும் நீர்நாயானது வானைமீனை நாட்காலத்தே
இரையாகப் பெறுகின்ற ஊரனோ! எனது அழகு கெடினும்
பிற பெண்டிராகிய பரத்தையரைத் தோய்ந்த மார்பைப் பெரும!
பொருந்தேன். (ஐங்குறு. கூங)

ககரு

7. தனது பார்ப்பைத் தின்னும் அன்பில்லாத
முதலையோடு வெள்ளிய ஆம்பற்பூவையுடைய
பொய்கையையுடையது அவ னாரென்று சொல்வர்.
அதனால் தன் சொல்லை மெய்யென்று
கொண்டாரது மேனியைப் பொன்போற்
பசப்புறச் செய்வான் ஊரன்.
(ஐங்குறு. சக)

கௌ-ம் குத்திரம்

1. கரிய கோட்டினையும் சிவந்த
கண்களையுமுடைய ஈன் றணிமையையுடைய
எருமை ஆவானது தன் காதலையுடைய குழவிக்கு,
ஊறுகின்ற முலையை வாய்ப்பெய்தாட்டும்
நுந்தையின் நுமதூர்க்கு வருவேம். ஒள்ளிய
வளையையணிந்த மடந்தையே! நின்னை யாம்
வரையுமாட்சிமை பெற்றால். (ஐங்குறு. கூஉ)

கௌ-ம் குத்திரம்

இசுகுத்திர உதாரணங்கள்

முன்வந்துள்ளன ஆதலால்

உரை எழுதவில்லை.

௩௦௪-ம் சூத்திரம்

1. அன்னையே ! கழியிடத்துள்ள
முள்ளி மலருகின்ற குளிர்ந்த கடற் சேர்ப்பன்
எனது தோள்களை விரும்பாது துறந்தானாயின்
அவன் விரும்பிய தோள் வேறு யாதாம். எவன் என்
என மருவிற்று. கொல் அசை. 'எவன்கொல்'
என்றும் பாடமுள்ளது.

(ஐங்குறு. ௧௦௮)

2. குன்றக்குறவனது புல்லால் வேய்ந்த
சிறுகுடிலாகிய மன்றை அசைகின்ற இனைய
மேகங்கள் மறைக்கின்ற நாட்டை

யுடையோன் உயர்ச்சியையுடையோன்.

வாழ்வாயாக, தோழி !

விரைந்து பெய்கின்ற அரிய நீர்த்துளிகளை அனைந்த
கூதிர்க்காலத் துப் பெரிய தண்ணிய வாடையினும்
முற்பட்டு வந்தான்.

(ஐங்குறு. ௨௦௩)

௩௦௬-ம் சூத்திரம்

1. வன்னிலத்தினின்றும் வந்த
சுற்றத்தார்க்கு விருந்து செய்யும்
மென்புலத்தார்களுடைய நல்ல
நாட்டையுடைய வேந்தே !

(புறம். சஉ)

2. தாய் சாவப் பிறக்கும் புள்ளியையுடைய
நண்டினோடு நன் பிள்ளையைத் தின்னும்
முதலையையுடையது அவனார் !

(ஐங்குறு. சஉ)

நுள-ம் சூத்திரம்

1. பூமியைக் காக்குமரசர் வழிபாடு சொல்லி
நடக்க நுக ரும் இன்பத்தை விரும்பிய பூமி
பிறவேந்தருக்குப் பொதுவென் ககக

தொல்காப்பியம்

[உவம

னும் வார்த்தைக்குப் பொருது தன்னுடு
இடஞ் சிறிதென்னும்

மேற்கோள் செலுத்த மடியாத உள்ளத்தையும்
பொருளைப் பாது

காவாது வழங்கும் வண்மையையும்
வஞ்சியாது எதிர்நின்று

கொல்லும் படையையுமுடைய சேரலாதனை
எவ்வாறெடுப்பை,

தடைப்பட்டுச் செல்லும் கதியையுடைய
மதிமண்டிலமே ! கா

லத்தை நீ தோற்றுதற்கென வரைந்து

கொள்கின்றாய் (இராப்

பொழுதை நினக்கென வரைந்துகொள்
கின்றாய் எனினுமாம்)

தோற்றார் போன்று ஒளி மழுங்கிச்
செல்கின்றாய் (வெஞ்சுடர்

மண்டலத்திற்குப் புறங்கொடுத்துச்
செல்கின்றாய் எனினுமாம்)

திங்கடோறும் மாறிமாறித் தோன்றுவாய்.
(திசைமாறித் தோன் றுவாய் எனினுமாம்) மலை
சார்ந்தவழி அதன்கண் மறைந்து

ஒளிப்பாய். அகன்ற பெரிய
வானின்கண்ணும் பல கிரணங்

களையும் பரப்பிப் பகலில் விளங்காய்.
இதனுட் சில பாட

பேதங் கொண்டு வெங்கதிர்
மண்டிலத்திற்கேற்பப் பொரு

ளுரைப்பர் புறநானூற் றுரையாசிரியர்.
(புறம். அ)

2. அவன் கண்ணன் என்ற
பெயருடையோன். இவன்

மாறன் என்ற பெயருடையோன். அவற்கு
மாலை கமழுந்

துழாஅய் மாலை. இவற்கு மாலை வேப்பம்
பூமாலை. நிறமும்

அவன் கரியோன். இவன் செய்யன்.
ஒன்றாகிய மரபும் அவன்

இடையன். இவன் அரசன். எனவே
அவனினும் இவனுயர்ந்
தவன் என்றபடி. இது உயர்ச்சிபற்றி வந்த
பொருள் வேற்
றுமை. பெயரும் பொருளாதலின்.

3. அடியை நோக்கின் கடல்வண்ணனாகிய
திருமாலையொப்
பன். மேனியீரியல்பை நோக்கின் பசிய
கொன்றை மாலையை
யணிந்தோனை (சிவனை) ஒப்பன். முடியை
நோக்கி அவன் தலை
யின்மேல் ஆத்திப் பூமாலை தோன்றியது
கண்டு தேரையுடைய
சோழனாதல் தெளிந்தேன்.
(தண்டி. ப. ௩௬)

4. கோதையை இந்திரனென்னில் அவற்கு
ஆயிரங்கண் இவனுக்கு கண் இரண்டே உள்ளன.
ஆதலால் அவன்ல்லன். சிவனென்னின்
அவனுக்குப் பிறையுண்டு. இவற்கில்லை. ஆத
லால் அவனுமல்லன். வானிலுள்ள
கோழிக்கொடியோன் (முருகன்) என்னில்
அவற்கு முகமாறு இவற்கு ஒன்று. ஆதலா
லவனுமல்லன். இவனை சக்கரத்தையுடைய
திருமாலென்று உரைக்கற்பாற்று.
(முத்தொள்ளாயிரம்)

5. பொற்றொடஇ! வளைந்த
 வில்லையுடைய காமனும் சோழவரசனாகிய
 வெற்றி பொருந்திய கள்ளியும் நிறத்தாலொவ்வார்.
 ஏனெனில் திருமாலின் மகன் (காமன்)
 கருநிறத்தன். உறையூரையுடைய சோழன் மகன்
 செந்நிறத்தன்.

6. சோழனுந் திருமாலும் தொழிலின்
 வகையான். வேறு படுவர். ஏனெனின்? சோழன்
 எதிர்த்துக் கொன்று பகைவர்பா

வியல்] **பொருளதிகாரம்**

ககௌ
 லெய்திய பூமியை, மாயன் இன்று
 மாவ்விபால் கையேற்று

இரந்து பெற்றமையால்.

7. ஊரின்கணுள்ள சிறுபிள்ளைகள் தன் கோட்டைக் கழுவுதல் காரணமாக நீரையுடைய துறைக்கட் படியும் பெரிய களிறு அவர்க்கு எவ்வாறு இனிதாம். அவ்வாறு பெரும! நீ எங்களுக்கினியை. மற்றதனுடைய மதம் பட்ட நிலைமை (அவர் போல்வார்க்கு) எவ்வாறு இன்னுதாம் அதுபோலப் பெரும! நீ நின் பகைவர்க்கு இன்னாய். (புறம். ௧௪)

8. முதிர்ந்த கோங்கின் இளமுகை போலவும் அடிவரைநீது தோற்றின (தென்னையின்) குரும்பை போலவும் மழைத் துளியி லுண்டான குமிழி போலவும் பெருத்த நின்னினைய முலை. (கலி. ௫௬)

9. வடிவான் முழுது மக்களையொப்பர் கயவர். அக் கயவரை யொப்பாரை யாங் கண்டதில்லை. (குறள். ௧௦௭௧)

10. நெடிய இலைகளையுடைய கரிய பனையினது நீரின்கண் தோற்றும் நிழலை ஒப்பக் குறிய பலவாகி முரிவுபட்ட குன்றின் மீதுள்ள சிறிய வழி.

11. மண்ணுலகைச் சுமக்கின்ற தோளையுடைய கிள்ளியின் மதயாணை பகையரசரின் வெள்ளைக் குடையைத் தேய்த்த கோபத்தால் விண்ணிலும் புகுந்து பாயுமோ என்று குளிர்ந்த சந்திரன் அவ் விசம்பினின்று தேய்வான். (தண்டி. ப. ௫௮)

12. எழுத்துக்களெல்லாம் அகரமாகிய முதலையுடையன. அதுபோல, உலகம் ஆதிபகவனாகிய முதலையுடைத்து. (குறள். ௧)

௩௦௬-ம் குத்திரம்

1. பொருள் முன் எழுதப்பட்டது.

2. வில்லீரர் தம் தூணி நிறையப் பெய்த கொற்றொழி
லாற் பொலிந்த கூரிய குறிய மொட்டம்பின் நுணையையொப்ப
அரும்புகளை யின்ற இருப்பையின் செப்புத் தகட்டை யொத்த
சிவந்த குழையின் அகந்தோறும் வெண்ணெய்த் திரையொத்த
இனிய துணையையுடைய துய்போலும் வாயைக் கொண்ட
பூக்கள் தாள்நீக்கிக் கண்ட துணையையுடையனவாய் ஆர்க்கை
விட்டுக் கழன்று வானினின்று விழும் ஆவிபோலக் காற்றூற்
சிதறி வீழப் பவளம் போன்ற சிவந்த மேட்டையுடைய வழி
யிடத்தே இரத்தத்தின் மேலுள்ள நிணம்போலத் தாங்கும் காடு
என்க. இவற்றில் வரும் உவமைகளும் தன்மை தோன்றக்
கூறியனவேயாம். (அகம். கூ)

ககஅ

தொல்காப்பியம்

[உவம

3. நீண்ட தாளினையுடைய இலவ மரத்தினது அசைகின்ற
கொம்பு காய்த்த பஞ்சினையுடைய அழகினை உடைத்தாகிய
பசிய காயினது முதுகு விரிந்து பஞ்சி
தோன்றினு லொத்த
வரியை முதுகிலேயுடைய அணிலோடே
எலியுந் திரியாதபடி
யாற்றினது அறலை யொக்கும் முதுகினையும்
கொழுவிய மட
வினையுமுடைய நெடிய மேட்டுநிலத்தில் நின்ற

சந்தினது வேலின்

முனையெயுர்த்த கூர்மையினையுடைய

முனையினையுடைய இலை

யாலே வேய்ந்த எய்ப்பன்றி முதுகுபோலும்

புறத்தினையுடைய

குழலில்.

(பெரும்பாண். அந-அ) : 4. பிள்ளையைப்

பெற்ற எயிற்றி மான்றோலாகிய படுக்

கையிலே அப்பிள்ளையோடே முடங்கிக்

கிடக்க ஒழிந்தோர்

போய், பூண் தலையிலே யழுத்தின நன்றாகிய

திரட்சியையும்

வலியை யுடைத்தாகிய வயிரத்தினையுமுடைய

சீரிய கோல்

செருகின உளிபோலும் வாயினையுடைய

பாரைகளாலே கட்

டிகள் கீழ்மேலாகக் குத்துகையினாலே,

கருநிலமாகிய கரம்பை

நிலத்திலுண்டாகிய புழுதியை யனைந்து

நுண்ணிய புல்லரிசியை

வாரியெடுத்துக்கொண்ட வெள்ளிய

பல்லையுடைய எயின் குடி

யிற் பிறந்த மகளிர் பார்வைமான்

கட்டினின்ற தேய்ந்த

தாளினையுடைய விளவினது நிழலையுடைய

முற்றத்திடத்துத்

தோண்டின நிலவுரலிலே அப் புல்லரிசியைச்
சொரிந்து குறிய
வயிரமாயிய உலக்கையாலே குற்றி.

(பெரும்பாண். அக-எ)

நகர-ம் சூத்திரம்

1. வரிபொருந்திய மலர்போலும் அழகிய
கண்ணையுடைய

அழகினையுடைய மாமை நிறத்தைக்கொண்ட
பரதவப் பெண்

ணின் அழகிய முகத்தையும் சந்திரனையும்
ஒன்றாகக் கருதி

சுழற்சியுற்று பூமியிலும் ஆகாயத்திலுஞ்
செல்லாமல் ஐயத்

தீன்கணின் தது (இராகு என்னும்) பாம்பு.

இது ஐயவுவமைப்

பாற்படும்.

(பொய்கையார்)

2. நீர்த்துளி பொருந்திக் தண்ணிய
சுனையில் வைகிய நீல

மலர் அன்புடைய பெண்களது கண்போல
மலர்ந்தன. அன்பு

பெற்ற பெண்களது திருமுகத்தின்

பொலிவிலே அவர்கள்

கண்ணும் வண்டையுடைய நீலமலர்போல
மலரும்.

1. இழுக்கப்பட்டு நிலத்தே செறியுங்
கரிய பிடியினது

பெருமையையுடைய கைபோல(த் தாமும்
அடியோடு தொடர்பு
பட்டு) முறையாற் பருத்து

பெருமையையுடைய மலையிலே

ஒழுங்குபட வளர்ந்த வாழையெனத் திரண்டு ஒரு
குறங்குடனே

ஒரு குறங்கு நெருங்கியிருக்கின்ற குறங்கினையும்
வாழைப் பூ

வெனப் பொலிந்த பனிச்சையினையும்
(பனிச்சை-முன்னுச்சி
மயிர்).

வியல்] பொருளதிகாரம்
கககக

1. கொடியும் குவளைப் பூவும் தாமரைப்
பொகுட்டும்

(முறையே) போலும் நுகப்பையும் மையுண்டகண்களையும் மேனி
யையும், மதியும் பவளமும் முத்தும் (முறையே) போலும் முகத்
தையும் வாயையும் பல்லையும், பிடியும் மாணும் மயிலும்
(முறையே) போலும் நடையையும் நோக்கையும் சநயலையும்
உடைய வடிவையுடையவளாவள் வஞ்சியிலுள்ள (மகள்) பெண்.

2. யானையுந் தூணும் போல நீர் செறிந்த
கடலிலே பாய் மரமும் தோணியுந் தோன்றும்.
தோன்றலை மறந்தோரது துறை பொருந்திய
நாட்டின்கண். தோன்றல்—பெருமை.

3. நாயகர் - தலைவர். குழாம் - கூட்டம்.
படை - சேனை.

4. பெரிய ஊரிலே யட்ட கள்ளை
முகத்தற்கு ஒரு வீட்டி லுள்ளே கட்கோயைத்
தேடுவதுபோல நின்னைத் தேடுகிறான். கோய் -
கள் முகக்கும் பாத்திரம். (புறம்.
௩௦௦)

௩௦௩.

எட்டாவது : செய்யுளியல்

[செய்யுட்குறுப்பாவன இவையெனல்]
 மாத்திரை யெழுத்திய லசைவகை யெனாஅ
 யாத்த சீரே யடியாப் பெனாஅ
 மரபே தூக்கே தொடைவகை யெனாஅ
 நோக்கே பாவே யளவிய லெனாஅத்
 திணையே கைகோள் கூற்றுவகை யெனாஅக்
 கேட்போர் களனே காலவகை யெனாஅப்
 பயனே மெய்ப்பா டெச்சவகை யெனாஅ
 முன்னம் பொருளே துறைவகை யெனாஅ
 மாட்டே வண்ணமோ டியாப்பியல் வகையி
 னாறு தலையிட்ட வந்நா லைந்து
 மம்மை யழகு தொன்மை தோலே
 விருந்தே யியைபே புலனே யிழைபெனாஅப்
 பொருந்தக் கூறிய வெட்டொடுந் தொகைஇ
 நல்லிசைப் புலவர் செய்யு ளுறுப்பென
 வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத் தனரே.

என்பது சூத்திரம்.
இவ் ¹வோத்து என்ன ²பெயர்த்தோவெனின்,
செய்யு னியலென்னும் பெயர்த்து;
செய்யுளிலக்கணம் உணர்த்தினமை யான்
அப்பெயர்த்தாயிற்று. எனவே, ஒத்து
துதலியதுஉஞ் செய்யுளிலக்கண
முணர்த்துதலென்பது பெற்றும்.
மேற்பாயிரத்துள்,

“வழக்குஞ் செய்யுஞ் மாயிரு முதலி
னெழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும்.”

(பாயிரம்) ³ஆராய்வலென்று புகுந்தமையால் ⁴
எழுத்தினுஞ் சொல்லி னும் வழக்கிற்குஞ்

செய்யுட்கும் வேண்டிவன ⁵விராய்க்குறிப்

1. ஒத்து—இயல்.

2. பெயர்த்து—பெயரையுடையது.

3. ஆராய்வல்—ஆராய்வேன்.

4. எழுத்தினுஞ் சொல்லினும்—எழுத்ததிகாரத்துஞ் சொல்
லதிகாரத்தும்.

5.

விராய்—கலந்து. \

[செய்யு]

பொருளதிகாரத்துள்ளும் இதுகாறும்
 பெரும்பான்மையும் வழக்
 கிற்கு வேண்டுவனவே கூறிவந்தான், 1
 அப்பொருள்பற்றிச்
 செய்யுள் 2 கூறுமாகலின் இவ்வதிகாரத்துட்
 செய்யுளிலக்கண மெல்லாந் தொகுத்துக்
 கூறுகின்றது இவ்வோத்தென்பது.
 எனவே, முற்கூறிய எழுவகையோத்தும்
 வழக்கிற்குஞ் செய்
 யுட்கும் பொதுவென்பதூஉம், 3 இது
 செய்யுட்கே உரித்தென்
 பதூஉம் பெற்றும். மற்றிதனை
 யாப்பதிகாரமென வேறோ ரகி
 காரமாக்கி 4 உரைப்பாருமுளர். அங்ஙனங்
 கூறின் வழக்கி
 காரமெனவும் வேறு வேண்டுமென மறுக்க.
 அல்லதூஉம், எழுத்
 துஞ் சொல்லும் பொருளு⁵மென மூன்றற்கும்
 மூன்றதிகார

மாக்கி அதிகாரமொன்றற்கு ஒன்பது
 ஒத்தாகத் ⁶ தந்திரஞ் செய்ததனோடு
 மாறுகோளாம் இதனை வேற்றாரதிகாரமென்
 பார்க்கென்பது.

மற்று, ⁷ ஒத்து நுதலியதெல்லாம்
 நுதலுவதன்றே ஒத்தி னுள் வைத்த சூத்திரம் ;
 அதுனான், இதன் முதற் சூத்திரம்
 என்னுதலிற்றோடுவெனின், இவ்வோத்தினு
 னுணர்த்தப்படுகின்ற செய்யுட்குறுப்பாவன
 இவையெனவே, அவற்றது பெயரும் முறையுந்
 தொகையுந் உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

1. அப்பொருள் என்றது தான் சொல்லுமாறு அதிகரித்து
 எடுத்துக்கொண்ட அப் பொருளை. எழுத்தினுஞ் சொல்லினும்
 வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்கும் வேண்டுவன கூறினான் ; பொருளினும்
 அவ்வாறே பெரும்பாலும் வழக்கிற்கும் சிறுபான்மை செய்யுட்
 கும் வேண்டுவன கூறி வந்தான். இனிச் செய்யுள் கூறுவதற்
 கியைபென்னையெனின் ? தான் சொல்லுமாறு
 எடுத்துக்கொண்ட அப் பொருள்பற்றிச் செய்யுள்
 கூறலின் அதுவும் இயையபுடைத் தாயிற்று என்றபடி.

2. கூறும்—கூறுவான். என்றது ஆசிரியனை.
 ஆசிரியன் இவ் வோத்துத் தொகுத்துக் கூறுகின்றது
 எனவியைக்க;

3. இது—இவ்வோத்து.

4. உரைப்பாரு முளர் என்றது

களவியலுரையாசிரியரை.

என்னை? முதலாந் நூத்திர உரையுள் எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டு என்று அவரே கூறலின்.

5. என மூன்றற்கும் என்பது, எனுமூன்றற்கும் என்றே பாடம் இருந்திருத்தல் வேண்டும். அப்படி யிருத்தலே பொருத்தமாகும்.

6. தந்திரம்—நூல்.

7. ஓத்ததிகாரம் எனவும் பாடம்.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
உரு.

இ-ள்: இக்கூறப்பட்ட முப்பத்தான்கும் பேரிசைப்புலவர் செய்யப்படுஞ் செய்யுட்கு உறுப்பாரமென அவ்வாறு செய்தல் வன்மையாற் கூறினார் புலவர் என்றவாறு.

அப்பெயர், பெயர்; அம்முறை, முறை; அத்தொகை, தொகை. தொகை 'ஆறு தலைரிட்ட வந்நா லேந்தாம்' எனவும், 'எட்டு' எனவும் இருவகையால் தோன்றக் கூறியது, ஏனைய

போலாமல் எட்டுறுப்பும் ஒரோர் செய்யுட்டு ¹ ஒரோவொன்
றேயும் வருமென்பதறிவித்தற்கும், ² அவைதாம் அச்செய்யுள்
பல தொடர்ந்தவழியே பெரும்பான்மையும் உறுப்பாமென்பதறி
வித்தற்கும் அவ்வாறு கூறினர் என்க. எனவே, ஒழிந்த
உறுப்பு இருபத்தாறும் ³ ஒன்றொன்றனை இன்றியமையாவென்
பது பெற்றும்.

இனி, மாத்திரையென்பது
எழுத்திற்கோதிய மாத்திரை களைச் ⁴ செய்யுள்
விராய்க்கிடக்கும் அளவையென்றவாறு. ⁵ மாத்
திரையது மாத்திரையினை ஈண்டு
மாத்திரையென்றான். அது ' மாத்திரையளவும் '
(நகச) என்பதனாற் பெற்றும்.

1. ஒரோவொன்று — ஒவ்வொன்று. வனப்பெட்டனுள்
ஒன்றே ஒரு செய்யுட்டு வருதலும் என்றபடி. வனப்புக் கூறு
பிடித்து இளம்பூரணர் காட்டிய உதாரணங்களை நோக்கும்
போது அவர்க்கு, பல தொடர்ந்தவற்றிலன்றித் தனிச் செய்யு
ளிடத்தேயே வளப்பு வருமென்பது கருத்துப்போலத் தோன்று
கின்றது. பல தொடர்ந்த தொடர்நிலைச் செய்யுளைப் பற்றித்
தொல்காப்பியர் ஒன்றுங் கூறுமையின் பிற்காலத்துத் தொடர்
நிலைச் செய்யுள்களை உதாரணங் காட்டல் பொருந்துமோ என்பது
ஆராயத் தக்கது.

2. அவைதாம் என்றது அவ்வொட்டுந்தாம்
என்றபடி.

3. ஒன்றொன்றனை இன்றியமையாமையாவது:—மாத் திரையை எழுத்தும் எழுத்தை அசையும் அசைநாச் சீரும் என்று இங்ஙனம் ஒன்றையொன்று இன்றியமையாமை. எனவே வனப் பெட்டும் ஒன்றையொன்று இன்றியமையாதனவல்ல என்றபடி.

4. செய்யுள் விராய்க் கிடக்கும் அளவை என்றது—செய்யுள் முழுவதையும் படிக்குமிடத்து அதன்கண் விரவிக் கிடக்கும் ஓசையின் அளவு என்றபடி. நச்சினார்க்கிலியர் மாத்திரை என்றது எழுத்துக்குரியதாக எழுத்தநிகரத்தோதிய மாத்திரைகள் தத்தம் அளவின் இறந்து பாவின் ஓசை வேறுபாடுகளை உணர்த்தி விராய் நிற்கும் ஓசை என்பர்.

5. மாத்திரையினது மாத்திரை என்றது—மாத்திரையி னளவு என்றபடி.

உச்ச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

எழுத்தியல் வகையென்பது, 1

மேற்கூறிய எழுத்துக்களை

² இயற்றிக்கொள்ளுங் கூறுபாடு.

அசைவகையென்பது,

அசைக்

கூறுபாடு; அவை: இய

லசையும் உரியசையுமென இரண்டாம்.

யாத்த சீரென்பது, (௩௬௦) பொருள்பெறத் தொடர்ந்து நிற்குஞ்சீரென்றவாறு; எனவே, அசைபல தொடர்ந்து சீராக் கால் அவ்வசையுந் தத்தம் 3 வகையாற்

பொருள்பெற்று நிற

றலும், அவ்வாறன்றிச் சீர்முழுதும் ஒரு சொல்லாங்கூல் ஆவ்வகை பொருள்பெறுது நிற்றலும் அடங்கின. தேமா என்று அகை பொருள் வேறுபெற்றன ; சாத்தன்

எனப் பொருள்

வேறுபெறுதுநின்ற அசையாற் சீர் யாத்து நின்றது. பொருள்

பெறநின்ற எழுத்தும் அசையுஞ்

சிறப்புடையவென்பாருமுளர்.

அற்றன்று, பொருள்பட நிற்பன எழுத்து யாண்டுமின்மை

யானும், பொருள்பெறநின்ற அசையானாகிய தேமாவென்னுஞ் சீரும் அவ்வகைச் சிறப்பினுற் சிறப்புடைச் சீரெனப்படாமை யானும் சாத்தன் எனத் தன்பொருளோடு

தான் * துணிந்து

நின்றவழி அதுவுஞ் சிறப்புடைச்

சீரெனவும்படுமாதலானு

மென்பது.

அடியென்பது, அச்சீர் இரண்டும்

பலவுந் தொடர்ந்தாவ

தோர் உறுப்பு.

யாப்பென்பது, ⁵ அவ்வடிதோறும் பொருள்பெறச்
வதோர் செய்கை.

செய்

மரபென்பது, காலமுமிடனும்பற்றி வழக்குத் திரிந்தக்
காலுந் திரிந்தவற்றுக்கு ஏற்ப, வழுப்படாமைச் செய்வதோர்

1. மேற்கூறிய
எழுத்து.

எழுத்து — எழுத்ததிகாரத்துட் கூறிய

2. இயற்றிக்கொள்ளுதல் என்றது, எழுத்தியலிற் கூறிய
முப்பத்துமூன்று எழுத்துக்களையும் செய்யுட்கேற்பப் பதினைந்
தாக இயற்றிக் கோடலை. அதனை 'மாத்நிரையளவு மெழுத்தியல்
வகையும்' என்னும் உ-ம் சூத்திரவுரையுட் காண்க.

3. வகை—அசையின் வகைகள்.

4. துணிந்து—துண்டுபட்டு=பிரிந்து.

5. அடிதோறும் என்று பாட்டிற்கியைய உரைகாரர் கூறி
னும், உரை முதலிய ஏனை அறுவகை நிலங்களிலும் இவ்வியாப்பு
அமையும். என்னை? அவையும் யாப்பெனக் கூறப்படலின்.
நகுக-ம் சூத்திரம் நோக்குக.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

முறைமை. மற்றுச் சொல்லோத்தினுட் கூறிய
மரபிற்கும்; மர

பியலுள் உரைப்பனவற்றுக்கும், இதற்கும் வேற்றுமையென்னை
யெனின்,—இது செய்யுட்கே உரித்து; அவை வழக்கிற்கும்
செய்யுட்கும் பொதுவென்பது; அல்லதூஉம் அவற்றது வேறு
பாடு முன்னர் அகத்தினையியலுள் கூறிவந்தாம்.

தூக்கென்பது, ¹ பாக்களைத் துணித்து
நிறுத்தல்.

தொடைவகை என்பது, தொடைப்பகுதி
பலவுமென்ற

வாறு; அவை வரையறையுடையனவும் வரையறையில்லனவு
மென இருவகைய. ² இப்பகுதியெல்லாம் அடியாற் கோடலின்
அடிக்கும் இஃதொக்கும்.

நோக்கென்பது மாத்திரை முதலாகிய
உறுப்புக்களைக் கேட்டோர்க்கு நோக்குப்படச்
செய்தல்.

பாவென்பது, சேட்புலத்திருந்த காலத்தும்
ஒருவன் எழுத் துஞ் சொல்லுந் தெரியாமற்
பாடமோதுங்கால், அவன் சொல்லு கின்ற.

செய்யுளை விகற்பித்து இன்ன செய்யுளென்று
உணர் தற்கேதுவாகிய பரந்துபட்டுச் செல்வதோர்
ஓசை.

அளவியல் என்பது, ³ அப்பாவரையறை.

திணையென்பது, அகம்புறமென்று

அறியச்செய்தல்.

கைகோளென்பது, அவ்வத் திணையொழுக்க விகற்பம் அறியச் செய்தல்; அது களவுங்கற்பும்.

கூற்றுவகையென்பது, அச்செய்யுள் கேட்டாரை இது சொல்லுகின்றார் இன்னொரு உணர்வித்தல். ⁴ 'இவை' என்

1. 'பாக்கள் என்றது பரந்துபட்டுச்

செல்லும் ஓசைகளை.

2. இப்பகுதி என்றது இருவகைத் தொடைப் பகுதியை. அடிக்கும் ஒக்கும் என்றது தொடைகள் வரும் அடியும் வரையறையுடையனவும் இல்லனவன் என இரண்டாமென்றபடி.

3. அப்பாவரையறை என்றது அடிவரையறை யுள்ளனவும் இல்லனவும் ஆகிய பாவின் அளவியல் என்றபடி. இது பேராசிரியர் கருத்து. சஎ0-ம் சஎ௫-ம் சூத்திர உரைநோக்குக.

4. இவை என்பது பாடமாயின் என்றது. கூற்றிவை என்று பாடமாயின் என்றபடி.. எண்ணிய மூன்று என்றது திணையும் கைகோளும் கூற்றும் என்ற மூன்றையும். எனவே திணையுங் கைகோளும் கூற்றுமாயிய இவையெனத் தொகுத்துக் கூறியதாகக் கொள்க என்றபடி. தொகுத்ததரம் என்பது தொகுத்தவாறே பிறிதில்லை எனவும் பாடம்.

உஃகா தொல்காப்பியம்
[செய்யு]

பது பாடமாயின், எண்ணிய மூன்றினையுந்
தொகுத்தவாறே

பிறிதில்லை.

கேட்போர் என்பது, இன்னார்க்குச்
சொல்லுகின்றது இது

வெனத் தெரித்தல்.

களமென்பது முல்லை குறிஞ்சி
முதலாயினவும் இரவுத்

குறி பகற்குறி முதலாயினவும் உணரச்செய்தல்.
மற்றுத் தன்மை

: முன்னிலை படர்க்கையுமாம்.

¹ காலவகையென்பது, சிறுபொழுது
பெரும்பொழுதென்
னுங் காலப்பகுதி முதலாயின.
பய்னென்பது, ² சொல்லிய பொருளாற்
பிறிதொன்று
பயப்பச்செய்தல்.
மெய்ப்பாடென்பது சொற் கேட்டோர்க்குப்
பொருள் ³ கண்
கூடாதல்.
எச்சவகையென்பது, சொல்லப்படாத
மொழிகளைக் குறித்
துக்கொள்ளச் செய்தல்; அது ⁴ கூற்றினுங்
குறிப்பினும் வரு
தலின் 'வகை' என்றான்.
⁵ முன்னமென்பது, உயர்ந்தோரும்
இழிந்தோரும் ஒத்
தோரும் தத்தம் வகையான் ஒப்பச்
சொல்லுதற்குக் கருத்
துப்படச் செய்தல்.
பொருளென்பது, புலவன் தான் ⁶
தோற்றிக்கொண்டு

செய்யப்படுவதேதார் பொருண்மை.

துறைவகையென்பது, முதலும் கருவும்
முறைபிறழ வந் தாலும் இஃது
இதன்பாற்படுமென்று ஒரு துறைப்படுத்தற்கு

1. காலமென்பது முக்காலத்தும்
திணை நிகழ்ச்சிக்கண்ணே

பொருள் உணர்ச்சி நிகழக் கூறல் என்பர்
நச்சினுர்க்கினியர்.

2. சொல்லிய பொருளாற் பிறிதொன்று
பயப்பச் செய்

தல்—பாட்டிற் சொல்லப்பட்ட
பொருள் தோன்றச் செய்தல்.

பொருளானே பிறிதொரு

3. கண்கூடு—பிரத்தியாக்ஷம். நேரே
கண்டதுபோதல்.

4. எச்சவகையை நுகஅ-ம் குத்திர உரை
நோக்கியுணர்க.

5. முன்னம் என்பது கூறுவோரையும்
கூறக்கேட்டோரையும் குறிப்பான் எல்லாருங்
கருதும்படி செய்தல் என்பர் நச்சினுர்க்கினியர்.

6. தோற்றி—உண்டாக்கி.

ஏதுவாகியதோர் கருவி அச்செய்யுட்குளதாகச் செய்தல்; அவையையும் பலவாதலின் 'வகை' என்றொனென்பது.

¹ மாட்டென்பது, பல்வேறு பொருட் பரப்பிற்றாயினும் அன்றாயினும் ² நின்றதனோடு வந்ததனை ஒருதொடர் கொள்ளி முடித்துக்கொள்ளச் செய்தல்.

வண்ணெனென்பது, ஒரு பாலின்கண்ணே நிகழும் நிகற்பம். எனாவென்பன, எண்ணிடைச் சொல்.

ஒசை

யாப்பியல்வகையின் ஆறுதலோட்ட அந்நாலேந்துமென்பது, யாப்பிலக்கணப் பகுதியாகிய இருபத்தாறுமென்றவாறு; இவையாப்பிற்கு இன்றியமையாத இலக்கணப் பகுதியென விதந்தோதவே: இனிச் கூறும் உறுப்பெட்டும் இன்றியமையாமை இல்லையென்றவாறு.

“அம்மை யழகு தொன்மை தோலே .
விருந்தே யீயையே புலனே யீழைபென அப்
பொருந்தக் கூறிய வெட்டொடுந் தொகைஇ.”

என்பது, இக்கூறப்பட்ட எண்வகை வனப்பொடு முன்னர்க் கூறிய இருபத்தாறுத் தொகுப்ப முப்பத்தான்கு உறுப்பா மென்றவாறு. மற்றிவற்றை வனப்பென்று கூறற்குக் காரணம் அவற்றைக் கூறும்வழிச் (ருசுட) சொல்லுதும்.

நல்லிசைப் புலவர் செய்யுளென்பது, இவ்வுறுப்பனைத்துங் குறையாமற் செய்யப்படுவன நல்லிசைப் புலவர் செய்யுஞ் செய்யு ளெனப்படு மென்றவாறு. நல்லிசைப் புலவர் செய்யுள் எனவே,

1. மாட்டென்பது அகன்றும் அணுகியும் கிடந்த பொருள் களைக் கொண்டுவந்து தொடராகக் கூட்டி-முடித்தல் என்பர் நச் சினூர்க்கியியர். ஆரீனும் அவர் சிலஇடங்களில் தூரமான அடிகளை வலிந்துகொண்டுவந்து கூட்டல் சிறப்பின்று.

2. நின்றதனோடு வந்ததனை ஒருதொடர் கொளீஇ துக்கொள்ளச் செய்தல் என்றது,

முடித்

‘முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெரினும்
வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை யொழிய
வாரேன் வாரிய நெஞ்சே.’

(பட்டி. உகஅ-உ௦)

என நின்ற அடிகளோடு,

..:

‘வேலினும் வெய்ய கானமவன்

கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோனே.’

என வருமடிகளை நெஞ்சே! அவள்தோள் கோலினுந் தண்ணிய வாதலான் வயங்கிழையொழிய வாரேன் என ஒருதொடர் கொளீஇ முடித்துக்கொள்ளச் செய்தலை.

செய்யு

¹ எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுளுள்ளும் ² அடி வரையறையுடைய வற்றுக்கே இவ்வினக்கணமென்பதூஉம், திணையே கைகோளெனக்

கூறும் உறுப்பு முதலாயினவெல்லாம் ³ ஏனை

அறுவகைச் செய்

யுட்கும் உறுப்பாகாவென்பதூஉம், அவை⁴யொழிந்த உறுப்பினுள் ஏற்பன பெறுமாயினும் ஆண்டு வரையறையின்மையிற் கூறாநென்பதூஉம், அவை செய்தாரெல்லாம் அவற்றானே நல்

விசைப்புலவ ரெனப்படாரென்பதூஉம்

பெற்றும்.

இனி, நாலும் உரையுஞ் செய்தார் நல்விசையுடையரென்பது, அவற்றை ⁵ நாளினான் உரையினுனென இத்தற்கு இடை

யின்றி வைத்தமைபிற் பெறுதுமென்பது.

வல்லிதிற் கூறி வகுத்துரைத்தனர்

என்பது, ⁶ இங்ஙனங்

கூறிய நல்லாசிரியரிலக்கணமே

கூறியொழிந்தார், எல்லாவற்

1. எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுளாவன—பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுசொல் என்பன. வாய்மொழி யென்பதற்குக் குறிப்புமொழி என்பது பேராசிரியர்கருத்து. இளம்பூரணரும் நச்சினூர்க்கினியரும் மந்திரம் என்ப.

2. அடிவரையறையுடைய என்றது

பாட்டை.

3. வணையறுவகைச்செய்யுள் என்றது எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுள்களுள் பாட்டொழிந்த உரை முதலிய ஆறையும். சஎஎ-ம் குத்திரம் நோக்குக.

4. ஒழிந்த உறுப்பு என்றது திணையே கைகோள் யனவொழிந்த மாத்திரை முதலிய உறுப்புக்களை.

முதலி

5. நூலினான் உரையினான் என்பது 'நூலினான் உரையினான்' என்றிருத்தல் வேண்டும். என்னை? சஎஎ-ம் குத்திரத்தின் தொடக்கமாதலின். இதற்கு—பாட்டிற்கு. இடையின்றி வைத்தல்—அடுத்து வைத்தல். அதனை சஎஎ-ம் குத்திர முடியப் பாட்டிலக்கணமும் அதன்பின் நூலிலக்கணமும் உரையிலக்கணமும் கூறுதலானுணர்க.

6. 'இங்ஙனங் கூறிய நல்லாசிரிய ரிலக்கணமே கூறியொழிந்தார் எல்லாவற்றான் எல்லா மமையச் செய்யுஞ் சுவடுடையராகி அவ்வத் துறைபோயினார் தாமுமென்றவாறு' என்பது, 'இங்ஙனங் கூறி அந் நல்லாசிரியரிலக்கணமே கூறியொழிந்தாரல்லர் வல்லவாற்றான் எல்லா மமையச் செய்யுஞ் சுவடுடையராகி வகுத்துரைத்தார் அவ்வத் துறைபோயினார்தாம் என்றவாறு' என்றிருத்தல் வேண்டும். என்னையெனின்? இச் குத்திரத்துக் கருத்துரையுள் பேராசிரியர் 'செய்யுட்குறுப்பாமென... அவ்வாறு செய்தல் வன்மையாற் கூறினார்' என்று கூறுதலானும், நச்சினூர்க்கினியரும் விரிவுரையுள் 'கூறி எல்லிதின் வகுத்துரைத்தனர் என மாறுக' எனக் கூறுதலானும், பதவுரையுள், 'இம் முப்பத்துநான்கும் நல்லிசைப்புலவர் செய்யப்பட்டு செய்யுட்

நானும் எல்லாமமையச்செய்யுஞ் சுவடுடையராசி அவ்வத்துறை
போயினார். தாமும் என்றவாறு; எனவே, இவ்வுறுப்பமையச்
செய்தனவே செய்யுளெனப்படுவனவென்று சிறப்பித்தவாறு.

மற்று, 'கூறி' எனவும் 'உரைத்தனர்' எனவும் இருகாத்
சொல்லியதென்னையெனின்,—¹ அச்செய்யுளானே கூறி அவற்
றுப் பொருளுரைத்தாரென்றவாறு; என்றார்க்கு, செய்யுட்டுத்
றம் ஈண்டோதாரோவெனின், ² ஒதல்வேண்டுமே? இவ்விலக்
கணத்துப் பிறழ்ந்துங் குன்றியும் வருவனவெல்லாம் வழுவென்
பது அறியவைத்தா ³ னல்லனே, ஆசிரியனென்பது.

குறுப்பாமெனக்கூறி, அங்ஙன மிலக்கணமே கூறிவிடாதே,
அவற்றைத் தாஞ் செய்தல் வன்மையி னமைந்து சுவடுபட
வகுத்த அவ்வத் துறையெல்லாம் போயினார்' என்று கூறுத
லானும் என்பது. நச்சினார்க்கினியர் உரைத்த பதவுரையுள்
நாம் 'வகுத்த' என்பது வகுத்துரைத்தனர் என்றிருத்தல்வேண்
டும். என்னையெனின், வகுத்த என்றிருப்பின் இப்பதவுரைக்
குப் பயனிலையின்றி முடிதலானும், 'கூறிவல்லிதின் வகுத்
துரைத்தனர்', என மாறுக என அவரே விரிவுரையுட் கூற
லானுமென்க. ஏட்டுப் பிரதி சிலவற்றுள் 'நல்லாசிரியரிலக்
கணமே கூறியொழிந்தாரல்ல ரவற்றானெல்லா மமையச்செய்
யும்' என்று காணப்படலானும், வல்லிதின் என்பதற்கு இவ்
விரிவுரையுள் பொருளின்றி முடிதலானும், 'கூறிவிடாதே' என்று
நச்சினார்க்கினியருரையுட் காணப்படலானும், யாம் மேற்கூறிய
வாரே பதவுரை இருத்தல் வேண்டுமென ஊகிக்கப்பட்டது.
'எல்லாவற்றான்' என்பது தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்பிற்பாடம்.
'அது 'வல்லவாற்றான்' என்றுமிருக்கலாம். இங்ஙனமன்றிக் கூறி
யொழிந்தார் என்பதை முற்றாக்கின், 'வல்லிதின்' என்பதற்குப்
பொருளின்றும். ஆதலிற் பொருத்தநோக்கிக்கொள்க.

[இவ்வாறு உரைவாக்கியங்களுள் உண்மையறியமுடியாமற் பிறழ்ந்து கிடப்பன பல. அதற்குக் காரணம் ஏதெழுதுவோர், நிதன்முதலியன நின்று இடையிலற்றுக் கிடக்கும் வாக்கியங்களைப் புள்ளிபோடாமற் பின்சேர்த்தெழுதியதும் தாமுஞ் சில சேர்த்து எழுதியதும் மாறிஎழுதியதுமேயாம்.]

1. அச்செய்யுளானே கூறி அவற்றுப் பொருளுரைத்தார் என்றது நல்லிசைப்புலவர் செய்த செய்யுளானே அதற்குரிய உறுப்புக்கள் கூறி, அவ்வுறுப்புக்களின் பொருளும் கூறினார் என்றபடி. பொருள் என்றது ஈண்டு இலக்கணத்தை.

2. ஓதல்வேண்டுமே—ஓதல்வேண்டாம்; ஏ எதிர்மறை.

3. அல்லனே—என்பதில் ஏகாரம் எதிர்மறை. வைத்தானும் என்று பொருளாம். அல்லனே என்பது அல்லனேல் என்று பாடமிருந்திருத்தல்வேண்டும். இப்பாடமுடிபிற்கு ஓதல்வேண்டுமே என்பதில் ஏகாரம் தேற்றப்பொருளில் வந்ததாகும்.

உக௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

மற்றுச் செய்யுளுறுப்பு ஈண்டோதினார்; செய்யுள் யாண்டோதுபவெனின், அறியாது கடாயினாய், — உறுப்பென்பன உறுப்புடைப் பொருளின் வேறெனப்படா; பொருள் எனப் படுவன உறுப்பே, அவற்றது ஈட்டத்தினை முதலென வழங்குபவாகலான் உறுப்பினையே சொல்லியொழிந்தார்; முதற் பொருள்கிலக்கணமென, உறுப்பிலக்கணத்தினையே வேறுபடுத்திக் ¹ கூறலாவதின்மையானும், உறுப்புரைப்பவே ² அவ்வுறுப்புடைய பொருள் வழக்கியலாம் பெறலாமாகலானுமென்பது.

மற்று, யாத்த சீரேயடியாப்பென்றதென்னை? தனையென்பதோர் உறுப்புப் ³ பிறர் வேண்டுபவாலெனின், — ⁴ இவருஞ் சீரது தொழிலே தனையென வேண்டிப்; தனேத்தலிற் தனையாதலானும் வேறு ⁵ பொருளுென வேண்டாரென்பது; ⁶ என்றார்க்கு, அசையின்றிச் சீருமில்லை; சீரின்றி அடியுமில்லையாம் பிறவெனின், அற்றன்று; உறுப்பும் உறுப்புடைச் செய்யுளும்போல ⁷ அவை கொள்ளப்படும்; தனையென வேறென்றின்மையிற் கொள்

1. கூறலாவதின்மையானும் — கூறும்வழக்கு இல்லாமை

யானும்.

2. உறுப்புடைப்பொருள் — செய்யுள்.

3. தனவேண்டுவார்

சிறுகாக்கைபாடினியார் முதலிய

ஒருசாராசிரியர்.

4. இவர் — தொல்காப்பியர். தனையாதலானும் என்றதன் உண்மையை நோக்குமிடத்து வேறும் எண்ணப்பட்ட வாக்கியமிருந்து கிதைவுற்றதுபோலத் தெரிகின்றது.

5. பொருள் — உறுப்பு.

6. என்னுர்க்கு என்றது — சீரதுதொழிலே தனையாதலின் தனையென ஒருறுப்பில்லை என்னுர்க்கு என்றபடி. சீரியைந்தமையத் தனையென வேண்டாது தனையில்லையெனின்? அசையியைந்ததே சீராதலின் சீர்என ஒருறுப்பும் வேண்டியதில்லையாகும்; சீரியைந்ததே அடியாதலின் அடியென ஒருறுப்பும் வேண்டியதில்லையாகும் பிறவெனின்? என்க.

7. அவை—சீரும் அடியும். சீரைப்பிரித்து அசைகொள்ளப்படும். ஆதலால் அசை இயைந்ததைச் சீரென வேண்டினார். அடியைப்பிரித்துச் சீர்கொள்ளப்படும். ஆதலிற் சீரியைந்ததை அடியெனவேண்டினார்; உறுப்பியைந்ததை உறுப்புடைச் செய்யுளென வேறுவேண்டினாற்போல என்பது. அசையியைந்து சீரென வேறென்று காணப்பட்டாற்போலவும், சீரியைந்து அடியென வேறென்று காணப்பட்டாற்போலவும், சீரியைந்து தனையென வேறெருறுப்புக் காணப்படாமையின் தனையென வேறென்று இவர் வேண்டாராயினார் என்றபடி. சீர்

சீர்யல்]

பொருளதிகாரம்

உதக

ளான்; என்னை? அது குறளடியென வேறுறுப்பாயினமையி
 னென்பது; தனையென்று இதனைக் கோடுமேல் அதனைக் குற
 ளடியெனலாகாதென்பது; அல்லதூஉம், ஈரசை கூடி ஒரு சீரா
 யினவாறுபோல இருசீர் கூடியவழி அவ்விரண்டினையும் ஒன்
 றென்று கோடல்வேண்டும்; கொள்ளவே, ¹ நாத்சீரடியினை இடை
 துணித்துச் சொல்லுவதன்றி, நான்கு பகுதியானெய்திக் ² கண்
 டம்பாடச் சொல்லுமாறில்லையென்க. 'யாத்தசீர்' என்றதனானே
 அசைதொறுந் துணித்துச் சொல்லப்படா. சீரென்பதூஉம், அச்
 சீரான் அடியானவழிச் 'சீரியைந்திற்றது சீரொனவே' படுமென்
 றதனாற் சீரெல்லாந் துணித்துச் சொல்லப்படுமென்பதூஉங்
 கூறினான் இவ்வாசிரியனென்பது; அற்றன்றியும், அவ்வாறு
 தனையொள்ளார் சீரானடிவகுப்பதூஉங் குற்றமென மறுக்க. மற்
 றுத் தொடை கூறியதென்னை? அடியிரண்டு தொடுத்தற்றொழி
 லல்லது இன்மையினெனின், அற்றன்று; தொடுத்தற்றொழின்
 மாத்திரையானே தொடையென்றானல்லன்; அவ்வடிக்கண் நின்ற
 எழுத்துஞ் சொல்லும் ³ பிற பொருளாகலான் அவற்றானே
 தொடை கொண்டமைபின் வேறுறுப்பென்றெனப்பது.
 அஃகேல், சீருஞ்சீரும் இயைந்தவழி அவையிடமாக நின்ற
 அசையால் தனையொள்ளாமோவெனின்,—கோடுமன்றே; அதனை
 அடியென்னுமாயினென முற்கூறியவாறே கூறி மறுக்க; அல்
 லதூஉம், அவ்விரண்டசையுங் ⁴ கூடிச் சீராமன்றோவெனினென்
 பது. மற்று நாத்சீரடியுள் இருசீரியைந்தவழிக் குறளடியென்னா

கூடிய உறுப்பைத் தனையென்று கொண்டால் அதனை அடி

யெனலாகாது என்றபடி.

1. நாற்சீரடியினை இடைதுணித்துச் சொல்லுவதன்றி என்றது, முதலிருசீரியைந்து ஒருதனையாயும், மூன்றஞ் சீரும் நாலாஞ்சீரு மியைந்து ஒருதனையாயும் கொள்ளப்படுங்கால், அவ்விரு தனைக்கும் (முதலிரு சீருக்கும் பின்னிரு சீருக்கும்) இடையே துணித்துச் சொல்வதன்றி என்றபடி. நான்கு பகுதியானெய்திக் கண்டிற்படச் சொல்லுமாரில்லை எனவே நான்கு சீராகத் துணித்துச் சொல்லுமாரில்லை என்பது கருத்தாகும்.

2. கண்டம்—துண்டு.

3. பிறபொருள்—அவ்வடியைவிட வேறானபொருள். அவற்றான்—எழுத்தானுஞ் சொல்லானும் எதுகைமோனை முதலியன எழுத்துத்தொடை. முரண்முதலியன சொற்றொடை.

4. கூடிற் சீராமன்றோ என்பதும் பாடம். அதுவே பெருத்தம்.

உகஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

மாகலின், அதனைத் தளையென்னுமோவெனின், அங்கனங் கொள்ளின் இரு சீரடிக்கண் தளை வேண்டாதானும்; ஆகவே, ¹ ஒருவழிக் கொண்டு ஒருவழிக் கொள்ளாமை 'மயங்கக் கூறல்' (ககக) என்னுங் குற்றமாமென்பது; அல்லதூஉம், ² அங்கனமன்றி வருமாபின் அடிக்கெல்லாம் பொதுவகையால் தளையுறுப்பெனப்படாது. எழுத்தும் அசையும்போல ³ யாண்டும் வருவன வெல்லாம் உறுப்பெனப்படுவனவென்றற்கு,

“ இணை தான் முடிபு தன்னான் மேற்றே.”

என்பதனும் காக்கைபாடினியார் ஒதிய தளையிலக்கீணம் ⁴ ஈண்டுங் கோடல்வேண்டுமெனின், அதுவே கருத்தாயின் ⁵ அவர்க்கும் ⁶ இவர் முடிவேபற்றித் ⁷ தளை களையல்வேண்டும்; அல்லதூஉம், இவர்க்கு ⁸ இளையரான காக்கைபாடினியார் தளை கொண்டிலரென்பது ⁹ இதனும் பெற்றும். தளைவேண்டினர் பிற்காலத்து ஓராசிரியரென்பது; என்னை?

“வடக்குந் தெற்குங் குணக்குங் குடக்கும்
வேங்கடங் குமரி தீம்புனற் பௌவமென்

றித்தான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த
தூலதி னுண்மை வாலிதின் விரிப்பின்.”

1. நாத்சீரடியுள் இருசீரியைந்ததனைத் தளை என்று கொள்ளுதலும், இருசீரடியுள் தளை என்று கொள்ளாது குறளடியென்று கொள்ளுதலும் வரையறையின்றி மயங்கக்கூறலாம் என்பது

கருத்து.

2. அங்ஙனமன்றி வருமென்று கொள்ளின், எல்லாவடிக்கும் பொதுவிலக்கணமாக உறுப்பெனப்படாமையின் அது பொருந்தாது என்றபடி.

3. யாண்டும் வருவன—எல்லா அடிக்கண்ணும் வருவன. எழுத்தும் அசையும் யாண்டும் உறுப்பாய்க் கோடல்போலத் தளையும் குறளடிக்கண்ணும் அல்லாதவடிக்கண்ணும் வருவன வெல்லாம் உறுப்பென்று கொள்ளற்குத் தம்மோடொத்த நூலாசிரியர்கொண்ட தளை இலக்கணம் இவருங் கோடல்வேண்டும். கொள்ளின் யாண்டுந்தளையு முறுப்பாகக் கொள்ளலாம் என்றபடி.

4. ஈண்டும்—இந்நூற்கண்ணும்.

5. அவர்—காக்கைபாடினியார்.

6. இவர்—தொல்காப்பியர்.

7. தனைகளைதல்—தனையை நீக்கல்.

8. இனையரென்றது—ஒருசாலை மாணாக்கராதல் பற்றிப்

போலும்.

9. இதனால் என்பது பின்வரும் 'தனைவேண்டினார்.....ஓரா
சிரியர்' என்னும் வாக்கியத்தைச் சுட்டிநின்றது.

ளியல்]
உகக:

பொருளதிகாரம்

எனக் கூறி, வடவேங்கடந் தென்குமரியெனப் பனம்பாரனார்
கூறியவாற்றானே எல்லைகொண்டார் காக்கைபாடினியார்; ஒழிந்த
காக்கைபாடினியத்து,

"வடதிசை மருங்கின் வடுகுவரம் பாகத்
தென்றிசை யுள்ளிட் டெஞ்சிய மூன்றும்."

(கூடுக)

எனத் தென்றிசையுங் கடலெல்லையாகக்
கூறப்பட்டதாகலான்

அவர் குமரியாறுள்ள காலத்தாரல்லரென்பதும், ¹ குறும்பனை
நாடு அவர்க்கு நீக்கல் வேண்டுவதன்றென்பதும் பெற்றும்.
பெறவே, ² அவர் இவரோடு ஒரு சாலை மாணாக்கரல்லரென்பது
எல்லார்க்கும் உணரல்வேண்டுமென்பது.

மற்றிது முறையாயவா
நென்னையெனின், — மாத்திரை

எழுத்தினது குணமாதலானும், அசையுஞ் சீரும் அடியும்
தூக்கும் பாவும் வண்ணங்களுமென்ற இன்றோன்னவெல்லாம்
மாத்திரைநிமித்தமாகத் தோன்றுவனவாதலானும், அது முன்
(௩௧௪) வைத்தான். அக்குணத்திற்குரிய எழுத்தினை அதன்பின்
வைத்தான். அவ்வெழுத்தான் அசையும், (௩௧௫) அசையாற்
சீரும், (௩௨௪) சீரான் அடியும், (௩௨௬) அவ்வடி பெற்றவழி
அதனை ஆக்குமாறறியக்கூறும் யாப்பும் (௩௬௦) அவ்வடியகத்தன
சொல்லும் பொருளுமாகலான் அதன்பின் மரபும் வைத்தான்.
அவ்வடியிரண்டினைத் தொடுக்குங்கால் அவற்றை
ஒரடியென ஒரு தொடர்ப்படாமைத் துணிப்பது
தூக்காகலான் (௩௬௧) அத

னைத் தொடைக்குமுன் (௪௦௦) வைத்தான். அவ்வடியிரண்டு
தொடுத்தவழியுங் கொள்ளப்படும் நோக்கென்பதறிவித்தற்கு
(௪௧௧) அதனைத் தொடைப்பின் வைத்தான்.
அவ்வடி இரண்டும் பலவுந் தொடர்ந்தவழி
முழுவதுங் கிடப்பது பாவாகலான் அதனை
அதன்பின் (௪௧௮) வைத்தான். அப்பாத் ³
துணிந்த ⁴ துணிவினை (௫௦௧) ⁵ எண்ணுதலான்

அளவினை (சகுக) அதன் பின் வைத்தான்.
தினைபுந் தினைக்குறுப்பாகிய (சகுக) ஒழுக

1. குறும்பனைநாடு—கடல்கோட்குமுன்
தென்றிசைக்கண் இருந்ததொருநாடு.

2. அவர் என்றது பிற்காலத்திருந்த
காக்கைபாடினியாரை.

3. துணிந்த—வரையறுத்த.

4. துணிவு—வரையறை. துணியினை
என்றிருப்பது நலம். துணி—துண்டு = அடி.

5. எண்ணுதல்—அளவுசெய்தல்.

உச்ச.

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

லாறும் அவ்வொழுக்கத்தவாகிய கூற்றும்
(நுக) அதன்பின்
வைத்தான். கேட்போருங் (நுக) கேட்கும்
(நுக) இடனும்
(நுக) அதுபோலப் புலப்படாத காலமும்

(ருகச) இவற்றூற்

பயனும் (ருகரு) பயனது ¹ பரத்துவரும்

மெய்ப்பாடும் (ருகக)

இவற்றினெல்லாம் ஒழிந்துநின்ற எச்சமும்

(ருகஅ) அவ்வெச்

சத்தோடுங் கூட்டியுணரப்படும் முன்னமும்

(ருகக) அம்முறை

மையான் அதன்பின் வைத்தான்.

அவற்றிற்கெல்லாம் பொது

வாகிய பொருளை (ருஉ௦) அதன்பின்

வைத்தான். அப்பொருட்

பிறழ்ச்சியை ஒருப்படுக்குந் துறையை

அதன்பின் (ருஉக) வைத்

தான். மேல் (ருஉக) எச்சமும்

மாட்டுமின்றியும் வருமென்ப.

வாகலான் மாட்டினைத் துறைவகையின்பின்

வைத்தான்: அவற்

றுள் எச்சத்தினை முன் ஒதினான் அது

செய்யுட்க²ணின்றி

வருஞ் சிறுபான்மையாதலானென்பது. வண்ணம் பாவினதுபகுதி
யுறுப்பாதலான் அதனை அவற்றுப்பின் (நீட்ச) வைத்தான்.
வனப்பினை (நீடநீ) எல்லாவற்றுக்கும்பின்

(நீசா) வைத்தான்.

அவற்றை ஒன்றொன்றாக நோக்குங்கால்
அவ்வெட்டுமின்றியுஞ்
செய்யுள் செப்பவாகலினென்பது.

மற்றில்வறுப்பினையெல்லாம்

ஆசிரியன் ³ குறியென்றுமோ உலகு
குறியென்றுமோவெனின்,

அவ்விரு திறத்தானும் ஏற்பனவறிந்து
கொள்ளப்படுமென்

றொழிக. இவற்றை ⁴ உயிருடையத
னுறுப்புப்போலக் கொளின்

உயிர் வேறு கூறல்லேண்டுவதாம், அவ்வாறு
கூறுமாயிற் கலவை

யுறுப்புப்போலக் கொள்க.

(க)

[மாத்திரையளவும் எழுத்தியல்வகையும்
உணர்த்துதல்] ந.கச. அவற்றுண்,

மாத்திரை யளவு மேழுத்தியல் வகையு
மேற்கிளந் தன்ன வென்மனார் புலவர்.

1. பரம்—மேல். பயன்து பாத்துய்ப்ப வரும் என்றும் பாடம். ஆயின் திருக்கோவையாருரையுள்ளும், பயனென்பது நெஞ்சினடுத்ததோர் மெய்ப்பாடு காரணமாகத் தன்வயினிகழ்ந்த சொல்லானெய்துவது என்று வருதலின் முன்னையதே பொருத்தம்போலும்.

2. இன்றி—இல்லாமல். வருவிப்பது என்றபடி.

3. குறி—பெயர்.

4. உயிருடையது—உயிருடைப் பொருள். உயிர் வேறு கூறுமையின் உயிரில்லாததோர் கலவையுறுப்புப் போலக் கொள்க என்றபடி. உயிர் என்றது செய்யுளைக் குறிப்பால் உணர்த்தி நின்றது.

சூரியல்]

பொருளதிகாரம்

உகீரு.

இது, நிறுத்தமுறையானே முதற்கணின்ற மாத்திரையும் எழுத்தியலு முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : மாத்திரைகள் பல தொடர்ந்து செய்யுட்கண்விராய் நிற்கும் அளவையும், எழுத்துக்களியற்றப்பட்டு எழுத்ததிகாரத் தின்வேறுபட்ட தொகையுமென இரண்டினமும் மேல் எழுத் தோத்தினுட் கூறப்படாதனவல்ல, அவையே : அவற்றை ஈண்டு வேண்டுமாற்றாற் கொள்க என்பான் மேற்கிளந்தவகையிற் பிறழாமற் கொள்க என்றானென்பது.

1 அன்ன எனவே, 2 இம்மாத்திரையளவும் எழுத்தியல் வகையும் வேறென்பதூஉம், வேறாயினும் ஆண்டுக் கூறியவற் றொடு வேறுபடாமைக் கொள்கவென்பதூஉம் உரைத்தானும்; எனவே, 'எல்லாவழியும் 3 வரையாது எய்தற்பாலவாகிய மாத் திரைகள், ஒரோவழி வரையப்படுமாயினும் அவை முற்கூறாத வேறுசில மாத்திரையுமல்ல; ஈண்டுப் பதினைந்து எழுத்தென்று கூறிப் 4 பயங்கோடுமாயினும் ஆண்டை முப்பத்துமூன்றெழுத் தின் வேறுபடப் பிறந்தன சிலவெழுத்து மல்லவென்பான் மேற்கிளந்தன்ன என்றொனன்பது. மாத்திரையென்றொழியாது மாத்திரையளவும் என்றதனான் அம்மாத்திரையை விராய்ச்செய்யு ம் அளவை ஈண்டுக் கூறினெனன்பது கருத்து.

மற்று, எழுத்தியல் வகையினைமாட்டேற்றான் முப்பத்து மூன்றெனக் கொள்வதன்றிப் பதினைந்தென்று கொள்ளுமா ரென்னையெனின் எழுத்தோத்தினுட் குறிலு நெடிலும் உயிரு மெய்யும் 5 இனமூன்றுஞ் சார்பெழுத்து மூன்றுமெனப் பத் தும் இயல்புவகையான் 6 ஆண்டுப் படுத்தோதினான்; உயிர் மெய்யும் உயிரளபெடையுந் தத்தம் வகையாற் கூடுமாவும் ஐகா ரம் ஒளகாரம் போலிவகையாற் கூடுமாவும் யாழ்தாலகத்து

1. அன்ன என ஒப்புக் கூறியதானே.

2. இம்மாத்திரையளவு என்றது இச்செய்யுளியலிற் கூறும் மாத்திரையளவு என்றபடி.

3. வரையாது—நீக்கப்படாது.

4. பயம்—பயன்.

5. இனமுன்று—வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம்.

6. ஆண்டு என்றது எழுத்த்திகாரத்தை.

உகைசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

ஒற்றிசை நீளுமாயும் ஆண்டுத் ¹
தோற்றுவாய் செய்தான்.

செய்யவே ஆவை ஈண்டுக் கூறும்
எழுத்தியல் வகையோ

டொக்குமென்று உய்த்துணர்ந்துகொள்ள
வைத்தானென்பது. இவற்றோடு
மகரக்குறுக்கமும் கூட்டிப் பதினாறெழுத்து
என்

பாருமுளர். அதனாற் பயனென்னையெனின்
பாட்டுடைத் தலை

வன் கேட்டுக்குக் காரணமாமென்பர்;
மற்²றுயிர்மெய்த் தொடக்

கத்து ஐந்தணையும் மேல்
எழுத்தென்றிலனாகலான் ஈண்டு எழுத்
தியல்வகையுள் எழுத்தாக்கி
அடக்குமாடு, மன்னையெனின் ? ஈண்டு
அன்னவெனவே, ஆண்டு 3 இரண்டெழுத்தின்
கூட்டமெனவும்,

4 மொழியெனவும் 5 போலியெனவுங்
கூறினாறாயினும் அவற்றை

6 எழுத்தியல்வகையெனப் பெயர் கொடுப்பவே 7 ஆண்டு நின்ற
வகையானே ஈண்டு எழுத்தெனப்படுமென்பதாயிற்று. இதன்
கருத்து : இயலென்றதனான்

இயற்றிக்கொள்ளும் வகையான் எழுத்து
இனையதென்றானும், வகையென்பதனான் • முப்
பத்துமுன்றினைக் குறிலும் நெடிலுமென்றற்
றொடக்கத்துப்

பெயர் வேறுபாட்டாற் பத்துவகைப்பட
இயற்றுதலுங் 8 கூட்ட
வகையானிரண்டும்;

9 போலிவகையானிரண்டும், 10 யாழ்நூல்
வேண்டும்வகையா னொன்றுமென
ஐந்துவகையானியற்றுதலு

மென இருவகையுங் கொள்ளப்படும்;
அல்லதூஉம், செய்யுட்

கள் அவ்வெழுத்துவகையான்
இன்னோசையலாக விராய்ச்

1. தோற்றுவாய் செய்தல் — தோன்றுதற்
கிடஞ்செய்தல்.

தொடக்கஞ் செய்தல்.

2. உயிர்மெய்த் தொடக்கத்து ஐந்து,
உயிர்மெய், உயிரள

பெடை, ஐகார ஒளகாரப் போலி, ஒற்றளபெடை.
எழுத்ததிகாரத்தினுள்.

ஆண்டு—

3. இரண்டெழுத்தின் கூட்டம் என்றது,
உயிர்மெய்யை.

4. மொழி என்றது அளபெடையை.

5. போலி என்றது ஐகார ஒளகாரப்
போலியை.

6. எழுத்தியல்வகையெனப் பெயர் கொடுத்தது, இச்சூத்
திரத்துள்(2) என்க.

7. ஆண்டு நின்றவகையென்றது
வகையாய் நின்றமையை.
எழுத்தன்றி எழுத்தின்

8. கூட்டவகையானிரண்டு என்றது —

உயிர்மெய்யையும், உயிரளபெடையையும்:

9. போலிவகையானிரண்டு ஐ. ஓள.

10. யாழ்நூல்—இசைநூல்.

ஒன்று—ஒற்றளபெடை.

சரியல்]

பொருளதிகாரம்

உள்ள.

செய்தலுங் கொள்க. மற்றளபெடையை

மேல், மொழியென்றான்

சுண்டெழுத்தென்றாகலின், இதனை ¹தொழுத்தென்று கோடு
மோ இரண்டெழுத்தென்று கோடுமோ எனின்,

“தெட்டெழுத் திம்ப ரொத்தகுற் றெழுத்தே.”

(தொ. எழு. சக)

என்று கூறியவாற்றான், ஆண்டு இரண்டெழுத்தினக் கொள்
ளக் கிடந்ததாயினும் ²முன்னர்ப் போக்கி,

“அளபெடை யசைநிலை யாகறு முரித்தே.”

(ந.உ.க)

என்றவழி, எழுத்து நிலைமையும்

எய்துவிக்குமாகலான் எதிரது

நோக்கி ஈண்டு ஒரெழுத்தென்று

கோடுமென்பது. இனி அவற்

றுட் குறிலும் நெடிலும் குற்றுகரமும்

அசைக்குறுப்பாம்;

மற்று,

“ஒற்றோடு வருதலொடு மெய்ப்பட நாடி.”

(நகடு)

என்பதனான்

ஒற்றும் அசைக்குறுப்பாகாவோவெனின்,—³ அச்

சூத்திரத்தானன்றே ⁴ அவை குறிலும்

நெடிலும் அடுத்து வந்தும் வேறுபடாது

⁵ நேர்நிரையாத லெய்தியது நோக்கி அவை

அசைக்குறுப்பாகாவென்றதென்க. மற்று

இடைநின்று நிரை யாதலை

விலக்காவோவெனின்,—⁶ அன்னதோர்

விதியுண்டாயி னன்றே இவை இடைபுகுந்து

விலக்கவேண்டுவதென மறுக்க. நெடிலும்

அளபெடையிரண்டும் உயிரும் உயிர்மெய்யும்

வல்லின மும் மெல்லினமும் இடையினமும்

ஐகாரக் குறுக்கமும் ஓளகா ரக் குறுக்கமுமெனப்
பத்துந் தொடைக்கு உறுப்பாம். குறி லும்
நெடி லும் அளபெடையிரண்டும் இனம் மூன்றும்
ஆய்த மும் வண்ணத்திற்கு உறுப்பாம்.
இங்ஙனமே வேறுபடவந்த பயனோக்கி எழுத்தினை
இயற்றிக் கோடலின் 'எழுத்தியல் வகை'
என்றெனென்பது ; அஃதேல், ஒற்றுங்
குற்றிகரமும்_____

1. ஓரெழுத்தென்றும் ஓரிரண்டெழுத்தென்றுங் கோடுமோ
வெனின் என்பது தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்பு.

2. முன்னர்—பின்.

3. அக்குத்திரம்—ஒற்றொடு வருதலென்ற குத்திரம். அக்
குத்திரத்தானன்றே எய்தியது நோக்கி ஆகாவென்றதென்க.

4. அவை—மெய்.

5. நேர் நிரை—நேரும் நிரையும்.

6. அன்னதோர் விதி—ஒற்றிடை நிற்குமென்ற விதி.

28

உகஅ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

சுண்டோதியதென்னையெனின்,—ஒற்று

அளபெடையான் அசை

நிலையுஞ் சீர்நிலையுங் கோடலின், ஈண்டு ஒற்றுக் கூறினான்.
குற்றிகாழும் உயிராயினும் ஒற்றுப்போல ளழுத்தெண்ணி அடி
வகுக்குங்கால் எண்ணப்படாதென்றற்குக்
கூறினானென்பது ;

அஃதேல்,

“ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லீகரம்.”

(ந.உ.உ)

என்பவாகலின், அதனை ஈண்டுத்
தழா அற்கவெனின், அக்கருத்தி

னால் அவ்வாறும் அமைபுமென்பது ; அற்றன்று, இதனை மேற்
புள்ளி பெறுமென்றிலனாதலான் புள்ளி பெறுமென்றற்கும்,

“ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லீகரம்.”

(ந.உ.உ)

என்றானென்பது.

இனி, ஒரு சாரார் மாத்திரையென்றது

¹ எழுத்தலோசை

யாகிய குறிப்பிசை கொண்டானென்பார். அக்குறிப்பிசை உறுப்
பாக வருஞ் சான்றோர் செய்யுள் யாண்டுங் காணுமையின் நாம்
அது வேண்டாமாயினும். சிறுபான்மை ஒரோவழி வரினும்

அத்துணையானே அஃது, இன்றியமையாத
உறுப்போடு எண்

ணப்படாதென மறுக்க. உறுப்பன்று
என்றார்க்குக் குறிப்பிசை

யாண்டுப் பெறுதுமெனின்,

“அசையுஞ் சீரு மிசையோடு சேர்த்தி.”

(நஉந)

என்புழிப், பெறுதுமென்பது.

இனி,

“எழுத்தியல் வகையும் மேற்கிளத் தன்ன”

என்பதனையும் எழுத்திலக்கணத்திற்றிரியாமற் செய்யுள் செய்க்
வென்றவாறென்பவெனின், அஃதே கருத்தாயிற் சொல்லோத்தி
னள்ளும் எழுத்திலக்கணமாகிய ¹ மயக்கமும், ² நிலையும் முத
லாகிய இலக்கணத்திற் றிரியாமற் சொல்லாராய்தல் வேண்டு
மெனவும், இவ்வதிகாரத்துள்ளும் ‘எழுத்தியல் வகையும் சொல்
லியல் வகையும் மேற்கிளந்தன்ன’ எனவுஞ் சூத்திரஞ் செய்
வான்மன் ஆசிரியனென மறுக்க.

1. எழுத்தல் ஓசையாகிய குறிப்பிசையை நஉந-ம் சூத்
திர உரையுட் காண்க.

2. மயக்கம்—இடைநிலை மயக்கம்.

3. நிலை—முதலிலை ; இறுதிநிலை. ளியல்]

பொருளதிகாரம்

மற்று,

மாத்திரையளவைக்கு இலக்கணங் கூறுமின்
னெனின்,—அதுவும்

“அசையஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி.”

(நூலு.)

என்புழி, வல்லோராறெனப் பாவொடு
பொருந்தக் கொள்க

கூறுமென்பது ; அல்லதூஉம்,

மாத்திரையினை அளவைப்பட

நிறுத்துக என்ப தோரிலக்கணமாதலின், இங்ஙனம் வரையறை
யுடைத்தாக நோக்கிச் செய்யுளுறுப்பென்றானென்பது.

மற்று, மாத்திரையினை அளவைப்பட

நிறுத்தாக்காற் படுங் குற்றம்

என்னையெனின்,—அற்றன்று ;

‘வரகு வரகு வரகு வரகு’

என்னும் அடியினை,

1' பனாட்டுப் பனாட்டுப் பனாட்டுப் பனாட்டு '

என நிறுத்தின் அது மாத்திரைவகையாற்
சிதைவுபட்டதாம்.

"அம்ம வாழி கேளாய் தோழி"

என்றாற் பின்னாநின்ற இருசீரும் நெடிலாதல்
இன்னாநென்றுந்,

தோழியெனப் பின்னாநின்ற சீரைக் குறுக்கினவழி இன்னே
சைத்தாமென்றும் அவ்வாறே செய்யுள் செய்ப. பிறவுங் கொச்ச
கக்கவிபுள்ளும் ஒழிந்தனவற்றுள்ளும்
இவ்வாறே கண்டு கொள்க.

(உ)

[அசைவகை யிவையெனல்]

நடகு. குறிலே நெடிலே குறிலினை குறினெடி
லொற்றெடு வருதலொடு மெய்ப்பட

நாடி

நேரு நிரையு மென்றிசிற்பெயரே.

இது, நிறுத்தமுறையானே அசைவகை

புணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : குறிலும் நெடிலும் தனித்து வந்தும், குறில் இரண்டு இணைந்து வந்தும் குறிற்பின்னர் நெடில் இணைந்து வந்தும் அவை ஒற்றடுத்தும் முறையானே நேர்நிரையாகையானே நேரசையும் நிரையசையுமென்றும் என்றவாறு.

“குறிலே நெடிலே யொற்றெடு வருதலோடு.”
எனவும்,

1. ‘பனாட்டுப் பனாட்டு.....’ என்னும்
ஒசை நீண்டு காட் டின் வழு.

உஉஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“குறிலினை குறினெடி லொற்றெடு

வருதலோடு.”

எனவும், வேறு நிரனிதீஇப் பொருளுரைக்க. ‘மெய்ப்பட நாடி.’
என்பது பொருள்பெற ஆராய்ந்து; எனவே, இப்பெயர் ஆட்சி
காரணமேயன்றிக் குணங் காரணமாகலு
முண்டாயவென்றவாறு.

உயிரில்லெழுத்தல்லாதன (௩௩௬) தனித்து
நிற்றலின் இயலசை

யென்னும் பொருள்பட நேரசையென்றாயிற்று.

அனை இரண்டு நிரைகளின் இணையசையென்னும் பொருள்
பட நிரையசையென்றாயிற்று; அல்லதூஉம், ‘மெய்ப்பட நாடி.’

என்றதனான் அவ்வாற்பாடே அவற்றுக்குக்
காரணமென்பதூஉங்

கொள்க. ¹ உடம்பொடு புணர்த்தல் (௬௬௩)
என்பதனால் உதா

ரணமுங்கூறியவாறு. அவை நேர்நிரையெனச் சொல்லிக் கண்டு
கொள்க. அ ஆ எனவும், அல் ஆல் எனவும், பல பலா எனவும்,
புகர் புகார் எனவும், பிறவும் இவ்வாறு வருவனவெல்லங்
கொள்க.

மற்று, குறினெடினென எழுத்தாக
ஒதியதென்னை? சொல்

லாயவழி அசைபாகாவோவெனின்,—அவை ஒற்றொடு வருத
லென்றதானே, சொல்லாதலும் நேர்ந்தானாகவே அவை இரு
வாற்றினும் ² அசைபாமென்பது ³ சீரின்றன்மைக்கண் வந்தது.

‘உள் ளார் தோழி’ என்ன நேரசை
நான்கும் வந்தன.

‘வரி வரால் கலா வலின்’ என
நிரையசை நான்கும்
வந்தன.

(ந)

1. உடம்பொடு புணர்த்தல் என்பதனை உடம்படு புணர்த்
தல் (உடம் படுபு உணர்த்தல்) என்று பாடமிருப்பதாக, டாக்
டர் உ. வே. சாமிநாதையர் நன்னூல் சங்கர நமச்சிவாயருரைப்
பதிப்புட் கூறியுள்ளார். இங்கே உடம்பொடு புணர்த்தலால்
அமைந்து கிடந்ததென்றது. நேரு நிரையுமென்று கூறிய அசைப்
பெயர்களே அவற்றிற் குதாரணமாயமைந்து கிடக்குமாறு சொன்
னமையை.

2. அசையாமென்பது என்பதில்
முற்றுத்தரிப்பு இருப்பதே
பொருத்தம். பின்வரு முதாரணங்கள் சீரின் கண்
தற்குக் காட்டியனவாதலின்.
அசை வந்த

3. சீரின் றன்மைக்கண் வந்தது என்பதில் யாதோ பிழை இருத்தல்வேண்டும். அவ்வாக்கியம் உதாரணங்களை விளக்க வந்ததாகத் தோன்றுகின்றது. அசையாமென்பது வந்தது என்று முடிக்கில் உதாரணம் என்பது பின்வரல்வேண்டும்.

சீயல்]

பொருளதிகாரம்

உஉக

[இதுவும்து]

உஉக. இருவகையுடையோ டியைந்தவை
வரினே

நேர்பு நிரையு மாகு மென்ப.

இது, சொல்லாத அசைக்கூறுஞ்
சொல்லுகின்றது.

இ—ள் : இருவகையுடையோ டியைந்தவை :
குற்றுகர முற்றுகரங்

கள் ; அவற்றோடு மேற்கூறிய நேரையையும் நிரையையும் ஒரு சொல் விழுக்காடுபட இயைந்துவரின் நிறுத்தமுறையானே நேரையோடொன்றிவந்த குற்றுகரமும் அதனோடு ஒன்றி வந்த முற்றுகரமும் நேர்ப்பையெனப்படும் ; நிரையையோ டொன்றிவந்த குற்றுகரமும் அதனோடொன்றிவந்த முற்றுகர

மும் நிரைபசை எனப்படும் என்றவாறு.

இயைந்தென்றான் இருவகை உகரமும் ¹ இரு பிளவுபடாது ஒன்றாகி வரல்வேண்டும், அங்ஙனம் அசையாங்காலென்றற்கு. இருவகை உகரமும் ஒருகாலத்து ஒன்றன்பின் வாரா, வேறு வேறு வருமென்பது. இருவகை ² உகரமும் இறுதிக்கண் நின்று அசையாக்குமென்பதென்னை பெறுமாறெனின்?—குற்றுகரம் ஈற்றுக்கணல்லது வாராமையானும்,

“நிற்ற லின்றே யீற்றடி மருங்கினும்.”

(ந.உக)

என்பதனானும் பெறுதுமென்பது ;
அல்லதூஉம், நுந்தையென்
னும் முதற்கட் ‘குற்றுகரம்’ ³ இறுதிக்கண்
நேரசையல்லது

1. இரு பிளவுபடாது என்றது வருஞ்சொல்லோடு சேர்ந்து வேறசையாகாமல் ஒருசொல் விழுக்காடுபட நிற்றலை. உண்டிடுத்து இதில் உண்டு என்பது குற்றுகரமேனும் வருஞ்சொல்லோடு சேர்ந்து வேறசையானமையால் நேர்பன்னுனமை காண்க. பிறவாறும் பிளவுபடுவன ஆகா என்க.

2. குற்றியலுகரம் மொழி ஈற்றுக்கண் வருதலானே இறுதி நின்று அசையாமென்பதும், முற்றியலுகரம் நிற்றலின்றே ஈற்றுடி மருங்கினும் என்ற விதிப்படி அடியீற்றில் நிலவாதெனவே இடைக்கண் புணர்ச்சிவகையான் நிற்குமாதலின் மொழி இறுதிக்கண் நின்று அசையாமென்பதும் பெறப்படும் என்க. புணர்ச்சிவகையான் வந்ததற்கு உதாரணம், ‘நாணுத்தனை’ ‘விழவுத்தலைக் கொண்ட’ என்பன. இவற்றில் வருமுகரம் புணர்ச்சிபற்றி வந்தன. நான் உகரம்பெற்று நாணு எனவும், விழா என்பது குறுகி உகரம்பெற்று விழவு எனவும் நின்றன. எழுத்ததிகாரம் நோக்குக.

3. இறுதிக்கண் நேரசையல்லது நிரையசையடுத்து வருத
லின்மையானும் என்பதில் அல்லது என்பதை நீக்கிக்கொள்க.

உஉஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

நிரையசை அடுத்து வருதலின்மையானும்
அது பெறுதுமென்

பது. முன்னர் நேரசை நான்கும்
நிரையசை நான்குமென

எண்வகையான் அசை கூறி
அவற்றுப்பின் இருவகை யுகர

மும் வருமெனவே, அவை
குற்றுகரத்தோடு எட்டும் முற்றுக

ரத்தோடு எட்டுமாகப் பதினாறு உதாரணப் பகுதியவாய்ச்
சென்றதேனும், அவற்றுட் குற்றெழுத்துப் பின்வரும் உக

ரம் நேர்பசையாகாடுதன்பது,

“குறிவிண் யுகர மல்வழி யான.”

(நகஎ) *

என்புழிச் சொல்லுதாம்; ஒழிந்தன

குற்றுகர(ம்) நேர்பசை மூன்

றும் நிரையசை நான்குமாயின.

உதாரணம்:

வண்டு, நாகு, காம்பு எனவும், வரகு, குரங்கு,
மலாடு, மலாட்டு எனவும் இவை
குற்றுகரம் அடுத்து நேர்பும்
நிரையும் வந்தவாறு.

இனி, முற்றுகரம் இரண்டசைப்
பின்னும் வருங்காற்

குறிலொற்றின் பின்னும், நெடிற்பின்னுமென
நேரசைக்கு இரண்

டல்லதாகாது. நிரையசைக்கண்ணும்
குறிலிணைப்பின்னும் குறி

னெடிற் பின்னுமல்லதாகாது.

உதாரணம்: ² மின்னு, நானு எனவும்,
உருமு, குலாவு என

வும் வரும். வாழ்வு, தாழ்வு என
நெடிலொற்றின்பின்னும் முற்

றுகரம் வந்ததாலெனின்,—அவை
ஆகாவென்பதூஉம் இக்காட்

டிய நான்குமே ஆவனவென்பதூஉம்

முன்னர்,

“நிற்ற வின்றே யிற்றடி மருங்கினும்.”

(ந.உக)

என்புழிச் சொல்லுதும்.

இனி, ஒரு சாரார் நேர்ப்பை,
நிரைபசையென்பன வேண்டா

வென்ப; என்னை? குற்றுகர

முற்றுகரங்களை வேறுக்கி

நுந்தை, நேரசை யிறுதிக்கண்ணும்
நிரையசை யிறுதிக்கண்ணும்

அடுத்துச் சின்னுந்தை, இராநுந்தை என வரும். அப்போது, முறையே நேர்பு நிரைப ஆகாது. எனவே குற்றுகரம் இறுதிக்கண்ணே வந்து நேர்பு நிரைப ஆகும் என்றபடி. இதனை கூடும் குத்திர உரை நோக்கியறிக.

1. குற்றெழுத்துக்குப்பின் வரும் உகரம் அது என்பது போல்வது. இது முற்றுகரமாவதன்றிக் குற்றுகரமாய் நேர்ப்பசையாகாது.

2. மின்னு—குறிலொற்றின்பின் வந்தது.

நாணு—நெடிற்

பின் வந்தது. உருமு—குறிலிணப்பின் வந்தது. குலாவு—குறியெனடிற்பின் வந்தது. ஒரு சாரார் என்றது சிறுகர்க்கை பாடினியார் முதலானோரை. அமையாதே—அமையாதா?

உஉஉ

அலகிட

அமையாதே?

¹ ஞாயிறு எனக் குற்றுகரங் குறிலினை

யாய் அலகுபெறுமாறெனக் குற்றங் கூறுப. ² முற்றுகரமும் தேமாவென நேரசையாயிற்றுப்போல, மின்னு என்றவழியும் வேறலகுபெற அமையுமென்பது; . அற்றன்று; ³ குற்றுகரத்தினைக் குற்றெழுத்தென்ப; வேறு குற்றுகரம் வேண்டாதாரும். என்றார்க்கு ⁴ வேண்டினையுங் குற்றங் கூறுவரவர்; என்னை? குற்றியலுகரம் அரைமாத்திரைத்தாகலின், ⁵ ஒற்றுப்போல ஓரசையுள் ஒதிக்கி அலகிடப்படும். அற்றன்றேற் குற்றெழுத்தாக்கி அலகுவைக்கவே அமையுமென்பதாம் அவர்

1. ஞாயிறு—நேர்நிரை. இதில், 'யிறு' குறிலினையாக வைக்கப்படும். என—என்னுமென்று மிருக்கலாம்.

2.- முற்றுகரமும் அமையுமென்பது என முடிக்க. தேமா என என்பது தேமா என்பது என்றிருத்தல்வேண்டும்.

3. நேர்பு நிரைபு எனக் குற்றுகரத்தை வேறசையாக வேண்டாதாரும் குற்றுகரத்தைக் குற்றெழுத்தாக வைத்தே அசைகொள்வர். ஆதலின் இவ்வாசிரியரும் ஞாயிறு முதலிய வற்றை மாத்திரம் குற்றெழுத்தாக வைத்து அசைகொண்டார். ஆதலின் யாண்டும் அவ்வாறு கோடல்வேண்டுமென்பது நியதியன்று. ஆதலின் அற்றன்று என மேலே கூட்டுக. என்றார்க்குக் கூறுப என இயைக்க. அவர் என்றது குற்றுகரத்தைக் குற்றெழுத்தாகக் கொள்ளும் ஒரு சாராரை.

4. வேண்டினுனை என்றது குற்றுகரம் வேண்டினுனை என்ற படி. வேண்டினுன் — குற்றுகரத்தை (நேர்பு நிரைபு என) வேறசையாக வேண்டினுன்; என்றது இந்நூலாசிரியரை.

5. ஒற்றுப்போல ஓரசையுள் ஒடுக்கி அலகிடப்படும் என்றது வரகு என்புழி கு என்பதை ஒற்றுக்கக்கொண்டு வர என்பதை நிரையசையாகக் கோடலை. அலகு வைத்தல் என்றது கு என்பதையும் குற்றெழுத்தாகக் கொண்டு வரகு என்பதை நிரை நேர் எனக் கோடலை. குற்றுகரம் ஒற்றுந் தானுமாகி அரைமாத்திரை என்றது ஒற்றுக்குரிய அரைமாத்திரை தன்னுள் அடங்கத்தான் தனக்குரிய மாத்திரையோடு நின்றலை. தனி மெய்யாயின் ஒடுங்கியிசைக்கும்; மெய்யின்மேல் அரைமாத்திரையான குற்றுகரமுஞ் சேர்ந்து நின்றலின் அகன்று இசைக்கும் என்றார். ஒடுங்கியிசைத்தல் முன்னின்ற ஓரசையுள் ஒடுங்கியிசைத்தல். நாள் என்றவழி முன்னின்ற நெட்டெழுத்துள் மெய் ஒடுங்கி இசைத்தலும் நாடு என்றவழி டுகரம் ஒடுங்கியிசையாமையும் செவி கருவியாகவுணர்ந்துகொள்க. செயற்பாலது ஓரசையாக்குதல் எனக் கண்ணழிக்க.

* நேர்பு அசை நிரைபு அசைகளைத் தொல்காப்பியர் கொண்டமைக்கு இளம்பூரணர் கூறுங் கிரணத்தையும் ஈண்டுக் காட்டுதும். அது வருமாறு:—

[செய்யு]

கருத்து. அதற்கு விடை:— குற்றுகரம்
ஒற்றுப்போன்று

ஒடுங்கி நில்லாது; என்னை? தன்னுன்
ஊரப்பட்ட ஒற்றுந்

தானுமாகி அரைமாத்திரைத்தாகியும்,
ஒடுங்கி இசையாது

அகன்று இசைக்கும், அதனால்
ஒற்றென்றலுமாகாது; பின்னும்

ஒரு மாத்திரைத்து ஆகாமையிற் குற்றெழுத்தெனலுமாகாது;
மற்று, அதனால் அதனை ஒற்றென ¹ அடக்கார்; குற்றெழுத்
தென ஏற்று அலகு ² கொள்ளார்; இனி, அதனைச் செயற்
பாலதோர் அசையாக்குதலென்பது நோக்கி நேர்ப்பை நிரை

பசையென வேண்டி, னுனென்பது. அவை
வண்டு, கொண்டி.

என ஒசையொவ்வாமை செவி கருவியாக உணர்ந்துகொள்க.
அஃதேல், ஞாயிறு, வலியது என்றவழிக் குறியினை யுகரமெனக்
குற்றெழுத்தாக்குவது ஏற்றுக்கெனின், அளபெடையை ஒசை
யிற் சிதையாது ³ நில்ப்படையுள் ⁴ அலகு சிதைத்தாற்போலக்
குற்றுகரத்தைக் குற்றெழுத்துப்போல அலகுபெற்றுமென்பது
இலக்கணமில்லதோர் வழுவமைதிதானாயதனை இலக்கணமாக ஒத்
துக்கொண்டு இலக்கண வகையாற் குற்றுகரமாதலை விலக்கு

வாரும் உளரோவென மறுக்க. அஃதாக, 'முற்றுக்கரம் ஒரு
மாத்திரையாகலிற் குற்றெழுத்தாக்கி நேரும் நிரையும் ஆக்கப்
பெறுவோவெனிற்பெறு; என்னை?

“அஃதேல் நேர்ப்பை நிரைப்பையெனக் காக்கைபாடினியர்
முதலாகிய ஒருசாராசிரியர் கொண்டிலராலெனின், அவர் அதனை
இரண்டசையாக்கி உரைத்தாராயினும், அதனை முடிய நிறுத்
தாது, வெண்பாவிற்கின்கண் வந்த குற்றுக்கர நேரீற்றியற்
சீரைத் தேமா புளிமா என்னுமுதாரணத்தான் ஒசையூட்டிற்
செப்பலோசை குன்றுமென்றஞ்சி, காசு பிறப்பு என உகர
வீற்றா னுதாரணங் காட்டினமையானும், சீருந் தனையுங் கெடு
வழிக் குற்றியலுக்கரம் அலகுபெறுதென்றமையானும், வெண்பா
வீற்றிலும் உகரஞ் சிறுபான்மை வருமென உடன்பட்டமையா
னும் நேர்ப்பை நிரைப்பை என்று வருதல் வலியுடைத்தென்று
கொள்க.” என்பதே.

1. அடக்கார்—அடக்கான் என்றிருப்பது நலம்.

2. கொள்ளார்—கொள்ளான்

என்றிருப்பது நலம்.

3. நிலப்படை என்றது ஒசைக்கு

இடமாகிய எழுத்தை.

4. அலகு சிதைத்தல்—அசைக்குரிய

எழுத்தாகக் கொள்

ளாது விடல்

5. முற்றுக்கரம் ஈற்றில் நின்று நேராதற்கன்றி நிரையா
தற்கு உதாரணம் காணப்படவில்லை. ஆதலின், நிரை என்பது
பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. நேராக்கப் பெறுவோ
எனின் என்றிருப்பது நலம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

உஉரு.

‘வண்டு வண்டு வண்டு வண்டு’ என
நின்றவழிப் பிறந்த அகவலோசை,

‘மின்னு மின்னு மின்னு மின்னு’
என நின்றவழியும் பெறப்படுமாதலின், 1
அதுவும், அது பட்
1-தேபட்டு அவ்வசையே பெறுமென்றொனன்பது;
அல்லதூஉம்,
வெண்பாட்டிறந்த வண்டு எனக் குற்றுகரவீற்றான் இற்றவழி,
கொல்லு என முற்றுகரவீற்றான் இறுமாயினும் ஒத்தவோசை
யாம்.

இனி, உகரவீற்றல்லாத
* தேமாவென்பதனான் வெண்பா
2 முடியாவென்பர்; அதனாலுங் குற்றுகரத்தின்
செய்கை முற் றுகரத்திற்கும் வேண்டி நேர்பு
நிரைபு கொண்டாணென்பது. அற்றன்றியுங்
குற்றுகரஞ் சார்ந்துதோன்றுமாறுபோல 3 அம்
முற்றுகரமும் வருமொழி காரணமாக
நிலைமொழிசார்ந்து தோன்றுத லொப்புமை
நோக்கியும் அதனைக் குற்றுகரம் போல
ஒரசைக்கு உறுப்பாம் என்றொனன்பது.

‘எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை தானே
குன்றலு மிகுதலு மிங்னை மொழிப.’
(௩௩௩)

என்பதனான் அவை அவ்வாறாதல்
அறிந்துகொள்க. இவையும் ¹ ஆட்சியுங்
குணமுங் காரணமாகப் பெற்ற பெயர். ஆட்சி,
‘நிரையவ னிற்மி னேரு நேர்பும்’
௦ (௩௮௭) எனவும்,

‘நேரீற் றியற்சீர் நிரைய நிரையும்.’
(௩௮௬) எனவும் வருமென்பது. இருவகை
யுகரமும் அடைந்துவந்த ² இயலசையிரண்டும்,
நேர்பும் நிரையுமென்றாலும், நேரும்
நிரையுமென்னும் பொருண்மையவேயாகலான்
அவற்றது பெய—

1. அதுவும் என்றது முற்றுகரத்தை. அது என்றது குற்
றுகரத்தை. வண்டு என்று முடியினும் கொல்லு என்று முடி
யினும் நேர்பசையாகக் கொள்ளப்படும்
என்றவாறு.

2. முடியாஎன்றது வெண்பாட்டிற்கடியை.

3. அம்முற்றுகரம் என்றது மின்னு
முதலியவற்றிலுள்ள முற்றுகரங்களை. இவை
நிலைமொழிபற்றித் தோன்றுதலை எழுத் ததிகாரம்

புள்ளிமயங்கியலிற் காண்க.

4. ஆட்சி என்றது ஆசிரியர் குத்திரங்களில் ஆளுதலை.

5. இயலசை யிரண்டு - நேர் நிரை.

29

உடகம் தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

சான் இவற்றையும் பெயர்கொடுத்தான்
i ஆகுபெயராக்கியென்

பது. எனவே, நேர் நிரைபின்பின்
உகரம் வருதலின் நேர்பு
நிரைபெனக் குணங் காரணமாதலும்
பெற்றும். (ச)

[குற்றுசரம் இவ்விடத்து
தேர்பசையாகாவெனல்]

உகை, குறிவினை யுக மல்வழி யான.

இஃது, எய்தியது ஒருமருங்கு
மறுத்ததாம்; எய்தாதது
எய்துவித்தது உமாம்;
வழுவுமைத்ததெனினும் அமைபும், தனிக்
குறிலானாய்
நேரணைப்பினனும் * இருவனைகட்குரம் வந்து நேர்
பணையாதனை விலக்கினமையின் எய்தியது
ஒருமருங்கு மறுத்த
தாம். குற்றுகரம்
குற்றெழுத்துப்போன்று அலகு பெறுமென்
றமையின் எய்தாதது எய்துவித்து
வழுவுமைத்ததாம்.

இ—ள் : இருவனை உகாமும்
இருகுறிலாகி இணைந்தவழி
நேர்பணையாகாது என்றவாறு.

கரு மழு என முற்றுகரம்
நேர்பணையாகாது நிரையனை

யாயிற்று. என்னுர்க்குக் குற்றமாகா
 விலக்கியதென்னை? குறி வினை வந்தவழிக்
 குற்றமாகாமாகாதென்பது,

‘தெட்டெழுத் தம்பருத் தொட்டமொழி யீற்றுங்
 குற்றியீனாகம் வல்லா னுந்நீதே.’ (தொ. எழு. ஈசு.)

என்றதனாற் பெறுதும் பிறவியனின், அது
 கோக்கிக் கூறினா

னல்லன்; ஏற்புழிக் கோடல் என்பதனான்
 ஞாபிது வளியது

என ஓரசைப்பின்னர் வந்தவழி இது
 குற்றாகாமேயாமன்றே,

ஆண்டும் அது குறிவினை யுகாமெனவே
 பதிமென்பது; பட்

டக்கண்ணுங்
 குற்றாகாமேயியன வழுவமைத்தவாறு. குறிவினை

யெனக் குற்றாகாததையும் உடம்பொடு
 புணர்த்தல் (கூகடு) என்

பதனாற் குற்றெழுத்தென
வேண்டினுனன்பது பெற்றும்.

இங்ஙனங் குற்றுகரங் குறிலிணையாகியும்
குற்றுகரமாகி எழுத்

1. நேரின் பெயரையும் நிரையின் பெயரையும் நேர்புக்
கும் நிரைபுக்கும் ஆக்கிக்கொண்டமையின் ஆகுபெயராயிற்று.

2. குறிலிணைந்தவழி, குற்றுகரமாகாதென்பது பெறுது
மென்றது 'கெட்டெழுத்திம்பர்' (எழுத்து - நான்மரபு) - என்
ததனால் அது இது எனவரும். தனக்குறிலின் பின்வரும் கூகரம்
லிலக்கப்பட்டதென்பது பெற்றமைமைய. இச்சூத்திரத்தையும்
முற்குத்திரத்தையும் ஒன்றாக்குவர் இளம்பூரணர்.

[ரியல்]

பொருளதிகாரம்

உஉஎ

தள¹ வெஞ்சினும் அமைபுமெனவே, ² துந்தையென்னும் முதற்
கூட்டு குற்றுகரமுங் குற்றெழுத்துப்போன்று அலகுப்பதும் எழுத்
தளவெஞ்சினுமென்பது கொள்வ. இஃது

ஒன்றின முடித்த றன்னின முடித்தல் என்னும்
உத்தியுகை. (இ)

[அசைகளின் பெயர் உணர்த்துதல்]

கூகஅ. இயலகை முதலிரண் டேனைய வரியகை.

இது, மேற்கூறிய அசை நான்கினையும்

இரு கூறுசெய்தது

இவற்றுக்கு எய்தாதது எய்துவிக்கின்றது. இனி, ஆட்சியுங் குணனும் காரணமாக வேறுவேறு பெயர் கொடுக்கின்றது இச்சூத்திரமெனவும் அமைபும்.

இ—ள் : முதற்கணின்ற நேருந் நிரையும் இயற்றிக்கொள் ளப்படாது, இயற்கைவகையான் நின்றவ்ரு நின்ற தனைப்பன நாம்.

ஒழிந்தனவிரண்டும் இயற்றிக்கொள்ளப்பட்டு இயலகை யாதற்கு உரியவாம் என்றவாறு.

எனவே, எய்தாதது எய்துவித்தது ;

தானே இயலகை உரியகையென்று

ஆளுமாக்கலானும் இயற்கையால் இயறவின் இயலகையெனவும், ² அவை செய்யுந் தொழில் செய்தற்கு உரியதாகலான் உரியகையெனவும், ஆட்சியுந் குணனும் காரணமாய் பெய்சொய்துவித்தது உபமாபிதம்.

அங்குணம் இயற்றிக்கொள்ளுமாறு சர் கூறும்வழிக் கூறு இம்.

(க)

“ [தனிக்குறில் முதலில் அசையாவது

இவ்விடத்தெனல்] ௧௯. தனிக்குறில் முதலகை

மொழிகிதைத் தாகாது.

இஃது, எய்தியது விலக்கிப் பிறிது விதி வகுத்தனாத
நீற்று; உகிரி, மபிரி என நின்றவழி, குறிவினைவேயன்றி

1. எருகதல்—சண்டு மாத்திரை குறைதல். ஞாயிறு அரை
புத்திரையான குற்றுகரமேனும் பாநிரிபோலச் சீர்கோடலின்
குற்றுகரம் குற்றெழுத்தாகக் கொள்ளப்பட்டது.

2. நுங்கையென்னு முதற்கட் குற்றுகரமும் தேமாப்போலக்
கொள்ளப்படும் என்றபடி.

3. அனவ—இயலசை. இயலசை செய்யுந்
புது உரியசை யென்றவாறு.

தொழிற்குரி

உஉஅ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

முன்றெழுத்து ¹ நிறைந்தமையின் ² நிரையசையாகா; தனித்தனி
நேரசையாகலும், மூன்று குற்றெழுத்தினுள் இரண்டு குறி
வினையாக ஒன்று நேரசையாவதும் முதற்கண்ணே கொல்லோ
வெனவும், எய்தியதனை விலக்கி விட்டிசைத்தவழிக் தனிக்
குறில் நேரசையாமென்பது எய்துவித்தமையின்.

இ—ள்: தனிக்குறிலானாகிய நேரசை முதற்கண் மொழி

சிதைத்துச் செய்யப்படாது என்றவாறு.

இங்ஙனம் முதற்கண் வரையறுப்பவே இடையும் இறுதியும் மேலோகியவற்றான் நேரசையாமென்பது. மொழி சிதைத்தலென்பது, விட்டிசையாத மொழியை விட்டிசைத்து மொழிதல். எனவே, விட்டிசைத்த மொழியாரின் அது மொழி சிதைக்கெனப்படாது இயல்பாமென்பது பெற்றும். கரு மழு என முதற்கண் மொழி சிதைத்து நேரசையாகாமையும் குறிவினையெனப்பட்டு நிரையசையாபினவாறும் கண்டுகொள்க.

‘அஆ விழந்தான்’

(நாலடி. கூ)

எனவும்,

‘அஉ வறியா வறிவி லிடைக்கலை.

நொ அகைய னின்னுட்டை நீ.’

எனவும் இவை விட்டிசைத்தலின் மொழி சிதையாது தனிக் குறில் முதற்கண் நேரசையாபினவாறும், அவை குறினொடியும் குறிவினையுமெனப்பட்டு நிரையசையாகாதவாறும் கண்டுகொள்க.

இனி, விட்டிசைக்கும் இடந்தான்.

முன்றென்பது உரை

யிற் கொள்க. அவை,

‘அஆ விழந்தான்’ எனக் குறிப்பின்கண் விருதலும்,

‘அஉ வறியா’ எனச் சுட்டின்கண்

வருதலும்,

‘நோ அலையல்’ என ஏவற்கண் வருதலுமென விட்டிசைக்கு
மிடந்தான் மூன்றெனப்பட்டது. முதலசையென்பது, நேரசை

1. நிரைந்தமையின் என்று மிருந்திருக்கலாம்.

2. நிரையசை ஆகாமல் மூன்றெழுத்தும் தனித்தனி நேரசை
யாதலும் பின் இரண்டுங் குறிலினையாக ஒன்று நேரசையாத
லும் முதற்கண்ணேயோ எனவும் எய்தியதென்க. ஆகாது என்
பதில் து விடப்பட்டது.

3. விட்டிசைத்தல்—பிளந்திசைத்தல்

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

உஉக

யென்பாருமுளர். 1 அது விசுந்தோதல்வேண்டா, தனிக்குறி
லான் அசையாமெனப்பட்டது நேரசையேயென்பது பெறுது

மாகலான். மற்றும்,

‘இடக் குறுக்கம்’

என்றவழி, 2 விட்டிசைத்து மொழி சிதையாதாகலான் அவ்
விரண்டெழுத்துங் கூட்டி நேர்பசையென்னாமோவெனின்,—
அவை பிளவுபட நின்றளின் இயைந்திலெவன மறுக்க. (௭)

[குற்றியலுகாரம் அலகு பெருதெனல்]

௩௨௦. ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லீகரம்.

இஃது, எய்தாதது எய்துவித்து ஐயம்
அறுத்தது.

இ—ள் : மேற்கூறிய எழுத்திலக்கண வகையானும் ஈண்
டோதும் அசைக் குறுப்பாமாற்றானும் எல்லாங் குற்றியலீகரம்
ஒற்றெழுத்தியற்றேயாம் என்றவாறு.

3 தேற்றேகாரம் அடுத்துக் கூறியவாறு. எனவே எழுத்
தோக்கினுள்.

“மெய்யிற் றெல்லை புள்ளியொடு நிலைபல்.”

(தொ. எழு. ௧௦௪)

எனக் கூறி,

“குற்றிய னுகரமு மற்றென மொழிப.” (தொ. எழு. ௧௦௫)
எனக் குற்றுகரத்திற்குப் புள்ளி பெறுதலுங் கூறினான் ; அது
போலக் குற்றிகரமும் புள்ளிபெற்று நின்றல் உடைத்தெனவும்,
ஈண்டுக் குற்றுகரம் நேர்பும் நிரைபுமாகியவாறுபோலத் தானும்
ஐர் அசையாகுங் கொல்லென்று ஐபுறுவது வேண்டா, ஒற்று
நின்றாங்கு நின்று இயலசை உரியசைகளைச் சார்ந்து வருதலும்
ஒற்றுப்போல் எழுத்தெண்ணப்படாமையுமுடைத்து என்றவாறு
மாபிற்று.. எனவே, ஒற்றெழுத்தியற்றாவினுங் குற்றுகரம் இக
ரக் குறுக்கம்போலிது செய்குட்கு உபகாரப்பட்டதோர் அசை

1. அது—நேரசை, முதலசையென விதந்து ஒதல்வேண்டா

என்றபடி.

2. வீட்டிசைத்து மொழிசிதையாது* நின்றலின் மின்னு
என்பதுபேரல நேர்பசையாகக் கொண்டாலென்னையெனின்?
இஃ என்று பிளவுபட்டிசைத்தலின் நேர்பு என்று கொள்ள
லாகாதென்றபடி.

3. இயற்றே என்பதில் ஏகாரம் தேற்றம் என்றபடி.

உரு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

வேறுபாடு தோன்ற நிற்குமென்றவாறாயிற்று.

மற்று எண்ணப் படாதென்றது ஈண்டுக்

கூறல்வேண்டுமே?

“உயிரில் ஸெழுத்து மெண்ணப் படாஅ.”

(ருருக) என்புழிப் பெறுதுமாலெனின், அது
குற்றுகரத்திற்கே கூறிய தென்பது ஆண்டுச்
சொல்லுதும்.

உதாரணம்:

1 “மியாயிக மோமதி யிருஞ்சின் னென்னும்.”

(தொ.

சொல். உஎக) எனவும்,

“ அருளல்ல தியாதெனீற் கொல்லாமை,”

(குற். உருச) எனவும் இவை இயலசை சார்ந்து

ஒற்றியற்றுகிக் குற்றிகரம் வந்தவாறு. ² நாகியாது
வரகியாது என்க் குற்றிகரம் உரியசை சார்ந்து
ஒற்றியற்றுகி வந்தவாறு. அது நிரையும்
நிரைபுஞ் சார்ந்து ஒற்றியற்றுமாறு இல்லை
போலும். இவற்றையெல்லாம்

‘ஒற்றெழுத்தியற்றே’ என்பதனாற் புள்ளியிட்டெழுதுக. இது
சொல்லிய காரணம்: குற்றுகரம் அரைமாத்திரைத்தாகியும்
ஒற்றியற்றுகாது நேர்பும் நிரையும் ஆகியவாறுபோல அகற்கு
இனமாகிய குற்றிகரமும் அரைமாத்திரைத்தாகி வேறேரையை
யாங் கொல்லென்று ஐயுறாமற் காத்தவாறு.

● மற்று ஆய்தத்தினையும்
ஒற்றியற்றென்னாமோவெனின், அஃது
எழுத்தேதாத்தினுள்,

“ எழுத்தேதா ரன்ன ”

என்பதனாற் பெற்றொமென்பது. மற்று,

(தொ. எழு. கசக)

“முந்தியாய் பெய்த வளை கழலும்.”

எனவும்,

(யா. வி. ப. சந)

3,

“நினக்கியான் சொல்லிய தின்ன தின்று.”

எனவும் இவை ஒற்றியற்றுகாது எழுத்தியற்றாயினவென்று காட்டு
வாருமுளர். ³ முந்தியாய் என்பது இகரவீறுமாமாகவின் அது

1. மியாயிக—குற்றியலிகரம் நீக்க நேர்
னிலை—நேர் நிரை.

நிரை. தியாதெ

2. நாகியிது—நேர், நேர்பு. வரகியாது—நிரை நேர்பு.

3. முந்தியாய் என்பதை முந்தி என்று இகரவீறுகப் பிரிக்
கின் குற்றியலிகரமாகாது, நினக்கியான் என்பது இகரவீறுகப்
பிரிக்கமுடியாதாயினும் சான்றோர் செய்யுளல்லவென்றதனால்
மறுக்கப்பட்டது.*

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

உட்குக் காட்டல் நிரம்பாது; அல்லதூஉம், அவை

சான்றோர் செய்பு எல்லவென மறுக்க.. ¹ இனி,
ஒற்றும் எழுத்துமென உம்மையோ
டெண்ணலுமாகாது ; இவ்வோத்தினுள்,

“ உயிரில் எழுத்து மெண்ணப் படாஅ.”
(ந.நுக) என ஒற்றினைபும் எழுத்தென்றானாகலின்.
(அ)

[நேர்பும் நிரைபுங் கொள்ளுங்கால்

வருமொழியைச் சிதைத்து

இருவகை யுசரமும்

கோடலாகாதெனல்] ந.உக. முற்றிய

லுகரமு மொழிசிதைத்துக் கொளாஅ

நிற்ற லின்றே யீற்றடி மருங்கினும்.

இதுவும் ஐயம். அறுத்தது ; இருவகை
யுகரமொடு நேரும் நிரைபும் இையயின், அவை
நேர்பும் நிரைபுமாமென்றான், அவற் றுண்
முற்றுசாரம் ஈறாகி நிற்குஞ் சொல், உலகத்து
அரிய வாயினவாதலிற் ² புணர்ச்சிக்கண் வந்த
உகரமே ஈண்டு நேர் பும் நிரைபுமாவனவெனவும்
புணர்ச்சிக்கண்ணும் நிலைமொழித் தொழிலாகிய
உகரமும், ³ நிலைமொழி யீறுகெட்டு நின்ற உக

ரமுமே கொள்ளப்படுவன எனவும், ⁴ வருமொழித் தொழிலாகிய

1. இனி ஒற்றியற்று என்பதற்கு ஒற்றியற்றுமாம் எழுத்தியற்றுமாம் என்று பொருள்கொண்டு ஒற்றாக நீக்கவும்படும்; எழுத்தாகக் கொண்டு அலகிடவும்படும் என்பாருமுளர். அங்ஙனம் உம்மைத் தொகையாகக் கோடற்கு ஒற்றினையும், 'உயிரி லெழுத்தும்' என்ற சூத்திரத்துள் எழுத்தென்றே கூறலின், ஒற்றும் எழுத்தெனப்பட்டு எழுத்தென்றதனுள் அடங்குமாகலின் அங்ஙனம் உம்மைத் தொகையாகக் கோடல் பொருந்தாதென்ற படி. இவற்குப்பின்னுள்ள நச்சினூர்க்கினியரும் ஒற்றும் எழுத்தும் என்று பொருள்கொள்வர்.

2. புணர்ச்சிக்கண் வந்த உகரம்—மின்னு பன்னு உரினு பொருநு முதலியன.

3. 'நிலைமொழி ஈறுகெட்டுநின்ற உகரம்—மேவுஞ்சீர்—மேவு சீர்' எனவும், 'விரவுங்கொடி—விரவுகொடி' எனவும் மகரங்கெட்டு நின்றூற்போல்வன. ௩௨௨-ம் சூத்திர உரை நோக்குக.

4. வருமொழித் தொழிலாகிய ஒற்று உறுப்பாவன, என்றது நாணுத்தனை, சேற்றுக்கால் என்பனபோல்வனவற்றில் வருவன. நாணுத், சேற்றுக் என்றாலும் ஒற்று உறுப்பாக நேர்பு என்றே கொள்ளப்படும். "குற்றியலுகரமு முற்றியலுகரமும்—ஈற்றொடுந் தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே" என்பது சூத்திரம். வருமொழி யுகரம் 'நாணுடை அரிவை' என்பனபோல்வனவற்றில் வருவன. அவை நாணு எனப் பிரித்து வணங்கி நேர்ப்பை யாக்கப்படா என்றபடி.

ஒத்து நிறைமொழியாக நேர்பு நிரைபிற்கு உறுப்பாலன கண்டு வருமொழி யுகரம் சுண்டும் அதுபோல அவற்றிற் குறுப்பாக் கொல்லென்று ஐயுற்றானை ஐயுறற்கெவனவுக் கூறினமையின்.

இ—ன் : முற்றியனுகரம் மொழி சிதைத்துக் கொளரஅ— இருவகையுகரமு மிபைந்தனவ வகுங்கால் வருமொழியைச் சிதைத்துப் பிரித்து அவற்றினின்று வாங்கிக் கொடுக்கப்படா ; நிற்பதேன்¹தே² யிற்றாடி மருங்கினும்—அங்ஙனம் வரங்கிக் கொடுக்கப்படாவாயின், நேரவை நிரையனைப்பின்னர் முற்றுகரம் சுருகி வருஞ்சொல்லும் உலகத்தரியவாயின், முற்றுகரத்தால் நேர்பும் நிரையும் ஆமாறென்னைபென்றார்க்கு அடியிஅதிக்கணல்லது முற்றுகரம் புணர்ச்சிவகையான்³ இடை நிலவாதனவல்ல கண்டா பென்ப துணர்த்தியவாறு.

இன்று என்ன ஐயுறாம கழிவமையின், எடுத்தோதிய முற்றுகரமே கொண்டு⁴ இலேசிஞற்⁵ நழீஇய குற்றுகரங் கொள்ளற்க. முற்றியனை இலேசிஞற் கொண்டதென்னையெனின்,— துங்கையென்துறற் ஒரு மொழிக்கண்கழி வரவாமையின் அதன் சிறுவரவு கொங்கி உம்மைபாற் கொண்டாணென்பது. முற்றியனுகரம் மொழிசிதைத்துக் கொளரஅ எனவே ஒற்றார்க்குவரினுக் கூறித்து வரினும் உடன் நிலைகுணனுமென்பது.

“நாணுடை யாரை”

(அகம். ௩.௧)

என்றவழி, தான் என்னும் நேரவைப்பின்னர்¹ உடைய நிலை² எனத் தனித்து வந்து உகரம்³ நிகர்பகையாகாது.

1. சுற்றடி.—அடியிறுதி எவ் மாற்றப்பட்டது. அடியிறுதிக்கண் நின்றலின்று எவ்வே, இடைநிற்கும் என்றபடி. அடியிறுதிக்கண் நின்றலிவலை என்றது. அக்காயத்து வழக்குப்போலும். இக்காலத்துச் செய்யுள்களுள் கோது—வாரு, புல்லு, கதவு, என் வழங்குகின்றன. இவ்வழக்குனைப் பேராசிரியர் மருஉ வழக்கெனப் பின் இச்சூத்திர உரையுள் எடுத்துக்காட்டி. மறுப்பர்.

2. இடை நிலாதனவல்ல என்றவாறு எனவும் பாடம்.

3. இலேக—மிகை. ஈண்டு மிகை என்றது முற்றியதுகாரும் என்பதிலுள்ள உம்மையை. குற்றியதுகரத்துள் நுகதை ஒன்றே முதற்கண் வரும் குற்றுக்காராய் நின்று வருதலின் அதன் சிறுபான்மை நோக்கி இலேகின்று கொண்டானென்றபடி. எனவே நுகதை என்பதும் வருமொழியாய் வருங்கால் வருமொழியைச் சிலாதத்து வாய்கி நிலைமொழியோடு சேர்த்து நேர்பு நிரைபு கொள்ளப்படாது என்றபடி.

நியல்]

பொருள்திகாரம்

உகை

1. வார்முரசு என்றவழி, வாரென்னும் நேரனைப்பின்னர் முரசென முகரம் ஊர்ந்துவந்த உகைமும் நேர்பசையாகாது. வற்றுது செய்தி ள்ளவும், பரன்முரம்பு எனவும் வந்தவழி வற்றெனவும் பர லெனவும் நின்ற நேரனை நிரையனைப்பின்னர் உறுசெய்தியென ளும் முரம்பெனவும் வக்க உகைகளுக்கும் நேர்பசை நிரைபசை யாகா. 2 சின்னத்தை இராணத்தை எனக் குற்றுக்காரம் வந்தவழி யும் நேர்பசை நிரைபசையாகாதுவென்றவாறு.

"நாணுந் தனையாக வவடு."

(அகம். உக)

ஈறவழி, னாகாசலீது புணர்ச்சிவகையாற் பெற்ற உகரம் நிலை
மொழித் தொழிலாகலான் அது னாகு என்னுங் குற்றாகரம்
பால் ஒற்றுமைப்பட்டு நேர்ப்பாசையாயிற்று.

"விழவுத் தலைக்கொண்ட."

ஈறக்காலும் அவ்வாதே ஆகாசலீதும் உகரம்பெற்று
பாசையாயிற்று.

நினை

"பிலுது மிளர்ந்தன்ன களங்குழை."

ஈறும்,

(அகம். கருண)

"முழவு முகம் புறா"

(அகம். உரக. நற். உஉர)

ஈறும் வருவனவும் அனல. நாணுத்தலை என்றாற்போல கரும
புழப்பேறு முன்னர்ச் "சொல்லுதாம். நீர்க்கு நிழற்கு என்ற
பும் நிலைமொழித் தொழிலாகலான் அலையும் நேர்ப்பாச
பாசையாமென்பது இதனாற் பெற்றும், கிற்றலின்று என

1. வார்முரக பரன்முரம்பு என்பன மூவகைச் சீராகக்
 உள்ளபடுமன்றி, 'வார்மு' 'பரன்மு' எனப் பிரித்து நேர்பு
 ர்பாகக் கொள்வப்படுதலின்று என்பபடி.

2. மின்னுந்தை, இராதுந்தை என்பன மூவகையாய்ந்நி,
 இந்—நேர்பு, இராதுந்—நிரைபு என்று கொள்ளப்படா.

3. நான் + தன் என்பது உகரம்பெற்று நானுத்தன் எனப்
 ப்ந்நது. நிகுமொழித் தொழிலென்றது—நிகுமொழியாகிய
 என்னும் மொழியின் ணகரவீறு தகரத்தோடு மயங்க
 டுமை பற்றியே உகரம். வந்ததாகலின் வருமொழிபற்றி
 தன்னும். அதனால், நானு என ஒரு சொல்லாய் நேர்பு
 டும் என்பபடி.

4. விழா என்னும் ஆகரவீறு தகை என்பது வருங்கால்
 ரம் அகரமாய் உகரம்பெற்று விழவுத்தகை எனப் புணர்ந்த
 லின் விழவு என்பது நிரைபு என்கும் என்பபடி.

5. சொல்லுதும் என்பது சொல்லும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

30

உருசு தொன்காப்பியம்

[செய்யு

ஒருமை கூறி முற்றுக்கரமே கொண்டமைபிற்

குற்றுக்கரமாயின் இடையும் இறுதியும் நின்ற
 நேர்பும் நிரைபுமாம் என்றவாறும். அலை :
 ஆட்டுத்தாள் சேற்றுக்கால் எனவும்,

“ எய்ப்போற் றிடத்தானென் றோறு.”

(பு. வெ. வாகை. ௨௨)

எனவும் இடையும் இறுதியும்
குற்றுகரம் கோர்பசையாயிற்று.

களீற்றுத்தாள் எனவும்,

"வேளான் மூத்த களீறு "

(குறன் ௫௦௦)

எனவும் இடையும் இறுதியும் குற்றுகரம்
நினைபசையாடினவாறு.

மருங்கினும் கான்ற உம்மைபான்
அடியீற்றேயன்றி மொழி

யீற்றும் அவற்று இறுதி கெடலின்ற
மொழிக்கண் இடைநின்ற

உகரம்

இறுதியாகி உரியசையாகுவனவும் உளவென்பது கொள்க.

அவை ¹மேவுகீர் எனவும் கோதுகடல்
எனவும் உலவுகடல்

எனவும் விரவுகொடி எனவும்,

"கூணனவு நணனவு "

எனவும்,

"கூம்புநவு நறுந்தொடையான் "

எனவும் வரும்.

இவை சுற்று நின்று வருகாங்கெட்டு

புகழ்மூர்த்தி. இவற்

றுள் நிரைபரை புகழங்களை
ஆகாசவீற்றுப் புணர்ச்சி புகா

மென்னுமோலெனின், — என்னுமன்றே ;
வருமொழி யொத்த

பிகாமையினென்பது. டலவுக்கடல்

விரவுத்தளை எனின் 2 ஆவ்

வாதே யனமபுவினென்பது. மருங்கு

என்றமனான் சத்தயுக்கண்

ஊம் இதுதிக்கண்ணோ முற்றுக்கரம்

விலக்குண்டதெனக் கொள்க.

என்றார்க்கு,

" புனைமலர்த் தாரகமம் பரந்து "

(யா. வி. ப. இங்)

எனவும்த்,

" கண்ணார்க் காணக் கதவு."

(முத்தொன். ச.உ)

எனவும் வருமாலைனின், அனை

3 மருஉ வழக்கென்க. (க)

1. மேவுஞ்சீர் என்பதில் இறுதிகெட்டு மேவுசீரென நின்ற
வழி மேவு என்பது கோர்ப்பும். பிறவுமன்ன.

3. அவ்வாறு என்றது

ஆகாரரகமுக்கக் கொள்ளப்படு

மென்றபடி.

3. புல்லு, கடவு என்பனவற்றிலுள்ள முத்துகரம்
காலத்து மருவி வந்தது என்பது கருத்துப்போலும்.

பிற

வியல்] பொருளதிகாரம்

உகடு

[குற்றியலுகர முற்றியலுகரங்கள் தம்முன் தோன்றிய
ஒற்றேடு திற்பினும் தேர்ப் பிளையுமேயாமெனல்]

௩௨௨.

குற்றிய லுகரமு முற்றிய லுகரமு
மொற்றேடு தோன்றி நிற்கவும் பெறுமே.

இஃது, எய்தாதது எய்தாவித்தது ;

இயலவைகளை,

“தற்கொடு வகுதனொடு மெய்யாட நாடி.”

(ககரு)

என்றான், உரியவைக்கு அது கூறுதான் என்றுக் கூறுகின்
றவமாவீவர்.

இ—ள்: மேற் கூறிவருகின்ற குற்றகர முற்றுகரங்கள்
தற்கொடு நிற்கவும்பெறும் அவ்வொற்றுக் தோன்றிய ஒற்று
நின் என்றவாறு.

எனவே, நிலைமொழி ஒற்றுடைமாவரின் அனை கோடும்
நினைபுமாகா; வருமொழி வல்லெழுத்து மிகினையாவதென்ற
வாறு. அஃதென்றின் பெறுமொறெனின்,

ஃ.

“வகுவொற்றுத் தொடர்வொழி வகுவெழுத்து வருவழி.”
(தொ. எழு. ௪௦௬)

1 என்றதனான், 2 முன்னர் நிலைமொழிச் சொழிலாகிய முற்றுக
ரம் வருமெனக் கூறிய அகிகாரத்தானோ ஒற்றுத் தோன்றி
னென்றனாகலானும் பெறுதும்; நிலைமொழி யுகரம்பெற்று வரு
மொழி ஒற்றெய்துவிது கண்டனாகலானென்பது.

உதாரணம்,

“செற்றுக்கா வீரன் செருவென்ற லெந்தவனேன்.”

(யா. வி. ப. ௨௩.௬)

எனவும்,

“தாணுத் தனையாக வைவி.”

(அகம். உக)

எனவும்,

“தெருப்புச் சௌத்தனரித்த தினந்தயங்கு கொழங்குயற.”

(புறம். கஉரு)

எனவும்,

1. என்றதனுனு நென்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. முன்னர் என்றது ஈஉக-ம் சூத்திரத்தை. அதனுள் ஈற்று கரம்பற்றி ஒற்றுத் தோன்றுமென்பது உய்த்துணரப்பட்டது. அதனை உணர்த்தற்கே பின் வுசக்வமெழுந்தது.

உஉக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“ கனவுக்கொ வீகண்டது.”

(கலி. கூஉ)

என இவை இருவகையுடையதும் ஒற்றிடுக்து

உரியசையாயின

வாறு. உம்மை, எதிர்மறையாகவான் ஒற்றின்றி வருதலே பெரும்பான்மை. இங்ஙனம் வருமொழிபொற்று மிவின் ஆவை கொண்டு கேர்பும் வினாபுமாடுமெனவே உண்ணும் எனவும் நடக்கும் எனவும் நிகழொழி ஒற்று நின்றவழிக்

தேவமாவும் புனி மாவமாவதல்லது தேவமாவதும்
 நினைப்பவையுமாகாதென்பதாம். விக்ருன் கடவுள்
 என்பனவும் ஆனவ. (கௌ)

[அசையுஞ் சீரையும் ஒகையொடு
 சேர்த்து]

வகுத்துணர்த்துக எனல்]
 கூஉந. அசையுஞ் சீரு யிரையொடு சேர்த்தி
 வகுத்தள குணர்த்தலும் வல்லோ
 ராரே.

இது மேற் கூறப்பட்டனவற்றுக்கும்
 இனி வருஞ் சீர்க்கு மேல்வழி புறனடை.

இ-ன் : அசைகளையும் சீர்களையும்
 ஒகையொடு சேர்த்தி

வேறுபடுத்து உணர்த்துகதலும் அச்செய்யுளில்க்கணத்
 போயினாது நெறி என்றவாறு.
 துறை

மேல் (கூஉ) மாத்திரையென்பதோர்
 உறுப்புரைத்தான் ; அதனால் அசை சீர்களது
 ஒகையை அளந்து கூறுபடுத்து இன்னொகையும

இன்னுமேவாஸாபு முணர்ந்துக. ¹ எழுத்தியல்
வகைக்கும் இஃதொக்கும்.

² குருத்துக் குறைத்துக் கொணர்ந்து தந்து

கரும்புச் செறுப்பும் பார்ப்பு." (யா. வி. பா.
௩௩—௧௮௧) எனின், வெண்பாவிற்கு
இன்னுமைகத்தன்றும்;

³ "கரும்புக் கொழுந்து கவர்த்து"
என முடிக்கின் இன்னுமைகத்தாய் ⁴ வெறுத்திசையின்முமென்
பது.

1. எழுத்தியல்வகைக்கும் இஃதொக்கும் என்றது. மாத்
திரையைக் கொண்டு எழுத்துக்களையும் இன்னுமைகத்தாக்க
லுக்கும் இஃதொக்கும் என்றபடி.

2. வெறுத்திசை—வெறுக்கப்படும் இன்னு ஓசை. 'ஒழு
கிசையென்பது. வெறுத்திசையின்மை' என்னுந் தண்டியலங்
காரச் குத்திரத்துப் பழைய உரை நோக்குக. இங்வுரையரசிநீ
யே இன்னுமையும் இன்னு ஓசையுமெனக் கூறுதலானும்
வெறுத்திசை இன்னுவோசை என்பதறியப்படும்.

ளியல்] பொருளதிகாரம்

௨௩௭

⁵ "திரையிசை நீடுவாழ் வாரி."

(குறள். ௩)

இதனால், வாழ்வார் என்னும் பொய்யினை வகுத்து வாரென
 நோக்கிச் சேர்த்து வகுப்பவை அனாதனை இனையொடு சேர்த்து
 திறும். இனி ¹ நீடுநொடி. என்பதனை மாவருவாய் என்று
 அனாதைச் சேரும் இனையிற்

சேர்த்துக்கொண்டிருமுார், இயற் றைப்
 பிறதூவார் ² வனகாபுளிபெண்ட.

இச்சூத்திரத்தான், வகுத்தனாருணர், த்துல்
 என்றமையின்

இனி, வெண்பாசினான் வெண்சீரொன்றி
 வந்தவழியும் வேற்
 துத்தனை விரவும் இடனுடைய, அனாவயும்
 இனையொடு சேர்த்து வேறுபாடுணர்ந்தாக.

"மாதேசர்வாய் மாதேசர்வாய் மாதேசர்வாய்
 மாதேசர்வாய்" என்பது பன்னிரண்டொழுத்தடி.

"மாதேசர்வாய் மாதேசர்வாய் மாதேசர்வாய்
 மாவருவாய்" என்பது பதின்மூன்றொழுத்தடி.

"மாதேசர்வாய் மாதேசர்வாய் மாவருவாய்
 மாவருவாய்" என்பது பதினான்கொழுத்தடி, இவை
 மூன்றும்கூட.

“அளவுத் திந்தும் வெள்ளைக் குரிய.”

(நளர்) தான். வெண்பாவிற்கு ஓதிய

அளவுநியமாவதும் ¹ இக்காட்டிய அலகுநிகையாத்
கவித்தனைதட்டுத் துள்ளலோசையும் பிறக்கும்.

1. நீடுகொடி.—நெர்பு நிரை. இதனைப் பிறர் வகையுளி
செய்து மாவருவாய் ஆக்குவர்.

2. வகையுளியாவது. நீடுகொடியை மாவருவாய் எனவும்,
வாழ்வார் என்பதை வாழ் வார் எனவும் பிரித்து வருத்தல். ஓரநா
வாய் நிற்கவேண்டிய எழுத்தை வேறுகப் பிரித்தும் ஒரு சொல்
வாய் நிற்கவேண்டிய அகைகளை வேறுகப் பிரித்தும் சீர் செய்த
தின் வகையுளியாயிற்று. நீடுகொடி என்பதனை நெர்பு நிரை
என்று கொள்ளவேண்டும். அதனை வகையுளி செய்வோர் நீ என
வும் டுகொ எனவும் டு எனவும் பிரித்து மாவருவாய் ஆக்குவர்
என்றபடி. இது எழுத்து வகையுளி. நீடுவாழ்வார் என்புழி வாழ்
வார் என்னும் ஒரு சொல்லில் வாழ் என்பதனைப் பிரித்து நீடு
என்பதனோடு சேர்த்து நீடுவாழ் எனவும் வார் என்பதை வேறு
அகைச்சீவாகவும் கோடல் வகையுளியாமென்க. இது சொல்
வகையுளி.

3. இக்காட்டிய அலகுநிகை என்றது. இங்கே காட்டிய அல
குநிகையை. அக்தாவது, பன்னிரண்டு எழுத்திடி முதலியவற்றிற்கு
நாய்கு சீர்க்கும் வெண்கிரைக் கொடுத்து அலகுட்டமையை.
இவைகளை நீட்டியுச்சரிக்கக் கவித்தனைதட்டுத் துள்ளலோசை

உகையு
[செய்யு
தொல்காப்பியம்

“மரசேர்வாய் மரசேர்வாய் பரதிரி பரதிரி”

எனவும்,

"மரசேர்வாய் மாதிரி மாதிரி காருருமு."

எனவும்,

"மரசேர்வாய் மாதிரி காருருமு காருருமு."

எனவும் முன்காட்டிய மூன்றனுபிரம இவ்வாறு அலகிட்டு ஓசை
பூட்டம் சுவித்தளை தட்டாது வெண்பாண்டியேயாம். இவ்விரு
கூடும் ஒசைபொதி சேர்த்துணர்ந்துக. பதினாங்கெழுத்தின்
இறந்த பதினேந்து நிலனும், பதினாறு நிலனும் பதினேழு நிலனும்
மென் இம்முன்னும் வெண்சிவந் தொன்றியக்காலும் இயந்திர்
வந் தொன்றாக்காலும் ஒருஞான்றும் செப்பலேசை பீறலா;
அவைபும் ஒசைபொதி சேர்த்தி வகுத்துணர்ந்துக; அவை
வருமாறு :—

"புலுவருவாய் மரசேர்வாய் மரசேர்வாய்

மாவருவாய்." எனவும்,

"மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய்

மாவருவாய்." எனவும்,

பிறக்கும் என்பது பேராசிரியர் கருத்து. அதனை இக்குத்திர உரை இறுதியில் 'மற்று அதன்கண் துள்ளலோசை பிறந்ததா வெனின், அவற்றுக்கண் ஒரு மாத்திரை கொடுப்பத் துள்ளலோசை பிறந்ததாயினும்.....அங்ஙனம் நீட்டிச் சொல்லாது அகலலோசைப்படச் சொல்லுகவென்பது இதனும் பெற்றுமாக லின்' என்பதனானறிக. இனி இயற்சீர் வெண்டகையன்றி வென்சீர் வெண்டகையலிக்கண் வரின் அது அலகிடு முறையாய் களித்தகையாகக் கொள்ளப்படும் என்பது இதன்கண் பின்வரு முறையாய் பேராசிரியர் காட்டலானும் ந.உ.உ-ம் குத்திர உரையுள் "அளவுஞ் சிந்துமல்லாத ஏறிய நிலமெல்லாம் வெண்பாவுந் களிப்பாவுந் தம்மில் தனைவகை யொக்குமென்றுனாகலின் என்பது" என வருதலானும் ந.உ.உ-ம் குத்திர உரையானும் அறிக. இங்ஙனங் கொள்வது சீர்வகையடிக்கல்கற் கட்டகையடிக்கல்கன்று என்பது பேராசிரியர் கருத்து. கட்டகையடிக்கல்கலின் 'வெண்டி நீற்றசை நிரையசை யியற்றே' என்னுஞ் குத்திர னிதிப்படி கொள்ளப்படுமென்பது அவர் கருத்து. அலகிடு முறை என்றது பன்னிரண்டு எழுத்தடிக்கு மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் என அலகிட அது களித்தகையாதனும் அப்பன்னிரண்டெழுத்தடிக்கே மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் பாதிரி பாதிரி என அலகிட வெண்பாவடியாதனும் ஆகிய முறையை. (அலகிடல்—எழுத்தெண்ணி அசைசீர்அடிசுரை வகுத்தல்.) இதனைப் பின் பேராசிரியர் கூறுமாற்றானுமறிக. இன்னும் இதனை ந.உ.உ-ம் குத்திர உரை நோக்கியும் அறிந்துகொள்க:

னியல்]

பொருளதிகாரம்

உஉஉ

"மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய்

மாவருவாய்."

நானவும் இவை வெண்சீரொன்றியுங் கலித்தோ தட்டின. இனி,
இவற்றை இயற்சீர் கொடுத்ததுச் சொல்லுங்காலுஞ் செய்ப
வேண்டி சிதைவும்; என்னை?

141 கரகுருமு கரகுருமு கரகுருமு 'பரதிரி.'
எனவும்,

142 கரகுருமு கரகுருமு கரகுருமு கரகுருமு.
எனவும்,

143 "நரகுருமு கரகுருமு கரகுருமு கரகுருமு."
எனவும் இவை இயற்சீரான் வந்தும் வேறோர் சுந்தப்பட்டுச்
செப்பலோசை சிதைய நிற்குமென்பது, அசையுஞ் சீரும் இசை
யொடு சேர்த்தி வருத்துணர்ந்தது, இவ்வேண்ண பிறவும்
பெரிதும் எஃகுசெவியும், துண்ணுணர்வும் உடையார்க்கன்றி
உணரவரமா.

144 "தூயிது புலிவருவாய் புலிவருவாய் மரசேர்வாய்."
என்றக்கால், தூயிது புலிவருவாய் என இயற்சீரின் பின்னர்
இரையசை வந்து,

145 "சீரியை மருங்கி நோசை யொய்ரி
ஆசிரியத் தனையென் தறியல் வேண்டும்." (நகன)
என்பதனால், ஆசிரியத்தனையாயினும் அஃதா ஆண்டுக் கலித்
தனைப்பாற்படுமென்பது,

146 "அசையுஞ் சீரு மிசையொரு சேர்த்தி."

என்பதனான் உணரப்படும். இனி,

“நுசவிறு புலிசேர்வாய் புலிசேர்வாய் மாசேர்வாய்.”

என்புழி, ‘புலிசேர்வாய்’ ‘மாசேர்வாய்’ என நேரொன்றிய
தேனும் அது கலித்தனையென்பது,

1. காரூருமு—நேர் நிரைபு.

2. பாதிநி—நேர் நிரை.

3. நாரையுமு—நிரை நிரைபு. இவை இயற்சீர்கள்.

4. நுசவிறு என்பதில் குற்றியலுகரம் குற்றெழுத்தாகக்
கொள்ளப்பட்டு நேர் நிரையாய் நிறைவின் நிரையின் புலி
என்னும் நிரைவந்த ஆசிரியத்தனையாகும்.

5. நேரொன்றியது கலித்தனையாதற்கு விதி ‘வெண்சீர்த்
தன்சீர்நிரையடை யியற்றே’ (உசு) என்பதனாற் கொள்ளப்படும்.

உ-வ-வு;

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“அசையுந் சீகு மிளகடுவொடு செந்தி.”

என்பதனால் உணரப்படும். இன்னோரன்ன பல்லமுள்; அவை
யெல்லாம் வரையறுத்து இலக்கணங் கூறப்பட்டா, அந்நிறை
அவ்வாறு வேறுபடுத்துணர்த்துதல் அவ்வுத்தாடை போயினார்
கடனென அடங்கக் கூறல்லென்று,

“அகையுஞ் சீரு மிலையோடு சேர்த்து

வகுத்தல் குணர்த்தலார் வல்லோ ராதே.”

என்றனென்பது.

உம்மையான் அடியினை

வகுத்துணர்த்துதலுங் கொள்க; அது!

“ததா தமையா தாட்ட மிகாட்டுக்

கையது கணிச்சியோடு மலுவே.”

(அகம். கடவுள்)

என்புழி, இகலட்டு என்னுஞ் ¹ சீர் எழுத்து முந்தலாக விண்
டியவாழ்நீர், குறித்த பொருளை முடிய ² காட்டும் யாப்பென்னும்
உதுப்பினுள் அடங்காது இகலட்டின் கையிதன மெலையோடு
பொருள் கூடியும் இசையொடு சேர்த்து வகுத்துணர்த்தியதே
யாம். இன்னும் இவ்வினையோடு ³ எழுத்தல்லோசையும் அசை
யொடுஞ் சீரொடுஞ் சேர்த்து வகுத்துணர்த்தலுங் கொள்க;
அவை,

“⁴ உச்சி மென்னுந் தண்டோட்டும் பெயர்வே.”

என்றும்பொல்லான,

இனி, ⁵ அகலையோசை முன்றெனவும்,
முன்றெனவும், அநையுஞ் சீரும் இசையொடு

1. சீர் அடங்காது கூடியும்
இயைக்க.

வகுத்துணர்த்தியது என

2. நாட்டியும் என்னும் முன் பாடம் பொருந்தாது. என்னை? பாப்பெள்ளும் உறுப்பாவது குறித்த பொருளை நாட்டு வதே என அதனை விளக்கவந்ததாதலின். (எ-ம் குத்திரம் நோக்குக) ஆதலால் முடிய நாட்டும் பாப்பு என அதற்கடை யாய் வந்ததென்க. பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பு நோக்குக.

3. எழுத்தலோசை—குறிப்பிசை.

4. சகிறு என்பது—குறிப்பிசை. இஃது ஒலிக்குறிப்பு;

5. அகவலோசை முன்றாவது ; எந்திசையகவல், தூங்கிசை யகவல், ஒழுங்கிசையகவல் என்பன. எந்திசையகவல், நேரும் நேருமென்றாவது. தூங்கிசையகவல், நிரையும் நிரையுமென்று வது. ஒழுங்கிசையகவல் நேரும் நிரையுங் கலந்து வருவது. செப் பதும் எந்திசை தூங்கிசை ஒழுங்கிசை என முன்றுவகைப்படும்.

வகுத்துணர்த்துவாருமுள்ளார். அவை இயலவை மயங்கிய இயத்
 தும், உரியவை மயங்கிய இயத்தேரும், வெண்சீரும்பற்றி ஓசை
 வறுபட்டுத் ²தோன்றுமென்க. அங்ஙனமாயினும், அவை
 மும்முன்னுக்கி லசையறுக்கப்படாமையின் கண்டு அவை கூறு
 வென்பது.

இனி ஒரு சாரார், அசையுந் சீரு மிசைபொறி சேர்த்தி
 வகுத்துணர்த்தல் என்பதனை இவ்வாறு முகாசப்ப. என்னை
 ஒரு செய்யுளுட் டெடுத்த அசை சீராகவே சுண்டுங்காட்டிய தேமா
 புளிமாவென்பன முதலாகிய ³உதாரணங்களோடு சேர்த்தி அங்
 கிரண்டனையும் ஒன்றும்வகையான் ஒசையுட்டிற் காட்டுப; அற்
 றன்று, இவ்வதாரணஞ் சீரென்று வளிக்கிருந்தார்ந்தாம் அது
 செய்துகாட்டல்வென்றவது. ⁴எல்லச் சொல்லிற்கும் ஏற்றவாற்
 றான் அசையுந் சீரும் இசைபொறி எனப் பொதுவகையாற்
 டிறினைமையின் அது காட்டல் நிரப்பாடுதன்பது.

மென்சீர் வெண்டனையான் வருவதும் இயற்சீர் வெண்டனையான்
 வருவதும் இரண்டுங் கலந்து வருதலுமென முறையே கூறுவர்.
 இங்ஙனமன்றி வேறுவேறுங் கூறுப. (யாப்பருங்கல விருத்தி
 நகரக்குக.)

1. வகுத்துணர்த்துவாரென்றது, பிற்காலத்துச் சங்கயாப்பு
 டையாரையும் பாப்பருங்கலமுடையாரையும். அன்றகுமுன்னு
 முன்போலும்.

2. தோன்றுமென்க என்பது சீரென்றுமாதலின் என்றியுந்
 தல்வேண்டும். அங்ஙனமாயினும் அவை என்பன வேண்டிய
 தில்லை. சீர்பற்றி ஓசை வேறுபாடின் நாம்முன்னுக்
 கப்படா என்பர் நச்சிஞ்சுக்கிவியாகும்.

பி. உதாரணங்களையோடு சேர்த்து ஒக்கும் வகையா வேறுபாடு
 பட்டல் என்பதை ஒரு செம்புளில் வலத்து விளக்குங்கால்
 எங்கள் குழல் செருந்தியோடு கமழும் வன்றுமடிதல் வரும்
 க்கர்—தேமா, செருந்தியோடு—கருவினம், கமழும்—புளிமா
 ன்று சேர்த்திக்கட்டி அமைப்பால் ஒசையுதல் செய்தல்.
 வித்தல்—நிச்சயித்தல். தேமா புளிமா முதலிய உதாரணங்
 களைச் சேரங்கட்கொண்டு செய்யுட்கொற்களோடு சேர்த்தி யாம்
 மிக்கிறியவாறு ஒசையுட்டிக் காட்டுதல் யாப்பருங்கல
 விருத்தியுட் சீரோத்துட் காண்க.

உ. ஆசிரியர் தேமா புளிமா முதலிய சீர்களைன்று விதத்து
 ஒருது செய்யுளில் வரும் எவ்வாச் சொல்லுக்கும் பொதுவா
 யவே அசையுஞ் சிறுமென்று கூறினமையானே அவைகளையே
 சீராகக் கொண்டு அவற்றைச் செய்யுளில் வரும் சொற்களோடு
 சேர்த்தி ஒசையுட்டிக் காட்டுப் பொருந்தாது. அவ்வளங் காட்டு
 வது அவற்றையே சீர் என்று குறித்தார்க்குப் பொருந்தும்
 என்பது.

31

உச்சு தொல்காப்பியம் [செய்யு

இனி,

“கடியாறு கடியாறு கடியாறு கடியாறு.”

என்பதனைத் துள்ளலாகச் சொல்லிக் கவியடியினையும், கடியாறு
 என்பது நேர்பிராமென்பதாயினும், அது வெண்சீரே சுற்றளைசு
 நிரையகையியற்றாய் நின்றதெனச் சொல்லி அதற்கு இலக்
 கணம்,

எனப் பொருளுணர்த்து, மற்றதனைக் கவித்தனையெனவுங் காட்
பெ; அதற்கன்று, ¹ கடியாறு என்னுங் சீரின் உறழ்ந்த ஆதிரிய
வடியும் அதுவே வாய்பாடாக ² வருமாகலின், மற்றதன்கண்
துள்ளலோசை பிறந்ததாலெனின், — அபித்துக்கண் ³ ஒரோ
மாத்திரை கொடுப்பத் துள்ளலோசை பிறந்ததாலினும் அகை
புஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்திச் சொல்லுங் எனவே அங்ஙனம்
மாத்திரை நீட்டிச் சொல்லாது அகவலோசையடச் சொல்லுந
லென்பது இதனாற் பெற்றாமாகலின் அது பொருளென்றென்
பது. (௧௧)

[சீராமாறுந் அதன் வகையும்]

௩௪௨. சரசை கொண்டு மூவகை புணர்த்துஞ்
சீரையந் தீற்றநு சீரெனப் படுமே.

இது, முறையானே அகையுணர்த்திச் சீராமாறுணர்த்து
வான் தொடங்கி அவை இத்துணைப் பகுதியென்பதும்
அவற்றுப் பொதுவிலக்கணமும் உணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள்: இரண்டசையானும் முன்றசையானும் ஒரோர்
சொற்கள் சீரியைந் துவன சீரென்று சொல்லப்படும் என்ற
வாறு.

1. கடியாறு என்பதை நிறைநேர்பு என்று கொள்ளாது
றுகரத்தை நேராகக் கொண்டால் வெண்சீராக்கலாம். ஒருமாத்
திரை யகர ஆகாரத்தை நீட்டுவதாற்றான் அங்ஙனங் கொள்
வீற்றனர்போதும்.

2. வருமாகலின் என்பது—ஈது.

3. ஒரு மாத்திரை கொடுத்தல் ஆகாரத்தை ஒரு மாத்
 திரை நீட்டிச் சொல்லல்.

சரியில் :- பொருளுதிகாரம்
 உபாதி :-

சீரியைந்திதுதல் என்பது, வழங்கியல்
 செய்யுளாமாற்றால்
 யாப்தினுமீ பொருள்பெறப் ² பகுத்தாப்
 பதமாகிய வற்றுச் சேறல்.

உதாரணம்: சாத்தன் கொற்றன் எனவும்,
 உண்டான் தின்
 றான் எனவும் இரண்டகைகொண்டு சீராயின. காளப்பேர், சாய்க்
 ளானம், கூதாளி எனவும். உண்ணாதன தின்னாதன எனவும்
 இவ்வ முயகை புணர்ந்து சீராயின. இவை செய்யுளுள் வரு
 மாறு:—

“உகை முயப்ப வணினர்பு திற்தகு
 பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டரைய்கு.”
 (முருகு. க-ங) இஃ ஈசகைச்சீர் வந்தன.

“யாதுடத் தாதுணர்த்த யாதுணர விட்டபின்

தூதராயுதம்,

“வணக்கத்தில் புகழ் வாய்ந்த வெண்பீன்
நிலைகடிகீழ் நெற்குகிலும்.”

(பட்டின. ௧-௨) ஞானமும் இவை மூவகைகளில்
வந்தன; பிறமன்ன.

மத்துச் சென்றதென்னெனயெனின், — பாணிபொன்று
இலயம்பட நிறநான் அது செனத் தொழிற்பெயராம் ;
என்ன ?

“செய்தேய்த தெய்வம்.”

(சுருது) நீன்புழித்

* தொழிற்படுக்கே தாது னாயாழிண்.

1. **யாப்பிலும்—யாத்தாலும்.**

2. பருத்துப்பதமாகிய அற்றுச் சேறல்—பருக்கப்பட்டுப் பதமாகும்படி அற்று அற்றுச் சேறல். பதமாகிய—பதமாகும்படி. அதுதல்—இறுதலென்றிருப்பினும்மையும். அது பின் இடைபிடைபிற்று வரல்வேண்டுமென்பதனானு மறியப்படும். அற்றுச் சேறலுக்கு எழுவாய்ச் சொற்கள். 'பதமாகியவற்றுச் சேறல்' என்று மிருந்திருக்கலாம்.

சி. பூரணி—தாளம்.

4. இலயம்—தாளவறுதி.

5. சீர்—சீர்த்தல்.

6.

தொழிற்படுத்தல்—சீர்த்து என்று தொழிற்படுத்தியது.

உசச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இனி, இயைபு என்பது அசைவளை ஒன்றொன்றொழி
தொடர்ந்தவழியல்லாத் சீர்க்கு ¹ அலகு பெறலாகாதென்றவாறு ;
எனவே, அங்ஙனம் இலயம்பட வின்றனவாயினும் புணர்ச்சி
செய்துநொன்பதாம். மற்று, இற்றது

என்றதென்றனை? சீரென் பது

தொழிற்பொயராதலால் ² அது சீரினாய்ந்து

எனவே பெறுது

மேனின்,—அங்ஙனம் கொள்ளிற் சீரினாய்ந்த தொடரெல்லாம்
கூடி ஒரு சீராவான் கெல்லுமாகலின் இடையிடை இத்துவரல்
வேண்டுமென்றற்கு அங்ஙனங் கூறினொன்றாயது ;

³ இதுனானே ஒரோவீழிப் புணர்ச்சி விசாரம்

எய்துதலாயிற் கூறினானாம்.

"வாங்குபட்ட நடைத்த கண்ணி."'

(அகம். க) எண்பழி, வல்லெழுத்து மிகு
புணர்ச்சிவழியான சீரினயந்தன.

"பேர்த்து சென்று சார்த்து சர்த்து." (யா.

வி. ப. ௩௦௦) என்றவழி, ஒன்றிரட்டொன்று
தொடர்ந்ததேனும் இற்றது என் பதனான்
இறுதிபட நின்றுமாயின்,

4 "சரலா விருதியுந் முகா தினையும்." (தொ.

எழு. ௪௦௮)

என்றதனாற் குற்றுசா முற்றுசாமகாது
நாலைமுத்தடி
யாயிற்று. இதனை 5 எழுத்தடிபென்றில
வையுடைத்து; வல்
லெற்றுத் தொடர்மொழிக் குற்றுசாத்தால்
நாலைமுத்தடி

1. அலகு பெறல்—சாளை முளை என்று
அலகு பெறல்.

அலகு—எண்.

2. அது என்றது—இறுதி.

3. இதனானே—இறுதலென்றதானுனே. ஒரோவழிப் புணர்ச்சி விகாரமெய்தரமை என்றது, பேர்ந்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து என்ற உதாரணத்தில் பேர்ந்து என்பதன்கணுள்ள உகரம், எல்லாவிறுதியு முகர நிறையும் என்ற புணர்ச்சி விதியைப் பெறுமையைய. பெறுமாயின் முற்றுகரமாகக் கொள்ளப்பட்டு, வருஞ் சீராகிய சென்று என்ற சீரோடு சேர்ந்து பேர்ந்து சென்று என நின்று நேர் நிரைநேர் என மூச்சீராகவும் கொள்ளப்படும். இற்று (பிரிந்து) நிற்றனினாலே அவ்விதி பெறாமல் குற்றுகரமாகவே கொள்ளப்பட்டு நாலெழுத்தடியாயிற்று என்ற படி. சார்ந்து என்பதற்கும் இவ்விதி ஒக்கும்.

4. எல்லாவிறுதியு முகர நிறையும் எழுத்த்திகாரம் ௯௦௮-ம் குத்திரம். (நிறையும் என்றதனால் குற்றுகரம் முற்றுகரமாக வைக்கப்படும் என்பது கருத்து. இது ஒரு வழுவமைதி என்பர் பேராசிரியர். (செய். 816-ம் குத்.)

5. எழுத்தடி.—நாலெழுத்தடி என்றிருப்பது நலம். ஒரெழுத்துச்சீர், நான்காய் அடி.

பொருளதிகாரம்

உகரு

வேறுவன்மையின், ஈசைக்கொண்டும் எனவும், மூலசைபுணர்ந்
தும் எனவும் கூறினமையான் ஒருசீர் பலசொல் தொடர்ந்து
யிரினும் அனை ஒன்றுபட நிற்பவேண்டு மென்றவாரும்.
நானவே, உலகத்துச் சொல்லெல்லாம் ஈசையானும் மூலசை
புணுமன்றி வாராவென்பது பெற்றும். இதனானே ஒரு சொல்
புப் பருத்துச் சீர்க்கு வேண்டுமாற்றான் வேறு சீராக்கியவழி
யும், அச்சீர்வகையானே வேறு சொல்லிலக்கணம் பெறுமென்
துங் கொள்க; அது,

“மம்மர் தெஞ்சினேன் : மெழுதழின் ததுவே.” (அகம். ௫௬)
ரன்புழி, நின்றது என்னுஞ் சீர் குற்றுக்காவிற்றுச் சொல்
புன்றே, அதனைப் பிரித்து அதுவே என வேறு சீராக்கவே
அது மூற்றுக்காமாகி வேறுபடுதல் கண்கூடாக் கண்டுகொள்க;
ரன்புறுக்கு ‘எனப்பதும்’ என்றதென்கையெனின்,—³ ஓரசையே
சீர்நிலை பெறுமென்றுமாயினும், அனை சீரென முன்னோதப்
புடாவென்றதற்கென்பது. மற்ற ⁴ நாலசையானும் ஐந்தசையானும்
கண்ணாவின்றன அவங்கரியா நின்றனெனச் சொல் வருவன

1. உண்மையின் வலியுடைத்து என இயைக்க. வல்லொற்
குக்குற்றகரத்தால் நாலெழுத்தடி. வேறுண்மையினென்றது
போட்டுப் போட்டுப் போட்டுப் போட்டு' என வன்மொழி
குற்றகரத்தான் வரின் டகரவுகரம் அடுத்த சீரோடு முற்றுகர
நாக நின்று சேரமுடியாது வல்லொற்றும் பிளவுபட்டுக் குற்
கரமாகவே நின்றல்பற்றி. எனவே 'பேர்ந்து சென்று சார்ந்து
சார்ந்து' என்பது அவ்வாறு பிளவுபட்டிசைத்துக் குற்றுகர
வாசையை வன்மொழிப்போலத் தாராதாயினும் வன்மொழி
குற்றுகரம் எப்படி நாலெழுத்தடியாகக் கொள்ளப்படுகின்றதோ
அதுபோல இதுவும் இற்றுவருதலாற் கொள்ளப்படும் என்பது
குத்து.

2. தொழுதுநின்றதுவே என்பது தொழுதுநின் ததுவே
எனப் பிளவுபட்டு வேறு சேராவழி முற்றுகராகிப் புணர்ச்சி
யும் பெற்றது என்றபடி. நின்றதே என்பது குற்றுகரப் புணர்ச்சி.
அதுவே எனப் பிரிந்து உடம்பிடு மெய் பெற்றது முற்றுகரப்
புணர்ச்சி. இவ்விதி சிறுபான்மை.

3. ஓரசை—பேர்பு நிரைபு. இவை சேராயினும் சீரென்
ருதப்பட்டா. ஒதில் அசைச்சீர் என விதத்தோதுப. முன்—
நான்னர், இது வேண்டியதில்லை.

4. நாலசையானும் ஐந்தசையானும் வருஞ்சீர் என்றது
பின்வரும் 'உண்ணாநின்றான்', 'அலங்கரியாநின்றான்' என்பவை
தலை, உண்ணாநின்றான் இது நாலசை. அலங்கரியாநின்றான்
இது ஐந்தசை. இரண்டுசொல் விழுக்காடுபட நின்றல் என்பது

உச்சு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

உளவாலெலின்,—அங்கனம் வருஞ் சொற்கள் சிலவாகலானும்,
அவைதாமும் இரண்டுசொல்லிழுக்காடாய்ப் பிளவுபட்டு நின்ற
வின் ஒரு சீரோனப்படாமையானும், அவை சேராக வருஞ்
செய்யுளின்மையானும் என மறுக்க.

இனி ¹ வஞ்சிப்பாலினுள் வந்த ஆசிரியவடிபினை நாலசைச்சீர் காட்டல்வேண்டுவார் இருசீரடியாக. உரைப்பினும் அவை தூங்கலோசையிலவாகலானும் அவை சீரியைந்துதலின்மையானும் கொள்ளாணென்பது. ஈண்டு எனப்படும் என்பதேபற்றி ² நாலசைச்சீர் கொண்டாரும் உளர். ஐயசைச்சீர் கொண்டாரைச் சண்டி.லமென்க. (கஉ)

[சாசைச்சீர் இவையெனல்]

கஉஞ. இயசை மயக்க மியற்சீ ரேனை

யுரியசை மயக்க மசீரிய வுரிச்சீர்.

இது, நிறுத்தமுறையானே இயசையும் உரியசையும் வேறு வேறு தம்முண் மயங்கிவரும் சாசைச்சீருணர்த்துகின்றது.

‘உண்ணு.’ என்பது ஒரு சொல்லும், ‘நின்றான்’ என்பது ஒரு சொல்லும், ‘அலங்கரியா’ என்பது ஒரு சொல்லும், ‘நின்றான்’ என்பது ஒரு சொல்லுமாகப் பிரிந்து இரண்டுசொல் விழுக்காடு பட நின்றன. விழுக்காடு—விழுதல்.

1. இரு சீரடியான் வரும் வஞ்சிப்பாலினுள் நாற்சீரானுய ஆசிரியவடி மயங்கி வருதலுமுண்டு. அவ்வாசிரியவடியினை நாலசைச் சீராக்கி இருசீர் வஞ்சியடியாகவுங் காட்டலாம். அங்ஙனங் காட்டின் நாலசையாகப் பிரிக்கப்பட்ட அவ்விருசீரடியானே வஞ்சிக்குரிய தூங்கலோசை பிறவாமையானும், அந் நாலசைச் சீராகக் காட்டிய இருசீரடி, ஆசிரியவடியைப் பிரித்துச் சேர்த்தமையினாலே இருசீரியைந்து ஒருசீராக நிலலாமையானும் அந்நாற்சீரடியை ஆசிரியன் கொள்ளான் என்றபடி. நாற்சீர் கொண்ட ஆசிரியவடியினை இருசீரடியாகப் பிரிக்கலாம் என்பதற்கு உதாரணம் :—

“அகநகர் வீயன் முற்றத்துச்
கடந்துதன் மடநோக்கி
நேரிழை மகளி ருணங்குணக் கவருங்
கோழி யெறிந்த கொடுங்காத் களங்குமை.”

என்னும் பட்டினப்பரலை யடிகளுள், பின்வந்த அகவலடியிரன்
டும் நாலசை வஞ்சிச்சீராகப் பிரித்திற்கேற்றவாறு காண்க.

2. 'நாலசைச்சீர் கொண்டார் திறு காக்கைபாடி. வியார்;
அமுதசாகரம் இதனைப் பெரதுச்சீர் என்பர்.

சரியல்] பொருளதிகாசம் உசுள்

இ—ள்: நேர்நேர் நிரைநேர் நிரைநிரை நேர்நிரை என்பன
நான்கும் இயற்சீர்; நேர்புநேர்பு நிரைபுநேர்பு நிரைபுநிரைபு
நேர்புநிரைபு என்பன நான்கும் ஆசிரியவுரிச்சீர் என்றலாறு.

இவற்றுள் இயற்சீரைத் தேமா புனிமா கணவிரி பாடி
எனவும், வாய்க்கால் வாய்த்தலை தலைவாய் துலைமுசும் எனவும்
(மக. வி. ப. ௧௧) பிறவும் இன்னொரன்ன வேறுவேறு காட்
டுப. இனி வருவனவற்றிற்கும் இவ்வொக்கும். ஆசிரியவுரிச்
சீரை வீடுபேறு வாகுசேறு கடவுமருது பாறுகுருது. என
வுங் காட்டுப; அவற்றுக்குச் செய்புள்:

“அவரே, கேடிக் கிறும்பொரு டருமச் பாசிக்

வரடா வள்ளியங் காடிதத் தேரே.” (குறுந். உகக)

என்புழி,

“கேடிக் கிறும்பொரு டருமச் பாசிக்.”

என நான்கு இயற்சீரும் வந்தன.

“வெளிற்றுப்பனத் துவியின் விற்றுவிற்றுக் கிடப்ப.”

(புறம். ௩௫)

எனவும்,

“வண்புகழ் நிறைந்து வசிந்துவாங்கு நிமித்தோன்.”

(முருகு. ௧௦௬)

எனவும்,

“பூண்டுவிடந்து வளரும் பூங்கட புதல்வன்.”

எனவும்,

“தறவுண் மண்டை துடக்கனி விதவுக்கனித்து.” (அகம். ௯௬)

எனவும் வரும். இவற்றுள் 2 விற்றுவிற்று எனவும், வசிந்து வாங்கு எனவும், பூண்டுவிடந்து எனவும், இறவுக்கனித்து எனவும் நான்காசிரியவுரிச்சீரும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. பிறவு மன்ன.

1. கேடிகல்—கேர்நேர்,—தேமா.
விழுப்பொருள்—நிரைநிரை,—கணவிரி. } இவை இயற்சீர்
தருமார்—நிரைநேர்,—புளிமா. } நான்கு.
பாசிலை—நேர்நிரை,—கூலினம்.
2. விற்றுவிற்று—கேர்புநேர்பு,—விடுபேறு.
வசிந்துவாங்கு—நிரைபுநேர்பு,—வரகுசோறு. } இவை ஆதி
பூண்டுவிடந்து—கேர்புநிரைபு,—பாறுகுருகு. } விழு உரிச்
இறவுக்கனித்து—நிரைபுநிரைபு,—தடவும்குது. } சீர் நான்கு.

உச்சு அ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இஃது, ¹ ஆட்சியுள் குணனுங் காரணமாகப்
பெற்றபெயர். ஆட்சி :

“ இயற்சு விநிதமு கேரவ விநிதம்.”

(கஉக)

எனவும் பிறுண்டும் ஆளு, இயற்சு காலனும்
நான்கு பாவித் தும் இயன்று வகுதலானும்
குணன் காரணமாகிற்று. இயல். வணகபான்

² ஒரோவொன்றாகி நின்ற சொற்கள்

வகுதல் பெரும் பான்மைபாகலானும், நான்கு
பாவித்கும் பொதுவாகி இயன்று வகுதலானும்,

³ இயல்வணகபான் வரும் காலகச் சீராகலானும்,

இவற்றை ஒரு பாவித்குரிமை கூறுதல் ⁴

அரி, காலனும், இவற்றை இயற்சு ரென்றான்.

எனவே ⁵ சொல்லின் முடிபுமிடக் கணத்தால்

நான்கு பாவித்கும் ⁶ உரியென்பதும் நன்றிப்

பெற்றும், அல்லது உடம் அலற்றைத் தனை

தவ்வழி ⁷ மூன்று பாவித்கும் உரிமை கூறிக்

கலிப்பாவித்குள் வஞ்சிப்பாவித்குள் கோற்றியாதீர்

வாராமென, ⁸ ஒழிந்தீர் வகுமென்பது உடம்பிட்

டமைபானும் நான்கு பாவித்கும் இயன்றுவரும்

என்பது பெற் றார். ஆகியவழிச்சீரென்றதும்

அம்மாதிரி ஆட்கியுள் குண னும் கொக்கிய
பெயர். ஆட்சி :

"கொண்டா அரிசி? சாசிரிய அரிசி?"

(ந.ந.ந.)

எனவும் மிகுண்டும் ஆளுப. உரியசை மயங்கமாறலாம் ஆயி
மாதிரி குரிணமயானம் இக்குறி குணம் காணாமாறிற்று. மத

1. ஆட்கி—உத்தரானல். குணம்—இயல்பு.
2. ஒரோஒன்று—ஒவ்வொன்று.
3. இயலசை—சேர்ந்த சை என்பன.
4. அரிது—அருமை : இல்லை.

5. கொல்லின் முடிய மிலக்கணமென்றது 'இயல்' என்ற
பொருளிலேயே அதிலக்கணமு மமைந்திடத்தின் அதனுள்
அது முடியும் என்றபடி. எனவே இயல் என்ற சொல்லானே
நான்கு பாகிற்ரும் இயன்று வரும்
என்றதாயிற்று.

என்பது பேறப்படும்

6. உரிய என்றதற்கு எழுவாய்—இயற்சை.
7. ஒன்றுபா—அகவல் கொண்டா கவி.

8. வருமென்பது உடன்பட்டமையானும் என்றும் உயர்ந்
து. கன்கசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிலும், பரணந்தம்பிள்ளை பதிப்
பிலும் உள்ளது. 9. கை. காணாததம்பிள்ளை பதிப்பில் வரு
மென்பட்டமையானும் என்றிருக்கின்றது. முந்தியது நலம்.

பொருள்திகாரம்

• உச்சி

இவ் இயற்சிப்போல ¹ 'நீரோர் சொல்லாய் மாண்டும் நிற்ப
பிறவெனின்,—அற்றந்து; 'தோன்றவாக்கு', 'இரங்கு
க்கு' என்றபோல்வன உளவென்பது. ² இனி, இவ்வியற்
சொழும் இரண்டுகொற் கூடியும் ஒன்றாகியவழியே சீரெனப்
பும்; அதுபோல ³ இவையும்,

• "எல்லாத் தொகையு மொருசொன் னாகடய,"

(தொல். சொ. ௪௨௦)

பதனான், ஒரு சொல்லாயினவெனினும் அமையும். மற்ற
நிலிந்த இயற்சிநுக் கூறுது ஆகியவழிச்சீர் ஈண்டு வைத்த
தனையெனின்,—இவ்விருபகுதியவற்றை இயற்சீரென்றும்
நிரியவழிச்சீரென்றும் ⁵ ஆளுமாகலின் என்றவாறு. (கூ).

[உரியகைப்பின் நியாயகை வரும் சீரும் உரிச்சீராமெனல்]

உ. முன்னிதர யுறினு மன்ன வாகும்.

இஃது, இயலகையும் உரியகையும் மாங்கியாவனவற்றுள்
நின்றுச்சீர் கூறுவின்றது.

இ—ள்: “உரியகை மயக்க மாகிரிய வுரிச்சீர்” என
 உரின்ற அதிகாரத்தான் அவ்வரியகைப்பின்னர் நிரையகையுந்
 ம் அவ்வரியகை மயக்கமாகிய ஆசிரியவுரிச்சீராம் என்றவாறு.

அவை நேர்புநிரை நிரைபுநிரை என வரும். இவற்றை
 கொடி காணுத்தனை, குளிறுபுளி விரவுக்கொடி எனவும் பிற
 திருநாற் காட்டுப; அவையெல்லாம் அறிந்துகொள்க.

1. ஒரோர் சொல்—தனித்தனிச் சொல்.

2. இனி இவ்வியற்சீர்தாமும் இரண்டுசொற் கூடிய மொன்
 யவழியே சேரணப்படும் என்றது புளி என்ற சொல்
 ம் மா என்ற சொல்லுமாகிய இரண்டு சொல்லுங் கூடிப்
 ளிமா' என ஒரு-சொன்னிச்சுமைப்பட்டு நின்றவழியே ஒரு
 சேரணப்படுவது என்றபடி. அவ்வியற்சீர்போலவே உரிச்சீரும்
 நசொற் கூடி ஒரு சொல்லாய் நின்றவிடத்துச் சீராம் என்க.

3. இவையும்—உரிச்சீரும்; தொகைச் சொல்லெல்லாம் ஒரு
 ான்னிச்சுமையாகக் கொள்ளப்படும் என்றபடி.

4. ஒழிந்த இயற்சீர் என்றது நேர்புநேர், நிரைபுநேர்,
 ர்புநிரை, நிரைபுநிரை என்பவற்றையும் இவை மாறி வரு
 வவற்றையும். அடுத்த குத்திரங்கள் பார்க்க.

5. ஆசிரியன் ஆளுமாகலின் என்க.

33

உரு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

மற்று, இயலகையும் உரிபகையும் விரவி இயற்சீரான

இலவேவெனின், —உன் ; அனைபுன்றே மேற்சொல்கின்றன
வென்பது. அஃதேதல், இங்கிராண்டும் இயற்சொகாவெனின், —
அன்ன என்று மாட்டிடநிற்கக் கருத்தினான் அதுவும் அமைபு
நென்பது ; என்றார்க்கு, இவற்றை ஆசிரியவுரிச்சொன்றல் குற்ற
மாம் பிறவெனின், —பெரும்பான்மையும் ஆசிரியத்திற்கும் அதற்
நினைமாயிடி வஞ்சிக்கும் உரியவாகலானும், ஒழிந்த இரண்டு
பாவின்கண்டனஞ் சிறுவரவினவாகலானும், வெண்பாவினுள் சுட்
டனையுட்க்கண், வராரென்பது,

“கனித்தனை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ.” (ந.ந.க)

என வரைத்தமைபாற் பெறுதுமாகலானும் இவற்றை ஆசிரிய
வுரிச்சொன்றலே வலியுடைத்தென்பது. ¹ அன்ன என்பதனை
இயற்சொடு மாட்டுங்கால் சற்றது அதிகாரம்பட இறுதி நின்ற
நிறைந்தநியற்சொட்டினோடு கொள்ளப்படும் ; கொள்ளவே,
அம்முறையானே தீடுநகாடி என்பதனைப் பாகிரிபோலவும், குன்றி
புளி என்பதனைக் கணவிரிபோலவும் தனைகொள்ளப்படுமென்
பதாம்.

அனை சொப்புனும் வாயுமாய் :—

“ஒங்குமலைப் பெருகிற் வாய்புநான் கொள்கி.”

(புறந். ௫௫)

எனவும்,

“உளவுமறி மருகி னோங்கல் வெண்குடை.” (புறந். ௩.)

எனவும்,

“ஒங்குநிறை வொன்பாப்பின்.” (மதுரை. ௧)

எனவும்,

“நிலவுமளம் சீயன்காவல்” (புறந். ௧௪)

எனவும் இவை ¹ ஆசிரியத்துள்ளும் வஞ்சியுள்ளும் வந்தனாய்.

1. அன்னவாகும் இயற்றிப்போவாகும். அதனோடு மாட்டுக்கால் அதன் சுற்றிலுள்ளதாய் அதிகாரப்பட்டு நின்ற நேர்நிறை, நிரைநிறை என்னுமிரண்டனோடும் மாட்டப்படும் என்றபடி.. நேர்நிறை—பாழிநி. நிரைநிறை—கணலிநி. சுற்றது—சுற்றிலுள்ள நிறை.

2. ஒங்குமலை—நீடுகொடி = பாழிநி.

3. உவவுமதி—குளிறுபுலி = கணலிநி.

4. முன்னிரு செய்யுளாகக் ஆகியதனுள்ளும் பின்னிரு செய்யுளாகக் கொஞ்சியுள்ளதும் காந்தன.

பொருளதிகாரம்

உருக

“தூங்குகின்ற யன்னத் துயில்வழியுந்
சொன்னுட்டே.” தூணவும்,

“மடுக்கொடி மாக வெழுதுகோ.”

(முத்தொ. 100)

தூணவும் இவை வெண்பாவினுள் கட்டளைமடியவ்வழிச் சிறுபாண்மைமயான் வந்தன. மற்றிவைமயங் கட்டளைமடியின்னானுமோ வெனின்,—அத்தன்று; அது தளைமயங்க கொள்ளுந் தளை இன்னோசைத்தன்மொன்று,

“அசையுஞ் சிறு மிசையொடு போத்தே.”

(ந.உ.ந.)

தூண்பதனானுணர்சு. 2 இப்பாது இயற்றியதாய்தான் பயனைன்றையென்றிசுத்த.

அடியுந்நித்தனானுந்

[உரியஸாப்பரீயம் நேரவைவகுஞ் சீர்
இயற்சீராமெனச்]

கஉஅ. நேரவ னிற்பீ வியற்சீர்ப் பரவ.

இஃது, இயலவை உரியவை மார்க்கத்துப்
பிறப்பின இரண் டியற்சீர் உணர்த்துகின்றது.

இ—வ் : முன்னர் உரியஸாப்பரீயின்
பிரையஸை வரின்

ஆசிரியவரிச்சீராமென்றான் ; அவ்வாறிகாசத்தால் உரியஸைவிரண்
டன்பின்னும் நேரவை வரின் அவைவிரண்டு சீரும் ஆசிரியர்
பரவலவரம் என்றவரது.

அவை : நேர்புகேர் நிரைபுகேர் என
வரும்.

உகாரணம் :—சேற்றுக்கால் வேணுச்சீகால்
சுளிற்றுக்கால்

முழவுக்கோள் என வரும். நீத்துநீர் குளத்துநீர் போதுபூ
விறகுநீ எனவுங் காட்டுட. பிறவுமன்ன. இவை இயற்சீர் காண்க
ஆள்னும் என்பாற்படுமெனின், —

அவ்விகாசத்தால் சீடுநகரடி

குவிதுபுளி என்பனபோல இறுதியினின்ற பாகிரி கணவிரிப்
பாற்படும் முறையுள்ளனயுது. எனவே, போதுது பாகிரிபாக
வும், விதகுதி கணவிரிபாகவும் இயற்றப்படுமென்பது. இவ்வாறு

1. துணை—அளவு.

2. இப்பகுதி—கட்டையடிக்கண் வருதலும். அல்லாத
அடிக்கண் வராமையும் என்ற பகுதி. ௨. நழ்தல்—பெருக்கல். கட்ட
டையடி. அல்லாஅடி என்று வருத்தினர்கல்
ஒசைபற்றி என்பது இதனால் அறியப்படுவது பயன்
என்றபடி.

3. அதிகாரத்தால்—இறுதியில் நிரையீறு
அதிகாரப்பட்டு நின்ற அதிகாரத்தால்.

உருஉ தொல்காப்பியம்
[செய்ய]

கூறவே, 1 இவை பாகிரி கணவிரிபோல 2
அசை இரிந்து நிரையாமென்பது கொள்வதற்கு.
நெர்பு நிரைபு முதலாக நிரை வீறுகா 3
கொண்டாங்குக் கொள்ளப்படும் இவையுமென்ப
தாம். துணைநிரை நிரைக்கும் எனவே 3
எழுத்துமேயுள்ளும் இவற்றை ஒன்றொன்றனுள்
அடக்குமென்று அடக்கற்கு ; என்னை ? 1 இவை
கொறுகையுடைய அசையான் வேறுவேறு

சீராகவிரிவடைவதென்பது. அது சச்சிச்சிக்கு
உரிச்சிச்சிவங்கணபின்மை யின் இயற்கு இவ்விரிவா
வாசாதென் னுணர்க.

11 'நத்ததுதீர்ப் பரப்பி னிகந்துசென் னான்றேறர்.'
என்புழி, போதுபூவும் விதகுதீயும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க.
இவற்றை 'ஆசிரியவுரிச்சிச்சி'யின் வைத்ததென்றையெனின்,—
இவைமூலம் அவைபோல நன்னிடாருந்நினைபதல்
யென்பது அறிவித்ததெனவுணர்க.
பெரும்பான்றா
(கரு)

[இயலையாழிள் உரியசை வருஞ் சீரும்
இயற்சீராமெனல்]

௩௨௮. இயலசை யீற்றுமு னுரியசை வரினே
நிரையசை யியல வாகு மென்ப.

1. இவை—விதகுதி போதுபூ முதலிய
நேரீற்றுரிச்சிகள்.

2. அசைதிரிந்து நிரையாகாதென்றது—போதுபூ என்றவழி குற்றுக்கரமாயிய துவவும் நெடியாயிய பூவும் இயைந்து நிரையிருகரது நேர்பு என நின்றுபடியே நேரைமாத்கிரம் நிரையிருகவைக்கப்படும் என்பது கருத்து. கச்சினுர்க்கிவியம் நோக்குக.

3. எழுதகை என்னது—ஆசிரியத்தகை இரண்டு, வெண்டகை இரண்டு, கவித்தகை ஒன்று, வஞ்சித்தகை இரண்டு.

4. வேறுவேறுபட்ட அசை என்றது இயலசையும் உரியசையும் சேர்ந்து வருதல்பற்றி. அசைச்சீர் என்றது ஈண்டு இயலசைச்சீரை. இயலசைச்சீர் நான்கனுள்ளும் நிரையீற்றுச்சீருள் நேர்பு நிரைபு முதலாகவரும் நிரையீற்றையும் நேரீற்றையும் அடக்கற்கு என்றபடி. அசைச்சீர் என்பது இயலசைச்சீர் என்றாயினும் இயற்சீரென்றாயினும் இருத்தல்வேண்டும். மூன்றாம் பின்னும் இயலசை என்றே உரையுள் ஆளுதல் நோக்குக. இதற்கு—இயலசைச் சீர்க்கு, இஃது உரியசைபெற்று வருஞ்சீர்.

5. நீத்துநீர்—போதுபூ. நிவந்துசென்.—விறகுநீ.

6. ஆசிரிய உரிச்சீரென்றது—நீடுகொடி, குளிறாடிகள் எனலும் நிரையீற்றுச் சீரிரண்டையும். ஒருங்கியைதல் என்றது அவ்வாசிரிய உரிச்சீர் இரண்டும் உரிச்சீரென ஒருங்கியைதல்போல இவ்வியற்சீரிரண்டும் இயற்சீரென ஒருங்கியைதல்.

பொருளதிகாரம்

உருந

இது, மேனின்ற இயற்சீரதிகாரத்தான் ஈரசைச்சீருள் இயலசை உரியசை மபக்கத்துள் ஒழிந்துநின்ற நான்கு இயற்சீரு முணர்க்குதல் துதலிற்று.

இ—ன் : 1 இயலசை இரண்டினினிலும் உரியசை இரண்

மும் ஒன்று இரண்டு செய்து மலங்கி காண்காறுங்கால் அவ்விரண்
 இரியலையும் இயலகை மலக்கமரகிய இயற்றீர் காண்கணன் நிரை
 பிற்த பாகிரியும் கணவிரியும்போல வகுஞ் சீரெழுது தட்கும்
 காந்தலரது.

அனை கேர்கேர்பு கேர்நிரைபு நிரைகேர்பு நிரைநிரைபு
 என வரும். வகுங்கால் கேர் முதற்சீர் இரண்டும் பாகிரிபோல
 மும், நிரை முதற்சீர் இரண்டுங் கணவிரிபோலவும் கொள்ளப்
 படுமென்றவாறு. எனவே, இச்சூத்திரமுஞ் சோமாதேயமன்றிச்
 சீர் தகைக்குமாறுங் கூறியவாறாயிற்று. ² இவற்றைப் போரேறு
 முருது சடியரது மழகனிது எனினும் இழுக்காது. (கக)

[உயிரளபெடை சீர்நிலையாகவன்றி அசைநிலைமாமெனல்]

உக. அளபெடை யசைநிலை யாகலு முரித்தே.

இஃது, எய்தியதன்மேற் சிறப்புகிது;

மேல் எழுத்தி

காரத்தோதப்பட்ட அளபெடையை ஆண்டு மொழிவெணக் கூறி
 னன், அவ்வாற்றானே அனை பெரும்பான்மையும் என்னும்
 சரகைச்சீராகவின், என்னச் சீர் கூறியவாற்றான் எய்தி நின்
 தன்வற்றை எழுத்துநிலைமைப்படுத்த அசைநிலையும் வெண்
 றுளமையின்.

இ—ள் : அளபெடை மேற்கூறிய இயற்றீர் நிலைமைமே

அன்றி ஓரணசாராய் நிறுத்தலும் உரித்து

என்றும் அது.

10

11

1. இயலகைமுன் உரியகை வந்தன—நேர்நேர்பு, நேர்நிரைபு, நேர்நேர்பு, நிரைநிரைபு என்பன. இவை இரண்டனுள் முன் நிரைநேர்பு பாதிநிரைபாலவும், பின்நிரைநேர்பு கணவிரிநிரைபாலவும் நிரைநிரைபு கைவந்துத் தலை கொள்ளப்படும்.

2. இவற்றை என்னிது நேர்நேர்பு முதலிய நான்கையும் :

நேர்நேர்பு—பேரநேர்பு.

நேர்நிரைபு—பூமநேர்பு.

நிரைநேர்பு—கடியார்பு.

நிரைநிரைபு—மழைநிரைபு. என்னு வரப்பாடு

கொள்ளப்படும்.

உருச

தொல்காப்பியம்

[செய்ய

உம்மைபாற் 1 சிவநிலையுந்தலை வளியுடைத்து. நிலை என்
ததனான் 2 எழுத்து நிலைமையும் நேர்ந்தானும்; என்னை? அகை
பது நிலையைக் குறித்துக் கெடிதுள் குறிநேர்புநிரைபு
தான் வருத்தணாநின். அகை மேற்கூறிய 3 நான்குநிரை
நிரைபுநிரைபு என்ன சேர்ப்பாற்பாட்டானவளின், —ஆசிரியாபுரிச்
சொல்லும், பொதுபு விருத்தி என்னும் இரண்டு இயற்றியும்
ஒழித்து, ஒழிந்தவியற்றிச் சாட்டுமாம். அங்ஙனமாகத் துரு
மொழியதத்தே உடையவென்பது, ஆக எனத் தோமாவயிற்று.

கடரது எனப் புனிதமாயிற்று. யரது என ஈரமுழுத்து
 குறியிலும்; என்னை? * கடரது என்புழி அன்புடைபுறநகரம்
 யிரித்துக் குறிஞ்சிநகரமாயிற்றுபோல ⁵ ஆகாரத்துப் பின்னின்ற
 அகரமுங் குற்றநகரமுங் குறிஞ்சிநகரமாய்ப்பட்டவையின் என்
 பது. ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃகதாக்கும். ஆயுழி என்பது
 முனிவமுத்துப் பாறியாய். ⁶ லடரது என முனிவமுத்துப் புறியா
 வாய். படரது என நாடுவமுத்துக் கணவியாய். ஆயுக்கு
 என ஈரமுழுத்துப் போரேறும். ஆயுது என முனிவமுத்துப்
 பூமருது. யகரதுத்து என்பது கடியாறு. விரயது என்பது
 மழுகளிறு. இவை ஒரேயர் சொல்லாகி நின்று எட்டியந்திர
 னும் அன்புடை வந்தவற்று.

1. சீர்நிலை என்றது ஆ அ என்புழி கேர்நேர் எனச் சீர்
 கோடலை.

2. எழுத்துநிலை என்றது ஆ அ என்புழி அகரம் அன்புடை
 எழுத்தாகவே கொள்ளப்பட்டு அவகுபெருது நின்றலை. எனவே
 ஆ அ என்புழி அகரம் ஆகாரத்துள் மெய்போல் ஒடுங்கிநிற்ப
 ஆ என்பதே அசையாகக் கொள்ளப்பட்டு நிற்கும் என்பது
 கருத்தாயிற்று. அசையிலாயாகல்—ஆ அ என்புழி அகரம் ஆகா
 ரத்தோடு சேர்த்து ஒற்றுப்போல வைக்கப்பட்டு நேரசை
 யாகவே (கொள்ளப்பட்டு) நின்றல்.

3. ஈரசைச்சீர் பதினானுவன்:—இயற்சீர் நான்கு, உரிச்சீர்
 நான்கு, உரியசைமுன் இயலசை மயங்கின சீர் நான்கு. இய
 லசைமுன் உரியசை மயங்கின சீர் நான்கு.

4. கடரது—நிரைநேர்: அகரம் நனியே வந்து நேரசையா
 கும். யரது—கேர்நிரை. யா—நேர். அது—நிரையாகக் கொள்
 ளப்படும். ஞாயிறுபோல.

5. ஆகாரத்துப்பின்னின்ற—யா 'என்புழி'யுள்ள ஆகாரத்
 துப் பின்னின்ற என்க.

6. வடாஅ என்பது வடாஅது என்றும். புளரிமா
கனவிரி என்றும் இருத்தல் வேண்டும்.

நியல்]

பொருளதிகாரம்

உருடு

1. "தோந் தேரும் பூடம் புறவித்

போழி துள்ளுந் சோழி தன்னிக்

ஞாஅம் பிணையம் விராஅங் குஞ்சிக்

குடாஅரிக் கோவல ரடாஅரின் வைத்த

காசெறிச் செவ்வனர் கொல்லை

மேசெறிச் செவ்வு பொருள்படைப் போரே."

"நான இதனுள், இயலவை மயங்கமாடுப இயற்சீர் கான்குமாரி
அளபெடை வந்தன. ஒழிந்த இயற்சீரும் மேல் 'நான்கனுள்
அடங்குமாரினின் அளபெடை கான்கன்பாருமுள். '2 அனை
தனினிக் முதனிக் இடைநிக் இறுதிநிக் எனப்படுமென்ப.
ஒழிந்த இயற்சீரான் அளபெடை வந்த செவ்யுளங் கண்டு
கொன்க.

வாஅழ்க என மூலவைச் சீரான் வரும் அளபெடை
'மொழியமுன. மற்றுப் படாஅனாக எனவும் ஆஅழி எனவும்
இவை மூலவைச் சீராகாவெனெனின்,—ஆகா.

"தனிக்குறின் முதவை மொழிநிபதத் தகாது." (உகக)

என்புழி, முதற்கணல்வது விட்டிசைத்தல் கெர்ந்திலனாஅனங்
குறிநிகைந்தனவும் குறினெடிநிகைந்தனவும் திரையாமென்றாக
வானுமென்பது; என்றார்க்கு,

"தாஉமணி கொழுகாணி"

என நேர்நிரைப்பின் முற்றுதயம் வந்து நேர்ப்பும் நிரைபுறம்
ஆகனின் அவற்றையும் ஆசிரியாசிரிச்சிரென்னுமோவெனின்,—
என்னுதவாறு; அங்ஙனம் அனபெடையான் நேர்ப்பை நிரை
பைச கொள்வாறும் அளபெழுந்த முற்றெழுத்து வருமெழுத்
தொடு கூட்டி—

9. முதலிலை யனபெடை நேர்ப்பே நிரைபே

1. நிலைநிலை யனபெடை நிரைபே நிரைபே.

1. தேளம்—நேர்ப்பே. நிரைபே — நேர்நிரை. குரையும் —
நிரைநேர்ப்பே. குடாஅரி—நிரைநிரை.

2. அவை—நேர்ப்பே. அனபெடை. தலைநிலை—ஆஅ என்
பனபெடை வரு மனபெடை.

3. முதலிலையனபெடை—தேளம்—நேர்ப்பே. தலைநிலை என்
றும் பாடல்.

4. இடைநிலை என்பது இறுதிநிலை என்று இருத்தல்லென்
றும். அங்ஙனம் பாடங்கொள்வர் யாப்பருங்கல விருத்திகாரர்.
கடைநிலையென்றுபிரிக்கலாம். இங்ஙனம் கோடலின் தூஉ—
நேர்ப்பு என்றும், கெழுஉ—நிரைபு என்றும் கொள்ளல் முடிவாறு
வனதபடி.

உருக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

என்பவாகனின்
நிரைபுமகாபென்

அளபெழுந்தமொழி

நேர்ப்பும்

பது. அஸ்வரூபினும் ² திரோர்க்கால்
 அளபெடை யுகரத்தைக்
 கூட்டு. நேர்புரினரபுமென்னுமோ, காச
 பிறப்பென்பன தேமா
 புனிமாவாயினவாறுபோலவெனின், —² அலை
 தேமா புனிமா
 வாகரமையும், தனாவகையொக்குமத்
 துண்பென்பதூஉம் மேற்
 கூறப்பட்டதாகலின் அலைபோல இலையும்
 நேர்பசை நிரை
 பசையாகாவென்பது ; அல்லதூஉம்,

" நீட்டம் வேண்டி எகவர பூட்டம்"
 (தொ. எழு. சு)

எனப்பட்டது அளபெடையாகலானும்,
 " நானுத்தகை."

(அகம். ௨௧)

என்பதுபோலானு இயல்பாக வந்து இனியந்த
 எழுத்தாகலா
 னும் ² அலைபோல அளபெடை,

" இருவகை யுகரமோ டியவத்தகை

வந்தன." (உகசு)

என்ப்படாமையானும்,
நேர்ப்பை நிரைபைசயாகாவென்பது ; அந்
தன்றியும், அவை நேர்ப்பை நிரைபைசயாகல்
ஒருவகையான்
நேர்ந்தானெனினும் அவை நானுத்தலை
விரவுக்கொடியென்னுஞ்
சீராதற்கு இழுக்கென்னையெனவும்,

"நிரையிறு காசிய மரசிய வுரிச்சீர்."
எனவே, தி ஆசிரியவுரிச்சீர் எட்டென்பான்போல
விதந்தொடிக்
பயந்ததென்னையெனவும் கூறி மறுக்க.

இனி ஒருரை :

1 "தாஉமணி கேழுஉமணி."

1. ஒரோர்கால்—ஒரோரிடத்து,
வேண்டியபேரது.

2. அவை—காசு, பிறப்பு என்பன.

3. நானுத்தலை என்பதில், உகரம்
புணர்ச்சிபற்றி வந்தது. அளபெடை எழுத்து
இயல்பாக வந்தது என்பது கருத்து.

4. இருவகை யுகரமு மியைந்துவரின் அவை நேர்புநிரைபு ஆகும். இயைந்து வருதல்—ஒரு சொன்னீர்மைப்பட்டு வரல். அளபெடை ஒரு சொன்னீர்மைப்பட வாராது பிரிந்துவரும். ஆதலால் ஆகா என்க.

5. சீராதற்கு இழுக்கெண்ணை என்றது அவற்றுளடங்கி உரிச்சீராகுமன்றி இயையும் (அளபெடைச் சீரும்) வேறுவி எட்டென்று விதந்து கூறலாத் பயனிலலை என்றபடி.

6. தூ உமணி—நேர் நிரை நேர்.
கெழுஉ.மணி—நிரை நிரை நேர். இவை
வேன்சீராம்.

பொருளதிகாரம்

உருள

என்பன அளபெடை அசைநிலையாகியும் ஆகாதும் வருதலின் வண்ணீர்க்கும் இருநிலைமை கோடற்கென்ப. அது, நீடுகொடி நிறுபுவி என்பனவற்றிற்கும் ஒக்குமாதலானும், அசையுஞ் சீரும் இசையொடு சேர்த்துங்கால் அங்ஙனம் அசையாகாமை எனும் அது பொருந்தாதென்பது. இங்ஙனஞ் சீர்நிலை யெய்தி ன்ற அளபெடைக்கொல்லாம் வழக்கிற்குஞ் செய்புட்கும் பொது யானவும், செய்புட்கே உரியலாகிச் செய்புள் செய்யும் புலவ ர்த் செய்துகொள்ளப்படுவனவுமென இருவகைய; அவ்விரு விதத்தையும்,

“தீட்டம் வேண்டி எவ்வளவு புடைய.” (தொ. எழு. ௬)

என்னும் இலக்கணத்தாட்பட்டு அடங்கின.

இனி, அவற்றுள் வழக்குக்குஞ் செய்புட்குந் பொது

இயற்கை இயற்கையானபெடைபெய்தும், செய்யுட்குப் புலவர் செய்துகொண்டதனைச் செயற்கை யானபெடைபெய்தும், பெயர்ப்பு வழங்கப்படும். ² அவ்விரண்டினுள்ளும் காண்டு 'அளபெடை யசைநிலை யாகலு முரித்து' எனப்பட்டது இயற்கை யானபெடைமொன்று பெயரிட்டு ³ வழங்கப்படும். செயற்கை யானபெடை சீர்நிலையாதல் செய்யுட்கே புரியவாறுபோல இயற்கை யானபெடை அசைநிலையாகலுஞ் செய்யுட்கே புரியுதென்பது.

ஆகலுமுரித்து என்ற உபநாயகம் ⁴ அவ்விரண்டினுமும் அவ்வாற்றினும் அசைநிலையாகப் படாது புணர்ச்சிவாகுபரன் பந்த அளபெடைக்கண்ணும் பொருள் புலப்பாட்டிற்கு உரியதாகச் செய்யுள் செய்யுமிடத்தும் அவ்வாறு அசைநிலையாகப் படுவதென்றவாறு.

1. ஒக்குமென்றது நீடுகொடியையாய் குவிறுபுவினாயும். பூங்குளமே முறையே பேர் நிறை பேர். நிறை நிறை பேர் என்று கொள்ளலாம் என்றபடி. இதைமோடு சேர்த்துங்கால் தூஉமணி என்பதன் மகரம் பிரிந்து உகீர்த்தோடு சேராது என்றபடி.

2. அவ்விரண்டு — இயற்கையானபெடை, செயற்கையானபெடை.

3. வழங்கப்படும் என்பது வழங்கப்படுவது என்றதல், வழங்கப்படாமையானபெடை என்றதல் இருத்தல்கூண்டு.

4. அவ்விரண்டு—இயற்கை, செயற்கை. அவ்வாற்றினுள் அன்றது, வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்குமுரியவாற்றினுள் என்றபடி. அவ்வாற்றினும் என்றும் பாடம். ஆகலும் உரித்து என்பது தொட்டுள்ள வாக்விதத்தில் யாதோ பிழையுனது.

உதாரணம்:—

“பலாஅக்கோட்டுத் தங்கணிமேத் பாய்த்த கடுவன்.”

எனப் பலாஅக்கோடுன்புழி,

“குறியதன் முன்னு முகரெழுத்து மொழிக்கு
மறியத் தோன்று நகரக் கிளவி.” (தொ. எழு. உஉச)

எனப்பெற்ற அகரமுண்டன்றே? அதுவும் அளபெடையெனப்
படும்; அதனைப் பலாஅ என்புழிப் புளிநாடுவென்னுஞ் சீராக
அலகுளையாது நிரையசை நிலைமைத்தேயாக வைக்கப்படு
மென்பது.

“நிலம்பசஅயம்பசஅய்ப் பட்டி விது நீலமா மென்றோட்
கவம்போடியுமிபோடியக் கௌவை தரும்.”

(யா. வி. உ. சா—உ.சௌ—சகவ)

என்புழி, ² போலும்போலொணச் ³ செய்மைக் குறிய்ப்புப்படச்
செய்யுள் செய்தவழியும் அளபெடை அசைநிலையாபித்து. இனி,
⁴ இவற்றை விளியும் பண்டாரத்தும் ⁵ நாவல்கூற்றும் முத
லாயவற்றுள் வருமென்பாருமுளர். அங்ஙனம் வந்தது பிற்காலத்
துச் செய்யுளென்ப; அல்லது உம் அங்ஙனம் வரையறைப்
படாமையானும் நாம் ⁶ முன்னர்த் கூட்டினவை ஆண்டு அவற்
றுள் அடங்காநாயானும் அங்ஙனமும் ⁷ இவந்து கூறுவென்
பது உம் படும்.

“உற்பேரஹ வெணவுரைத்து மீள்வா சொலிமுறுவல்.”

(யா. வி. ப. சம.)

1. பலாஅக்கோடு—புணர்ச்சியினையென வந்தது.

2. பொழய்ப் பொழய் என்பது துரப்பொருளைக் காட்ட வந்தது என்பது கருத்து.

3. செய்கைக் குறிப்பு என்பது எட்டிற் கண்ட பாடம். ஒரு தொழில் பலகால் நிகழுஞ் செயலைக் குறித்து வந்ததென்ற படி. 'செய்கைக் குறிப்பு' என்ற பாடத்திலும் இது விற்ப் பாகத் தோன்றுகின்றது.

4. இவற்றை என்றது அனபெடைய.

5. நாவல் கூற்றை—'நாவலோடு என்றுரைக்கு நாளோதை' என்பதனாவதிக.

6. முன் காட்டினவை — முன் காட்டிய உதாரணங்கள். அவற்றுள்—விநித்யனியவற்றுள்.

7. இகந்து—கட்டுது—விநியுளடங்காமல்.

பொருளதிகாரம்

உருக

புணர் பண்டமாற்றின்கண் வந்ததெனக் காட்டிப், பிறவும் இவ்வாறு வருளை அழிந்து அளசுகளைப்பாற்படுக்க. என்றார்க்கு, இவை செய்யுளுள் தம்மோசை சிதைநயாவாயின் ¹ அலகிருக்கை புன் அழித்துப் பாபந்தென்களைபொனின்,—அஃதன்றே இதனை எழுத்துவினைப்படுமென்றற்குச் காரணமென்பது. அஃதென, செய்யுளின் ஓசையை அழிக்கவாழையும் பிறவெனின்,—அற் றென்று; அவ்வோசையைச் செய்யுட்கண்ணே அழிப்பது ² சந்தி யலங்கணத்தின் வழிஇயிற்றும். இனிப் ³ பிறவற்றுக்கண்ணும் அனபெடையாச் சிதைத்துச் சொல்லின் அச்செய்யுளுட் கரு விய பொருண்மை விளங்காதார். அது நோக்கிச் செய்யு ளின் அத்தைச் சிதையாது சண்டு நாம் வேண்டப்பட்ட அலகிருக் கைக்கட் சிதைத்துக்கொள்கவென்றமென்பது. (கர)

ஒற்றளபெடையும் சிற்றிலையாதனைஸ்ரி அசைநிலையுமாமெனல்]

1. ஒற்றள பெடுப்பினு மற்றென மொழிப.

இஃது ஒற்றளபெடையும் உரோனபெடைபோலச் சீர்நிலை
சேதலெயன்றி அசைநிலையாதனும் உரித்தெனமரட்டுநிலைநமை
தின் எய்தாதது எய்துநிலைத்தது. இதனை அசைப்படுத்தி எழுத்து
நிலையும் வேண்டுமென்றதெனமரின் வழுவுமைத்ததுஉமாம்.

1. இவை—அளபெடை.

2. அவநிலைக்கை—எண்ணிநிலை.

3. எழுத்து நிலைமையுடல் — அளபெடை எழுத்தென்று
எழுத்து நிலைமையுடல். அளபெடை எழுத்தென்று கொள்வதனான
என்னி எழுத்துக்களையுடல் அளபெடை எழுத்தென்று கொட
மாம் என்பது. அசைநிலையாதனும் வந்ததனான இதுவும்
எழுத்தாகக் கொள்ளப்பட்டது. என்னை? அசை எழுத்தாக
குத்துக் கொடலின். அதுபற்றி எழுத்து நிலையும் வேண்டி
தன் என்றார்.

4. சந்திரிலக்கணத்தின் வரிஇற்று என்றது பலாஅக்கோடு
என்பதுபேரலப் புணர்ச்சிபெறும் இலக்கணத்தினின்றும் வழுவு
தலை. என்றது புணர்ச்சிபெறுவது இருமொழி தம்முளியைந்து
அசைபெற்று நின்றதனாக. ஆதலின் அது வழுப்படும் என்றபடி.
சந்தி—புணர்ச்சி.

5. நேரவற்றுக்கண் என்றது பெருஞ் புலப்பட அள
பெடுக்கும் அளபெடை முதலியவற்றை. அல்ல போலும்ப்
போலும் என்பன போல்வன.

இ—ள்: ஒற்றளபெடுத்தாணர் உபிரளபெடைபோலச் சீர்
நிலைபெய்தலும் ஓரசையாய் நின்றலும் உரித்து என்றவாறு.

ஒற்றளபெடுப்பினும் எனவே ஒற்றுக்கள் அளபெடுத்து
நின்றற்கு உரியன; உரியவழி எல்லாம் ¹ வரையாது கொள்
ளப்படும். அவை வழக்கினுள்ளும் செடியுளுள்ளும் ² இரூ
வாற்றான் ஒருசொற்கு உறுப்பாய் நின்ற ஒற்றை ³ அளபெழி
னும், சின் ⁴ தேகன்றிக்கொள்ளப்பட்ட ஒற்றளபெழினுமென
இருவகைப்படும்.

"அந்திவ லுவரா தெழுந்துழற் றசைக்கூம்."

(தெர. எழு. ௧0௨)

என்பது சொற் ⁵ குறுப்பாய் நின்றது.

"ஆறு தேரயொடு உரள னகீதே."

(குறுந். ௬௭)

என்பது, பின்னோன்றிக் கொண்ட புன்விரியெனப்படும். அந்
நென மொழிப என்றதனான், ஒற்றளபெடையும் உபிரளபெடை
போலச் காணர் தன்னையொற்றிய எழுத்துங் கூடி அளபெடை
மொழியாகச் சீர்நிலைபெய்தல் பெருமபான்மை ⁶ யாகவானும்,
அவை இயற்கைபளபெடையாகியவழி அசைநிலையாகல் மறு
பான்மையென்பதாலும், உபிரளபெடை முதற்கணின்ற கெட்
டெழுத்துப்போல ஒற்றளபெடை முதற்கணின்ற ⁷ குற்
நெழுத்தும்,

"நளிக் குழின் முதனைச மொழிநிறைத் தாகாது."

(நகக)

1. வரையாது—நிக் காது.

2. இருவாற்றான் என்பது அவசியமில்லைப்போதும்.

3. அளபெழிலும் என்பதை அளபெழுத்தும் என்றிருத்தல் வேண்டும். அன்றிச் சில தவறியுயிரிக்கலாம்.

4. தோன்றிக்கொள்ளப்பட்ட எழுத்து--தோற்றுக்கொள்ளப்பட்ட எழுத்து என்றிருத்தல்வேண்டும். தோற்றுவித்துக் கொள்ளப்பட்ட எழுத்து என்பது பொருள். காலலதே என்பதைக் காள லகீதே என இருசீராக்கற்கு ஆய்தம் விரித்துக் கொள்ளப்பட்டது.

5. உறுப்பாய் நின்ற எழுத்து அஃது என்பதிலுள்ள ஆய்தம்போல்வன.

6. ஆகலரனும் என்பது என்பதும் என்றிருத்தல் வேண்டும்.

7. குற்றெழுத்தும் நேரசையாம் என இயைக்க

பொருளதிகாரம்

உச்சக.

என்பதனால், விலக்குண்ணுது வி. 19.சையாது முதற்சுணின்னு
நாசையாமென்பதுஉங் கூறியவாறு. ஸல்லெழுக்காகும் சகார
நாசமும் ஒழிந்த ஒழிந்த பகிளேரொற்றுங் குறித்திருங்
குறிவினைக்கீழும் அளபெய்கி நிற்கும்வழிக் சிங்வினையாகவே
இன்றி அகைவினையாகவழித்துச் சிறுபான்மையென்றவாறு;
அளவு,

"கணன் டன்ஊனெனக் கண்டுங் கேட்டும்."

(மலைபடு.

உ. 10 உ.)

■ என்பதவழி, கண்ண என்பது

சீர்திலையாநிக் தேவமாவாயிற்று.

தண்ணென என்றவழித் தட்டத்துச் சிறப்பு உரைத்தற்கு
 உரையொத்தினை அளபேற்றிச் செய்யுள் செய்தான்; ஆண்டு
 மாசெல்லகாமென்னும் வஞ்சி புரிக்கிராவதனைப் பாதிநி
 யன்னுஞ் சீரோமென வழுவுரைத்தவாறு. குற்றகரங் குறி
 யாது கூடி. கிரையாவதனைக் குறியினைப்போலக் ² குற்றெழுத்
 தாக் ஒதினான்; அதுபோல ஒற்றாபெடையும் ஒருமாத்கிரை
 வதனைக் குற்றெழுத்தென்று ஒநாடுநொள்ளின்,—அங்கனம்
 கின் அவ்வளபெடை குறியாகிக் தன்முன் வந்த குறியோடும்
 வந்த குறியோடும் கெடிலோடுங் கூடி. கிரையாகை ³ யாகுவ
 வ்வான் சென்றுமென மறுக்க.

மற்று, அரங்கம் என்பழிப் புலிசெல்லாநொன மூவகைச்
 குமாமகலின் ⁴ இதனை மூவகைச் சீரின்மிகன் வைக்கவொளின்,—
 ஒற்றன்று; அவ்விரண்டற்கும் பொறுவகையாக இடைவைத்தா
 னன்பது; அல்லதுஉம் சாகைச் சீராகிலே பெரும்பான்மை
 ரதலின் சுண்டு சாகைச் சீர்ப்பின் வைத்தான் இவ்விரண்
 னபெடைநினைபுமென்பது.

மற்று, வழக்கினுள் வரும் இயற்கையளபெடையன்றே
 அகையிலையாவன, ஒற்றளபெடை வழக்கினுள் வருமோ
 வெனின்,—அவையுஞ் சிறப்பான்மை வழக்கினுள் வருமென்பது.
 அவை; கள்ளினின்றது, புள்ளினின்றது, கள்ளின்றது,

1. தண்ணென என்பது மாசெல்லகம் என நிற்கவேண்
 டவாகை, அளபெடையை அகையிலையாக்விப் பாதிநிலையாக்
 றகாடல்வழி: ஆகிறும் அமைக்கப்பட்டது என்பது கருத்து.

2. குற்றெழுத்தாகியோது நூற்றிபொல்லது.

3. ஆக்குவது—ஆக்கப்பட்டவது.

4. இதனை—ஒற்றளபெடைநாடி.

துண்ணண்ணென்றது, திண்ணண்ணென்றது என வரும். பிறவுமன்ன. இவை, செய்யுளாகத்தல்லது ¹ பரவை வழக்கினுள் வாராடுவன் பாருமுளர்; அவரறிவார்; செய்யாட்குப் புலவர் செய்துகொண்ட அளபெடை பின்னர் அச்சநிலைபாதற்கு என்னை காரணமென் மறுக்க. மற்றது,

“அளபெடை யகசரினை யகசறு ழறித்தே.” (ந.௨௬)

என வரையாது கூறவே இச்சூத்திரமும் அடங்குமாகலின் இது மிகையாம் நிறுவெனின்,—ஆற்றன்று; ² எழுத்தேதாத்தி னுள் ஒற்றளபிடுக்குமென்பது கூறுமாயின் வேறு கூறினான்; அல்லதுமம், உயிரளபெடையின் வேறுபட்டதேயர் இலக்கண முடைமையின் இதனை வேறு கூறினாடுவன்பது; என்னை? பனாஅட்டு என்றவழி உயிரளபெடை, கடிபாறு என்னுஞ் சீராயலாறுபோலாகாது கொங்கு குரங்கு எஃஃகு நின்னது என அளபெழுந்த ³ இருவகையகரவீற்றுச் சொற்கள், போரேறு கடிபாறு என்னுஞ் சீரானும், குரவிற வகையது என்னுஞ் சீரானுமாகாது இருவகையகரவினாடு இயையின்றி வருதலானும் அலை வண்டி வாரகு என்னும் உயிரளசச்சீர்ப் பாற்பட்டு அகச நிலைபாடுபாதலானும், இருவகையகரமோ டியையபாதவழிக்,

“கண்ண டண்ணெனக் கண்டுங் கேட்டும்.”

(மலைபடு. ந.௫௨)

எனவும்,

“கங்க் தென்னுங் கன்றந்.”

எனவும் சீர்நிலை பெறுதலானுமென்பது. எனவே, இயற்கை
புரீரளபெடைபோலச் செயற்கையொத்தளபெடையும் ஒரோ
வழி ¹ ஒசையுட் கிடைக்கப்பாடாதுயிற்று, இதுனுனை புரீரள
பெடைபோல ஒத்தளபெடை ² வருகின்ற எழுத்தோடு கூடி

1. பரவை—உலகம்.

2. எழுத்தோத்து—எழுத்தொகாரம்,

3. இருவகையகாரம்—குற்றியலகாரம், நற்றியலகாரம்.

4. ஒசை கிடைக்கப்பாடாதுயிற்று எனவே எழுத்து அனகு
பெறுதென்பதாம். ஒசையுள் எனவும் பாடம்.

5. உயிரளபெடைபோல வருகின்ற எழுத்தோடு கூடி
நிரையசையாய் வாராது என்றது—கொங்கு என்புழி பின்
வருங் குற்றுககத்தோடு கூடி, நிரையசையாய் வாராமையை.
படாஅகை என்பதில், வருமெழுத்தோடு சேர்ந்து உயிரள
பெடைஅகரநிரையாய்நிற்பதுபோல, இது நிலலாதுஎன்றபடி.

பொருளதிகாரம்

உகக

யாவாதென்பதாம், ஈர்க்கு பீர்க்கு என ¹ ஈரொற்று நின்ற
வேறோசையாகாதவாதுபோல ஒத்தளபெடையும் ஒரோ
அசைநிலை பெறுதென்பதும் கூறினனாம்.

இனி, இயற்கையொத் தளபெடை சிதுபான்மை வருமாத
இஃது அசைநிலைபாதலே பெரும்பான்மையாதலோக்கி
பெயர்க்கான் எனவும் அமைபுமெனக் கொள்க. (கஅ)

[வெண்பா டீரிச்சிர் இதுவெனவர்]

இயற்சி சிறுதழு கோவ னிற்பி நூரிச்சிர் வெண்பா வாகு மென்ப.

இது, நிறுத்தமுறையானகோ ஈரகைகொண்டு சீரிணைந்திய
உணர்த்தி இனி மூலகைகொண்டு முடிவான உணர்த்தாலா
ம்தான் அவற்றுள் இது வெண்பாவரிச்சி ருணர்த்து
து.

—ன் : மேனின்ற அழிகாத்த இயலசையானாகிய இயற்சி
கண் கோசை பெறுவான கான்கும் வெண்பாவரிச்சிரா
யு சொல்லுவர் புலவர் என்பவரது.

ரிச்சிர் வெண்பா வெண்பாவரிச்சிராகுமென பெயழிமாற்றி

தாரணம் :— கோர்கோர்கோ, நிரைகோர்கோ, கோர்கோ
நிரைநிரைகோர் என வரும். இவற்றை மாசெல்லாய், புலி
யாய், மாவருவாய், புலிவருவாய் எனவும், தேமாவாய்,
யாவாய், கூலிவாய், கருவிவாய் எனவும் வேறு
தாரணங் காட்டுப. இதவும் அவ்வாறு வருவன அறிந்து

சர்க்கு பர்க்கு என்பவற்றில் ஒற்றிரண்டுங் கூடி வேறேரு
 சகாதவாறுபோல கொங்கு குரங்கு என்னும் ஒற்
 படையும் ஒரோவழி வேறேருர் அசையாகாது என்பதாம்.
 இப்பெருது என்பது வேறேருரையாகாது என்றிருத்
 துண்டும். பெறும் என்றுமிருக்கலாம்.

இஃது அசைநிலையாதல் என்று இஃது சீர்நிலையாதல்
 ருக்கவேண்டும். 'தானும் தன்னையொற்றிய எழுத்துங்
 சீர்நிலையாதலே பெரும்பான்மை' என்று இச் சூத்திர
 யுள் முன்னும் வரல் நோக்குக. இஃது—ஒற்றனபெடை.

உகசா தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

அவற்றுக்குச் செய்யுள் :—

1. "காமன்கா னென்று" கருவூரார் பாராட்டத்

தாமந்தாழ் கோதை வருவாரின்—யாறு

"மிகுகுடங்கை" யானொழிறே கூடுபித் தொழுக்கண்
 டொகுகுடங்கை யாரின் கண்."

(சிலப்—மேற்.)

இதனுட் 'காமன்காண்' எனவும்

கருவூரார்¹ எனவும்

‘இருகுடங்கை’ எனவும் ‘யானெதிரே’ எனவும் கான்கு வெண்
 சீரும் வந்தன. இதுவும் ஆட்சியுங் குணனும் காரணமாகப்
 பெற்ற பொயர்; வெண்பாவிற்கும் அதன் பகுதியாகிய களிப்பா
 விற்கும் உரிமைபாதவிற் குணம் காரணமாகிற்று. ஆட்சி:

“யென்பா வுரிச்சி ராசிரிய வுரிச்சி
 ரின்பா நேரடிக் கொஞ்சுநிலை யெனவே.” (ந.ந.உ)

எனவும் மிஞ்ஞதும். ஆளுமென்பது. மற்று இயற்சிசென்ற
 வழியிப் பத்து இயற்சிநுங்
 கொள்ளாமாவேனின், — அதற்கு
 விடை முன்னர்,

“இயலவை மயக்கம்.”

(ந.ந.இ)

என்புழிச் சொல்லிப்போந்தாம். இயற்சிச் வனப்
 பொதுவனை
 யான் ஓகியவழி இயற்சிச் பத்துங்
 கொள்ளாது இயலவை மயக்கமாகிய
 காண்கணியங் கொடலும், ஆசிரியவுரிச்சிரென்று
 பொதுவனைபான் ஓகியவழி ஆதணியங்
 கொள்ளாது உரி யனை மயக்கமாகிய
 காண்கணியுரி கொடலும் வேண்டினுநென் பது.
 அஃது இச்சூத்திரத்தானாம்,

“யென்பா வுரிச்சி ராசிரிய வுரிச்சி.”

¹ கோர், நிரை, கோர்பு, நிரைபு என்னும் நான்குமேயும்

முதலியான் இழியவைத்து, முதற்கணின்ற நான்கைசையை இடைநின்ற நான்கனோடு ஒரோவொன்று நான்காகக் கட்டி, மூன்றி நின்ற நான்கைசையோடும் ஒரோவொன்றற்குப் பதினா

1. நேர்பு முதலிய நான்கையும் மூன்றுபடியான் இழிய வித்தவாவது:-

முதல் (க)	இடை (உ)	கடை (ங)	} என வைத்தல்.
1. நேர்	நேர்	நேர்	
2. நிரை	நிரை	நிரை	
3. நேர்பு	நேர்பு	நேர்பு	
4. நிரைபு	நிரைபு	நிரைபு	

முதல்	இடை
(1) நேர்	1. நேர்
(1) நேர்	2. நிரை
(1) நேர்	3. நேர்பு
(1) நேர்	4. நிரைபு

முதல் நேரெயோடு இடை நான்குங் கூடின.

முதல்	இடை
2. (3) நிரை	1. நேர்
(2) நிரை	2. நிரை
(2) நிரை	3. நேர்பு
(2) நிரை	4. நிரைபு

முதல் நிரையொடு இடை நான்குங் கூடின.

முதல்	இடை
(3) நேர்பு	1. நேர்
(3) நேர்பு	2. நிரை
(3) நேர்பு	3. நேர்பு
(3) நேர்பு	4. நிரைபு

முதல் நேரெயோடு இடை நான்குங் கூடின.

முதல்	இடை
4. (4) நிரைபு	1. நேர்
(4) நிரைபு	2. நிரை
(4) நிரைபு	3. நேர்பு
(4) நிரைபு	4. நிரைபு

முதல் நிரையொடு இடை நான்குங் கூடின.

இவை பதினாறுபின்வாறு காண்க.

3. இறுதி நின்று நான்கையோடும் ஒரோவொன்றற்குப்
பதினாறு நான்காலுறழ என்மது. முன்கூட்டிய பதினாறு

34

உகூகூ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

றக நான்காலுறழ அறுபதுநான்கு
மூலசைச்சீர் பிறக்கும்.

அவற்றுள், இயலசைமருங்கின் 1 கேரிதுவன
நான்கு சீருள்;

அவை முன்னர் (நகக) நொண்ணீர்
நான்கெனக் கூறப்பட்டன.

ஒழிந்த மூலசைச் சீர்களெல்லாம்
வஞ்சியுரிச்சீசெனப்படும் என்ற

வரது. அவை அறுபதுவகைப்படும்.

உதாரணம்; கேர் கேர் கேர், கேர் நிரை
கேர், கேர் கேர்பு

கேர், கேர் நிரைபு கேர் எனவும்; நிரை
கேர் கேர், நிரை

நிறை நேர், நிறை நேர்பு நேர், நிறை நிறைப்பு
நேர் எனவும் ;

நேர்பு நேர் நேர், நேர்பு நிறை நேர், நேர்பு
நேர்பு நேர், நேர்பு

நிறைப்பு நேர் எனவும் ; நிறைப்பு நேர் நேர்,
நிறைப்பு நிறை நேர்,

நிறைப்பு - நேர்பு நேர், நிறைப்பு நிறைப்பு நேர்
எனவும் ; இவை

நேரீற்று மூவனசச்சீர் பதினாறு. இவற்றுள்
நெண்சிறென

மேற்காட்டின நான்குநொழித்து ஒழிந்த
பன்னிரண்டும் வஞ்சி

புரிச்சீர். இனி நிறையீற்று மூவனசச்சீர்
பதினாறும் வருமாறு :—

நேர் நேர் நிறை, நேர் நிறை நிறை, நேர்
நேர்பு நிறை, நேர்

நிறைப்பு நிறை எனவும் ; நிறை நேர் நிறை,
நிறை நிறை நிறை,

நிறை நேர்பு நிறை, நிறை நிறைப்பு நிறை
எனவும் ; நேர்பு

நேர் நிறை, நேர்பு நிறை நிறை, நேர்பு நேர்பு

நிறை, நேர்பு

நிறைபு நிறை எனவும்; நிறைபு நேர் நிறை,
நிறைபு நிறை

நிறை, நிறைபு நேர்பு நிறை, நிறைபு நிறைபு
நிறை எனவும்;

நிறையேற்றுச்சீர் பதினாறாம் வந்தன. நேர்

நேர் நேர்பு, நேர்

நிறை நேர்பு, நேர் நேர்பு நேர்பு, நேர் நிறைபு
நேர்பு எனவும்;

நிறை நேர் நேர்பு, நிறை நிறை நேர்பு, நிறை
நேர்பு நேர்பு, . நிறை நிறைபு நேர்பு எனவும்;
நேர்பு நேர் நேர்பு, நேர்பு

சீரோடும் பின்னின்று நேர் நிறை நேர்பு நிறைபு
முதலிய நான்
கையும் தனித்தலை கூட்ட $4 \times 16 = 64$ ஆகும் என்றபடி. அறு
பத்துநாள்கும் பின் கூறப்படுமாறு காண்க. இறுதியின்ற நான்
கையோடும் உறழ் என்க.

1. நேரிழை நான்காவன :—

நேர் நேர் நேர் }
நேர் நிறை நேர் | இவை நான்கும்
வெண்சீர்.

நிறை நேர் நேர் | இவை வஞ்சிக்கு வரல.
நிறை நிறை நேர் }

ஒழிந்த அறுபதும் வஞ்சிச்சீர் எனப்படும்.
இன்றன,

அவை பின் வரு

பொருளதிகாரம்

உரை

கேர்பு, கேர்பு கேர்பு கேர்பு, கேர்பு நிரைபு கேர்பு எனவும்;
கேர்பு கேர்பு, நிரைபு நிரைபு கேர்பு, நிரைபு கேர்பு கேர்பு,
கேர்பு நிரைபு கேர்பு எனவும்; இவை கேர்பிற்றுச்சீர் பதி
நூறும் வந்தன. கேர் கேர் நிரைபு, கேர் நிரை நிரைபு, கேர்
நிரைபு, கேர் நிரைபு நிரைபு எனவும்; நிரை கேர்
நிரைபு, நிரை நிரைபு, நிரைபு கேர்பு நிரைபு, நிரை நிரைபு
நிரைபு எனவும்; கேர்பு கேர் நிரைபு, கேர்பு நிரை நிரைபு,
கேர்பு கேர்பு நிரைபு, கேர்பு நிரைபு நிரைபு எனவும்; நிரைபு
நிரைபு, நிரைபு நிரைபு நிரைபு, நிரைபு கேர்பு நிரைபு,
நிரைபு நிரைபு நிரைபு எனவும் இவை நிரைபிற்றுச்சீர் பதி
நூறும் வந்தன. கேர்பிற்று வஞ்சியுரிச்சீர் பன்னிரண்டும் நிரை
பிற்று வஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறும் கேர்பிற்று வஞ்சியுரிச்சீர் பதி
நூறும் நிரைபிற்று வஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறமாக வஞ்சியுரிச்சீர்
அறுபதும் வந்தன. அவற்றுக்குச் சொப்பன்:—

1. கேர்பு கேர்பு கேர்பு கேர்பு கேர்பு கேர்பு

விழுக்கோட்டுமெய் வியல்விசம்புதோய்த்
 நோங்குமுன்னர்க் கரம்புகழியப்
 பாயந்துசென்றுசென் னாங்குநலியின்
 நெதிர்த்துமீண்டாங் கதிர்த்துக்கரைகொன்
 றலங்குகோட்டுமுத் திலங்குநிலவுச்செய்
 தூத்திரைக்காவிநீ டாக்குத்தண்டினை
 முதுதோனோ பேரீசைவளவன்
 கரம்படச் சந்து வருத்துவநெவனோ
 திரம்பரவாழ்க்கைகடி டாணர்கடும்பே11

நேரீறு பன்னிரண்டாவது :—

1. மேற்கோட்டுநீர்—நேர் நேர்பு நேர் 1 } நேர் முதல் நேரீறு 2
 கீழ்ப்பரந்துதன்—நேர் நிரைபு நேர் 2 }
 விழுக்கோட்டுமெய்—நிரை நேர்பு நேர் 1 } நிரைமுதல் நேரீறு
 வியல்விசம்புதோய்—நிரை நிரைபு நேர் 2 } 2—4

ஒங்குமுன்னர்—நேர்பு நேர் நேர்
 கரம்புகழிய—நேர்பு நிரை நேர்
 பாயந்துசென்றுசென்—நேர்பு நேர்பு நேர்
 னாங்குநலியின்—நேர்பு நிரைபு நேர் } நேர்பு முதல்
 நேரீறு 4

நெதிர்த்துமீண்டாங்—நிரைபு நேர் நேர்
 கதிர்த்துக்கரைகொன்—நிரைபு நிரை நேர்
 றலங்குகோட்டுமுத்—நிரைபு நேர்பு நேர்
 திலங்குநிலவுச்செய்—நிரைபு நிரைபு நேர் } நிரைபு முதல்
 நேரீறு 4

இவை 12-ம் நேரீற்று வஞ்சியுரிச்சிர்,

இதனுள், நேர்ந்து முவனச்ச்சிர் பதினாறுள்ளும் வெண்பா
வுரிச்சிர் நான்குமொழித்து ஒழிந்த பன்னிரண்டு வஞ்சியுரிச்
சீரும் முறைபடினை வந்தன.

14 தண்டண்டலைத் தாதுறைத்தவின்
வண்டோட்டுவயல் வரையாகபுகரத்
தயவகையி வறைக்கடிக்கையின்
வழிப்பாகுவர மறித்துருபுவிளர்ந்
தோங்குசெவ்விலை வரங்குகதிதரிஇம்
பேரதுதுங்குகிலை மிதுபுகுந்துபுகுந்
தொடுங்குசெவ்வொழிவ் வழுங்குவிளக்குறாத்
திருந்துகொட்டுமிசைக் குங்குவிருந்துகொரு
தன்னத்தவியு மென்னுறுவகொல்
பொன்னிதன்னுட்டுப் பொருநனெங்கோன்
முடோய் நடக்கைமல்ல
"அருகெழுதிருவிதி மருகெழுவின்தே."

இதனுள், நிரைவீற்று வஞ்சியுரிச்சிர் பதினாறுள் வந்தன.

15 வரவெய்யவாது தீம்பெயல்பெய்து
மரவ்யாதுபொந்து உலகாந்துவாய்து
கரைபெய்யவாது நியறவனஞ்சான்று
வரையாதுதந்து பரையாதுதந்து
பாம்புகொன்னாது விங்குகடந்தீண்டு

நிரைவீற்று பதினாறுள் வருமாறு :—

1. தண்டண்டலை—நேர் நேர் நிரை
தாதுறைத்தவின்—நேர் நிரை நிரை
வண்டோட்டுவயல்—நேர் நேர்பு நிரை
வரையுக்கைபுகரந்—நேர் நிரைபு நிரை

நேர் முதல்
நிரைவீற்று 4

தயவகையி—நிரை நேர் நிரை
வறைக்கடிக்கையின்—நிரை நிரை நிரை
வழிப்பாகுவர—நிரை நேர்பு நிரை
மறித்துருபுவிளர்ந்—நிரை நிரைபு நிரை

நிரைமுதல்
நிரைவீற்று 4

தொங்குசென்விட—நேர்பு நேர் நிரை } நேர்புமுதல்
 வாங்குகிறீர் தரீஇ—நேர்பு நிரை நிரை } நிரையிறு 4
 போதுதாங்குகில்—நேர்பு நேர்பு நிரை }
 யிதுபுகுந்துபுகுந்—நேர்பு நிரைபு நிரை }

தொடுங்குசெய்தொழில்—நிரைபு நேர் நிரை } நிரைபு முதல்
 வழங்குகிளக்குழைந்—நிரைபு நிரை நிரை } நிரையிறு 4
 திருந்துகோட்டுமிசைக்—நிரைபு நேர்பு நிரை }
 குரங்குயிருந்துகொளு—நிரைபு நிரைபு நிரை }

நேர்பிறு பதினாறும் வருமாறு :—

2. வரன்பொய்யாது—நேர் நேர் நேர்பு } நேர்முதல்
 திம்பெயல்பெய்து—நேர் நிரை நேர்பு } நேர்பிறு 4
 மால்யாறுபொந்து—நேர் நேர்பு நேர்பு }
 கால்சுரந்துபாய்ந்து—நேர் நிரைபு நேர்பு }

பெயல்]

பொருளதிகாரம்

உகக

வித்துநாதுவாழிது முத்துக்கரும்புநத்து
 வரம்புகொள்வாது நிழம்புபெருங்கட்டு
 விசம்புநீங்குமஞ்சு துயிலின்றுபொய்த் துயிலுந்
 வரையையொய்யொ நொழிநொய்க்குந்
 நன்னாயாணந்த் தென்பவென்றுந்
 யகுளதுகட்டுண்டு நடனதுநொகிறி
 குடிபுதந் தருகம்பெருந்
 வெடுதிரைநன்முளை நிறந்நொகி...

இதனுள், நேர்ப்பனையிறுபியாகிய பதினாறு வஞ்சியுரிச்
 சீரூம் முறையானே வந்தன.

10 சீற்றமிகுபு செல்வினஞ்சிறந்து
 கூற்றொத்துவிரைபு கொள், நதிநீர்வழியாய்ந்து
 புலிப்போத்துலவு பொலவ்கொடியெடுத்துப்
 புகலேற்றுமலைத்து பாகையாகதொலைத்து
 வேந்துமீதவியு போந்துபடத்தொடுத்து
 வீற்றுவிற்றுப்புணர்ந்து வேற்றுச்சுருப்பினர்ந்து

கரைபொய்யாது—நிரை நேர் நேர்பு
 நிறைவளஞ்சான்று—நிரை நிரை நேர்பு
 வரையாதுதந்து—நிரை நேர்பு நேர்பு
 பண்ப்பழுத்துதிர்ந்து—நிரை நிரைபு நேர்பு } நிரை முதல்
 நேர்பீறு 4

பரம்புகொன்னாது—நேர்பு நேர் நேர்பு
 வீங்குகடர்மீண்டு—நேர்பு நிரை நேர்பு
 வித்துநாறுவாய்த்து—நேர்பு நேர்பு நேர்பு
 மூத்துக்கரும்புபூத்து—நேர்பு நிரைபு நேர்பு } நேர்பு முதல்
 நேர்பீறு 4

வரம்புகொன்னாது—நிரைபு நேர் நேர்பு
 நிரம்புபெருங்கட்டு—நிரைபு நிரை நேர்பு
 விகம்புநீஞ்சூர்ஞ்சு—நிரைபு நேர்பு நேர்பு
 துவின்றுபெயர்ந்துபோந்து—நிரைபு நிரைபு நேர்பு } நிரைபு
 முதல்
 நேர்
 பீறு 4

நிரைபீறு பதினாறும் வகுமாறு :—

11 சீற்றமிகுபு—நேர் நேர் நிரைபு
 செல்வினஞ்சிறந்து—நேர் நிரை நிரைபு
 கூற்றொத்துவிரைபு—நேர் நேர்பு நிரைபு
 கொள்ளுறித்துமுயன்று—நேர் நிரைபு நிரைபு } நேர் முதல்
 நிரைபீறு 4

புலிப்போத்துலவு—நிரை நேர் நிரைபு
 பொலவ்கொடியெடுத்து—நிரை நிரை நிரைபு
 புகலேற்றுமலைத்து—நிரை நேர்பு நிரைபு
 பாகையாகதொலைத்து—நிரை நிரைபு நிரைபு } நிரை முதல்
 நிரைபீறு 4

வேந்துமீதவியு—நேர்பு நேர் நிரைபு
 போந்துபடத்தொடுத்து—நேர்பு நிரை நிரைபு
 வீற்றுவிற்றுப்புணர்ந்து—நேர்பு நேர்பு நிரைபு
 வேற்றுச்சுரும்புவினர்ந்து—நேர்பு நிரை நிரைபு } நேர்பு
 முதல்
 நிரைபீறு 4

கனிந்துகான்றொத்தது குனிந்துகுதல்படைத்துத்
 செகரித்துதாங்குகடாத்து மீனாந்துமகேத்துதொகேத்து
 மனங்கொநாடமேதாது நயங்ககத்துடிசா
 வெவ்வேறுநென்னினை பொன்னையநாடுகாடாந்
 பாடுபெறு மரணிணாம்பலையா
 மரணிணாடி. ௨௨ நகடுகெழிவந்தே."'

இதனான், மீனாபிற்று வஞ்சியுரிச்சீர் பதினாறாம் முறை
 யானே வந்தன. (௨௦)

[வஞ்சிச்சீர் ஏகாப்பாவுன் பெரும்பாறும் வராவெனல்]
 ௩௩௩. துன்பு வல்வழித் தானை. பிள்ளே.

இஃது, அவற்றைப் பாவிற்றுகுறிமை கூறுகின்றது.

இ—ள் : இவ்வறுபறு வஞ்சியுரிச்சீரும், தன்பாவினு ளல்
 வந்து ஆகிரியும் வெண்பாக் களையினான் வாசா என்றவாறு.

இறுபாண்மைபரான் ஆவான் முன்னார்க் சொல்லுதும். ¹ இஃது
 ஆகிரியுரிச்சீர் தூங்கலொசையாக்குமாறுபோல, ஆகிரிய
 வேலாகையும் ஆக்குங்கொல்லெனின்,—ஆக்காவென்பது இஃதனது
 பயன். (௨௧)

[ஆகிரிய ச.ரிச்சீரும் வெண்பா உரிச்சீரும்
 வஞ்சிப்பாவையாக்குமெனல்]

௩௩௪. "வஞ்சி மருங்கி" வெஞ்சிய வரிய.

இஃது, மற்றைச்சீர் மயங்குறாறு உணர்க்குதலுத் துதலிற்று.

இ—ள் : வஞ்சியுரிச்சீர் மீற பாக்களை ஆக்காதவாறு
 போலாது ஒழிந்த ஆகிரியுரிச்சீரும் வெண்பாவுரிச்சீரும் இவ்

வஞ்சிப்பாவினைப்பாக்கும் என்றவாறு.

உரிச்சீர் மேலுத்திரமாதவான் வஞ்சிய என இவ்விரண்
டனையுமே கொண்டாமென்பது. வஞ்சியது பாவினை வஞ்சி என்

கனிறுகால்வென்றது—நிரைபு நேர் நிரைபு	} நிரைபு முதல் நிரை பீறு 4
குன்றுகுரல்படைத்து—நிரைபு நிரை நிரைபு	
சொரிந்துதுங்குகடாகத்து—நிரைபு நேர்பு நிரைபு	
விரைந்துமலைந்துதொலைந்து—நிரைபு நிரைபு நிரைபு	

இவை அறுபதும் வஞ்சியுரிச்சீர்.

1. இவை ஆக்குங்கொல் எனின்? ஆக்கா என இவையக்க.
இவ்வஞ்சிக்குரிய அறுபது சீரும் ஆசிரிய முதலிய ஏனைப் பாக்களில் வாரா என்றபடி.,

2. வஞ்சி—வஞ்சிப்பா.

3. எஞ்சிய—வஞ்சி ஒழிந்த வெண்பாவும் ஆசிரியமும்.

நியல் } பொருளதிகாரம் ௨௭௬

ரூன் ஆகுபெயரான். மற்றுச் சீர் கூறும்வழிப் பாக் கூறுவ
'தென்னையெனின்,—அப்பாவினை பாக்குவன சீராகளிற் 1 சிரிலக்
கணம் ஏய்துமென்பது. அளவையாமாறு :

"வகையில்புகற் வயங்குலெண்டின்
நிகைநிறிந்து தெற்கேடுதுத்
தற்பாடிது தளிரினனின்,"

(பட்டின. க-௩)

எனத் 2 தன்சீர் வாத் துங்கலோசை நிறந்தது.

"தாழ்நாவுழந் தண்டண்டந்."

(பொருந. ௧௮௧)

எனப்பதும்.

"புட்டென்பப் புயன்மாதி."

(பட்டின. ௪)

என்பதும் வெண்பாவுரிச்சீரால் துங்கலோசை நிறந்தது.

"புட்டேம்பப் புயன்மாநீ."

என்புழி,

"வகையிழைத்து வயங்குவென்றின்."

எனத் தனதுசீரானே தூங்கிலேகை பிறந்தாங்குப் பிறந்தது.

"திகைநிரித்து தெற்கேகிலும்."

என, இயற்சீர் நிற்புத் தன்சீரானே தூங்கிலேகை பிறந்தது.

"மயங்குத்துவென்று மலங்குச்சுத்து."

என, ஆகிரியவுநிச்சீரான் வஞ்சித்துக்காழித்து. பிறவும்
அன்ன. (உஉ)

[கட்டளையடிக்கண் ஆகிரியப்பாவுள் வாராத சீர்கள்
இலையெனச்]

உஉஓ. வெண்பா வுநிச்சீ ராரிய வுநிச்சீ

ரீன்பா நேரடிக் கொருங்குறிகை யிலனே.

இது, கட்டளையாநிரியப்பாவுனுள் அடியுறழப்படாத சீர்
இலையென்கின்றது.

..

உ

1. சீரிலக்கணம் எய்தும் என்றது—சீரிலக்கணத்தைப் பாவும்
எய்துமென்றபடி.

2. தன்சீர் என்றது—வஞ்சிச்சீரை.

3. திகைநிரித்து—நிரைநிரைபு. உரியகை மயங்கிய இயற்
சீர். இது நின்றசீர். தெற்கேகிலும்—வஞ்சிச்சீர். இது வந்தசீர்.
இது வரலிற்றுங்கலேகை பிறந்ததென்றபடி.

4. புள்ளுந் துயின்ற—, நெர்பு நிறைபு,—
 (ஒற்றொடுந் தோன்றி நின்றது)
 புலம்பு கூர்ந்து—நிறைவு நெர்பு. } ஆசிரிய உ.நிச்சிரர்.

௨௭௨

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இ—ள்: வெண்சீரும் ஆசிரியவுரிச்சீரும் ஆசிரியப்பாவிற்கு
 ஒப்பவரும் நிலை இவ் என்றவாறு.

‘இன்பா நோடி’ என்பது ஆசிரியவுரியென்றவாறு. ஒற்று
 என்றதனால் இயற்சீராகிய தன்சீரேபோல வெண்சீரும் வரா
 தென்பதாம். இயலசை மயங்கினவே இயற்சீர் எனப்படுவன
 எனவும் உரியசை மயங்கினவே ஆசிரியவுரிச்சீர் எனப்படுவன
 எனவும் ¹ முன்னர்ச் சொல்லிப்போக்தானாகவின் ஈண்டு உரியசை
 மயக்கத்தினையே ஆசிரியவுரிச்சீரென்றான். ² எனவே நீடுகொடி
 குளிறுபுலி என்னுமிரண் டாசிரியவுரிச்சீரும் ஆசிரியத்து வந்து
 அடிபுறமுமென்பது ஈண்டுக் கொள்ளப்படும்.

‘முன்னிரை யுயிற்று மன்ன வாகும்’ என்ற மாட்டேற்றான்
¹ இயற்சீர்த்தன்மை சிறுபாள்மைவகையான் எப்துனித்ததூஉம்
 இப்பயன் கோக்கியாபிற்று. இக்கருத்து கோக்கப்போனும்,

‘கவித்தளை மருங்கிற் கடியடிப்படா’ என்றவும்கை ² இறங்குது தழீஇயிற்றுமாடுமென்பது. இனி ஒரு சாரார் வெண்ணீரும் ஆசிரியப்பாவினுள் வருங்கால் இயற்சிரிமையிட்டன்றி உடலியைந்து வாராடுவோன். அங்ஙனம் கொள்ளிற் கட்டளைபடிக்கண்ணும் ஆசிரியவடிபுள் வெண்ணீரும் வந்து உறழப்பெறுமென்றானும். அல்லாதவடிக்காரரின் அது ³ போக்கு,

“இவ்வி டியைய வருவ தாயின்
வெண்ணீர் வாராவார் ஆசிரிய வடிக்கே.”

என்புழிக் கூறப்படுமென்பது. ஈண்டு ⁴ நோடிக்கென்பது கட்டளைபடிக்கென்றவாறு. (உரு)

1. முன்னர் என்றது—கரு—ம் குத்திரத்தை.

2. நோப்புநோப்பு; நோப்புநோப்பு; நிரைபுநோப்பு நிரைபுநிரைபு; என்னும் உயிராசை மயக்கமாடிய ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கையும் விவக்கவே. நிரையிறஞ்சிரிய மிச்சீரிரண்டும் வருமென்பது பெற்றோம். அளவிரண்டுமாவன நீடுகொடி. குளிறுபுலி.

3. இயற்சீர்த் தன்மை கிறுபான்மை எய்துவித்தது என்றது. இயற்சீரோடு மாட்டினமைபை. மாட்டினமையால் ஆசிரியத்து வந்து அடிபுறமுமென்பது பயலுயிற்று.

4. இறந்ததுதழீஇயிற்று என்றது நிரையிறஞ்சிரியச் சிரண்டும் ஆசிரியத்திலன்றிக் கவித்தளையிலும் நீக்கப்படா எனத் தழீஇ நின்றமையை. வருஞ் குத்திர உரை நோக்குக.

5. போக்கு—கழித்து.—பின்னே என்றபடி.

6. நோடி—அளவடி. என்றது கட்டளை அளவடிவைய.

பொருளதிகாரம்

உரு

¹ [நிரையிறஞ்சிரியவுரிச்சீர் கவிபுன்னும் மயங்குமெனல்]

கூ. கவித்தனா மருங்கிற் கடியவும் படா.

இது கவிப்பாவிற் றிற் பவங்குமா னுணர்ந்திற்று.

இ—ள் : மேல் ஆகிரியாறு. புறந்தற்கண் விலக்கப்படாத
புறந்நுசியபுறந்சிற் இரண்டிங் களிப்பானிடங்களுக்கற் கடி.
புறநடப கெடல்லைவின் என்னும் புனை விலக்கப்படா
தவையா.

எனவே, நிறைபுற்நுசியபுறந்சிற் இரண்டிங் களிப்படி புறந்நு

ஸாயின். கடியவுட்படா வென்பது இறந்தது தழீஇய எச்ச
 ம, ஆசிரியத்துத் கடியப்படா வாதலெயன்றி எண்டுக் கடி
 யப்படா வென்றலையின். 1 களித்தலை மருங்கினென்பது வினை
 யுதிடத்துக்கண் ஏழாவது வந்தது; தலைத்தலென்பது சீர்த்
 தழிலாகலின். 2 அல்லாக்கால் இரு சீரானவர்களைக் கலை
 யுதப் பிழிதொருசீர் ஆண்டு வரலெயென்றென மறுக்க.
 வக் களித்தலை மருங்கின் வெண்சீர் வரைய என்னுனோ
 ளின்? அது சொல்லவேண்டுமோ? ஆசிரியத்துத் தன்சீர்
 தன கூறுவதன்றி வருமென்பது கூறான்; வெண்பாவிற்கு
 வாதே வெண்சீர் வருமென விளக்கியதான்; அதுபேரல
 தனியற்றுகிய களிப்பாவித்தும் வெண்சீர் வருமென
 நேதாதல் வேண்டியதின்றி, வஞ்சிப்பாவுக்குப் பேரல
 யிரின்மையின் என்பது. அஃதேயல், 'வஞ்சி மருங்கி
 னுரிய வரிய' என வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவரிச்சீர்
 மென்று கூறல் வேண்டாவினலின், வேண்டாவினதே?
 ன்சீர் வருமென விளக்கேதாதுவான், ஆசிரியவரிச்சீர்

1. களித்தலை மருங்கின்—ஆசிரியாசை தோன்றத் தலைத்
 தன் எனப் பொருள்படும். இது வினை செய்பிடம், "வழா
 தே—கண்.....வினை செய்பிடத்து விலத்தின் காலத்தின்.....
 வந்துமதுவே" என்னும்(சொ. வேற்-27)குத்திரம் நோக்குக.

2. அல்லாக்கால்—தலைத்தல் என்று கொள்ளாவிட்டால்.

3. அதனியற்று என்றது வெண்பாவிலியல்பினது என்ற
 தி. எனவே வெண்பாவிலியல்பினதே கலியுமாதலின் வெண்
 வருமென்று விதந்து சொல்லவேண்டியதில்லை என்பது
 முத்து.

தொடர்புக்கூப்பாறுதலின்

வெண்ணீர் என்னுந், தொல்வின்

முடியுமிலங்கணத்தான் " விதந்

தோதாபோபும் 7 அங்கிரு

பாவிற்றமுரிபவாசின, மத்துக் ககரி

மருங்கினென்னுது, தலைமருங்கி

னென்றிதன்னைபெயினி? இவ்

வாராய்ச்சியுடையான

கட்டளைபடி பென்றிதன்யது, என்னோ, தலை

யென்றோதுவனெல்லாம் கட்டளைபடியையே கோக்குமென்பது
பெற்றும். இத்தனம் வரையறுப்புடையன கட்டளைபடியெனவே

8 அல்லாத அடிக்கண் 9 ஒழிந்த

ஆசிரியவுரிச்சீரும் வருமென்

பது பெறுதுமென்பது. மத்துக்

கட்டளைபடியல்லாத வாரியிய

அடிபுள் உரியதை மாங்கிப ஆசிரியவுரிச்சீரும் வருமென்பது உங்
கூறுகவெனின், அனை விலக்குண்டது கட்டளைபடிக்காததின்

விலக்காததழித் தன்நீர் வருதல் விதக்கோதல் வேண்டாமென்
பது முற்கூறியவாறே கொள்க.

(உச)

1. விலக்குண்ணாமாகவின் ஒதுவான் (ஒதுபவன்)
வேண்டுமன்றே என இவையாக்,

கூறுல்

2. அவற்றுக்கு — வினாபுரிநூரிச்சொல் வருவனவற்றிற்கு.
3. ஒங்குவரை—நேர்புரிநூர்—நாணுத்தலை.

4.

வினங்குமணி—வினாபுரிநூர்—நூரிநூபுவி.

5. இவை—இவ்வடிவன். வெண்புர் என்ற சொல்லானே வெண்புரவுக்குரிய ருர் என அந்நிலைக்கொண்ட முடிக்கப்படும். எனவே வெண்புர் ஒன்றுது வருதலே கவிப்பாடுகளின் அதற்கும் அவ் விலக்கம் மனையுள் விதந்து கூறல்வேண்டாம் என்றபடி. இங்ஙனே குத்திரவுரைகள் இவ்வகையாகியிருப்பர் முன்னுங் கூறல் காண்க.

6. விதந்தோதல்—குத்திரத்தான் விதந்து கூறல்.

7. அவ்விருபா—வெண்பா, கவிப்பா.

8.

அல்லாத—கவிப்பா யடிபால்பாடு.

9. ஒழிந்த—நேர்புரிநூரையும்,
ஆழிநிலவுநீர்.

வினாபுரிநூரையும் அல்லாத

சூரியல்]

பொருளதிகாரம்

உளநி

[நேர்புரிநூரின் கவிப்பாடுகளின் கட்டளைபடிபுள்
வாரணமெனல்]

10. கவித்தலை யடிவாயி னேரீர் நியற்றீர்
நிலைக்குறித் துன்றே தெரியு மோர்க்கே.

இதுவும் கட்டளைபடிபுள் கவிப்பாடுகளைப்பற்றித் தோர் சீர் வரையறை.

இ—ள் : கலித்தொழிபாடிவரின் — கலிப்பாஸினது கட்டளை
படிக்கண், தேவதீர்த்தியத்தினைக்கு உரித்துண்டா—தேவமா புனிதமா
என்னுமிரண்டியுள்ளும் வாப்பெழு, தெரியுமோர்க்கே—துள்ள
லேலாசனையத் தெரிந்தவர்க்கு என்நலமுது.

ஆகாசென்றவற்றைக் கட்டளைவாழ்வில்லை, ஆகாசென்பதில்
லாது. கட்டளைபடிக்கண் வரைந்தேகாதனை அல்லவென்றுக்கண்
வருமென்பதாம். அனவ :—

‘பாடி வந்தோசைப் பணந்தான் நானினை’
எனவும்,

‘உதுபுனி யுருவேயிப்பப் பத்தி வேங்கைவா’
எனவும்,

‘காமம் கடும்புனல் கலந்தெம்மோ டாடுவான்’
எனவும் கலிப்பாடியுள் வாக்கன். ¹ இயற்சீர் பத்தான்றாம் இவை
யிரண்டினையும் கலிக்கண் வரவாசெனவே, ஒழிந்த ஆசிரியத்
துள்ளும் வெண்பாவுள்ளும் பத்துபாற்சீரும் ² வேறுவேறு வந்து
அடியுறமுமென்பதுஉம், இகற்காசின் ³ எட்டாற்சீர் அடியுறமு
மென்பதுஉம் கூறினாமை. எனவே ஆசிரியம் இயற்சீர் பத்
தும் ஆசிரியவுரிச்சீர் இரண்டுமெனப் பன்னிரண்டுசீர் பெறுவா
தாயிற்று. வெண்பாவும் இயற்சீர் பத்தாம் வெண்சீர் நான்கு
மெனப் பதினான்குசீர் பெறுவதாயிற்று. கலிப்பா ⁴ வடிவின் இயற்
சீரெட்டும், வெண்சீர் நான்கும், ஆசிரியவுரிச்சீர் நிரண்டுமெனப்
பதினான்குசீர் பெறுவதாயிற்று.

1. இயற்சீர் பத்தாவன :— தேவமா, புனிதமா, கணவிரி,
பாடிரி. (327) சேற்றுக்கால், கலித்தொத்தன், (327) போபோறு,
புற்குது, கடிவாறு, மறகொறு. (328) ஆசிரியவுரிச்சீரினாண்டு—
நீடுகொறு, குளிறுபுனி. இவைகள் வெண்பாவுக்குமுரியன.

2. வேறுவேறு வந்து—தனித்தனி வந்து.

3. கனிக்ஞரியன தேமா புரியா ஒழிந்த இயற்செர்ட்டும்.

4. அடியின் என்பது வேண்டியதில்லை.

உ-எ-க

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இனி, வஞ்சிப்பாவிற்றும் ¹ வஞ்சி மருங்கி னெஞ்சிய வுரிய ²
என முதற்கூறியவாற்றான் ³ ஈரவரச்சீர் பதினாறும் முனைசீர்
அவாபந்துகாங்குரிமன என்பது சீருக் கட்டளையடியல்வழி
உரியவன வாறுவித்ததாம். அவற்றான் தேமா புரியா என்னு
யிரண்டுசீரும் ஆகாந இடம் இனிச் சொல்லுகின்றான். (உரு)

[தேயிற்றியற்சீர் வஞ்சிப்பானினும் அடிமுதற்கண்
தாங்கலேசைப்பட்டு நிலை எவல்]

உ.உ.அ. வஞ்சி மருங்கினு யிறுதி யில்லா.

இது வஞ்சிப்பானினும் வாயா இயற்சீர் கூறுகின்றது.

இ—ள் : வஞ்சி மருங்கினும் — மேற்கூறிய இயற்சீரின்
டும் வஞ்சிப்பானினும், இறுதி யில்லா—²நற்றில் நிலைமப்படா
என்றவாறு.

வஞ்சித்தலை மருங்கினென்றது வஞ்சி மருங்கின்னை
வாயாது கூறினான் அது கூட்டளையடியல்வழியின். வஞ்சிப் பாவி
றாட் சீர் வஞ்சுக்கால் ஒழிந்த பவரிற்றாப்பவாச் சீரியவந்தது
தல் மாதிரியாவான்றிச் சீர்நேரவாம் தாழ்வார் வேறுபாடு சொன்

தற் தூங்கப்படும். ஆய்வாறு தூங்கலோசைப்பட நில்லா தேமா புளிமாடுவென்னும் இரண்டு சீட்டுமென்றவாறும். உம்மை இதற் சது தழீஇயிற்று. இறுதி நில்லாடுவென்பது இறுதலோடு நில்லா என்றவாறு. எனவே, தூங்கலோசைப்பட முதற்கண் வாராடுவென்றவாறும். எனவே? இருசீரினான் வருந்து சீரோடு தொடருக்கால் இறுதற்குமுழில் பெறுவது நின்ற சீராகலெனப்பது. இவனானே ஒழிந்த இயற்சீர் தூங்கலோசைப்பட நிற்குமென்றவாறும்.

“கொத்தம் கொடியுயரிய”

எனவும்,

1. சரணாச்சீர் பதினாறுவான :— இயற்சீர் 4. உச்சீர் 4. நேர்நிரையைய முதலாகக் கொண்ட நேர்பு நிரையு 4. நேர்பு நிரையை முதலாகக் கொண்ட நேர் நிரையிற் 4. ஆக 16.

2. ஈற்றில் என்பது பின் இறுதலோடு நில்லா என்று விளக்கலின் ஈன்றும் இறுதலில் நில்லா என்றனும் இற்று நில்லா என்றனும் இருத்தல்வேண்டும். ஆகிலும் காலத்து இறுதியில் இவ்விரு சீரும் வந்தில என்பது குத்திரத்தான் அறியக் கிடக்கின்றது.

ஈயல்]

பொருளதிகாரம்

உஎஎ

“கனிதுல் நதவெறிந்தன”

எனவும் நேர்நிறியற்சீர் முதற்கண் தூங்காவாரின.

“அகல்வயல் மகுவேளி நலவுமணர் வியல்களனல்.”

என ஒழிந்த இயற்சீர் தூங்கினவென்பது. இவைபுள் கட்டளை யல்லென்பது “அகையுஞ் சீரும்” என்பதனான் அறிக. இறு

திக்கண் விலக்காமைமீன்,

“மண்டலநீத்த நிலைய நிலனைத்திய விகம்பம்”

என நேரீற்றியற்சீர் வந்தன.

இனி, சுற்றுக்கண் வருதல் சிறுபான்மையினப்பாரும், யான்
டும் இறுதிக்கண் வாராடுவென்பாரும் இச்சுருத்திரங்கை யுரைக்கு
மாறு; வஞ்சியடி இறுதிக்கண் இவை வாராடுவெனப் பெரும்
பான்மைபற்றி யோசனினுன் எனவும் சொல்லுப. அல்லாறு
கூறின் முதற்கண் ஆய்விருநீருள் வருதல் பெரும்பான்மையாதல்
வேண்டிடுமென டறுக்க. என்றாக்ருந்,

“தம்பால் மேங்கல்
தொனியே விலங்குடன்கை.”

எனவும்,

“புன்காற் புன்காடுநின்
போதரிய புனற்றாமை,”

எனவும்,

“தேவருட் சங்கருநீன்”

எனவும் வந்தவாறெனமீன், அக்காணர் நளின்து காட்டினன்ன
ஆளபொடை வெண்ணிராய்; அது நெகி கருவியாக உணர்க. என்கோ?

“கொழுக கொடி யுபரிய.”

என ஆளபொறுதலுழிந் ஊங்காணமீன். அல்லதுடம் நேரீற்
றியற்சீர் ¹ இறுதிக்கண் நிற்றல் பெரும்பான்மையெனப்படும்.

“மண்டலநீத்த நிலைய
நிலனைத்திய விகம்பம்
விகம்பாதவகு வளியுள்
வளித்தலைய தியுந்
நிறுக்கிய திருக்கை”

எனவும்,

உள அ. தொல்காப்பியம்
[செய்யு]

எனையும் ஸ்ரீராம செஷ்யர், கண்ணீரை பல
வஞ்சனைமயினைன்பது. மருந்தென்றதனான 1
கோர்நிலை வஞ்சிப் பகுதிக்கே. இவ்வாறாய்
கொள்ளப்பெற்ற, கொள்ளலை 2 விபவநிலை
வஞ்சிந்ரு இவ் வவையறை மின்னொன்பது. மருந்த
'மண்டி, வசிந்தநிலை' என்பது கோர்நிலை
வஞ்சிமாதவின் அடிநிலையோடு அடிச் சுட்டத்
துக்கண் அகற்றல் தூங்கிலைவாச
கொள்ளுமா 3 நென்றை பெயரின், அஃது
இவர்களுள் அடிபண்ணையின் கண்டாசாய்ச்சி

யின்தொன்பது. நெய்நிலை வந்தியார் இலங்கை
 ஆட்களை இபற்சி கொல்லும் வாராவென்பது, “
 குறையு முகலா வளவடி காதும்” என்பழிச்
 சொல்லுதாம்.

(உக)

[அனையுந் சீராமனை]

உகக, இசைநிலை நிறையா நிற்குவ வாய்
 னசைநிலை வரையார் சீர்நிலை பெறலே.

இது ¹ நான்குசொருந்த சீராகும்
 இடனுமுண்டய என்கின்றது.

இ—ள் : இசை நிலைமையார்
 சீர்தன்மைப்பட விதைந்து
 நிற்குமாயின் அனையநிலைமையார்
 கொற்களையெல்லாந் சீர்
 நிலைபெறுதற்கண் வரையார் என்றவாறு.

“கழஞ்சொழா மன்னாதங் கை”
 என்று நெயரை சீராயிற்று.

“அனனுடன் பேரே வருந்”

என வினாபயனை சீரமைத்தது.

“எய்யோததி மெத்தாளென் னெறு”

என சீரமைத்த சீரமைத்தது.

“மேலாளை மட்டி களத்தி”

என வினாபயனை சீரமைத்தது. சீரமைத்தது.

இவற்றைப் பண்ணுமாறுகாட்டி

சீரமைத்தது ஆல்லை,

1. நேர்நிலை வஞ்சி—இரு சீரான்
வருவது.

2. வியனிலை வஞ்சி—மதச்சீரான் வருவது.

3. என்னை யெனின்—எவ்வாறு எனின்.

4. நான்குதையாவது—நேர், நிரை,

நேர்பு, நிரைப்பு.

பொருள்திரை

உளகம்

“தெரடர்மொழி யெய்வை” தெட்டுமூத் தியை.”

(தெர. எழு. 100)4

ஹம்போலக் கூறினான் என்பது. இவை இன்ன பாயினான்
மென்பது முன்னர்ச் சொல்லுதலும், இங்ஙனங் கூறுக்காங்
ண்பாயின் சுத்தாயை முச்சொடி என்னுமாய் இவ்வீ என்
(௨௮)

[உரியசைச்சீரவ்வும் இயற்சீஞன் அடக்கித்
தலை கொள்ளப்படுகெனவன்]

இயற்சீர்ப் பாற்படுத்தியற்றினர்
கொளவே தலைவகை சிதையாந் தன்மை
யான.

இஃது எய்தியபிதாரகு மருங்கு மறுத்தல் துறவிற்பு; இய
ச்சீரண்டுஞ் சீர்தலை பெறினும் தலை கொள்ளப்படுவென்
மாயின். இனி, எய்தாததென்பதுவித்ததுஉமாய். என்னை? உரி
சுபாற் தலைகொள்ளுமா யுணர்ந்தினமையின்.

இ—ன் : இயற்சீர்க்கண்ணோ கூறுபடுத்தி இயற்றப்படும்,
தலைவகை சிதையாந் தன்மைக்கண்
என்றவாறு.

பாற்படுத்தெனவே ² அநிகாரத்தான்
இறுதி நின்ற உரி

சீரண்டும் பகுத்துக்கொள்ளப்படும்.

காண்கியற்சீஞன் இன்ன இயற்சீர்ப்பாற்
படுமென்றானே

நீதின,

“கனித்தனை யடிவயி னோர்ந் நியத்சே.”

(337)

அதிகாரம் வருகுன்றனாயிற் தேமா புளிமாநென்னுஞ் சீர்
இரண்டையுங் தோகொள்ளுமென்றனாயின் இயற்
வென்றான் என்பது. தானாக ¹ இயல்வதன்மைநின் இயற்
வெணப்பட்டது. தனைவதை சிந்தையாத் தன்மைபாவவென்று

நெட்டெழுத்திலக வன்பிற்று நெட்டெழுத்துப்போலக்
ன்னப்படுமென்பதன்றி நெட்டெழுத்தென்பது கருத்தன்று.
போல இவையுஞ் சீராகக் கொன்னப்படுமன்றிச் சீரன்று
வரவறு.

நி. அதிகாரம் — இயற்சீரதிகாரம்; உரியவை சீரண்டுமே
நீர்ப்பனாற்படுத்தற்குரியவாதலின் அவைசீரண்டுமே பகுத்
கொள்ளப்படுமென்றான்.

நி. நேர்பு—தோர, சீரைபு—புளிமா என்று வைக்கப்படும்.

நி. இயல்வதன்மை—இயற்சீராகவரவறு.

உ.அ.0

தொக்காப்பியம்

[செய்யு]

இடம் நியமிக்கதென்னையெனின், சீர்வகையான் ¹ அனைச்சீரென
வெறாய் நிற்தனுடைய, தனைவதை சிந்தையாத் தன்மை கோக்
கியே இயற்சீர்ப்பாற்படுஞ் இயற்றுகவென அடங்கக் கூறிற்
வென ஆதிவித்தற்கென வுணங்க.

இவ்வுரியசை சீரவகையான் வேறுவேறு எண்
 னிக் தொகைபெற்றுத் தமக்கு ஒதிய அடிபுறமுமெனவும்,
 2 அல்கொண்ணப்பட்ட தகையகை கொக்குங்கால் கொறுவெறிமண்
 னாக் தொகை 3 பெற்று இயற்சீரெனவே பாடங்குமெனவும்
 கூறப்பட்டதாம். இன்னும் தகையகைக்கண்ணெனவே, உட்டி
 யடிக்கண்ணதே இவ்வகையறை பென்பது உம், அல்லாதவழி
 4 இக்காண்களையும் வகையகையின்மைமற்ற தகையகைகள் பட்ட
 தென்பது உம் கூறப்பட்டதாம். அல்கு 5 ஓகைச்சீரல்லாத
 சீராயிற் சுட்டிவகையல்லவழியும் தகையகைப்போகிவெறித், தகை
 கொள்விற உட்டிவகையு. பென்பதுவகையின் அல்லாதவழி வந்த
 சீர் தகையகைண்டனமென்றல் பயனில் கூற்றுகொண் டது.

“உலக முகப்ப வனவேரே நினைவு.” (மருகு. க) .

என்றவழி, ஆசிரியர்தூட் நிறுத்தி வந்தவனது இலக்கணங்
 கூறி வழுவாமைக்கல்வேண்டா. என்ன? அது பெருகாவிற்றுக
 லின். இதனால் வருவது “சீரவகையான் வந்ததென்று ஒழிகவே

1. நேர்பு நிரைபு இரண்டும் பெயரான் அகைச்சீரெனப்
 படும். தகையகை இயற்சீராக வகைத்துத் தகை கொள்ளப்படும்
 என்றபடி. எனவே இயற்சீருள் அடங்குவதன்றி இயற்சீரெனப்
 படா என்றபடி..

2. அகைச்சீரெனும் அடிபுறமுமிடத்து எண்ணுத்தொகை
 பெற்றதும் இயற்சீருள் அடங்கும் என்றபடி.. கொக்குங்கால்
 அடங்கும் என இயைக்க,

3. பெற்று—பெற்றும் என்றிருத்தல்வேண்டும். பெறுது
 எனினுமாம். இதற்குத் தகைக்கண் எண்ணுத்தொகை பெறு
 தென்க.

4. நான்கரை என்றது நேர், நிரை, நேர்பு, நிரைபு என்

ஹும் நான்கையும்.

5. ஓரசைச்சீரவ்வாத சீர் என்றது ஈரசையாய் 'வலனேர்பு' என்பதுபோல் வேறசையோடு வருவனவற்றை.

6. சீர்வகையான் என்றது கட்டாயடியல்லாத சீர்வகையடியான் என்றபடி. "வலனேர்பு" சீர்வகையான் வந்ததாகலின் வழுவமைக்கவேண்டா; சீர்வகையடிபென்று நுழியவே அமையும் என்றபடி.

பொருளதிகாரம்

உஅக

மையும்; வரையறைப்பில்லனவற்றுக்கு வரையறை கூறல் குற்றமெனின் என்பது. மற்று இவ்வுரியசைச்சீரண்டும் வரையாது இனமையின் முன்று பாவிற்றுகூர் செல்லும் பிறவெனின்,

"கனித்தனா யடிவழி வேரீற் றியற்சீர்

வினைக்குறித் தவற்று."

(337)

சூக் கூறி சுண்டு இவற்றை இயற்சீர்ப்பாற்படுபவன் தனமையின் வாயும் களிப்பாவிற்றகு விலக்குண்டனவென்பது. எனவே, சிரியத்திற்கும் வெண்பாவிற்றும் உரியசைச்சீரண்டும் உரியமென. ஆகிரியத்திற்கு மேற்கூறிய பன்னிரண்டும் இவைகண்டுமென அடியுறமுஞ்சீர் பதினான்காயின. வெண்பாவிற்றகு

ன்னொய்திய சீர் பதினான்கும் இவையிரண்டுமாக அடியுற
 ன்சீர் பதினாறாமின. களிப்பாலிக்கு மேற்கூறிய சீர் பதி
 ன்குமோராமின. இங்ஙனம் வருத்தப்பட்ட சீர் நார்பத்துநான்
 னாயும் சீர்நானையான் உண்மை கோக்கிக் கொகுப்ப இயற்சீர்
 தும் ஆதியியவுரிச்சீரிரண்டுந் வெண்சீர் நான்கும் அகைச்சீ
 ர்குமெனப் பதினெட்டாம்.

மேல் (ககஉ) ஐவகை யடியெனப்பட்ட அதுதாற்றிருபத்
 துறையும் இச்சீர் பதினெட்டாறுக் தோற்றிக்கொள்ளப்படும்.
 பதினெட்டுக் சீரும் இயற்கையினம் செய்தவனவும் எய்தா
 நவழமாகி முப்பத்தொன்றாகி விரியுமாறு முன்னர்,

“எழுத்தள வெஞ்சினும்”

(355)

அபுழிச் சொல்லுதாம்.

(உஅ)

களிப்பாலிற் கூட்டகையடிக்கண் ஓரடியுள்
 இறுதியில் நிற்கும்

வெண்சீரின் முதலகை தோராயினும்

நிறையாகக்

கொள்ளப்படும் எனல்]

உ. வெண்சீர் நிறைநிறையகை யியற்றே.

இது வெண்சீராற் கவித்தனையாமா

துணர்ச்சிற்று.

“கனித்தனை மருங்கிற் கடியவுந் படர.”

(334)

புழி, அவ்வாறியவுரிச்சீரார் கனித்தனையாமென்றான். அவ்
கிராம இடையறாது நின்றமைநின் இதுவுந் கனித்தனாக்கே
விலக்கணமாபிற்று. என்றார்மு,

36

உ-அ-உ
[செய்யு]

தொன்காப்பியம்

“வஞ்சி மருங்கிலும்”

(338) எனவும்,

“இடைநிலை நிறைய”

(339) எனவும்,

“இயந்திரம் பாற்படுந்து”

(340)

எனவும் இம்முன்று குத்திரம் இடைநிலைவாவெனின், அந்
தன்று. கனிப்பாசிற்கு விலக்கப்பட்ட நேரிற்றியந்தீர் அநிகராம்
பற்றி இடை புருங்குவல்லது ¹ கனித்தனே
யநிகராம் விலக்கின வல்லவென்பது.

இ-ள் : செவ்விர்ப் பல நெகடர்க்கு ஒரு

கவியடியுள் நின்ற வழி அங் வெண்சீருள் ஈற்று
நின்ற சீரின் முதல்வந்த நோசை மத்த நினைமுதல்
வெண்சீர் வந்து முன்னைய இரண்டுங் களித்
தனையாயவாறுபோலக் களித்தனையாம்
என்றவாறு.

மேனின்ற அநிகரத்தாற் றவையனை
சினையாடித் தன்

மைக்கணென்பது கூட்டியுரைக்க. எனவே,
வெண்சீர்ப் பின்னர்

நிரை வந்து தட்டவே சிறந்ததினையும், 3
நேர்வந்து தேவன்றி

ஊம் அங்நோசையே பயந்து ஒரு
நிரைந்தாடுவாற்பதால் கூறி

அவ்வாறாகவும் இறுதிச் சீரின் முதலையே நிரையற்றுவ
தெனவும் கூறினாம். 3 இது மொழிந்த பொருளோடொன்ற
வவ்வரின் மொழியாதனை முட்டின்னு முடித்தலென்னும் உத்தி
வகை. 4 வெண்சீரினுதிருப்பது ஏழாய்தன்

தொனைய; என்னை?

சுறெணப்பட்டது சேரகளின். வெண்சீருள் ஈற்றுச்சீரெனவே
வெண்சீர் பலவுந் தொடர்ந்து நிரை முதல் வந்தவழியன்றி,

இறுதிச்சீ ரொன்றியது நிரையனை
பரியற்றுகாதென்பதாம். இது

1. கலித்தனை மருங்கிற் கடியவுற்படா என்று தொடங்கிய அதிகாரம் விலக்கப்பட்டது என்று. ஏனெனின்? அடுத்துக் கலித்தனையில் நேர்த்தியற்றீர் வாரா என இயற்றீர்பற்றிய அதிகாரம் வந்தமையின் அவ்வதிகாரம்பற்றிய முடிபுகளை இடையின் மூன்று குத்திரத்தாற்கூறி, மீளவுங் கலித்தனையதிகாரமே தொடங்கி இச் குத்திரத்தால் அத்தனைக்கே விதி கூறுவென்றா ராதலின்.

2. நேர்வந்து ஒன்றினும் என்றிருந்திருத்தல்வேண்டும். பின் 'இறுதிச்சீர்' சொன்னினும்' என வருதல் காண்க.

3. இறுதிச்சீரின் முதலகை என்பது 'மொழிந்த.....மொழி யாததனை முட்டின்றி முடித்தல்' என்று முத்தியகை.

4. வெண்ணீர் இறுதி—வெண்ணீருள் இறுதிச்சீர் என ஏழாவ தன் குருகையாக விரிக்க என்றபடி.

[பயல்]

பொருளதிகாரம்

உஅக.

தன் நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்து நிரை தட்டருங்கால் ¹ இயற் றீர் அடிமுதற்கண் வருமென்பதனால் கூறப்பட்டதாம். மற்று மென்றது சுற்றுச் சீரின்மையின் ² அச்சீரி னிடைபுள் இறுதி யின் நின்ற அனையினை நிரையனை வியற்றொன்று கொள்வ ளனின், நின்றசீரின் சுற்றனை வருந்தீரின் முதலகையேயாடு முட்டிற்றனையாவதன்றி ³ துன்றிடைபிட்ட அனையுஞ் சீரும்பற் றீத் தனை கொள்ளாதினமையின் அது கடாவன்தொன்பது. இனி வெண்ணீரென்பது அஃதீரின் வியற்பெயராகலானும் ⁴ பன்மை யின்கொண்டு பால் அறிய வந்ததன்றாயினும் அதுனை ⁵ யானைக் கொடென்றாற்போல, இறுதி யென்றமையானும் பன்மைப்பாற் றல் உணர்க. என்ன? ⁶ பின்னோன் முன்னோன் என்றவழி வற்கு முன்னும் பின்னும் வேறு கிணருளொன்பது உணர்த்து

1. இயற்சீர் என்றது ஞாயிறு, வலியது, பாதிநி, கணவிரி
பால்வனவற்றை. நிரைமுதல் வெண்சீரே வருதலின் முதற்
சீர் இயற்சீர் வரினும் ஓசை பிறழாதென்பது கருத்து.

2. அச்சீர் என்றது சுற்றிலின்ற வெண்சீரை, 'மாசெல்
பாய்' என்பதுபேபால் சுற்றில் வருவனவற்றை. இவற்றி வரிடை
யும் இறுதியு நின்று ஓசை என்றது 'செல்வாய்' என்னுயிரண்டை
யும், இவ்விரண்டையும் சேர்த்து நிரையாசையாகக் கொள்வல்
வரினின் என்பது கருத்து.

3.. ஒன்று—முதலாசை.

4. வெண்சீர்—அஃநிரை இயற்பெயராதலின், வெண்சீர்கள்
நிரைப் பொருள்படும்.

5. பன்மை

வினைகொள்ளின்—பன்மை வினை யைக் கொண்டு

புரின், எனவே கொண்டு வந்தால் வெண்சீர்கள் என்று பொருள்
கொள்ளலாம். கொண்டு வராமையிற் பொருள் கொள்ளக்கூடா
தென்பது.

6. யானைக்கோடு என்பதில் கோடு

என்பது, "கண் ஓறுந்

தொடரும்" என்னும் (சொல். ௧௧-ம்) சூத்திர விதிப்படி கோடு
ள் எனப் பன்மை யுணர்த்தும். அதுபோல வெண்சீரும் வெண்
சீர்கள் என்றும் என்றபடி. இறுதியொன்றையாலும்
பன்மைப் பொருள் உணர்த்தும். ஏனெனில், முதல் இறுதி
யன்று கூறுவது பல சொர்த்து நின்றவுழியாகலின். பேரடை
கொள்க என இயைக்க.

7. பின்னோன் என்ற சொல்லே முன்னோர் பலருள் என்
பதையும் முன்னோன் என்ற சொல்லே பின்னோர் பலருள் என்
பதையும் காட்டும், அவைபோல இறுதியொன்பதும் முன் பல
சீர் உள் என்பதைக் காட்டும். அதனாலும் வெண்சீர் என்பது
பன்மை யுணர்த்து என்றபடி.

உ.அ.ச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

மாகலின். என்றார்க்கு வெண்சீ ரியுதி ¹ சிறிகொடி குளிறுபுளி
வந்தவழி அவற்று முன்னின்ற நேர்ப்பை நிரையபைகளைக்
கழிப்பாவினுட் கவித்தனாயாக்குதற்கு நிரையபை யிறுத்தென்றோ
மென்னுமோவெனின், அற்றன்ன, ² வெண்சீர்களின் இயுதி
யெனவே முன்னாஞ் சீரும் காண்காஞ் சீரும் வெண்சீராகல்
கூறி, நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்து நிரைதட்டல் (372) எனவே
இரண்டாஞ் சீரும் வெண்சீர் வால்வேண்டுமெனக் கூறி, நிரை
தட்டுமெனவே இயற்சீரானும் ⁴ ஆசிரிய
வுரிச்சீரானும் நிரையீ ருயினவெல்லாம் முடிதற்கண்
கிற்குமெனவும் கூறினான். கூறினோ,
ஆசிரியவுரிச்சீர் இடை நில்லாவெனவும் அங்கனம் நிற்றித் தனி
யோசை யழியுமென்பதூஉமாம் இவர் கருத்தென்பது. அல்

லது உம் வெண்சீர்க்கு உரியதை
யின்மையாணும் அதற்கன் தென்பது. எனவே,
நாற்றுச்சீர் நிராமுக வியற்கீர் வாரியும் ஆண்டுத்
துள்ளலோகை ஒடுங்குமென்பதாம்.

1 "அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்ததும்."

(கவி.)

11)

என்பது வெண்சீரிறுதி நிராமுகாதி தட்ட
கவித்தலை.

1. நீடுகொடி குளிறுபுலி என்னும் சீர்களில் முன்னின்ற
அசைகள் நேர்பும் நிரைபுராதலின், இவை வெண்சீரின்
பின் வரின் நிரையசையாகக் கொள்ளப்படும்.
அஃதாவது

'புலிவருவாய் நீடுகொடி' எனவும். 'புலிவருவாய் குளிறுபுலி'
எனவும் வரின் நீடு, குளிறு என்பன நிரையாகக் கொள்ளப்
படும் என்று பொருள் கொள்வேமோ எனின் என்பது கருத்து.

2. வெண்சீர்களிறுதி என்றதனான்
முன்னுஞ் சீரும் நான் கரஞ் சீரும் வெண்சீரென்பது
பெறப்படும் என்றபடி.

3. நிரைதட்டல் என்பதனால் நிரையசை
முன்வரும் என்பது பெறப்படும் என்றபடி.

4. ஆசிரியவரிச்சீர் நீடுகொடி குளிறுபுலி.

5. வெண்சீர்க்கு உரியதை இன்மை என்றது நீடுகொடி, குன்றுபுலி என்பவற்றின் முன்வின்ற நீடு, குன்று என்பவைகள் உரியசையாதலின் அவை வெண்பாவில் வரா என்றபடி. இவை வெண்சீரின் பின் வரா என்பது இவர் கருத்து. உவெனில் வெண்பாவிற்கு கட்டகையடிக்கு உரியதை முதற்சீர் விலக்கப்பட்டமையின். நடக-ம் சூத்திர உரை நோக்குக. உரியதை—உரியதைச்சீர்.

6. துள்ளலோசை பொருங்குதற்கு உதாரணம் "அரிதாய" என்ப பின் வருவது.

7. களித்தலும் என்பது நிரை முதலியற்சீர். இறுதியில் அது வரினும் கலியோசை யழியும் என்றபடி. அருளியோர் என்பதை வெண்சீர் என்றது அருளி என ஓசை பிளந்து நின்றலிற்போலும்.

புரியல்] பொருளதிகாரம்
உஅரு

1 "அடிதாங்கு மணவின்றி யாழலன்ன
வென்மையாகி."

என்பது வெண்சீர்கள் பதைத்துவந்து நம்முள் சீரின் முதற்க
 வின்ற கோசை மிளையசைபோலக் கலியோரை கொண்டமை
 யின் அது கலித்தலை பொன்பட்டது. இனி, வெண்சீர் நான்
 மும் ஒன்றி வரினுங் கலித்தலையாகுமெனும், அது வெண்பா
 மடியெனவும் பட்டுத் திரிவுபடுதலின் அகலாக் கட்டலையடி.
 வென்னுது, இயதிக்கண் ஒரோவழி ஒருசீர் ஒன்றிவரினும்
 அதன் முதற்கட் பல வெண்சீர் வந்து பதைத்தலிற் கலி
 யோசையே காட்டுமென்றானென்பது, அஃதே, தற் "பண்டாங்க
 மருங்காற் பண்பொழி விரைபென்றோள்" என்றவழி ¹ இடை
 யின்ற சீரின் நேரகை நிரையகை யியற்றென்னுமோலெனின்,
 அது கட்டளை மடியென்பது "அசையுஞ் சீரு மிசையொடு
 செர்த்தி" என்பதனான் அறியப்படும். ² அல்லாதாரும் இவை
 கைய கருவியாக உணர்த்தற்கருமை நோக்கி அடியுறியுந் தன்மை
 அறிதென்று சொல்லுப.

இனி, இயற்கோலன்றித் தலை ³ கொள்ளாமோலென்பார்

"தன்சீ ருள்வழித் தலைவகை வேண்டா."

(ந. மு. எ)

என்பதனான் வெண்சீர்க்குத் தலை விலக்கல்லென்கடி, அவ்வெண்
 சீரினையும் இயற்சீராக இயற்றிக்கொள்ளப்படுமென்றற்கு ஒரு
 வெண்சீரின் சுற்றாக நிரையகை யியற்றென்னுனெனக் கூறி,
 ஞாலிறென்னும் இயற்சீரினை மாசெல்வாமொன்ப பின்னுமொரு

1. அடிதாங்குமென்னு மடியே இச் சூத்திரத்திற்குக் காட்
 டிய உதாரணம்.

2. இடை யின்ற சீர் 'ஆடுங்கால்' என்பது.

3. அடி என்பது அடியன்றென்பது என்றுருக்கவேண்டும்.
 சீச்சிறுக்கிவியகுரை நோக்குக.

4. அல்லாதாரும் — தெய்வக்காப்பியரல்லாதாரும். இவை—
இக்கவியடிகள்.

5. கொன்னாமோ — (வெண்பாவிற்குக்) கொன்வேமோ
என்பது பொருள்.

6. தன்சீர் என்றது வெண்சீரை. தலை விலக்கல் என்றது
வெண்சீர் திற்ப வெண்சீர் வந்து தலைகோடலை விலக்கலை. இயற்
சீர் வெண்டனையே கட்டகையாடிபெறும் வெண்பாவிற்குரிய
தென்றபடி.

7. ஞாயிறு என்னும் இயற்சீரினை நிறுத்தி; எப்படி. நிறுத்தி
எனின், திரியாமல் ஞாயிறு என்றே நிறுத்தி என்றபடி. பின்னு

உஅகா தொல்காப்பியம் [செய்யு

காத் திரிந்துதன்களைப் திரியாமல் நிறுத்தி விகாபுரதல் வெண்
சீர் வந்து நிரைகட்டினால் கவியாடுமெனக் காட்டிப். அது ஞாயிறு
புளிசெல்லாய் மாதெல்லாய் என வரும். இவ்வாதேர,

“கலித்தொ டுருங்கிற் கடியவும் படர.”
என்ற ஆசிரியவுரிச்சீர்க்குந் திரிபு ஈருரோடுவெனின் அது சினைந்
திரைப்போலுமென்று இகழ்த்துரைப்பாராவர். மற்று, ¹ வெண்சீ
ரிதுதி நிரைவாந்தாத் கலித்தொடாடுமென்கதற்கு ஒத்து வேறுண்
டாசினென்றே, நேருந் நிரையுந் தட்டதனை நேரும் நிரையுந்
படைகத்தென்கின்ற, வேண்டிவெனவும், அகங்கனம் பொருளுரைப்
பார்க்கு எவ்வாற்றினும் இச்சூத்திரம் ஏலாதெனவும்,

“தன்சீர் வகையினும் தன்சீர் வகையினும்”

என்றவழித், 2 தன்நீராலும் தனை கோடுமாகலானும் அது
பொருந்தாதென மறுக்க. 3 இனி வெண்சீரின் எற்றைப்பொன்றே

மொருகால் திரித்தது என்றது 1-ன் தன்கோடற்கு மாசெல்வா
யென வெண்சீராகத் திரித்தது என்றபடி. ஏன் திரித்ததெனின்
வெண்சீர்க்குமுன் நிறை வழுவுதே கலித்தனை எனக் கோடற்கு
என்றபடி. ஞாயிறு புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் என்றவழி
ஞாயிற்றை மாசெல்வாய் எனத் திரித்துவைத்து வெண்சீரின்
முன் புலி என நிறைவந்த கலித்தனையாகக் கொள்ளப்படும்
என்பது கருத்து. திரித்ததனையே என்னும் பாடமே பொருத்தம்.

1. இப்படி ஞாயிறு என்பதை வெண்சீராகக் நிறைவந்த
முடியுங் கலித்தனை என்று காட்டுங்கால், அங்ஙனம் வெண்
சீர்முன் நிறைவந்து பகைத்து முடியவேண்டுமென்று விதிக்குஞ்
சூத்திரம் வேறுண்டாயினன்றே நேருநிரையுந் தலைத்தனை;
வெண்சீர்ற்றிலுள்ள நேர்முன் வருமொழி முதல் நிறை பகைத்து
முடிந்ததென்றும் மேலும் நிரையும் பகைத்தே வரல்வேண்டுவ
தென்றுங் கொள்ளலாம். அங்ஙனம் விதித்த சூத்திரம் வேறில்லை.
இவ்வுரையாலும் அவ்விதி பெறப்படாது; ஆதலானும், தன்
சீரானும் தனை கோடுமாகலானும் பொருந்தாதென மறுக்க. தன்
சீர்—ஆகிரியவுரிச்சீர். ஞாயிறு என்னும் இயற்றும் நிரையீ
ரூதலின் அவ்வாகிரிய வுரிச்சீரின் முடிபுபெறும். தொ. செய்.
௩௭௨-ம் சூத்திரவீதி நோக்குக.

2. தன்நீர்—நீடுகொடி, ஞாயிறுபுலி என்னும் ஆகிரிய உரிச்
சீர். இதனாற் தன்கோடல் ௩௭௨-ம் சூத்திர நோக்குக.

3. இனி வெண்சீரி மீற்றை ஒன்றையாகலாவ் இயற்று
என்று ஒருமை கூறினானென்பது 'வெண்சீர்ற்றை நிரையனை
யியற்றே' என்ற சூத்திரத்திற்கு அவர் கூறும் பொருளை மறுக்க
வந்த வாக்ரியம். எங்ஙனமெனின்? இயற்று — இயல்பினது
என்று ஒருமை கூறிய அதனால் இறுதியின்று அனை ஒன்றே
கொள்ளப்படுமன்றி அடுத்த அனை கோடற்கு விதி இன்று.

பாகவான் இயற்றென்று ஒருமை கூறினான். இடைபின்ற கேடும் நிரையுங் கோடுமென்னுமையின் இங்ஙனம் திரிந்த நிலைமை இயற்புரிச்சி ரெனப்படும். இனி: வெண்சீரென்பது ¹ எழுவாயின் ஈற்றை நிரையென்பது இயற்சீரின் பெயராதல்வேண்டாம். அங்ஙனம் நகுதியும் அங்கொப்பங்களை ஒருநாற் சொல்லி ஈற்றை நிரையென பெயராதாடுவன்பது. அல்லதூஉம்: "வெண்சீரினை இயற்சீராக்வி அங்ஙியற்சீரினை வெண்சீராக்ருதல் வினைப்பழப்பாமி வரம்பின்றிடுமென மறுக்க. "என்றார்க்குத், "தன்சீரின்வழித் தனைவனாக வேண்டா" எனால், "அரிதாய வறனெய்தி பருளியோர்க் களித்தலும்" என்பதூஉங் களித்தனோபன்றியப

அந்தாவது:— மாசெல்லாய் என்பதன் இறுதி நின்ற வாய் என்னும் ஈற்றைசெயான்தே கோடற் பிடமுண்டன்றி இடைபின்ற செல்' என்னும் அசை கோடற்றிடமின்று. அங்ஙனதே நாவருவாய் என்பதிலும் இடைபின்ற 'வரு' என்னு நிரையசை கோடற் பிடமின்று என்பது கருத்து. எனவே மாசெல்லாய் என்பதில் வாய் என்பதனோடு செல் என்பதையும் நாவருவாய் என்பதில் வாய் என்பதனோடு வரு என்பதையும் கூட்டி நிரையசையாக் கற்கு விதியிலலை. இங்ஙனம் திரிந்தநிலைமை எவ்றது. ஒருமை கூறி புவதனால் இடைபின்ற கேடும் நிரையும் விவக்குண்ணலின் ஈற் றசையே திரியவேண்டும்; இப்படி ஈற்றை திரியின் அது வஞ்சி புரிச்சீராம் என்றபடி.

1. இனி இக்குத்திரத்துள் வரும் 'வெண்சீர்' என்பதை எழுவாயாகக் கொண்டு பொருள் கூறினும் வெண்சீரானது ஈற் றசையை நிரையாகக் கொண்ட இயற்சீர் இயல்பிற்று எனப் பொருள் கொள்ளல்வேண்டும். அங்ஙனங் கொள்ளின் பின் வரும் அசையென்பது மிகையாம் அதலின் அக்கருத்துப் பொருந் தாதென்றபடி. 'ஈற்றை நிரையிற்று' என்று இருப்பின் அவர் கருதியபடி ஒருவாறு பொருள்கொள்ளலாம். அங்ஙனம் குத் திரமில்லை என்றபடி.

2. மாசெல்லாய் என்னும் வெண்சீரினைத், தன்கோடற்கு நாய் நுளன இயற்சீராகியும், ஞாயிற்றை களியோசை கோடற்கு

முழுப்பு—தொழிலற்றது. முயற்றி (பயனற்ற முயற்சி) என்றபடி.

3. என்ருர்க்கு எனல் என இயைக்க. தன்சி ருள்வழித் தனைவகை வெண்டா என்பது கொண்டு வெண்பாளிற்கு ஒன்ருது வரல்வேண்டுமெனின், கலியும் வெண்பாவாம். என்னை? கலியும் ஒன்ருது வரலின். ஆதலால், கலி என ஒரு தனையின் றும். ஆதலின் வெண்சீர் ஒன்றி வருதல் வெண்பாவிற்குரிய தென்றபடி. எனல் என்பது எலில் என்றிருத்திருக்கவேண்டும். அன்றேல் என்ருர்க்கு எனல் என முடித்தல்வேண்டும். அது பொருத்தமின்று. என்ருர்க்கு என்பது இல்லாமலுமிருக்கலாம். அல்லது சிதைவிருத்தல்வேண்டும்.

உஅஅ தொல்காப்பியம் [செய்யு]

செல்லுமென்பது. கலிப்பாளிற்கு
ஒன்ருது வருத லுரிமை
புனைய ; வெண்சீரெனவே, வெண்பாளிற்கு
ஒன்ருது வருதல்
பாண்டுயில்லை, ஒன்றிலரி
னல்லதென்பது உடம்படப்பட்ட
டது.
(உக) _____

“ வெண்சீ ரீற்றகை திரையகை கியற்றே ”
கன்னும இச் ஞத்திரத்திற்குப்
பேராசிரியர் கொள்ளும் உரை

யையுடல் பிறர் உரைகளை ஷவர்
 காடாவிடைகரைன் மறுக்குபாற்றை
 டும் விளங்கற்பொருட்டு இன்றை
 கருங்கிக் காட்டுகின்றும்.

இச் சூத்திரத்திற்குப் போராகிய
 கொள்ளுமுறை.

ஒரு கலியயுயர் வந்த பல
 வெண்கீர்களின் சுற்றிலுள்ள சீரின்
 முதலிலுள்ள கோதை நிரையுரை
 மியல்பாகுமென்பது.

எனவே முன்வந்த வெண்கீர்களின்
 முதல்கைகளெல்லாம் நிரை

யகையாய் ஒன்றாக வந்திடத்திலேயே
 சுற்றுச் சீரின் முத

வகையாகிய கோர் நிரையாம் என்பது
 இதனாற் கொள்ளப்படு

மென்பதும் பெறப்பட்டது, என்னை?
 சுற்றுச்சீரின் முதலிலுள்ள

கோதையை நிரையகையாய்க்
 கொள்ளவேண்டுமெனவே முன்

வந்த சீர்களின் முதல்கைகளும்
 நிரையகையாயே வரல்வேண்டு

மென்பது பெறப்படலின் என்பது அவர்
கருத்து. அங்ஙன
மாதலை,

“அடிதாங்கு மாளிகின்றி யழகன்ன லெம்மையான்
” எனலும் உதாரணத்தின் னையத்து
அறிந்துகொள்க.

இனி, இதற்குப் பிற குரையுளோருரை, வெண்சீரினீர்
தில் நீடுகொடி, குளியுபுலி வந்துழி அவற்றின் கெற்பரை
நிரைபரைசகளை நிரையாகக் கொள்ளுதல் என்பது.
அதன் மறுப்பு

அங்ஙனங் கொள்ளிற் கலியோரை யழியும் என்பது ஒரு நியா
யம். மற்றொன்று நீடுகொடி, குளியுபுலி ஆசிரியவுரிச்சீராத
லின் வெண்பாவிற் கட்டளையடிக்கு அஸை
வாரா. . ஆதலின்

அவை வெண்பாவினியற்றாடிய கலிக்கும் வெண்சீர்க்குப்பின்னே
வாரா என்பது. மேற்காட்டிய ஆசிரியவுரிச்சீரிடண்டும் கலிக்கு
வருமெனின், அவை முதலில் வரும்ன்றி
இடைரில் வாரா வென்பதும் வரிற் கலியோரை
அழியுமென்பதும் இவச் கருத் தாம். வெண்பாவில்
ஆசிரியவுரிச்சீர் வாராவென்பதனை, “ வெண்
பாவினுள் ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் ஒழித்து

ஒழிந்தசீர் பொருளதிகாரம்

வெண்சீர் சுட்டகையடி யல்லாதவழி ஆசிரியவடி யினான்
வருமெனல்]

இளச் சீரையடி வருகு வ தாயின்
வெண்சீர் வரையா ராசிரிய வடிக்கே.

சுட்டகையடி யல்லாதவழிச் சீர் மயங்குமா டுணர்த்

—ன் : இன்னொரு சத்தாயிப துணியிற்றாவி வரின் ஆகிரிய
ன் வெண்ணீரும் வரப்பெறும் என்றவாறு.

“இயற்குடல் வளைய வண்டகன் கிடக்காகத்
தமிழ்தலை மயங்கிய தலைமாதல் காணத்து.”

தலையாலமன்வழி ஆகிரியவடிபுள் இன்னிரியைப் வெண்
ந்தது. முன்னர் வெண்ணீரினை,

“இன்பா தேரடிக்கொருங்கு நிறையின.”

விலக்கி சுண்டு வளையாரென்றமையின் ¹ அது கட்
டிக்கென்பதாலும் ² இது கட்டளையடிக்கன்றென்பதாலும்

அது—அக்குத்திரவிதி.

இது—இக்குத்திரவிதி.

ந்துமுன்றும்” என்று கூசுஉ-ம் குத்திரவுரையுட் கூறலா
“நீடுகொடி ருளியுபுளி வெண்பாசின் கட்டளையடிக்கண்
” என்பதனை கூசுஉ-ம் குத்திரவுரையுட் கூறலானு மறிக்க
தெய்வத்து உரியதைச்சீரை. இவை இதுபான்மை களி
ன் வரின் முதற்கண் வருகின்றபது கருத்து.

இனி, “பண்டங்க மாடுங்காத பனைபழி லனைமென்
” என இயில் வரும் வெண்ணீர் முதலை வளையாசையிற்று
கருமோவெனின்? அது கட்டளையடியன்றாதலின்
தண் ஆராய்ச்சியின்றென்பது. கட்டளையடியன்றென்பது
புஞ் சிருமிகையொடு சேர்த்து என்பதனானியப்பமும்.

இனி, ஒருரை “நன்சீ ருள்வழித் தலைவகை வேண்டா”
குத்திர விதிப்படி வெண்ணீரின் நற்றகைமுன் கோவை
தால், வெண்ணீர் வெண்டளையாபாகலின் அது கட்டளா
கேவலமையின் அதனை விலக்கவேண்டி மாசெல்லாய் முத
வெண்ணீரின் நற்றகையை நிரையகையாக்கி ரூபிது
வைத்து வெண்பாசில் தலை கொள்ளப்படும் எனவும்,

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

பெற்றும், வருகுவதாயினென்று ஒருமை

கூறினமையானும்

இனைய வெந்ததனும் ஓரடிக்கண் ஒன்றே யாண்டும் வருவ
தெனக் கொள்க. (உரு)

[வஞ்சிச்சீரும் கட்டையடி யல்லாது]

ஆசிரியத்துள்

வருவெனல்]

உசு. அந்நினை மருங்கின் வஞ்சி யுரிச்சீ
ரொன்றுத லுடைய வோரோர் வழியே.இது வஞ்சியுரிச்சீர் ஆசிரிய
அடியின் மயங்குமாறுணர்த் திறம்.இ—ள் : கட்டையடியல்லாதவழி
இன்றிரிமைய வருகுவ தாயின்
வஞ்சியுரிச்சீர்களும் ஓரோர்வழி ஆசிரியத்துள்
வரப் பெறும் என்றவாறு.

ஒருவழியென் னாறு

ஓமோர்வழி

யொன் றதென் னெடுபனின் ?

அறுபது வஞ்சியுரிச்சீருள் ளும் பத்துச்சீரே
வருமென்ப தூஉம்

அனை வருங்கா லும் பரிந்து

வாராவென்ப தூஉம் அறிவித்தார்

கென்பது. அனை மாசேச்சரம் புரிசேச்சரம்,
மாசெல்காடு புலி

செல்காடு, மாசெல்காடறு புலிசெல்காடறு,
பாம்புசேர்வாய் பாம்பு

மாசெல்வாயின் ஈற்றைசகளை ஞாயிறு என
வெண்பாவிற் கொள்

வதுபோல அதனியற்றுகிய கலிக்கு ஞாயிறு
முதலியபோன்ற

இயற்சீர் முதல்வரின் (அஃதாவது
ஞாயிறு புலிசெல்வாய்

மாசெல்வாய் ” என வரின்) ஞாயிறு
முதலியவற்றையும் கவித்

தனையாக்குதற்கு மாசெல்வாய் என
வைத்துக்கொள்ளப்படு

மெனவுங் கொண்டு, ஞாயிறு

என்பதன்முன் புலிவருவாய்
வரின் அது மாசெல்லாங்முன்
நிரைவந்த களித்தனையோமென்று
கொள்வர். இவ்வரையாலே வெண்சீரின்முன் நிரைமுதல்
வெண்சீர்
வரின் களித்தனையோமென்பதே அவர்
கருத்தென்பது பெறப்
படலின், அவர் கருத்தின்படி கோடற்கு
வெண்சீரின்முன்
நிரைவந்தாற் களித்தனையோமென்பதற்குச்
சூத்திரவிதி வேறு
வேண்டும்; அவ்விதி இச்சூத்திரத்தாற்
பெறப்படாது. ஆக
லானும், இபற்சீர்முன் நிரைமுதல்
வெண்சீர் வரின் களித்தனையோ மென்பதற்கு
விதிபிரகாரத்தின் (க. ஏ. உ-ம் சூத்திரம்) இபற்
சீரை வெண்சீராக்கல் வேண்டுமெனின் மையானும்
அது பொருந்தா
தென்பது.

நாயல்]

பொருளதிகாரம்

உகை

“புருவாய், கவிதாசேஸ்வரம் கவிதாஹ்ருவாய் என்பன. அந்நாற்றுக்
குச் செய்புள் :

“மாரீடுவாடு மலர்த்த மரத்தாட் கொன்றை
நுழிஞ்சியோடு உமழங் குன்ற, தா..ன்.”
என மாரீசேச்சாரம் புலிசேச்சாரம் என்பன அடிமுதற்கண் வந்தன.

“முய்தினாடு மஞ்சள மூலிகை கொழிக்கும்.”
என்பது மாரீசேச்சாரம் வந்தது.

“அமரீநாடு துணர்வாய் மரத்தா னேன்கிள்.”
எனப் புலிசேச்சாரம் வந்தது.

“கண்ணோசன் மலர்த்த வண்டுமயங்கு தாமரை.”
என மாரீசேச்சாரம் வந்தது.

“கரடி வழுங்கு குன்றுகண்டு பேரவி.”
எனப் புலிசேச்சாரம் வந்தது.

“காடுநேர வழுங்கு கடுங்கண் யானை.”
எனப் பாம்புசேச்சாரம் வந்தது.

“செந்து சிவையாச் செவ்நாற் சிறுநிலை.”

எனப் பரம்புவருவாய் வந்தது.

இன்னும் வெண்சீர்த்தகை நிரையசையியற்றே என்பதில் இயற்று என்று ஒருமை வான்பாட்டாத் கூறினமையால் 'மா செல்வாய்', 'புலி வருவாய்' என்பவற்றிலுள்ள சுற்றச்செயன்று கொள்ளப்படுமேயன்றி, சுற்றச்செயோடு சேர்த்து இடைநின்ற ('செல்' என்னும்) நேரும், ('வரு' என்னும்) நிரையுங் கொண்டு இயற்சீராகக் முடியாமைமாதலும் அது பொருந்தாதென்க. மா செல்வாய் புலிவருவாய் என்பவற்றின் சுற்றச்செய (வாய் என்பதை) நிராயசையாகக் கொள்ளில் அவை வஞ்சியுரிச்சீரா மென்பது. ஆதலானும் அங்ஙனம் பொருள்கோடல் பொருந்தாதென்பது, இனி வெண்சீரின் சுற்றச்செயனக் கொள்ளாது, வெண்சீரென்பதை, எழுவாயாகக் கொண்டு சுற்றச்செய நிரை என்பதை, சுற்றச்செய நிரையாகவுள்ள இயற்சீர் எனக் கொண்டு, வெண்சீரானது இயற்சீர் இயற்று எனப் பொருள் கொள்ளினும், "சுற்றச்செய நிரை"யியற்று என்று சூத்திரமிருக்கவேண்டும். அவ்வாறிராது "நிரையசை" என்று இன்னமேயர் அதை மிகையாபிசூத்தரின் அங்ஙனமும் பொருள்கொள்ள முடியாது. அதனானும் வெண்சீரை இயற்சீராகக் முடியாது. அன்றியும்

உகஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

"மருத்து நரடாத் நிருத்து லைந்திது கைக்கும்,"
எனக் கவிஞ்செல்வாய் வந்தது.

"கடறுகவர விறித்து கன்யாறு வரிமா."
எனக் கவிஞுவருவாய் வந்தது. நிறவுறன்ன.

¹ நேர் நிரையாகியும் நேர்பு நிரைபாகியும் ஈது முதல்

[அடியாவது இதுவெனல்]

௩௪௪. நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே.

இது முதற் சூத்திரத்துள் “யாத்க்சீரோ யடியாப்பெனாஅ” என நிறுத்தமுறைபாளே சீருணர்த்தி அடியுணர்த்தவெழுந்தான் அவற்றுள் இது நாற்சீரடி யுணர்த்திற்று.

இ—ள் : அடியென்று சிறப்பித்துச் சொல்லப்படுவன நாற் சீரடி என்றவாறு.

எனவே, இருசீரானும் முச்சீரானும் ஐஞ்சீரானும் ஆறு சீர் முதலியவற்றாலும் வருமானும் அனை சிறப்பிலவென்ற வாரும். இருசீரான் வருவதனை என்ன அடியென்னுமோவெனின்

1. நேர்சீரை—உம்மைத்தொகை. நேர்/ நிரைபு என்பதும் உம்மைத்தொகை.

2. ஈறும் முதலும் ஆகிப் பெறச் சீர் வந்தது என இயைபும். ஆகி என்பன ஆக எனவுமிருக்கலாம்.

வெண்பாவிற்குத் தனைகொள்ள வெண்சீரை இயற்சீராக்கி மீளக் களிப்பாவிற்கு இயற்சீரை வெண்சீராக்குதல் வினையி லுழப்பாவி முடியுமாதலின் அது பொருந்தாடுதன்பது. அன்றியும் வெண்பா விற்கு ஒன்றாதுதான் வரவேண்டுமென்னும் விதி வேண்டியதில்லை. ஆங்கனங் கொள்ளின், வெண்சீரின்முன் நிரைமுதல் வெண்சீர் வருதலும் ஒன்றாது வரலின் அதனையும் (களித்தனைபென்னாது)

ஒன்றாது வந்த, வெண்டனையெனலா மாதுளின் வெண்பாவிற்று
 வெண்சீர் ஒன்றி வருதலே இலக்கணமாம். அது சீர்வகையடி.
 பெணக் கொள்ளப்படுமாதளின் என்பது கருத்து.

வினையிறுப்பு — தொழிலற்ற முயற்சி = பயனில்லாத
 முயற்சி.

பய] பொருளதிகாரம் உகை.

கக்கெல்லாம் ¹ எழுத்துவகையானே மேற்பெயர் கூறும். அவ்
 தே சீர்வகையானும் கொள்ளப்படுமென்பது. சுருங்கிய எழுத்
 த் வருவன குறையென்றும் அவற்றின் ஏறிய எழுத்தான்
 நுள்ள சிந்தையென்றும் இடைநின்றன அளவையென்றும் அவற்
 ற் நெடியன் நெடிவையென்றும் அவற்றினும் நெடியன் கழி
 யவையென்றும் கூறுமாகலான் அங்னாதே இருசீரடி. குறைய
 புன்றும் முச்சீரடி. சிந்தையென்றும் நாத்சீரடி. அளவையென்
 ற் ஐஞ்சீரடி. நெடிவையென்றும் அதுசீர் முகையன் கழிநெடி
 யென்றும் கோடுமென்பது. இவற்றினெல்லாம் நாத்சீரடி. சிறந்த
 ன்றதென்னையெனின், அளவிற்பட் டமைந்தனையானும் அது
 தின்று வருகலாமென்பது. உகாணம்:—

“திருமழை தகிலிய விருணிற் கிசம்பின்.” (மலைபடு. 5)

வினையும்,

“அதுகவை யுண்டி அமர்ந்தில்லா றுட்ட.”

(நால. 5) வினையும்,

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோரக் களித்தனும்.”

(கவி. ௧௧)

னவும் இவை ² மூன்று பாலினும் அறைய. வந்தவாறு. ³ இவற்
விசற்பெயர்வாம் முன்னர்க் சொல்லுதாம். (௧௨)

[நாற்கீரன் வரும் ஓரடிக்கண்ணே தளையுத் தொடையுங்
கொள்ளப்படுமெனம்]

இஃது. அடியுள் எனவே தளையோடு
தொடையே.

இதுவுமது. நாற்கீரடியது
சிறப்புணர்த்திற்று. எஃகது நீளக்கடியுடேகார்
கருவிரெனினும் அமைபுமர்.

இ—ன் : முன்னர்க் கூறிய
நாற்கீரடியுள் உள்ளனவே தளை
யும் தொடையுள் என்றவாறு.

மற்று மாத்திரையும் எழுத்தும் அசையுந் சீரும் அவ்
வடியுள்ளன அல்லவோமெனின்;—அற்றன்று; அவ்வடிக்கணுள்
நானவெல்லாம் கூறுவின்முனவல்லன் இதிலென்பது, என்னை?

1. எழுத்துவகையாற் பெறலை ௩௧-ம், ௩௪-ம், ௩௮-ம்,
௩௯-ம், ௪௦-ம் குத்திரங்களை நோக்கி அறிக.

2. மூன்று பாலாவன—அகவல், வெண்பா,

கவி எவ்வளவு.

3. இவற்றது விதர்பம்—இவ்வளவடி களின்
வேறுபாடு.

உகைச தொக்காப்பியம் [செய்யு

நாம் தலைப்பகுதியாற் கட்டளைப்படியான ¹ உறழ்வதூஉம், அது
காற்றிருபுத்தைந்தடிநெய் வரைபுரை கூறுவதூஉம், அவ்வள
வடியே என்றற்கு ² 'காற்சீர்க்கண்ணது தலை' என்றுநென்
பது. முன்னுஞ் சீர்வகையான் வருக்தும் அடியான் நிக் கட்டளை
யடியெவ்வளவு தலைவரை மூடையெவ்வளவு சிந்தேகாதி வந்தகனா
நாம் தலைகொள்வது காற்சீரடிக்கண்ணப்பான் ³ 'அடியுள்ளது
தலை' - என்றுநென்பது. ⁴ மற்றையடிக்கட் டலைகொள்ளின்
அது வரையறையின் ⁵ நென்னுமாகளின் எண்டு வகைக்கேகாதினா
நென்பது. அது தக்கது; மற்றுப் பொழிபீழும் ஒருவரும்
போலாத மோனை முகளிய தொடையெல்லாம் ⁶ அடியிரண்
மையயத் தொடுக்கல்வேண்டுமன்றே? அவற்றை 'அடியுள்
ளனவே தொடையும்' என்றிதன்னையெனின், —அற்றன்று;
நாம் ⁷ தொடையுறழ்ச் சீர் கொள்வதூஉம் இவ்வளவடிக்க
நென்பது கூறினான், ஆண்டுத் தொடைகூறும்வழி ⁸ வரை
யாது கூறுமாகளி நென்பது. எனவே, கட்டளைப்படுப்பதூஉக்
தொடையுறழ்சுற்கு இடனாவதூஉம் நேரடியேயெனச் சிறப்

[நாற்சீர் கொண்ட ஓரடியைக் கடந்து தனையுந் தொடையும்
வாரர எனல்]

உசக. அடியிறந்து வருத லில்லை மொழிப.

இதுவும், சுட்டளைப்பாட்டிற்கும் தொடைக்கும் ஆவகோர்
கருவியுணர்ந்துதல் தாதலிற்று.

இ—ள் : அதுதாற்றிருபத்தைந்து அடியுள்ளும் ஓரடியின்
இறந்துவாரா மேற்கூறிய தனையுந் தொடையும் என்றலாறு.

1. உறந்தல்—பெருக்கல்.

2. நாற்சீர்க்கண்ணது—நாற்சீரடிக்கண்ணது என்றிருப்பது
நலம்.

3. மற்றையடிக்கண் தனையுந் கொள்ளின் எனக் கண்ணழிக்க.
மற்றையடி—இருசீரடி, மூச்சீரடி, நான்குசீரடி, அறுசீரடி முதலிய
யன. சீர்வகையடியும் கொள்ளப்படும்.

4. என்னும்—என்பான்.

5. அடிசீரண்டை இயைத்தே மேலான முதலிய தொடை
பார்க்கப்படும் என்றபடி.

6. தொடையுறழ்ச் சீர் கொள்வது அளவடிக்கணென்பதே
யன்றி ஓரடிக்கண் என்றானல்லனென்பது கருத்து.

7. வரையாது—அளவடி என்று வரையாது.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

உகரு

என்றது, மேற்கூறிய தனையுகையென்றி, அடியோடு

அடிக்கூட்டத்துத் தனிகொள்ளுங்காலும் ஓரடிக்கண்ணே வழு
வாமற் கோடல்வேண்டுமெனவும், அங்ஙனமே தொடை கொள்
ளுங்காலும் வந்தவந்த அடியே வரப்பெறுவதெனவுங் கூறிய
வாறு.

எனவே, தேமா தேமா தேமா தேமாசென்னும் - அடித்
தன் தொடை, கொள்ளுங்கால்,

“வாறா சொல்லுத்தோன் மன்ற.”

என முன்வந்த அடியே வரப்பெண்டுமென்பதும், அன்றி,

“தேமாஞ் சொல்லுத் தந்தே துண்ட
காமர் தம்பி யாதல்” கண்டது.”

என வரில் தனிகொண்டவாறாகப் பதின்முனையிரத் தெழுதாற்றெட்
டெனப்பட்ட தொடைப்பகுதியுட் படாவென்பதும் பெற்றும்.

இனி, வெண்பாவிலுள் அனை ளருளாய்;

“சென்றெ யெறிப சொருகாந் திறுவரை
நின்றெ யெறிப பறையின்—தன்மேகான்” (நாலடி. உச)

எனப் பன்னிரண்டெழுத்தடி ஒன்றினையும் இருகாற் சொல்
லின் கூட்டி எதுகைத்தொடை கொள்ளுங்கால் அடியோடு அடித்
கூட்டத்துத் தனிகொண்ட சிதைவாறு வந்தமையின் அத்தொடை
பதின்முனையிரத்தெழுதாற்றெட்டென வரையறைப்பட்ட தொ
டையுட்பட்டது.

“யாறுடத் தாறுணர்த்த யாறுணரா விட்டயின்

குறுட யாறுணர்த்தத் தாறுணர்த்தான்—தேனாறு”

(முத்தொள்ளாயிரம் ௧௦௪)

என்றவழி, பதினான்கெழுத்தடியே தொடுத்தமையின் அடி
யிறந்து வந்ததன்முடியினுந் தனிகொண்ட ஒன்றுதலின் இது

“தெய்வம் தீர்த்தவாச நிவாசனைச வயிற்றேற.” (ந.ச.க)

என்றாசாகலின், மேலைச் சூத்திரத்தானே தனாவதை சிதைபா
மல் அதுதாற்றிமுடிந்ததைந்து வதைப்படுவது. நாதசீரடியே
என்பதூஉம் கூறி, அந் நாதசீரடியே நாம் மூன்னர் வேண்டுந்
தொடை விகற்பத்திற் சூரியனென்பதூஉம் கூறினான். இச்
சூத்திரத்தானே அந்நொடை கொள்ளது தம்பின் வேறு
காத இரண்டடிக்கண்மொன்பதூஉம் அதுதாற்றிசுபந்தைந்
தடியுள் ஒன்றனை இருகாத் சொல்லித் தொடை கொள்ளப்
படுமென்பதூஉம், அவ்வைந் தொடுக்குங்காலும் அடியோடு
அடிக்கூட்டத்தின்கண்ணுந் தனாவதை சிதைபாமல் வேண்டு
மென்பதூஉம் கூறியவாறாயிற்று. இவற்றானெல்லாம் நாதசீ
ரடியே சிறப்புடைத்தென்பது பெற்றும். ⁴ இன்னும் ⁵ அதன்
சிறப்புடைமையே ⁶ கூறுகின்றான்.

(க.௭)

[நாதசீர் அடிகள் இரண்டும் பலவும் அடுத்துவந்த
தொடையே பாட்டெனல்]

க.௭. அடியின் சிறப்பே பாட்டெனப் படுமே.

இது நாதசீரடியே விசேடித்துக் கூறி, அதனது இடத்
தானே பாட்டென்பதோர் முதற்பொருள் தோன்றுமென்ப
துணர்த்தியவாறு. 'எனப்படும்' என்றதனான் இவ்வடிகளான்
வந்த செய்யுளே சிறப்புடையனவென்பதூஉஞ் சொல்லியவாறு.
மாத்கினை முதலிய⁷ வற்றை உறுப்புக்களான் இத்துனை

1. இதுவும் வெண்பாவடி. ஆதலிற் றகாவழு.

2. அன்னதோர் வரையறை என்றது. வெண்பாவிற்குப் போன்ற வரையறையை.

3. இருவாற்றினும் வரும் என்றது. ஒன்றியும் வரும் ஒன்றும் வரும் என்றபடி.

4. இன்னும்—மேலும்.

5. அதன்—அந்நாற்சொடியின்.

6. கூறுகின்றான் என்றது ஆசிரியனை.

7. வற்றை என்பது சேர்த்து எழுதப்பட்டது. அது வேண்டியதில்லை.

சரியல்]

பொருளதிகாரம்

உகை

மாத்திரை சொண்டது சொடியுள்ளொன்றும் இத்துணை அசையுஞ்
சிறுந் தொடையுந் கொண்டது செய்யுள்ளொன்றும் அளவியல்
2 கூறியவுறுப்புக்களான் வரையறுக்கப்படா. அடியளவே கூறச்
செய்யுட் புலப்பாடாமென்பது. 'எனப்படும்' என்றதனால்,
3 ஒழிந்த அடிகளானும் அவ்வாறு வருமாறிலும் அனை சிறப்
பிலென்பது.

இ—ள்: அடியின் சிறப்பென்பது—அடி இரண்டின் பலவும்
 அடுத்தாவந்த தொடையே பாட்டு வந்தவாறு. அதை இடை
 கடைச்சங்கத்தாரும் பிற என்னுஞ் சான்றோராயான் வரும்
 ஆசிரியமூர் கொண்டபாறார் கலியுமே பொரும்பான்மையுந் செய்
 தார்; வஞ்சிப்பாச் சிறுவரசிற்றெனத் தொன்க.

"மாயேயன் மரத்தி னாரம் போன

மணிவரை மீழிதரு மணிநிள ரகுளி

தன்பொன் வரந்து நாட

வண்டிபெரி ஐயாய னின்சொல் மினனே."

(தொ. கு. நகர—கக—பேர்)

என் நாற்சீரடியாரன் ஆசிரியம் வந்தவாறு.

"மலையிசைத் தேவந்து மதியம்பேரல் யாநித்

தலையிசைத் கொண்ட குடையாக்." (நாலடி. ௨௧)

என்பது அளவடியானே வெண்டா வந்தவாறு.

"அரிதாய வறனெய்றி யகுளியேரர்க் களித்தனம்."

(கலி. ௧௧)

எனக் கலிப்பா அளவடியாரன் வந்தது.

பிறவுமன்ன. (நாடு)

[நாற்சீரடியின் பருப்பும் அவற்றின் பெயரும்
 முறையுத் தொகையும் இவைவையெனச்]

உசஅ. நாலெழுத் தாதி யாக வாரெழுத்
தேறிய நிலத்தே குறளடி யென்ப.

(உசக.)

ஏழெழுத் தென்ப சிந்தடிக் களவே
யீரெழுத் தேற்ற " மல்வழி யான.

(உச௭) தீர்க்குறியவற்றுப்புக்களான் என்பது
களான் என்றிருப்பது நலம்.

கூறிய அல்வற்றுப்புக்

2. ஒழிந்த அடி—அளவடி அல்லாத அடி.

3. அவ்வழியான எனவும் பாடம்.

38

உசஅ தொல்காப்பியம் [செய்யு

உச௫. பத்தெழுத் தென்ப நேரடிக் களவே
யொத்த நாலெழுத் தேற்றலக் கடையே. (சு.அ)

௬௫௯. முவைந் தெழுத்தே நேடிவடிந் கனவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மிவம்பெய் மொழிப (௬௬)

௬௫௨. முவா நெழுத்தே கழிநேடிந் கனவே
யீரெழுத்து மிகுதலு மிவம்பெய் மென்ப. (௬௦)

இவை ஐந்து குத்திரமும் உரைசெய்யு நோக்கி உடனெழுதப்பட்டன. காத்திரடி இத்துணைப் பகுதிப்படுமென அவற்றது பெயரும் முறையும் தொகையு முணர்த்துவின்றன.

இ—ள் : காலைழுத்து முதலாக ஆறெழுத்தளவும் வந்த நிலம் மூன்றங் குறளடிமொனவுந், ஏழெழுத்து முதன் மூன்று நிலனுந் சிந்தடிமொனவும், பத்தெழுத்து முதல் ஐந்து நிலளும் அளவடிமொனவும், பதினைந்தெழுத்து முதன் மூன்று நிலளும் நெடிவடியெனவும், பதினெட்டெழுத்து முதல் இருப தெழுத்துவரை மூன்று நிலனுங் கழிநெடிவடியெனவுந் டெசால் ஐப ஆசிரியர் என்றவாறு.

குறளடி நிலங்களை ¹ வகுத்தொழியாது, ² ஒழிந்தளவுந் வகுத்துரைத்தான், அவை முதல் இடை கடைமொன மூன்று கூற்றான் ஒன்றொன்றளிந் ³ சிறப்பு இழிபுடையனவென்று கொள்ளினுங் ⁴ கொள்ளலாமென்பது. அவற்றுக்குச் செய்யுள்;—

குறளடி { பேர்ந்து சென்று சார்ந்து சார்ந்து
நேர்ந்து நேர்ந்து முகி நேர்ந்து
வண்டு சூழ விண்டு விங்கி

சிந்தடி { நீர்வாய் கொண்டு நீண்ட நீல
மார்வா ஆதை விச ஆர்வாய்
மணியைந் துண்டோ டெசக்கி மாகி

1. வகுத்தென்றது—குறளடியை. நாலெழுத்தடி ஐந்தெழுத்தடி ஆறெழுத்தடி என வகுத்தமையை. ஏனையவுமன்ன.

2. ஒழிந்தன—குறளடி ஒழிந்த அடிகள்.

3. சிறப்பு இழிவு என்றது நான்கு எழுத்தடியினும் ஐந்து எழுத்தடி இழிபுடையது; அதினும் ஆறெழுத்தடி இழிபுடையது எனவும், ஆறெழுத்தடியினும் ஐந்தெழுத்தடி சிறப்புடையது; அதினும் நான்கெழுத்தடி சிறப்புடையது எனவும் கொள்ளப்படும் என்றபடி. ஏனையவுமன்ன.

4. கொள்ளாமல் என்னும் பாடம் பொருத்தமன்று.

சீயல்]

பொருளதிகாரம்

உகக

சொரடி.

நன்மணங் காமமுந் பன்னெஞ் ஞாந
கனமயேர் மென்றே ளாம்பரி நெடுங்க
னரினை யீ ரொநி யெத்தின வளமுனை
மீதும்பமன் மணரிடை யெழுந்த மரணி
னறுத்தளவு துவல்வருடஞ் செறிந்தேத் தஞ்கு

செடி.லடி.

ஈனரிதளட யனசூய வரியளமச் சிவம்பின்
மணரிருள் வணர்குழல் வளரினம் பிறறதுத
சொரறிதிறவு வயங்கிளவு மருவுடை மகனிரொடு

தழிசெடி.

நலிமுழவு 1 முழங்கிய வணரிதிறவு மணரிதக
ரிருந்தளவு மலகளவு கரும்புலவு தறுத்தொளட
கண்ணவு கண்ணவு 2 நலனளவு நலனளவு

பெருமணம் புளர்ந்தனை யென்பலகி

தொருத் மறைப்பி னெழிஞா தன்றிற.

என இகனாட் பறினேழு நிலத்து ஐவகையடியும் முறையாளே
வந்தவாறு கண்டுகொள்க. குறையி சிந்தடி அளவடி கெடிவடி.
கழிவெடிவெய்ன நாற்சீரடி. காணே ஐவகைப்படுமென்று அவற்
றது பெயரும் முறையுக் கொணையுங் கூறினான். நொகை பதி
னேழு நிலத்து ஐவகையடியென்பது எண்ணிப்பார்க்க. இப்
பெயரெல்லாக் காரணப்பெயர். மச்சுஞர் சீரக் குறியாகினைக்
குறையென்றும், அவனினைடியாகினைச் சிந்தனென்றும், ஒப்
பமைந்தாகினை அளவிற்பட்டாளென்றும், அவனினைடியாகினை
கெடியானென்றும், அவனினைடியாகினைக் கழிவெடியானென்றும்
கொல்லுப. அவைபோற் கொள்க இப்பெயரென்பது. (சு)

[சீர்கள் ஐந்தெழுத்தின் மீக்கு வாராவெளல்]

ந.இ.க. சீர்நிலை தானே யைந்தெழுத் திறவது.

இது, மேலெழுத்தெண்ணி
அடிவகுக்கப்பட்ட ஐவகையடிக்கு இங் சீரும்
எழுத்தெண்ணியே வகுக்கின்றது.

இ—ள் : சீரது நிலைமை, தான் ஐந்தெழுத்து
இறந்துவாராது . என்றவாறு.

பெருமைக்கு எல்லை கூறி வகையறுக்கவே, சிறுமைக்கு
எல்லை வகையறுப்பதாது ஒன்று முதலாக வகுமென்பதாம்.
சீர்நிலைதானென்பது மிரிநிலை பேசாரம். அதனை அகையிலை
பிற மிரித்துக் கூறியவாறு. அதனை அங்ஙனம் மிரித்துக் கூறவே

1. முழங்க எனவும் பாடம்.

2. கவனளவு கவனளவு எனவும் பாடம்.

௩௦௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

¹ அசை சீராயவழி ஐந்திதழுத்திறவானை அவற்றுக்கெல்லையென்பது கொள்ளப்படும். அகிலேநல், ² அவற்றுக்கெல்லை கூளுனோ வெனின், —அவை மூன்றெழுத்தி னிறவாவென்பது ³ உரை யிற் கொங்க. காணென்பதனை ⁴ இலெக்ப்பதிந்துக்கொள்ளினும் அமைபும். மற்றவற்றையுஞ் சீர்நிலை பெறுமென்பவாதலாத் தீரென அடக்கானோவெனின், —அடக்கானன்றே ; ⁵ அவை சீர் நிலைமையெய்தியவழியும் அசை ஈரெண்டாகாமையினென்பது.

“இயற்சீர்ப் பாற்படுந் தியற்றினச் சொல்லே
தனைவகை சிவையரத் தன்மை யான.” (தொ. பொ. ௩.௪௦)

என்று ஆண்டு “வாராந்தனைவசின், அதனைச் சீர்நிலையென வாளாது பொதுவகையானோதான். ⁷ அதனைக் கருத்தாயின், அவற்றை கேற்பகை நிரைபகையொனக் கூறியதனானும், அவற்றை

“சாசை கொண்டு ஸாவகை முனர்த்துஞ்
சீரையைத் திறந்து சீரெனப் படுமே.” (தொ. பொ. ௩.௨௬)

என்றதனானும் பயந்ததென்றெனப் பன மறுக்க; அல்லதுஉம்,
‘இயற்சீர்ப் பாற்படுந் தியற்றுக’ எனவே, இவைநா மியற்சீ

ரல்ல, "அவற்றது செய்கை இவற்றினுக் கொள்ளென்ற
துணையே ஆண்டுக் கூறியிருன்பது; அல்லதூஉம், தேவரும்
நரகளும் மக்கட்பாற்படுத்திக் (இஅஅ) திணை கொள்ளப்படு
மென்ற துணையானே பிறப்பானும் "பெற்றிபானும் மக்களென
வழங்கார்; அதுபோல, அசைநிலைத் தனையும் சீர்நிலைத் தனை
யும் ஒக்குமென்ற துணையானே அனை அசைச்சீரெனவே அடை

1. அசை—தவிராசை. அவை நேர் நிரை நேர்பு நிரைபு.
இவையும் சீராக நிற்கும். அசைச்சீராயவழி எவையும் பாடம்.
அது சிறப்பின்று.

2. அவற்றுக்கு—அசைச்சீர்களுக்கு.

3. உரையிற் கொள்க—உரையிற் கோடல் என்னுமுத்தி
யாற் கொள்க.

4. இலேக—மிகை.

5. அவை—அவ்வசைச்சீர்கள்.

6. வரைந்தது என்றது தலை விதையாமல் இயற்றிக்கொள்க
என்று வரைந்தமையே. எனவே அது சீராக இயற்றிக்கொள்
ளப்படுமென்றி இயற்கைச் சீராகாது என நியமித்தவாறுயிற்று.

7. அதுவே—சீர் என்பதுவே.

8. அவற்றது—இயற்சீர்களது. செய்கை—தலைத்தற்செய்கை.

9. பெற்றி—இயல்பு, தன்மை.

ளியவ்]

பொருளதிகாரம்

கூக

யறித்தே சொல்லவேண்டுவனவற்றையும், வாளாதே சீரெனப்
படுவனவற்றையும் ஒதுவனையானே சீர்நிலையென மயங்கக்

கூறல் (ககக) குற்றமாயிடுமென்பது. மயங்கக் கூறல் குற்றமன்
தென்பாரும் உளராவின் அவர் கருத்தினான் அதுவும் அமைபு
மென்பது. ஒரு சாதிபால்லன்னாற்றைச் ¹ சாதிரிபான்றெனவும்
புகலார்; அதுபோலச் சிரிசங்கணமுடைய இவற்சீர் உரிச்
சீர்களைச் சீரெனக் கூறி அவ்வினத்தால்லாத அமைச்சீரை
இலேசினுற் ² கொண்டானென்பது.

ஒருமூத்துச்சீர் துணையென ஒன்றையார்; இதனோடு
வன்றி என்னும் அமைச்சீர் கூட்ட இரண்டாம்.

ஈரெழுத்துச்சீர் நான்கு; அவை: தேமா ஞாபிறு போதுது
போசேது என வரும். மின்னு வாகு என்னும் அமைச்சீர்
ரிசண்டனோடும் கூட்ட ஆறாம்.

முநெழுத்துச்சீர் பத்து; புளிமா பாதிரி வலியது மேவு
சீர் நன்னாறு பூமருது கடியாது விறகுநீ மாசெல்லாய் நீடு
கொடி எனவிலை. அரசு என்னும் அமைச்சீர் சீரோடுங் கூட்
டப் படுகின்றார்.

நாலெழுத்துச்சீர் ஒன்பது; அவை: கணவிரி காருருமு
பெருநாறு உருமுத்தி மழகமிறு மாயருவாய் புலிசெல்லாய்
நாணுத்தனை உறுபுளி எனவிலை.

ஐந்தெழுத்துச்சீர் மூன்று; அவை: நரைபுருமு புலிவரு
வாய் விரவுகொடி என வரும். இங்குபட்டனெல்லாம் நண்
டுக் காட்டுவாமாறிற்று,

“எழுத்தள வெஞ்ஞெஞ் சீர்நனை தானே
குன்றது மிருதது மின்னென மொழிப.”

(தேர. பொ. ௩௫௫)

என வருகின்ற குத்திரத்தினை நோக்கியென்பது. ‘முடவுமருது’
என்பதனைக் குற்றமாய் கணங்கு ஐந்தெழுத்துச் சீரென்று

காட்டுவாருமுள்ளார். அடுத்து உரியவை மயங்கமாகிய ஆசிரியருநிச்சி
 3 ராகவின்,

1. காதி—குலம்.

2. கொண்டாம் என்னும் பாடம் பொருத்தபின்று. இவேசு—
 குத்திரத்துள் வரும் தான் என்பது.

3; ஆதலின் விலக்கப்பட்டது எனக் கூட்டுக.

௩௦௨

தொல்காப்பியம் .

[செய்யு

“இன்பா நேரடிக் கொருங்குதிகை யிசைய.” (௩௩௫)

என்பதனால் விலக்கப்பட்டதென்பது. இனி, ¹ துள்ளையென்
 பதனை ஸொழுத்துச் சிசென்பாருமுள்ளார்; அங்ஙனங் கூறின்,

“இரண்டு தலைப்பட்ட முதலா கெய்ப்து.” (தொ. எழு. ௧௦௩)

என்னும் எழுத்தேதாத் திடுகுநி மாலுகொள்ளுமென்பது. அது
 வழக்கிற்குக் கூறியது; செய்யுட்காரின் அங்ஙனது கொள்ளாமோ
 வேளின்,—கொள்ளாம். செய்யுட்கண்ணுமதனை ² வேறெழுத்
 தென்று வேண்டினாகவின்; என்னை?

“முற்றிய துக்க மொழிகைத்துக் கொளாஅக.” (௩௨௧)

எனக் குற்றியதுகாரும் வருமொழிநாயச் சிதைத்துக் கொள்
 ளப்படாவென்பது கூறினானென்பது. (சக)

[சமற்கை வஞ்சிக்கு ஆறெழுத்தானுந் சீம் வருமெனக்]

௩௩௫. நேர்நிகை வஞ்சிக் காறு மாகும்.

இஃது, ஒழிந்த வஞ்சிப்பாவினுள் வருஞ்சீர் இத்துணை யெழுத்து இறவாதென்கின்றது. நேர்நிலை வஞ்சியென்பது, சமநிலை வஞ்சி; அஃது இருசீரான் வருதலிற் சமநிலை வஞ்சி யெனப்பட்டது. முச்சீரான் வருவதனை வியநிலை வஞ்சி (௩௩௮) யென்பவாகலின்.

இ—ள் : இருசீரடி வஞ்சியுள் ஒருசீர் ஆறெழுத்தாகவும் பெறும் என்றவாறு.

இதற்கு, மேனின்ற அதிகாரத்தாற் பெருக்கத்திற்கு எல்லை கூறினான், சுருக்கத்திற்கும் வரையறைபுடைமையின். அது முன்னர்ச் (359) ¹ சொல்லுதும். எனவே, அறுபது வஞ்சியுரிச்சீ

1. நுத்தை என்பதை சுரேழுத்தாகக் கொள்ளின் முதலில் நிற்குமெழுத்து இருபத்திரண்டு என எழுத்தநிகரத்து விதித்ததேனுடு மாறுபடும். எவ்வனமெனின்? அதுவும் எண்ணப்பட்டு இருபத்துமூன்று ஆதல் வேண்டியவரும் ஆதலின். இதனாலேயே முதலில் வரும் எழுத்து இருபத்திரண்டு எனக் கூறப்பட்டது. ஆதலின் நொழுத்துச் சீரெணப்படுமன்றி சுரேழுத்துச் சீரெணப் பட்டது என்றபடி.

2. வேறு எழுத்து—முற்றுக்கரத்தின் வேறாய எழுத்து. என்றது குற்றுக்கரத்தை. முதலெழுத்தின் வேறாய எழுத்து எனினு மாம்.

3. சொல்லுதும்—சொல்லும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

ஞானமும் ஆறெழுத்தான் வருஞ்சீருங் கட்டளையடிபாய் வரப்
பெறுமென்றவாறு. ¹ உம்மை இதற்குத் தழிஇயிற்று.

“தஞ்சீ ரெழுத்தின் சின்மை முன்றே.” (௩௫௮)

என்றதனால், ஒன்றும் இரண்டுங் எழுத்தான் வருத
லொழித்து ஒழிக்க எழுத்தால் ஆறெழுத்தளவும் வஞ்சியுரிச்
சீர் வருமென்பது கொள்ளப்படும். இதனை எச்சவுண்மையென்பார்
எழுமுகத்தானும் வஞ்சியுரிச்சீர் வருமென்ப; அவ்வணங் கொள்
ளின் இரண்டுசீராத் “பதினான்கெழுத்துவவாயிய செல்லும்;
செல்லவே,

“குறைய முதல வளவடி காறு
முதற்றினை மிலையே வஞ்சிக் கேள்ப.” (௩௫௯)

என்பதனோடு மாறுகொள்ளுமென்பது.

“தஞ்சீ ரெழுத்தின் சின்மை முன்றே.” (௩௫௮)

என்புழி இவற்றிற்கு உதாரணம் காட்டுதலாம். (௪௨)

[ஒருசீர் பல நிலைமை அடைதலால், எழுத்தளவு மிகிலும்
குறைவிலும் ஓசையால் தம்முள் ஒக்குமெனக்]

௩௫௯. எழுத்தள வெஞ்சினுஞ் சீர்நிலை நானே
குன்றலு மிகுதலு மில்லென மொழிப.

இது, மேற்கூறிய சீரெல்லாவற்றிற்கும் பொது விதி.

இ—ள் : ஒருசீர் இரண்டு முதற் ³ பதினெட்டெழுதப் பல
நிலைமைப்பட்டுப் பல சீராகச் செய்யுளுள் வருமாற்றாத் தத்த
மெழுத்துக் குறைத்தும் மிகுத்தும் அளவிறப்பிலும் அவ்வச்
சீரெனப்பட்டுச் செய்யுளுள் ⁴ ஒத்தவோசை ⁵ இருவகையும்

1. ஐந்தெழுத்தானன்றி ஆறும் என நின்றமையின் இதற்
தது தழிஇயிற்று என்றார்.

2. பதினான்கெழுத்து அளவடிக்கு முடிபாயுள்ளது. அது
கொள்ளின் அதுவகையும் ஐஞ்சி யுறழாதென்பதனோடு மாறு

படும். என்னை? இச்சூத்திரத்தால் 12 எழுத்தடியே கூறலின், ஆதலிற் பொருந்தாதென்றபடி.

8. பதினெட்டரூக என்பது எட்டரூக என்றிருத்தல் வேண்டும். என்னை? இரண்டு நிலைமுதல் எட்டு நிலையீரூகவே சீர்கள்-வெறுப்படலின். இதிலே பொருத்தமென்பது வரும் விரிவுரையாவதாயிப்படும்.

9. ஒத்தவோசையவாய் என்றிருப்பது நலம்.

10. இருவகை—மாத்நிரை குறைந்தும் மிகுந்தும் வரு மிருவகை. முறையே வண்டு பின்னு" என வருவனபோல்வன.

கூச்சு தொல்காப்பியம் [செய்யு

1 ஒரு தன்மைமயவேயாகச் சுருங்கிற்றுப் பெருகிற்றுமிக்கை என்ற வாயி.

எனவே, அவை எழுத்தெகண்ணி அடிவகுக்குமாற்றான் இரக நிலைமையார், இரண்டிற்குப் பல நிலைமையும் படுவனபடும். அவ்விடத்து எழுத்திற்குள்ளது சுருங்கப் பெருங்கமிக்கையென்பதால் கூறியவாறாயிற்று. 'தான்' என மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், 'அனைச்சீர்க்கும் அவ்வாதே கொள்ளப்படும். - 'அனைவரைக் குறிய' என மேலேவகிவந்த சீர் பதினானும் அனைச்சீரிடன்றி மெனப் பதினெட்டினுள்ளும் 'இயற்சீர் பதினாட் புரிமாவுப்' வெண்சீர் நான்குமென ஐந்தாம் ஒரு நிலைமையவேயாம். ஒழிக்கசீர் பதினாறாம் இரகிலைமா யொட்டி இருபத்தாரும். ஆகச் சீர் முப்பத்தொன்றுமென்பது, அவற்றுக்குநாணம்:

தாந்தக, தேமா; ஞாயிறு, பாடிரி; வலையது, கணவிரி;

போதுது; மேலிசர்; போரோது; நன்னுதது; பூமருது; காகுருமு; கடியாது, பெருகாது; விரகுதீ, உருமுத்தி; மழகனிறு, நனா யுருமு என ஒன்பதிறிசரும் இருநிலைமையிற் பதினெட்டாவன. புனிமாவென்னும் இயற்சீர் ஒருநிலைமைத்தேயாம். ⁵ அல்லாதார் ⁶ வரகு என்பதனுட் குற்றுகரங் களைந்து புனிமாவிற்கு இரு நிலைமை காட்டுப; அங்ஙனங் காட்டின் வரகென்பதுபோலப்

1. ஒரு தன்மைமாவேயாம் என்றிருப்பது நலம்.

2. அசைச்சீர்—நேர்பு நிரைபு.

3. பதினெட்டினுள்ளும் என்றது,—இயற்சீர் நான்கு, நிரை யிற்று ஆசிரிய ம.ரிச்சீரிசண்டு, நேர்புற்று ஆசிரியவுரிச்சீரிசண்டு. நேர்நிரை முதலாயும், நேர்புநிரைபு ஈராயும் வந்த ஆசிரியவுரிச் சீர் நான்கு, அசைச்சீரிசண்டு, வெண்சீர் நான்கு ஆகப் பதினெட்டு.

4. இயற்சீர் பத்தாவன—இயற்சீர் நான்கும், நேர்புநிரைபு முதலாக வரும் நேர்புற்று ஆசிரிய இயற்சீரிசண்டும், நேர்பும் நிரைபு மீறாதி நேரும் நிரையும் முதலாக வரும் ஆசிரிய இயற் சீர் நான்குமாகப் பத்தாம்.

5. அல்லாதார்—பிறர்.

6. வரகு என்பதன்கண் குற்றுகரங் களைந்தால் ஒரு நிரை யசையாம். புனிமா இரண்டசையாம். ஆதலால் புனிமாவிற்கு வரகு என்பதைக் காட்டி இருநிலைமை கோடல் பொருத்தா தென்பது. அதுபற்றியே வரகுக்கு அரவு இருநிலைமைக்கு உதா ரணமாயிற்று. குற்றுகரத்திற்கு முற்றுகரம் ஒத்த ஒசையாதவின் இருநிலைமை கோடற்கு ஏற்குமென்பது கருத்து.

புனிமாவும் ஓரசையாகவானும், புனிமாவென்பதுபேரல வாகு
என்பது இரண்டசையாகவானும் கோடல்வேண்டும். கொள்ளவே
இச்சூத்திரத்தினொடு மாறுகோளாமென்பது ; என்னை?

“எழுத்தள வெழுதியுஞ் சீர்நிலை தானே
குன்றது மிகுதது மிக்மனை சொழிய.”

(௩௫௫)

என்றானுதலின் என்பது.

நீடுகொடி. நானுத்தனை எனவும், உரையுபலி விரவுகொடி
எனவும் வினாயிற்றுசிரியவுரிச்சீரிசண்டும் இவ்விரண்டாக இரு
நிலைமை பெய்தியாவது.

இனி, வெண்சீர் கான்றும் ஒரு நிலைமையவேயாம்.

வண்டு, மின்னது, வாகு, அரவு என அசைச்சீரிசண்டும்
நான்காய் இருநிலைமையவேயாம்.

இவ்வாற்றான் இவைபெயர்நாற் தொகுப்பு, இயற்சீர் பத்
தொன்பதாம், ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும், அசைச்சீர் நான்கும்,
வெண்சீர் கான்றமென முப்பத்தொன்றாயின. என்றார்க்கு,

“மாவகுவாய், புனீவகுவாய்”

என்பவற்றையும்,

“ஓரநிலைகொல், வலியதுகொல்”

எனக் குற்றுகாரம்பெய்து இருநிலைமை கொள்ளாமோவெனில்,—
கொள்ளாம்; அனா,

“எக்ரை மிறுதியு முகா நிதையு” (தொ. எழு. ௪௦௮)

என்பதனான் முற்றுகாமோமென்பது. இனி, “முதற்கணின்ற
குற்றுகாமுள் கொண்டு இருநிலைமை கொள்ளாம்; என்னை?

என்றவழிக் கூறியவாற்றானாக.

இனிச் சூத்திரம் வரைபாது கூறினமையின் ⁴ அதுபது வஞ்சியுரிச்சிருள்ளும் இருபத்துநான்குநீர் இருநிலைமயாகவும், இருபத்தெட்டுச்சீர் நான்கு நிலைமயாகவும், எட்டுச்சீர் எட்டு நிலைமயாகவும் கொள்ளப்படும். அவற்றுள்,

இருநிலைமப்படுவன நேரீற்றுச்சீ ரெட்டு, நிரைபீற்றுச்சீ ரெட்டு, நேரீபீற்றுச்சீர் நான்கு, நிரைபீற்றுச்சீர் நான்கு என இருபத்துநான்கு வஞ்சியுரிச்சிராம். அவை:—⁵ மாபோருவாய் மாபாழங்குவாய் பாம்புகேர்வாய் பாம்புகருவாய், புலிபோருவாய்

1. போதுபூவையும் நேர்நிரையாக வைக்கின் இருநிலைமை யடையாதாமெனின் சேற்றுக்கால் முதலியன போதுபூப்போல வாராது குற்றுகரம் பிரிந்து வருதலின் நேர்பு நேராகவே கொள் ளப்படுதலின் அவைபோலப் போதுபூவும் இருநிலைமை யடை யும் என்றபடி.

2. இடைநின்ற குற்றுகரம் என்றது வஞ்சியுரிச்சீரில் மா போருவாய் என்பதுபோல வருவனவற்றிலுள்ள போரு என்பது போல்வன. அவற்றையும் யாட்டுத்தாள் என்பதுபோல வன் றோடராக வருவிப்பின் ஒகை பிரிந்து காட்டும் என்றபடி..

3. சீரிறுதிக் குற்றுகரமென்றது சார்ந்து, வரகு என்பன போலும் அகைச்சீராய் வருவனவற்றி னிறுதிக் குற்றுகரத்தை. இவை முற்றுகரமாக நிலவாது என்றபடி.

4. அதுபது வஞ்சியுரிச்சீர் என்றது வெண்சீர் நான்கை யும் நீக்கி.

5. இவை நேரீற்றுச்சீர் எட்டுக்கும் உதாரணம்.

புலிவருவாய் கனிதுசேர்வாய் கனிதுவருவாய் எனவும், ¹ மாசேர்
சரம் மாபுருசரம் மாபோருசரம் மாவழங்குசரம், புலிசேர்
சரம் புலிவருசரம் புலிபோருசரம் புலிவழங்குசரம் எனவும்,
² மாசேர்காடு மாவருகாடு புலிசேர்காடு புலிவருகாடு எனவும்,
³ மாசேர்கடறு மாவருகடறு புலிசேர்கடறு புலிவருகடறு என
வும் வரும்.

இன்னிருபத்துநான்கு: ⁴ இருபிலைமபாள்
நாற்புத்தெட்டா மென்பது.

இனி, நான்கு சிலைமப்படுத்தி
இருபத்தெட்டும் வரு மாறு :

பாம்புபோருவாய் பாம்புவழங்குவாய் கனிதுபோருவாய்
கனிதுவழங்குவாய் எனவும், பாம்புசேர்சரம் பாம்புவருசரம்
பாம்புபோருசரம் பாம்புவழங்குசரம் எனவும், கனிதுசேர்சரம்
கனிதுவருசரம் கனிதுபோருசரம் கனிதுவழங்குசரம் எனவும்,
மாபோருகாடு மாவழங்குகாடு புலிபோருகாடு புலிவழங்குகாடு
எனவும், பாம்புசேர்காடு பாம்புவருகாடு கனிதுசேர்காடு கனிதுவரு
காடு எனவும், மாபோருகடறு மாவழங்குகடறு புலிபோருகடறு
புலிவழங்குகடறு எனவும், பாம்புசேர்கடறு பாம்புவருகடறு
கனிதுசேர்கடறு கனிதுவருகடறு எனவும் வரும். இவற்றை,

‘மார்புபேரகுவாய், பசும்புமன்னுவாய்,
மின்னுப்பேரகுவாய், மின்னுக்கேரகுவாய்.’

என, ஒன்று நான்காக வாய்பாடு கொடுத்து
ஒட்டியுணர்க.

இவற்றுள், உரியதை முதற்கணிவதற் றிரையீற்று
கணையும் ஒன்று நான்கு செய்யுங்கால்,
நான்

‘பசும்புசேர்கரம், பசும்புசேர்வது.
மின்னுக்கேர்கரம், மின்னுக்கேர்வது.’

என்றாற்போல வெவ்வேறு வாய்பாடு கொடுத்துரைக்க. இவை
யிருபத்தொட்டும் ‘மிரிப்ப’ நோற்றொருபத்திரண்டு வஞ்சியுரிச்
சீராம்.

1. இவை நிரையீற்றுச்சீர் எட்டுக்கும்
உதாரணம்.

2. நிரையீற்றுச்சீர் நான்கற்கும் உதாரணம்.

3. நிரையீற்றுச்சீர் நான்கற்கும் உதாரணம்.

4. இருபிலைமை யடைதற்குக் குற்றுகர அசைகளுக்கு நற்
றுகர அசைகளைப் பெய்து காண்க; மார்பேரகுவாய்—மாமன்னு
வாய் என்பதுபோல.

இனி, எட்டுநிலைமைப்படுஞ்சீர் எட்டுமாவன :—

பாம்புபேராகுதாடு பாம்புவழங்குதாடு களிநுபேராகுதாடு
களிநுவழங்குதாடு எனவும், பாம்புபேராகுதாடு பாம்புவழங்கு
தாடு களிநுபேராகுதாடு களிநுவழங்குதாடு எனவும் வரும்.

இவை முற்றமுன்று உரியனையுடையனின் முதற்கணின்
உரியனையிரண்டும் நான்கு நிலைமை எய்தும். பின்னர் நின்ற
உரியனையொன்றனை இருநிலைமையாகக் கொற்றோடு முன்னர்
நின்ற நான்கிலையும் வேறுவேறு கூட்ட எட்டாமென்பது.
உதாரணம் :

பாம்புபேராகுதாடு மின்னுப்பேராகுதாடு பாம்புமன்னுகாடு
மின்னுமன்னுகாடு, பாம்புபேராகுதாவு மின்னுப்பேராகுதாவு பாம்பு
மன்னுகாவு மின்னுமன்னுகாவு என வரும். இவ்வாதே ஒழிந்த
சீர் ஏழினையும் கொள்வேறு வாய்பாடு கொடுத்தாகை ஆறு
பத்துநான்கு வஞ்சியுரிச்சீராம்.

இவ்வாற்றான் இருநிலைமையும் நான்குநிலைமையும் எட்டு
நிலைமையுட்பட்ட சீரொல்லாத் தொகுப்ப வஞ்சியுரிச்சீர் இருதாற்
றிருபத்துகாண்கெனப்படும். இவற்றுள் ஏழெழுத்தும் எட்டெழுத்
தும் ஒன்பதெழுத்தும் பெற்றசீர் இருபத்துமூன்று. அவை
நேர்நிலை வஞ்சிக்காகாவென்பது.

“உறழ்நிலை யிலேவ வஞ்சிக்கு.”

(௩௬௬)

என்புழிச் சொல்லுதாம்.

இனி, ¹ ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் ஒன்று நான்கு நிலைமைப்படுமென்பது உம் ² ஈண்டடங்கும். நீடுகொடி குளிறுபுலி என்பன இருநிலைமைப்பாடுள் என்பது கூறினும் என்றார்க்கு அலற்றை இருநிலைமை யென்பதென்னை? நீடுகொடி நீடுவது எனவும், காணுந்தனை காணுவது எனவும் ஒன்று நான்காம் பிறவேனின்,—அற்றன்று; நீடுவது (உகக) என்பதனை அலகு வைக்குந்நாவ,

1. ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கு நிலைமைப்படல்: பாம்புபோகு, மின்னுப்போகு, பாம்புமன்னு, மின்னுமன்னு எனவும்; பாம்பு வழங்கு, மின்னுவழங்கு, பாம்புவிரவு, மின்னுவிரவு எனவும்; களிறுபோகு, அரவுபோகு, களிறுவிரவு, அரவுவிரவு எனவும்; களிறுவழங்கு, அரவுவழங்கு, களிறுவிரவு, அரவுவிரவு எனவும் வரும்.

2. ஈண்டு—வஞ்சியுரிச்சீருள்.

பொருளதிகாரம்

கூடல்

"அகையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி."

(கூடல்)

இப்பதனான், அங்ஙனச் சீராய் இசையாலாகவிற் பூமருது (உரு௮) ன்னுஞ் சீராக வைக்கப்படுமாநலானென்றது. (சுரு)

['எழுத்தெண்ணிச் சீர் வகுக்குங்கால் ஒற்றுங் குந்துகரமுந்

ஆய்தமுந் எண்ணப்படா எனல்]

இக. உயிரில் வெறுத்து மென்னப் படாஅ
வுயிர்த்திற மியக்க மின்மை யான.

இது, மேல் எழுத்தெண்ணிச் சீர் வருத்தமுறையானே
 த்தும் ஆய்தமும் குற்றுகாமும் ஒருங்கெண்ணப்படுத லெய்
 னவற்றை விலக்கினவாறு.

இ—ள் : உயிரில் எழுத்தும் எண்ணப்படாது — தத்தம்
 னை இனிது ¹ விளங்கத் தத்தம் தன்மையான் ஒலித்தத்
 றுழிவில்லாத எழுத்துக்கள் ஈண்டு எண்ணப்படா; உயிர்த்
 தம் இயக்கம் இன்மையான்—அங்ஙனம் எண்ணப்படாததும்
 முத்தெனப்படுதலிற் சிறிது காப்புடை பொருந்துணையான்
 றித்தலும் மொழிசார்ந்து ஒலித்தலும் உடையவன்றே? அங்
 னம் ஒருவாற்றான் உயிர்க்குந் திறமுடையவாயினும் அங்
 யிர்க்குந் திறம் ஈண்டுச் செய்யுட்பாற்படுக்கால் உபகாரப்பட
 யுங்குமாதலிலாகலின் எண்ணப்படா என்றவாறு.

மேற் சீர்களை இருநிலைமைப்படுத்த அநிகாரத்தான் ஒற்
 றுடு குற்றுகாமமே ஈண்டு விலக்கினுனென்பது இச்சூத்திரம்
 நிச்சித்ததாயிற்று.

“ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லீகரம்.” (ந.உ௦)

ஈ மேற்கூறினனென்பது.

“பேர்த்து சென்று கார்த்து லீகரீந்து.”

ஈ ஒற்றுங் குற்றுகாமும் ஒலித்த ² எண்ணப்பட்டமையினு
 றுமுத்தடியாயிற்று. நிறவும் அன்ன. (சுச)

1. லீளங்கத் தத்தங் தன்மையான் என்பது லீளங்கத்தக்க
 ன்மையான் என்றிருந்திருக்கவேண்டும். தன்மையான்—தன்மை
 யாடு.

2. பட்டமையினு லெழுத்தடியாயிற்று என்பதைப் பட்ட
 மையின் காலெழுத்தடியாயிற்று என்று கண்ணழிக்க.

நகர

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[சமநிலை வஞ்சியாடி, இருரோர்
 வருமெனன்]

நகர. வஞ்சி யடியே பிறுரீர்த் தாகும்,
 இது,

"நேரத்திலை வஞ்சிக் கரறு மாகும்."

(ந.ருச)

எனவுந்,

"தயர் ரேழுத்தின் சின்மை மூன்றே,"

(ந.ருச)

எனவும் எழுத்தெண்ணி லனையதுக்கப்பட்ட
 சீர் இரண்டு

கொண்டது 'வஞ்சியடியென்பதுணர்த்துதல்

துதலிற்று.

இ—ள் : குதளடியே வரைபுறையுடைய
வஞ்சியடி யெனப்

படுவது என்றவாறு.

ஏகாரம் பிரிநிலை; என்னை? சிறப்புடை
வஞ்சியடியைப்

பிரித்து வாங்கிக்கொண்டமையின்; எனவே,
முச்சீரான் வரும்

வஞ்சியடியும் உள; அனைவ
கட்டளையடியல்லவென்றானுயிற்று.

இங்ஙனம் கூறவே, வஞ்சியடியும்
ஒருவாற்றான் உறழ்த்துகொள்ள

வழி காட்டியவாறாயிற்று. இவ்வாறு கூறுக்கால் மூன்று பாகிற்
குங் கூறினான் இதற்குக் கூறியதிலென்னக் குன்றக்கூற (கூகூ)
லென்னங் குற்றமாமென்பது; இகளை மேல்,

“குதளடி முதலா வனவடி காது

முறழ்தலை யிவனை வஞ்சிக் கென்ப.”

(15.கூகூ)

என ¹ உறழ்தலை ஒருவாற்றானே

² கூறுமென்பது. அச்சுத்

திரத்தான் முச்சீரும் உறழ்பவென்று கொள்பவெனின்,—அஃதே
கருத்தாயின் ³ இருசீரும் ⁴ முச்சீரும் வஞ்சிக்கென்பவென்று

உடனினுதுவான்மன் ஆசிரியனை ம.மு.ந்.

(சுரு)

[தேற்றினை வஞ்சிப்பாவிற்கு வருஞ்சீர் மூன்றெழுத்திற்
சுருங்கி வராதெனல்]

நூ. நன்கீ ரெழுத்தின் சின்மை மூன்றே.

இது மேற்கூறிய வஞ்சியடிக்கண் இருசீர்க்கும் பெருமைக்
கெவலை,

1. உறுத்தல்—அடியுறுத்தல்.
2. கூறும் என்றது ஆசிரியனை.
3. இருசீர்—சமனிலை வஞ்சிக்குரியது.
4. மூச்சீர்—வியனிலை வஞ்சிக்குரியது.

பொருளதிகாரம்

நூ.ந்

“தேற்றினை வஞ்சிக் கசது மாகும்,”

(ந.நூ.)

இன்று கூறினான்; சண்டு அனைவ் மூன்றெழுத்திற் சுருங்கா
வனச் சுருக்கத்திற்கு எவ்விடமுணர்த்ததாகல் துதலிற்று.

இ—ன் : வஞ்சியடிச்சீர் மூன்றெழுத்திற் திறுமைநிபுறம்
இன்றவாறு.

சிறுமைக்கெல்லாம் வஞ்சியிச்சிர்ந்தல்லது இன்னவையின். இதனே,

“வஞ்சி யடியே யிருசேத் தாகும்.”

(௩௫௭)

ஈந்ததன்பின் வைத்தாடுனான்பது. இது முச்சிர்ந்த சூரித்தன்மை
நானும் முன்னொழிந்து விழிந்துவரும் வஞ்சியிச்சிர் பெரும்
நான்மையும் முச்சிரடிஞ்சு வரினையானும் இதனாவின்,

“முச்சிர ஈனும் வருயிட னுடைந்து.”

(௩௫௮)

ஈன்றாடுனான்பது.

“கொன்றுகொடுநீடு கொலைக்களிறுகடாந்.”

(யா. வி. ப. ௪௧)

ஈன்பழி, இருசிரடி முதற்கண் முன்னொழிந்துவான் வஞ்சியிச்சிர்
த்தது. பிறவும் அன்ன. ‘துந்தை காடு’ என சொழுத்தானும்
வஞ்சியிச்சிர் வந்தவாறு. (௪௧)

[வியநிலை வஞ்சியடி முச்சிரான் வருமெனல்]

முச்சிர ஈனும் வருயிட னுடைத்தே.

இஃது, ஒழிந்த வியநிலை வஞ்சி கூறுவின்றது.

இ—ள் : வஞ்சியடி. முச்சிரானும் வரப்பெறும் என்றவாறு.

‘இடனுடைத்து’ என்றதனான் இஃது உறமும் அடிக்கண்ணதன்றென்றவாறு. மற்று இருசீரடி வஞ்சிக்ரும் இதனையென அடிவிரிபுமாதா கூறியதிலனாவின், இதற்கே வளரையின்னென்றது என்னோமேனின்,—இருசீரடிக்காயின் ஒருதற்குன் உறழ்ச்சி கூறி வளரையறுப்பதோராதா கூறினான், அதற்கு அன்னதூஉம் இன்றென்பது. மற்று உறமுமடி இவ்வுழி வஞ்சியடி இருசீர்த்தாகப் பெருதோவெனின்,—அதற்குநே முச்சீரானும் வருமென்று உம்மை கூறி ¹ இருசீரடிக்கதழீ இக்கொண்டு ‘இடனுடைத்து’ என வேறுபடுப்பாணயிற்

1. இருசீரடி யென்றது ஈண்டு உறமுத இருசீரடியை.

நகஉ

தொஸ்காப்பியம்

[செய்யு

நென்பது. இவ்விரண்டனையும் வஞ்சியடியென வளரையாது கூறவே, அவற்றான் மேலுமேவது வருதனும் அவைமயங்கி வருதலு முண்டத்து வஞ்சிப்பாட்டென்பதும் பெறுதும், இக்கருத்தாமின

அவற்றைச் குறாடி வஞ்சியெனவும் கிந்தடி வஞ்சியெனவும் மாபக்கடி வஞ்சியெனவுஞ் சொல்லுப. கிந்தடியான் வருதல் கிந்த

(சௌ)

[வஞ்சியாடியார் அனாத கூனாகி வருமெனல்]

கூகர. அனாத கூனாகி வரு மவ்வயி னுள்.

இதுவும், அதற்கெய்தியதேதாம் வீதி.

இ—ள் : மேற்கூறிய வஞ்சியாடி.

இசண்டன்கண்ணும் நான்

கணையுள் கூனாகி வாப்பெனும் என்றவாறு.

எனவே, அடியெனப்பட்ட இருசீர்க்கும்
முச்சீர்க்கும் அனாத

கூட்டிக்கொண்டு கொல்லப்படாவென்றவாறு.

அனாவ :

"வான், வலந்தர மறுப்பட்டன
செய்வானத்து வனம்புப் போன்றன."

(புற. ச)

எனவும்,

"அடி, அதர்சேர்தனி வகஞ்செய்தன."

எனவும்,

"வண்டு, மலர்சேர்ந்து வளியாடின."

எனவும்,

"கனிது, கதவெழியாக் கிவந்துராய்
துதிமழங்கிய வெண்கோட்டா
லுமிருன்னுங் கூற்றுப் போன்றன."

(புற. ச)

எனவும் முறைமே நான்கனையுங் கூறுமின.

இனி, இடைபாடும் இறுதியுங்

கூறுமின்பாருமுளர். அது

1. வஞ்சித்தாக்கு இரண்டுக்கொள்ள வருமாயின்
அமைபுமின்பது ; என்றார்க்கு, 'வாள்

வலந்தா' என்பதனை ஒரு சீராகக் கோடு

1. வஞ்சித்தாக்கு இரண்டுக்கொள்ள

வரின் என்றது, ஒரு

தூக்கைப் பிளந்து இரண்டாகக் கொள்ள

வரின் அமைபு

என்றபடி. உதாரணம், — "கலங்கழாஅலிற்—றுறை—கலக்கா
அதே" இது தூக்கு இரண்டாக இடை வந்தது. "மாவழங்
களின் மயக்குற்றன—வழி". இது தூக்கிரண்டாகக் கடை வந்
தது. இதனை எச்சினார்க்கெனியருரை நோக்கியறிக.

புரியல்]

பொருளதிகாரம்

உககு.

திமனின்,—'யாத்தசீர்' என்றதனால், வலந்தருதல் வாண்மேற்
சென்று, வருகின்ற 'பயனிகை' நின்று வந்துமென்பது. (சுது)

[சீர் கூனாகுமிட மிதுவேனல்]

நகசு. சீர்க் குத னோடிக் குறித்தே.

இஃது, எய்தாதது எய்துவித்தது.

இ—ள் : தனோலகையானும் சீர்வகையானும்
நின்ற நோடிக் தாயின் அனை கூனாகாது சீர்
கூனாகும் என்றவாறு. "அவசே, கேடில்
நீழும்பொரு டருமார் பாகினை

வசடா வல்லியக் கசுடந் தேசசே."

நானவும்,

(குறுந். டகசு)

"உதுக்கசன், கதந்தாரு வண்ணகச் சுவர்ணமரம் முதன்."
நானவும்,

"அவதுந்நா, வேன விதணத் தவிழ்புக
புண்டியங்கும்."

மூலமும் இவை மூன்று பாலினும் அளவடிக்கட் சீர் கூனாயின
வாறு; என்றார்க்கு, நேர்ப்பை நிறைபவைகளையுஞ் சீர்நிலை பெறு
மென்றானுகளின் அவற்றையுமும்,

“சீர்கூ னுத னோடிக் குளித்தே-”

நின்றதனானே நெரன்வலெனின்,

நெரன்னுமென்பது,

அசைச்சீரினை வாளாது

“சீர்நிலை தரனை வையத்தெழுத் திற்வாறு.”

(௩௩௩)

நின்றவழிக் கூறியவகளுள் அறிக. அசைச்சீரினை வாளாது
நெரன்னுமென்பது நேர்ப்பை நிறைபவைகளையுஞ் சீர்நிலை பெறு
மென்றானுகளின் அவற்றையுமும் முதற்கண்ணே
நீரட்டியுமெனின்? குத்திரத்துள் அவ்வாறு வைத்துரைத்த

1. பழனிகை நின்றவற்றும் என்றது வால் என்பது வலந்
தர என்பதனோடிகையின் வாளானது வலந்தர என்றாய்
மறுப்பட்டன என்பதற்கு சீழுவாய் இவ்ருமும். இவ்ருகலே
அடுத்து நின்றும் பயனிலையாம். ஆதலால் வாளபிரிந்து கூனாய்
பின்னும் மறுப்பட்டன என்பதனோடு முடியும் வலந்தர என்பது
இடைப்பிறவரவாடிப் பொருந்தும் என்றபடி. அவாய்நிலையான்
பரும் எழுவாய் வேறுஇன்மையின் நின்ற வற்று மென்றார்.
வால் வலந்தர என்பதை ஒருசீராகக் கொண்டால் பின்வரும்
அடியிலுள்ள அடியென்பது இடையிற் கூனும் என்பது பிறர்
நுத்தி. அது பொருந்தாதென்பது பேராசிரியர் நுத்தி.

2. கரி—சான்று.

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

தில்லையாலெனின்,—¹ ஏற்புழிக்
கோடலென்பதனான் 'முதற்க ணின்னு'
என்றது கொள்ளப்படும். இக்கருத்தானே
வஞ்சிப்
பாவிற்கும் ஆவ்வாநீற கொள்க.
(சகச)

[ஐவகையடியும் விரிக்குங்கால்

அறுநூற்றிருபத்தைத்தடியாகுமெனல்]

ககஉ. ஐவகையடியும் விரிக்குங் காலை
மெய்வகையமைந்த பதினேழ் நிலத்த
வெழுபது வகையையின் வழுவில வாகி
யறநூற் றிருபத் தைத்தா கும்மே.

இது, முன்னர்க் கொட்டியுள்ள வேண்டிய நூற்றாறு
வினைக் குறையிற் கிந்தடி அளவடி கெடிவடி சுழிசெடிவடிவென
வகுத்தமைபாமாகு கூறினான்; (ககஅ, ககக, ககஉ, ககஈ, ககஐ)
இனி, அறுநூற்றிருபத்தைத்தென ² அமைபட்டிக்கற்ப
மூக் கூறிப்பலாது.

இ—ன் : மேற்கூறிய ஜலகையடிபிணையும் விரிக்குங்காலைப் பொருள்வகையமைந்த பதினேழ் நிலத்து எழுபதுவகைக் குற்ற நீங்கி அதுதூற்றிருபத்தைத்தாம் என்றவாறு.

எனவே, பதினேழ் நிலத்து ஏறினும், எழுபதுவகைக்

குற்றம் விசலச்செயினும் அதுதூற்றிருபத்தைத் தெனப்படா வென்பதாம். பதினேழ் நிலனும் ஆசிரியம் பெறுமென்பதும், வெண்பாவும் களிப்பாவும் ஒரோவொன்று எட்டுநிலம் பெறு மென்பதும் முன்னர்ச் சொல்லுதும். அவை முன்னர் தொகுப்ப முப்பத்துமூன்று நிலனாயின.

³ வெள்ளைநிலம் பத்தென்பார்க்கு முப்பத்தைந்து நிலனும், எழுபது கூற்று வழுவெனப்பட்டன தலைவழு. தலைவழுவா வன :—ஆசிரிய நிலம் பதினேழனுள் வெண்டனைபுங் களித் தலைபுமாகி வேற்றுத்தலை தட்ப ⁴ முப்பத்துநான்கு தலைவழு

1. ஏற்புழிக் கோடல்—சொன்ன விதியை ஏற்ற இடத் திற்கோடல். என்றது செய்யுட்கண் முதலிலேயே சீர் கூறாத னின் அவ்விடமே கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.

2. வலகப்பட்ட எனவும் பாடம்.

3. யாப்பருங்கல விருத்தியுள்ளும் வெள்ளை நிலம் பத்தெனக் கூறப்படுகின்றது.

4. வெண்டனை தட்பப் பதினேழும் களித்தனை தட்பப் பதினேழும் ஆக முப்பத்துநான்கு தலைவழுவாம்.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

ககடு

வரம், வெள்ளைநிலம் பத்தினும் ஆசிரியத்தனைப்படுத்துங் கலித்
தனை பத்துந் தட்ப இருபது தனைவழுவாம். இனிக்கு, கலிநில
மெட்டனுள் ஆசிரியத்தனை எட்டும் வெண்டனை எட்டுந் தட்
பப் பதினாறு தனைவழுவாம். இவையெல்லாக் தொகுப்ப முப்
புத்ததந்து நிலத்தும் ஒன்றிரண்டு செய்து, எழுபது தனை
வழுவாபினவாறு. இது வெள்ளைநிலம் பத்தென்பாருரை.

அது பொருந்தாது. என்னை? ஆசிரியத்து காலெழுத்தடி.
புள் ¹ இரண்டு தனைவழுவும் காட்டுகவெனின் அவர்க்கு அனை
தட்டலரிய. ² குறிப்பசை செய்து காட்டின அது கூறப்பட்ட
உறுப்பினுள் இன்று என்றவாறு. எடுத்தோதிய எழுத்து முதல்
உறுப்பினுள் வந்த அடிக்கண்ணே காட்டாதொழிதலின் அது
தான் மாறுகோளாம்; அல்லதுஉம், அவ்வாறு தனைகொள்
னின் முழுவதுங் குறிப்பசையானே வரும் அடியும், ஓரொழுத்
தடி முதல் மூன்று நிலையுங் கொள்ளல்வேண்டும்; கொள்ளவே,
நிலம் இருபத்தொன்றாகலும், காட்டுந் தனைவழுந் தொண்
துற்றுநவன்காகலும் பெற்று,

1 "ஞாயிறு வரகுவண்டு வண்டு வண்டு"

என்பது கவித்தலை தட்ப ஆசிரியனடி அன்றாவான் செல்லு
மெனவுங் கூறி மறுக்க.

இனி, ஆசிரியத்துட் கவித்தலை தட்குங்கால் அவர்தான்
தலை வேண்டுமாற்றான் வெண்சீர் நிற்ப இறுதி நிரை வாரவேண்டு
மாகலானும், 4 கட்டளையடிக்கண் வெண்சீர் வருமென்றிலனாக
லாயும்,

1. இரண்டுதலை—வெண்டலை, கவித்தலை.

2. குறிப்பசை என்று இவர் கூறியது நன்கு புலப்பட
வில்லை. ஆயினும் குறிப்பிசை என்று இருக்கலாம் என்பது
எமது கருத்து. என்னை? அது கூறப்பட்ட உறுப்பினுள் இன்
தென்றவாறு என்று கூறலின் முன்னும் (இரண்டாம் குத்திரத்
தும்) குறிப்பிசை இன்றியமையாத உறுப்போடு எண்ணப்படா
தென்று உறுதல் காண்க. இதில் கூறிய கணக்கும் நன்கு
புலப்படவில்லை.

3. ஞாயிறு என்பதன்முன் வரகுவண்டு என்பது வரின்
கவித்தலை என்க. நிரையிற்று இயற்சீர்முன் நிரை வெண்சீர்
வரின் கவித்தலை என்பது இவர் கருத்து. அது "நிரைமுதல்
வெண்சீர் வந்து நிரைதட்டல்—வரைநிலையின்றே அவ்வடித்
தென்ப" என்னுஞ் குத்திரஉரையால் அறிக. (களவ-ம் குத்திரம்)

4. கட்டளை அடி. என்றது ஆசிரியத்துட் கட்டளையடிபை.

க.க.க.

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

"வெண்சீர்நிறை நிரையவை யியற்றே."

(௩௪௧)

என்பதனால் ¹ இயற்சீரை வெண்சீராக்கிக்கொள்ளினும் அச் சூத்திரத்துக்கு அவ்வாறு பொருளுரைப்பிற் ² படுங் குற்றம் ஆண்டுக் கூறினுமாகலானும் அது நிரம்பாதென்பது. அற்றன்றி யும், ஒரொழுத்து முரைய சிலங்கள் ஒரோநிலத்து இரண்டும் முன்றும் தளைவழுத் நாட்டலாமாகளின் எழுபதுவகையின் வழு வெனதுமாகாது என்பது. இனி,

“அளவுஞ் சித்தும் வெண்கை குரிய.” (௩௪௦)

என்னும் ³ எடுத்தோத்துக் கிடப்பு, இலேகினான் இரண்டுநில னேற்றி வெண்கைநிலம் பத்தெனதுமாகாது; என்னே?

1 “அளவுடி மிகுதி யுளப்படத் தேவான்றி
யீருதெடி ஈடியுங் கவியிற் குரிய.”

(௩௪௧)

என ஒதினான்; இதனினுஞ் சிறந்த வெண்பாவிற்றும் அவ்வளம் ஒதுவான்மன் ஆசிரியன் அதுவே நருத்தாதினென்பது. அல்ல துஉங் கவிப்பாவினுள் வெண்சீரொன்றினும் கவியோசை சிறக்கு மென்று பதினெழுமுத்கடியான் வந்த வெண்பாவடியினைத் ⁴ தாமுங் களைபவர்களானும் அது கூறி நிரம்பாடுதன்பது.

மற்றென்னை தளைக்கொள்ளுமாறெனின், — ஆசிரியத்துள் இயற்சீர் பத்தொன்பதாம், ஆசிரியவுரிச்சீர் நான்கும் அசைச் சீர் நான்குமன இருபத்தேதானி,

“எழுத்தா வெஞ்சினுஞ் சீற்றிக் கானே
குன்றது மிகுதனா”

(௩௪௨)

இன்றி வரும்.

1. இயற்சீரை வெண்சீராக்கல் என்றது, ஞாயிறு என்பதை மாசெல்வாய் ஆக்கல், அங்ஙனமாய்க்கிய மாசெல்வாய்முன் வரவருவனென வரவித்துக் கவித்தனையாக்கல் என்பர் பிறர்.

2. படுங்குற்றம் என்றது இயற்சீர்முன் நிரைமுதல் வெண்சீர் வரினும் கவித்தனையாமாதலின் இயற்சீரை வெண்சீராக்கல் குற்றம் என்றும் 'சுற்றை நிரையியற்று' என்னுது 'நிரையகை' என்றது மிகையாதலின் குற்றமாமென்றுங் காட்டியவற்றை.

3. எடுத்தோத்து—சூத்திரம். இலேசு—மிகை.

4. அளவடியாவன—பத்தெழுத்தடி முதல் பதினான்கெழுத்தடி வரைமுள்ளவடி; அவற்றுள் மிகுதி என்றது பதின்மூன்றெழுத்தடியையும் பதினான்கெழுத்தடியையும்.

5. தாலும் என்றது வெள்ளைநிலம் பத்தென்பாரை.

சூரியல்]

பொருள நிகரம்

ந.க.௪

வெண்பாவினுள், ஆசிரியருநிச்சிர் நான்கும் ஒழிந்து, ஒழிந்தசீர் இருபத்துமூன்றாம் வெண்சீர் நான்கினோடுத் தலைப் பெய்ய அவையும் அவ்வாறே இருபத்தேழாம்.

கவிப்பாவிற்கு, கேரீற்றியற்சீர் மூன்றொழித்து ஒழிந்த இயற்சீர் பதினாறாம், ஆசிரியருநிச்சிர் நான்கும், வெண்சீர் நான்கும் என இருபத்துநான்காம். இவை மூன்று பகுதியுந் தொகுப்ப முழுபத்தொட்டாயின. அவற்றுள், ஆசிரியத்துள் வந்த அசைச்சீர் நான்கினையும் வெண்பாவினுள் வந்த அசைச்சீர் நான்கினையும் எண்ணித் தலைகொள்ளுங்கால், இயற்சீர்ப் பாத்நிற்று அடக்குக வென்று ஆண்டுக் (௩௪௦) கூறினனாயின், எண்டு அநுநதை இயற்சீர்ப்பாற்படுத்தி அடக்கின் எழுபதாகக் கொள்ளப்படும். அங்மனங் கொள்ளப்பட்ட சீர் ஒன்றொன்றினோடு தட்டியுங்கால் அவ் வெழுபது வகையானுமன்றித் தட்டுமாறில்லை. அது கேரீர்க்கி 'எழுபது வகையின் வழுவில லாகி' என்றாடுகின்றது. அவ்வ தட்டுமாறு முன்னர்ச் (௩௪௦) சொல்லுதாம்.

அங்மனம் தலைகொண்ட அடி, அதுதாற்றிருபத்தைத்தும் மூன்று பாவிற்கு¹ முரியவாம்; பாங்மனம்? ஆசிரியவடி முந் தாற்றிருபத்துநான்கும், வெண்பாவடி தாற்றெண்பத்தொன்றும், கலியடி தாற்றிருபதுமென அதுதாற்றிருபத்தைத்தாம். 'மெய் வகை யமைந்த' என்றதனால் நான்கு சீருள்ளும் உறழ்கின்ற சீரினை அடிமுதற்செண்ணே வெளிப்பட வைத்து அச்சீரின் அடி யாக்கி உறழப்படுமென்பது கொள்க, அல்லலாக்கால், ² இடை யும் இதுதியுந் வைத்து ³ உறழ்தன் முறத்தனினந்தேவர் சீர் இரண்டான் அடியாவியும் அவ்வடி யடக்குமாகலான் அது மயந் தக் கூற (௧௧௩) வென்னுங் குற்றமாகிமன மதுக்க.

“என்றத முத்தத் திருபத்து நான்காவக்
வெண்காக்கு தாற்றெண்பத் தொள்ளுந்—அன்ன

1. முப்பகுதியவாம் எளவும் பாடம்.

2. இடையும் இறுதியும் வைத்துறழின் என்றது—தேமா என்னுஞ் சீரினை—வண்டுதேமா வண்டுவண்டு என்று இடையி னுதல் வண்டு வண்டு வண்டு தேமா என்று ஈற்றினுதல் வைத் துறழ்தலை. இங்ஙனமுறழின் முன்விரிசு சீரும் பிரிந்து ஓடிப் போலக் காணப்படும் என்றபடி.

3. உறழ்தன்—உறழின் என்றிகுப்பது நலம்.

ஆ- இகழ்தலின்வாத அகவவடி—கஉச ஆகும்.
வெண்பாவடி—கஅக ஆகும்.

கனியடி—கஉடு ஆகும்.

நாடின அவை

மொத்தம்—கஉடு ஆகும்.

ககஅ
[செய்யு]

தொல்காப்பியம்

எளையது துற்றிகு|| தாமடி நாடின

அவையது துற்றிகுபந் எதற்று.”

ஆசிரியத்தான் வருமெனப்பட்ட சீர் இருபத்தேழும் ஒரோ வொன்று பன்னிரண்டாயுதழ அகவவடி முந்துற்றிகுபத்து

நாண்டரம். இது பயனில் வெளி.

“தரல்வே ஸூரியசைச்சீர் நரல்வே பறகவற்சீர்
பரல்வேறு பாட்டியற்சீர் பத்தொன்ப நரக

விருபத்தேழ் சீரகவற் சீரிசன் டாதி

யிருப தெழுந்தளவு மேற்று.”

“ஆடுபிறப் பானினுள் கைந்தரநே மெட்டெடான்ப
நாதி நிலமாறு கைஞ்சீரே வீறு
நிலையாஞ்சீர் நேரணைச் சீர்க்கொள்ளென் நேற்றி
வரையாதென் நேற்றிநே வந்து.”

“ஒரெழுத்துச் சீரும் ஒரெழுத்தசைச்சீருஞ் சுருக்கத்திற்
கெல்லையாகிய சோகலன் அனை சுருக்கத்திற்கு எல்லையாகிய

“நாலெழுத்தடி முதற் பதினெந்தெழுத்தடியளவும்” உபநம்.

1. பயன்—பொருள்.

2. நான்கு பகுதி யுரியசைச் சீரும் நான்கு பகுதியான
அசைச்சீரும், பகுதி வேறுபாட்டையுடைய இயற்சீர் பத்தொன்
பதுமாக இருபத்தேழு சீரையும் அகவலடிக்கு (சுரிரண்டு)
நாலெழுத்துத் தொடங்கி இருபது எழுத்துவரையும் ஏற்று.
ஏற்றும்வகை அடுத்த பாட்டாவதிக.

3. அகவற்சீர் என்பது அசைவருஞ்சீர் என்றிருத்தல்
வேண்டும். இயற்சீர் பத்தொன்பதென்ப பின் வரணின்.

4. அகவற்கண் நான்கெழுத்தடி முதலாக ஒன்பதெழுத்தடி
வரையும் ஐவகைச் சீரானும் நிலம் ஆறும். நேரணைச்சீரினும்
நிரையசைச்சீர்க்கு ஒவ்வோரெழுத்து முதலிலத்தில் ஏறலால்
சற்று நிலத்தினும் ஒவ்வோரெழுத்து ஏறிலரும். நான்கு முதல்
ஒன்பதுவரையு மெண்ணி ஆறு நிலமாதல் காண்க.

5. ஒரெழுத்துச்சீர்—துண்கை.

8. நான்கெழுத்து அடிமுதல் பதினைந்து எழுத்தடிவரை யும் ௧௨ அடியாதல் எண்ணிக் காண்க. இங்ஙனமே ஏனைய இம் தெழுத்து முதலாய அடிகளையும் எண்ணிக் காண்க. அவற்றை இங்கே விளக்கிக் காட்டுதும்:—

1	நிலம்	4	எழுத்தடி முதல்	15	எழுத்து அடிவரை	18	அடி
2	"	5	"	16	"	12	"
3	"	6	"	17	"	12	"
4	"	7	"	18	"	12	"
5	"	8	"	19	"	12	"
6	"	9	"	20	"	12	"

7. உறழும் எனவும் பாடம்.

நியல்]

பொருளதிகாரம்

௩௧௯

அவை : 1 ஹக்கைத வண்டு வண்டு வண்டு எனவும், ஹக்கைத காரூருமு நனிமுழவு நனிமுழவு எனவும் ஒரொழுத்துத் தேமா வடி. பன்னிரண்டற்கும் முதலடியும் முடிந்தவடியும் கண்டுகொள்க. வண்டு வண்டு வண்டு வண்டு எனவும், வண்டு காரூருமு நனி முழவு நனிமுழவு எனவும் இவை வண்டு முதலும் முடிவும் நாட்டிய அடி.

இனி, கேரீற்று நொழுத்துச்சீர் ஒன்றும் ஐக்கெழுத்தடி முதலாகவும் பதினொறெழுத்தடி யிறுதியாகவும் வரும். அதை : தேமா வண்டு வண்டு வண்டு எனவும், தேமா காரூருமு நனி முழவு நனிமுழவு எனவும் வரும். மின்னு வாகு என்னும் நொழுத்து அசைச்சீரிரண்டும் அல்லாதே யுறழும். நிரையீற் நொழுத்துச்சீர் மூன்றும் ஆறெழுத்தடிமுதற் பதினேழெழுத் தடியளவும் உயரும்; அவை : ஞாயிறு போதுபூ போதேறு என்பனவற்றை முதனிறீஇ வாகு வண்டு வண்டு எனவும், நனி முழவு நனிமுழவு நனிமுழவு எனவும் தந்து இவ்வணமாயின ரது கண்டுகொள்க. இனி, மூன்றெழுத்தான் வருவன ஒன் னாகேரும் அசைச்சீருமெனப் பந்து. அவை : புளிமா பாதிரி யியது மேவுசீர் சன்னாணு பூமருது கடியாறு யிறகுநீ நீடுகொடி யாறு என்பன. இவற்றுட் புளிமாகும் அரவும் ஆறெழுத் தடி முதலாகப் பதினேழெழுத்தடியளவும் உறழ்ந்து ஒரொன்று பன்னிரண்டு சிலம்பெறும்.

ஒழிந்தசீர் எட்டும் நிறைவீரோகளின் ஏழெழுத்தாதி பதி
எட்டெழுத்தடியளவும் உறழும்; அலை: புனிமா வண்டு

1. நூத்தை பன்னிரண்டடி உறழமாறு காட்டுதும்.

தை வண்டு	வண்டு	வண்டு	காலெழுத்தடி
தை தேமா	வண்டு	வண்டு	ஐந்தெழுத்தடி
தை தேமா	தேமா	வண்டு	ஆறெழுத்தடி
தை தேமா	தேமா	தேமா	ஏழெழுத்தடி
தை மேவுசீர்	புனிமா	வண்டு	எட்டெழுத்தடி
தை மேவுசீர்	புனிமா	தேமா	ஒன்பதெழுத்தடி
தை பாதிரி	கணவிரி	வரகு	பத்தெழுத்தடி
தை பாதிரி	கணவிரி	புனிமா	பதினேழெழுத்தடி
தை பாதிரி	நனிமுழவு	புனிமா	பன்னிரண்டெழுத்தடி
தை காகுருமு	நனிமுழவு	புனிமா	பதின்மூன்றெழுத்தடி
தை காகுருமு	நனிமுழவு	உருமுத்தி	பதினான்கெழுத்தடி
தை காகுருமு	நனிமுழவு	நனிமுழவு	பதினைந்தெழுத்தடி

இதுபோல ஏனைய சீர்களு முற்றப்படும்.

கூட்ட

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

வண்டு வண்டு எனவும், புனிமா
காகுருமு நனிமுழவு நனி முழவு எனவும்,
பாதிரி வரகு வண்டு வண்டு எனவும் பாதிரி
நனிமுழவு நனிமுழவு நனிமுழவு எனவும் உறழ்த்தவழிப் புனிமா
ஆறெழுத்துமுதற் பதினேழன்காறும் உயர்த்தலாறும், பாதிரி
ஏழெழுத்துமுதற் பதினெட்டன்காறும்

உயர்ந்தவாறுந் கண்டு கொள்க. ஒழிந்தனவும்
ஆன்ன.

இனி, நாலெழுத்துச்சீர் எழுவகைய;
ஆவை: கணவிரி
காருருமு பெருநாணு உருமுத்தி மழுகனிது
நாணுத்தனை உரது புளி என்பன.

இவைபெயல்லாம் எட்டெழுத்தடிமுதற் பத்தொன்ப
தளவும் உயர்ந்தே ஒரோரெவான்று
பன்னிரண்டடிபெறும்; ஆவை: கணவிரி வரகு
வண்டு வண்டு எனவும், கணவிரி நனா
யுருமு நனாயுருமு நனாயுருமு எனவும் வரும்; ஒழிந்தனவும்
இவ்வாறே ஒட்டிக்கொள்க. ஐந்தெழுத்துச்சீர், நனாயுருமு விரவு
கொடி என இரண்டு. ஆவை ஒன்பதுமுதல் இருபதிற்குறும்
உயரும்; ஆவை: நனாயுருமு வரகு வண்டு வண்டு எனவும்,
² கலனளவு கலனளவு நலனளவு நலனளவு எனவும் வரும்;
விரவுகொடிக்குந் திட்டுகொடிக்கும். இவ்வாற்றான் ஒரெழுத்துச்
சீரிரண்டும், நெழுத்துச்சீர் ஆறாம், முனெழுத்துச்சீர் பத்தாம்,
நாலெழுத்துச்சீர் ஏழாம், ஐயெழுத்துச்சீர் இரண்டுமாகச் சீர்
இருபத்தேழினைபும் பன்னிரண்டிற் பெருக்கப்பெற்ற ஆசிரிய
வடி முந்தாத் திருபத்தாகாங்கும் ³ பாட்டினுந் ³ தொகைபினும்
வருமாறு கண்டுகொள்க.

இனி, வெண்பாவடி

தூற்றெண்புக்தொன்றும் உறமுன்
கால்,—⁴ ஏழுமுத்தடிபும் எட்டெழுத்தடிபும்
ஒன்படுமுத்தடிபும்

1. கலன்னவு—கரைபுருமு என்ற
வாய்பாட்டில் வந்தது.

2. பாட்டு—பத்துப்பாட்டு.

3. தொகை—எட்டுத்தொகை.

4. வெண்பா அடி வருமாறு :—

7	எழுத்தடி முதல்	14	எழுத்துவரை	8	அடி.
8	"	14	"	7	"
9	"	14	"	6	"
10	"	14	"	5	"

துக்தை வண்டு ஞாபிறு போதுது போரோறு என்னும்
எத்து சீரும் எட்டடி. பெறுவன. தோரா முதல் 11 சீர் 7 அடி.
பெறுவன. புனிமா முதல் 9 சீர் 6 அடி. பெறுவன. புலிகு
வாய் மனிமுழவு இரண்டும் 5 அடி பெறுவன.

நிபய]

பொருள்திகாரம்

கூடகி

தூற்றெழுத்தடிபும் முதலாய் கிற்பப் பதினான்கெழுத்தடி
புனவும் ஏறி ஒரோசீர் எட்டடி. பெறுவனவும், ஏழடி பெறு
புனவும், ஆறடி பெறுவனவும், ஐந்தடி. பெறுவனவுறாதி முறை
புரணை வருமென்பது.

1. "இயற்சீர் களசச்சீ மிருபத்து மூன்றே
குரிச்சீர்நாள் கேற்றச்சீ சொல்லிற்று மூன்று
மயக்கது வெள்ளைக்க மேழை தெரடங்கி
சுயர்க்கி பன்னுன்கெவர் மெட்டி."'

2. "நாடுவெழுத்துச் சீரெல்லா மேழைமுத்தர் னுரியத்
தாவிமெறு தெரடந்திற் சூங்குநிபா னுடுவெழுத்தவர்
யத்தசீர் வெண்பாவிற் பத்தெழுத்தவர் வரலா
வையுச்சீர்க்கு நான்கா முதல்."

தூண்டை வண்டு ஞாலிது போதுபூ பேரேறு என ஐக்
கும் ஏழெழுத்தடி முதல் பதினான்கெழுத்தடியுள்ளவும் உயர்க்து
ஒரோவென்று எட்டடி புறமுப்பெற்ற அடி நரற்பதாம்.

"ஞாலிது போதுபூ பேரேறு துந்தைவண்
மேட்டாதி மெட்டாதி மயல்."

தேமா மின்னு வரகு பாநிரி வலியது மேவுசீர் கன்னுணு
பூமருது சுடியாது விறகுநீ மாகெல்லாப் எனப் பதினென்றும்
முட்டெழுத்தடி முதல் பதினான்கெழுத்தடியுள்ளவும் ஒரொன்று
புறமுப்பெற்ற அடி எழுபத்தேதாம்.

"மின்னு வரகு வலியது மேவுசீர்
கன்னுணு பாநிரி பூமருதே "யாறுதீ
மன்னுத மாடுல்லாப் தேமா வெண்பபிடுது
சென்னுது + மெட்டாதி மயல்."

1. இயற்சீர் பத்தொன்பதும் அகசச்சீர் நான்குமக 23
சீர் என்க. உரிச்சீர்—உலியகசச்சீர். ஒன்பதிற்கு மூன்று 27.
நிறை வெண்பாவுக்குரிய சீர். ஓரடி ஏழெழுத்துமுதல் பதினான்கு
யரையும் உயர்தல் மேலே காட்டப்பட்டது.

2. நாலெழுத்துச் சீரெல்லாம் ஆரிரியத்துக்கு ஏழெழுத்
தடி முதலாக உறழ்ந்து எட்டெழுத்தாடி முதலாக உறழப்பெற்
றது. அதுபோல வெண்பாவிற்கு நான்கு எழுத்துச்சீர்கள் உறழா-
வைவ ஒன்பதெழுத்தடி முதலாக உறழும். ஒரெழுத்துச்சீர் முத-
லிய சீர்கள் ஐந்திற்கும் ஏழு முதலாக ஒவ்வொரெழுத்து ஏறி
10 எழுத்துவரையுமேற நான்கெழுத்தேறும். நாலெழுத்துச்
சீரெல்லாம் என்பது மூன்றெழுத்துச் சீரெல்லாம் எனவும்பாடம்.

3. ஆறு—கடியாறு. தி—விறகுதி.

4. எட்டெழுத்தாடி நிலம் தொடங்கி பதினான்கெழுத்தாடி
வரை ஏழுநிலம் பெறும்.

41

உஉஉ தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

புனிமா அசவு கணகிரி

காருருமு பெருவேணு உருமுத்தி

மழகளிது மாவருவாய் புவிசெல்லாய் என இவை ஒன்பது
சீரும் ஒன்பதெழுத்தாடி முதல் பதினான்கெழுத்தாடியளவு
உயர்ந்து ஒசொனொன்று ஆறடிபுறமுப்பெற்ற
அடி ஐம்பத்து நான்காம்.

“அரவு புளிமா களவீசி வேணு
புளிசெல்வாய் கரகூழும் பேகூழும் * தியே
மழகளிது மாவருவா யொன்பது * மொன்ப
தெழுவா யிருமூன் தெனல்.”

கனிமுழவு புளிவருவாய் என்னும்
இரண்டிசேரும் பத்தொழுந் தடிமுதற்
புகிணுன்கெழுத்தடியானவும் உயர்ந்து
ஒரோரொன்று ஐந்தடி யுறழப்பெற்ற அடி
பத்தாயின.

“அலைகு வாயு தவீமுழவு மென்றுயிலை
+ யிரைத்தீ ரேழுந்தீ கரத்து.”

இலையெல்லாந் தொகுப்ப * மெண்பாவடி.
தூற்றெண்பத் தொன்னாயின. அவற்றுட் சில
வருமாறு :—

1. வேணு—பெருவேணு.

2. தி—விறகுதி.

3. ஒன்பதெழுத்து முதல் பதினான்கெழுத்துவரை
ஆறடி பெறும்.

உறழ

4. ஈரைந்து ஈரேழுற்று ஈரைந்து என இசையறுக்க, இரு
 சீரும் பத்தேழுத்து முதல் பதினான்கு எழுத்துவரை ஐந்தடி
 உறழ இரண்டற்கும் பத்தடியாகும். இவை முறைபோ
 தொகுப்ப வெண்பா அடி நூற்பது, எழுபத்தேழு, ஐம்பத்து
 நான்கு, பத்து ஆக நூற்றெண்பத்தொன்றாகும்.

5. வெண்பா அடி உறழுமாறு :—

நுந்நை வரகு வரகு வரகு
 நுந்நை வரகு வரகு கடியாறு
 நுந்நை வரகு வரகு கணவிரி

— 7 எழுத்தடி.

— 8 ..

— 9 ..

நுந்நை வரகு புனிமா கணவிரி — 10

நுந்நை புனிமா புனிமா கணவிரி — 11

நுந்நை புனிமா கணவிரி காரூருமு — 12

நுந்நை கணவிரி காரூருமு நனிமுழவு — 13

நுந்நை நனிமுழவு காரூருமு காரூருமு — 14

இவற்றுள் ஏழெழுத்தடி தன்னொடு தன்னைத் தொடுக்குங்
 கால் தகைவழுவும், ஆதலின் அது நீக்கிக்கொள்ளப்படும். ஏனைய
 சீர்களையு மியவாறே தகைவழுவாது தொடுத்துக்கொள்க. தகை
 வழக் களையுமாற்றை மேரனைத்தொடை முதலிய சிறப்புச் சூத்
 திர உரைகளாலறிக.

துத்தை வரகு வரகு வரகு எனவும், துத்தை கனிமுழவு
 கருமு கருருமு எனவும், இவை ஏழெழுத்தடிமுதற் பதி
 ன்கெழுத்தடியளவும் துத்தை வந்தலாது. வண்டுடன்பதற்கும்
 இஃதொக்கும். ஞாயிது வண்டு வரகு வரகு எனவும், ஞாயிது
 கருமு மாவருவாய் கருருமு எனவும் இவை ஏழெழுத்தடி
 பதினான்கெழுத்தடியுமாயினவாது. போதுபூ போசேறு
 பனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். தேமா வரகு வரகு வரகு
 எனவும், தேமா கனிமுழவு கருருமு பாதிரி எனவும் எட்
 டுமுத்தடி முதலாகப் பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து
 தேமா ஏழடிபெற்றது. ஒழிந்த பத்துச்சீர்க்கும் இஃதொக்கும்.
 புளிமா வரகு வரகு வரகு எனவும், புளிமா புளிவருவாய்
 கருமு தேமா எனவும் இவை ஒன்பதெழுத்தடி முதலாகப்
 பதினான்கெழுத்தடியளவும் உயர்ந்து ஆறடிபெற்றது; ஒழிந்த
 பத்துச்சீர்க்கும் இஃதொக்கும். கனிமுழவு வண்டு வரகு வரகு
 எனவும், கனிமுழவு கருருமு பாதிரி தேமா எனவும் இவை பத்
 துமுத்தடி முதற் பதினான்கெழுத்தடியளவும் எறி ஐயெழுத்து
 கனிமுழவு ஐந்தடிபெற்றது; புளிவருவாய்க்கும் இஃதொக்கும்.
 பற்றுக்கெல்லாம் பதினான்கெழுத்தின் ஏறியக்காற் செப்ப
 வாக ஐயெழுத்து இரெட்டாயினவென்பது வல்லாள்வாய்க் கேட்டு உணர்க;
 இஃதென?

"அளவாய் சீரு வினையொரு கேர்த்தி
 வகுத்தன குணத்தினும் வல்லை ரதே." (௩௨௩)

பிறையின்.

"அடியி னுட்ப 3 மறியருங் குணத்தே."

புண்ப் 2 பிறருஞ் சொல்லுப.

இனி, கலியடிக்குரிய சீர் இருபத்துநான்கும் ஒரோவொன்று
தடியுறழ் அதன் அடித்தொகை தூற்றிருபதாம்.

“அவையு மிருந் புளப்படத் தீதாவதி
யிருநெடி வடியுங் கலியத் குயிர்.” (உளக)

என்பதனால், பதின்மூன்றெழுத்தும் பதினான்கெழுத்தும் பதி
ந்தெழுத்தும் பதினெழுத்தும் முதலாக ஒரோவொன்று
தடி உறழ்ந்து கலியடியளவு பதினேழெழுத்துமுதல் இரு
பதின்மூன்றும் உயருமென்பது.

1. அறிவருங்குரைத்து—அறிவரிது.

2. எந்துவிலுள்ளது என்பது புலப்படவில்லை.

உஉச.

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“நிவையிற் நிவயிற் பதினாறு மோனை
நிவையிற் நகவயிற் நகன்கு மொருநகவயிற்
வெண்கிருந் துய்வயிற் வெய்வை மொருநக
னைந்தா முறழ்ந்த வடி.”

“செழுத்துச் சீர்பதின்மூன் குறி யிருபதின்சு
குறியசீர் நான்குந் குயர்வு.”

ஞாபிது போதுபூ மோனோறு என்னும் செழுத்துச்சீர்
முன்னும், பதின்மூன்றெழுத்து முதல் பதினேழெழுத்துவரை
ஒரோவொன்று ஐந்தடியுறழும். பாதிநி லவியது மேஷசீர் நன்
னணு பூமருது கடியாது சிறகுநி மானசவ்வாய் நீடுகொடி என
முலெழுத்துச்சீர் ஒன்பதாம், பதினான்கெழுத்து முதல் பதினெட்

தெழுத்தளவும் ஒரோராவொன்று ஐந்தடிபுறமும், கணவிரி காருருமு
பெருநாணு உருமுத்தி மூதகலியு மாவருவாய் புளிசெல்வாய்
நாணுத்தனை உமறுபுளி என நானெழுத்துச்சீர் ஒன்பதும், பதினைத்
தெழுத்துமுதற் பத்தொன்பதெழுத்தளவும் ஒரோராவொன்று ஐந்
தடிபுறமும், நவையுருமு புளிவருவாய் விரவிகொடி என்னும் ஐந்
தெழுத்துச்சீர் மூன்றாம், பதினாறெழுத்தடி முதல் இருபதெழுத்
தடியளவும் உயர்ந்தா ஒரோராவொன்று ஐந்தடிபெறும்.

இவ்வாற்றாற் கூட்டினாக்களையடி 3 தூற்றிருபதமென்பது,
அவற்றுட் சில வருமாயு :—

ஞாயிறு புளிசெல்வாய் 1 மாவெல்வாய் புளிசெல்வாய் என
வும், ஞாயிறு புளிவருவாய் புளிவருவாய் புளிவருவாய் எனவும்,

1. நிறையீற்றியற்றீர்—16-ம்

உணைய நிறையீற்று ஆயிரிய உரிச்சீர்—4-ம்

வெண்சீர்—4-ம்

ஆக 24-ம் கவிக்குறிய, ஒருசீரான் உறழ்ந்த அடி தூந்தாம்.
எவனே ஒவ்வொரு சீரும் ஐவைந்தடி புறமும்.

2. ஈழோழத்துச்சீர் முதலாகச் சொல்லப்பட்ட சீர்கள்
(2, 3, 4, 5) நான்கற்கும் 13 எழுத்துமுதல் 20 எழுத்துவரை
உயரும்.

அடியைந்தராமாயு :—

2 எழுத்துச்சீர் 13 எழுத்துமுதல் 17 எழுத்துவரையுபர 5 அடியாம்.

3 14 18 ” ”

4 15 ” 19 ” ”

5 16 ” 20 ” ”

3. 24 சீரும் ஐந்தடி உறழக் கவி 120 அடி ஆகும் என்க.

4. இதில் மாசெல்வாய் இறுதிச்சீராய் வருதல்வேண்டும். மரதி எழுதப்பட்டது. பின் புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் என 'சுற்றுக்கண்' எனக் கூறும் வாதத்தொத்தானறிக.

விவரம்]

பொருளதிகாரம்

௩௨௫

முதலும் முடியும் பதின்மூன்றும் பதினேழுமாகி ஈரெழுத்துப் பாடிரி ஐந்தடிபுறந்தவாறு. ஐரயிது புலிவருவாய் என முதற் பின் ஆசிரியத்தினை தட்டென்னுமோவெனின்,—என்றும் ;

"நிராமுதல் வெண்சீர் வந்துநீரை தட்டல்
வகைதிகை யின்தே யவ்வடிக் கென்ப." (௩௭௨)

புண்புழி அகனைக் கலித்தனை யென்னுமாகலின். புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய் என சுற்றுக்கண் வெண்டனை வந்தது என்னுமோ வெனின், என்றும் ;

"வெண்சீர் சீற்றசை நிரையசை யிவந்தே." (௩௭௩)

புண்புழிகளின்,

ஒழிந்த முடுவெழுத்துக்கிழை, காடுவெழுத்துக்கிரும், ஐயெழுத்துக்கிரும் அவ்வாறே உறழந்துகொள்க. (௩௭௪)

[தாற்சீரடிபோல ஏனைய அடிகள் விரிக்கப்படா எனச்]

பு.க.க. ஆங்கனம் விரிப்பி வவவிறந் தனவே
பாங்குற டொர்ந்தோர் பன்னுங் காலை.

இஃது, ஒழிந்த அடியும் இக்காற்சீரடிபோல உறழ்கவென்

தூர்க்கு அளவ புறநூலுமெனவும் உறநூலுமெக்குக் காரணமுன்
 றுவின்றது.

இ—ள் : அந்நாதிரடிபேரல் மறநாறையடிக்கோபும் விரிப்பின்,
 அஃது இலக்கணக் கட்டளையின் இருந்துபட்டதாம், அப்பகுதி
 பெல்லாம் அறிந்தோர் விரிக்குங்காலத்து என்றவாறு.

அளவிறந்தன—எண்ணிறந்தன. அஃது இலக்கணக் கூறு
 தாய் அன்றென்றவாறு ; அஃது எற்றூற் பெறுதுமெனின்,—
 நான் முதலால் செய்து ஆசிரியன் சொல்லுமாற்றூற் பெறுது
 மென்றவாறு.

கவியடி உறநூலாறு :—

நாயிறு புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய் மாசெல்வாய்	13	எழுத்து
நாயிறு புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய்	14	"
நாயிறு புலிசெல்வாய் புலிசெல்வாய் புலிவருவாய்	15	"
நாயிறு புலிசெல்வாய் புலிவருவாய் புலிவருவாய்	16	"
நாயிறு புலிவருவாய் புலிவருவாய் புலிவருவாய்	17	"

பிறைக்களையு மில்லாதே உறநூற்கொள்க.

1. ஆசிரியன கத்தியன் எனவும் பாடம்.

உருசு தொல்காப்பியம் [செய்யு]

எனவே, என் சொல்லப்பட்டதாம் ; அங்ஙனம் ¹ வரையாது
 சிறப்புடையனவற்றுக்குஞ் சிறப்பில்லனவற்றுக்கும் ஒருங்கு
 இலக்கணக் கூறின் அவையெல்லாம் எடுத்தோதப்பெனாக இலக்

கணந்தவரம்; அதனால் வசாயபாறுபுடையவனவற்றுக்கு அன்றி, வரலாதே 2 பரந்துபட்டவனவரன் இலக்கணங் கூறிய பரலினில் கூற்றுமேனவும், அது நருதி இதன் முதலாவ் செப்த ஆசிரியருங் கூறிற்றிலவெனவுங் கூறியவரது.

வடநாஸாசிரியர் 3 ஆறுவகைப் பிரத்தியங்களான் எழுத்துக்களைக் குருவும் இலகுவுமென இருகூறுசெய்து உறழ்ந்து பெருக்கிக் காட்டுவதேதாராயமுண்டு. அவரும் இருபத்தாறெழுத்தளவும் உறழ்ந்துகாட்டி, ஒழிந்தன னெழுதிந்துபோலர். அவ்வாறே சீர்களைபும், குருவும் இலகுவும்போல இருசேஷ இத்துணையெனப் பெருக்கவும் ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே பெருக்கவுஞ் 4 சிதைந்ததில்லை. அங்ஙனம் பெருக்குங்காலும் ஓரடி

1. வரையாது கூறின் எள இயைக்க. வரையாது—வரையாது செய்யாது.

2. பரந்துபட்டவனவற்றிற்கும் எனவும் பாடம். இது சிறப்பு. நச்சினுக்கினியருரை நோக்குக.

3. பிரத்தாரம். நடட்டம். உத்திட்டம். குருலகுச்செய்கை, சந்தத்தொகை(எண்), நிலவளவு என்பன ஆறுவகைப் பிரத்தியங்களாம். பிரத்தாரம்—உறழ்ச்சி. நடட்டம்—கேடு. உத்திட்டம்—சீத்திட்டம். (கட்டு) (விரசோழியம்—யாப்பு—நடம் செய்யுள் உரை நோக்குக.) குருவாவது றெட்டெழுத்தும் நெடிலொற்றும் குறிலொற்றும் வருவதாம். இலகுவாவது—குற்றெழுத்து வருவதாம். இதனை:—

“உறழ்ச்சிகே ஓத்திட்ட மொன்றிரண்டென் றேத்தித் திறப்படுத்த நிண்ணிலுஞ்ச் செய்கை—சிறப்பித்தாங் கெண்ணி விவளவலோ டேய்ந்த விருமுன்றே தின்னியோர் கண்ட தெளிவு.”

(யாப்பருங்கல விரு. 495.ம் பக்கம்)

என்றும் வெண்பாவாலும்,

குத்திரத்தாரென்பது. அரிவேதல், அவை
 சிறப்புடையவற்றுக் குக் காரணங் கூறியவாற்றோற்
 சான்றோர் செய்யுளுட் பயின்று வரல்வேண்டும்
 ிறவெனின்,—இன்னால் செய்தகாலத்துத் தலைச்
 சங்கத்தாரும் இடைச்சங்கத்தாரும் அவ்வாறு
 கட்டளைபடியாற் பயின்றுவரச் செய்யுள்
 செய்தாரென்பது இச்சூத்திரங்களாற்
 பெறுதுமென்பது. இதன் முதலனால் செய்த
 ஆசிரியனாற் செய் யப்பட்ட ² யாழ்ந லுள்ளும்
 சாதியும் உடமெத்துருவும் திருவிரி ினைசயுமெனக்
 கூறப்பட்டவற்றுட் ³ கட்டளைப்பாட்டுச் சிறப்
 புடையன சாதிப்பாட்டுக்களே; அவை
 இக்காலத்துப் பயின் றிலென்று
 மன்றையவற்றோடு ஒக்குமெனப்படாவிென்பது;
 அல்லதுநாம், உலகத்து மக்கட் பிறவி
 பலவாபிணும் நால்வகை வருணமென்ப,
 அவர் வசையுடைய நிலக்கணத்தாராகவிென்பது;
 இனி. அவருள்ளும் அந்நணரும்
 வேளாளரும்பேரல இடை விருவகையோரும்
 பயின் றிலென்று சிறப்பிலவாகாரென்பது.

அது நூற்றிருபத்தைந்தடிபும் பரீன்றுவரச்
 செய்யுள் செய்திலராவிலனின்,—கட்டளைப்படியாற்
 செய்தவல்லன வேண்டாவென்பதோர்
 ஐணையுடைமையினால் ஸர்; உடைபலமுந்
 திவ்வாகிரியனாற் சிறப்புடைத்தென்று சொல்

1. வேறு பல காரணம்—அளவிற்பட் டமைந்தமையும்
 பரீன்றுவருதலும் தகையமைந்து சிற்றலும் தொடைப்பர
 டமைந்து சிற்றலும் என்பன. இவற்றை நட-ம், நட-ம் குத்
 திர உரை நோக்கியறிக.

2. பாற்றால்—இசைநூல். காற் முதலிய மூன்றும் இசைப்
 பாட்டின் பேதங்கள்.

3. கட்டளைப்பாட்டு என்பது கட்டளைப்பட்டு
 பது நலம்.

என்றிருப்

நடஅ தொல்காப்பியம் [செய்யு

லப்பட்ட ¹ அளவிற்பாற் செய்யுள் செய்தாரென்பது. இனி,
² பிற்காலத்தார் அளவிற்பாற் பரீன்றுவரச் செய்யுள் செய்கில
 ரென்று கடைச்சங்கத்தார் செய்யுள் ³ செய்த அடியுந் சிறப்

பிலவாமோவென்பது. வஞ்சியடிக்கும் இந்நனம் வசையதை
பின்னையதொக்கும். அது முன்னர்ச் சொல்லுதல். (இக)

[குறைய முதலிய ஐந்தும் ஆசிரியத்துக்குரியவெனல்]
ககச. ஐவரை யடியு மாரியாக் குரிய.

இஃது, எய்தாது எய்துகின்றது; மேல் வருத்தப்பட்ட
அடியினை இன்ன பாவிற்குரிய அடி இவையென்று கூறுகான்
அது கூறினமையின்.

இ—ள்: காலெழுத்து முதலாக இருபதெழுத்தின்களும்
பயர்ந்த பதினேழ் நிலனும் ஆசிரியத்திற்குரிய என்றவாறு.

“மெய்வகை யளமந்த பதினேழ் நிலந்
.....அதுநாற் றிருபத் தந்ததாயி.” (நகஉ.)

என்றான், அதனை சுண்டுப் போற்றித்து ஆசிரியத்திற்கு எய்து
வித்தவாறு. அன்றத்துக்குச் சொப்புள் ஐந்தடியும் கூறியவழிக்
காட்டப்பட்டது. மற்று,

“மெய்வகை யளமந்த பதினேழ் நிலந்தும்.” (நகஉ.)

எனவே இதுவும் அடங்காதோடுவனின், —அடங்காது; பாத்
தோன்றும் அந்நிலங்கள் பகுத்துக்கொள்ளப் பொதுவகையால்
ஆண்டோடுவனென்பது; மற்று ஐவகையடியும் ஓராகிரியத்துக்
கண் வரல்வேண்டுமோடுவனின், —அன்னதோர் வரையறை
புண்டே? வரையாது கூறினமையின் அவையெல்லாவாற்றாறும்
வருக; வருங்கால் ஐந்தும் ஆசிரியத்துக்கு வரியென்பதே
கருத்து. ஒழிந்த பாவிற்கு நிலம் கூறுமோடுவனின், —ஆசிரி
யம் பதினேழ் நிலனமுடைமையின் அக்கறிய பதினேழ் நில
னம் தனை விரவுதலின் தனை அகற்றாப்பின் கூறித் தனையதிகாரம்

1. அளவடி—கட்டளை யடியல்லாத நாதச் சாடி.. கட்டளையடி யாத் செய்திலராயினும் கட்டளையல்லாத அளவடியாத் செய் தனர் என்பது கருத்தி.

- 2. தடைச்சங்கத்துக்குப் பிற்காலத்தார்.
- 3. செய்த அடி—கட்டளையல்லாத அளவடி..
- 4. போத்தந்து—போகத் தந்து—கொண்டு வந்து.

னியல்] பொருளதிகாரம்

க.உ.கூ

பட்டமையின் அவற்றுப்பின் ஒழிந்த பாவித்கு நிலனுங் கூறு மென்பது.

மற்று, ஆசிரியமென்பது மசரவீரூதளின்,
 "மக்காள் புள்ளிமூன் னத்தே சாநிலை."

(தொ. எழு. கஅரு)

ளான்பதனான், அத்துச்சாரியை
 பெறவ்வேண்டுமெனின்,—அது

செய்யுள் விகாரமென்பாருமுளர்; அற்றன்று; ஆண்டு நின்றது நான்காமுருபாயினன்றே அது கடாவாது; அதனை ஏழாவ தன் பொருண்மைக்கண் ¹ அக்குச்சாரியை ஈறு திரியாது வந்த தென்று கொள்ளப்படும்.

(இஉ)

[ஆசிரியத்துள்

கட்டளை யடியல்லாதவடிக்கண்

தலை விரவிவரினும் நீக்கப்படா
எனப்] | கூகு. விராய் வரினு மொருஉநிலை
யிலவே.

இஃது, எய்தியது இகந்துபடானமக்
காக்கின்றது; 'மெய்

வகை யடைமந்த பதினேழ் நிலம்' எனவும், 'எழுபது வகையின்
வழு' எனவும் மேனிறுத்த (கூகு) முறையானே ஆசிரியத்
திற்குப் பதினேழ் நிலமாமாறு கூறினான். இனி, எழுபதுவகை
யின் வழுவாயின், அப்பதினேழ் நிலத்து வரண்டுமாகாதென்
பது பட்டதனை இகந்துபடானமக் கூறினமைபின்.

இ—ள் : தலை விரவிவரினும் ஒருவப்படா என்றவாறு.

மற்றிதனைத் தலை விரவிவரினுங்

கட்டளையடியாமெனப்

புறனுத்தானென்று கோடுமோ, தலை விரவிற் கட்டளையடி
யுக்காதென்று ² கோடுமோவெனின்,—தலை மறங்காதனவே தலை
வகை யடிவெனவும் அல்லா கட்டளையடியாகாவெனவுங் கோடு
மென்பது. அஃதேல், தலை மயங்கின அடிக்கும் பதினேழ்
நிலனுங் கோடுமோவெனின்—கோடுமன்றே? 'விராய் வரினும்'
என்ற ³ உம்மை இறந்தது நழிஇயிற்றாகலி னென்பது. (இக.)

1. ஆசிரியக்கு என்பதில் அக்கு, சாரியை என்பது இவ்
வுரையாசிரியர் கருத்து.

3. வீராய் வரினும் என்ற உம்மை வீரவாது வரினும் என்பதைத் தழுவலின் இறந்தது தழீஇயிற்று. ஆதலின் வீரவாது வருவது பதினேழ் நிலக்கண்ணுதலின் வீரவாததும் அதன் கண்ணே என்பது பெறப்படும் என்பது கருத்து.

42

௩௬௦ தொல்காப்பியம் [செய்யு]

[ஆசிரியத்துள் உரிச்சீரானும் இயற்சீரோடு கூடி
கட்டினாயடியல்லாத ஐந்தடிக்குமுரியவெனலும் அவற்றுள்
நிறையிற்று உரிச்சீரென்குந் தனைத்து வருமெனலும்]

௩௬௧. தன்கீர் வகையினுந் தனைநிலை வகையினு
மின்கீர் வகையினைந்தடிக்கு முரிய.

இஃது, எய்தாதது எய்துகின்றது; என்னை? இயற்சீராத்
கட்டினாயடியுமாடுறல்லாம்,

"ஐவகை யடியு மாகியிக் குரிய." (௩௬௨)
என்னுந் துணையுந் கூறிப் பின்னும்,

"வீராய் வரினும் மொகுடறிகு விலவே." (௩௬௩)
எனக் கட்டினாயடியன்றியும் அளவடி வருடுமெனவும் அவை பதி
னேழ் நிலத்தவெனவுந் கூறி, இனி, உரிச்சீரானும் சீர்வகை
யடி உணவென்பதூஉம், அளவையும் பதினேழ் நிலத்தின் இகந்து
வாராவென்பதூஉந் கூறுகின்றமைபின்.

இ—ள் : தன்சீர்வகையினும்—ஆசிரியவுரிச்சீரானும்; அதனை
 1. அதிகாரத்தாற் கொள்ளப்படும்; தனோடு வகையினும்—அவ்
 வாசிரியவுரிச்சீராணுவ தனோடுவகைப் பகுதியானும், இன்சீர்
 வகையினும்—இன்சீர்ப்பகுதியானும், ஐந்தடிக்குமுரிய—அவை
 யும் மேற்கூறிய ஐவகையடிக்கும் உரியவாம் என்றவாறு.

‘ஐந்தடிக்கு முரிய’ எனவே பதினேழ் நிலத்தின் இகந்து
 வாராமென்பதாம். தன்சீரென்னுது ‘வகை’ என்றது அவற்றை
 இருபகுதியானே,

“முன்னிர யுதிது மகன் வரகும்.”

(ந.உ.க)

என்றதும்,

“வெண்பர வுரிச்சீ ராறிய வுரிச்சீர்.”

(ம.ந.டு)

என்புழி, 2 உடன் கூளுது கூறிய வேறுபாடும் நோக்கியென்
 பது அதனது பயம்; வருகின்ற தனாவகைக்காரின் ஆசிரிய

1. ஆசிரியம் அதிகாரப்பட்டமையின் அதிகாரத்தாற்
 கொள்க என்றார்.

2. உடன் கூளுது என்றது நிரையீற்று ஆசிரியவுரிச்சீ
 ரிதன்டையும் உடன் கூளுமை.

புரிச்சீராயும் தலைகொள்ளப்படா, முன்னினாயிற்ற இரண்டு
மல்லாதென்றவாறு. தலைநிலைவகை சிறப்புடைமையின் அது முற்
புதுகலெனின்,—அங்கனமாகினும் அதுவகைச் சீரானுஞ் சீர்
வகை யடிவருதல் பெரும்பான்மைபாகலானும் அவற்றுள்ளும்
நீடுகொடி குளிற்றுபுளி என்னும் இரண்டுமேபற்றித் தலைகோடல்
சிறுபான்மை நோக்கியுந் 'தன்சீர்வகை' முற் கூறப்பட்டது.
அல்லதூஉந் 'தலைநிலைவகை' முற்கூறின் மேற்கூறிய வியத்
சீர்த் தலைமேற் செல்லும். அவ்வாறன்றித் 'தன்சீர்த் தலையே
கோடற்கும் அது பிற்கூறினா னென்பது. மற்றுத் தன்சீரா
னுவதனை இன்சீர் வகையொடு ஐந்தாடிக்கு முரித்தென்றதென்றனை
யெனின்,—ஆசிரிய புரிச்சீர் நான்கும் நிரலே நின்றழி அகவ
லோசை பிறவாதென்பது அறிவித்தற்கென்பது. எனவே,
ஒன்றிடைபிட்டும் இரண்டிடைபிட்டும் இன்சீர் வால்வேண்டு
வதாம்.

'இன்சீர் வகையின்' என இயற்சீர்களான
உரிச்சீர்களை வருத்து நிற்றலுக் கொள்ளப்படும்.
உதாரணம்:

"ஐங்குகோட்டுத் தொடுத்த மரம்புயரை யருளி"
எனவும்,

"நிலத்துதோன்று களிற்றி னீனங்குகோடு புரைய
" எனவும் இவை இயற்சீரோன்று இடைபிட்ட

ஆசிரியவுரிச் சீரான் வந்த நேரடி.

“பசம்புமணி அமிழும் பாசு ளீங்குவரக்”

என்பது, இயற்சீரிரண்டு இடையிட்டு வந்தது.
இதாவும்,

“அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்ந்தி”

(ந.உ.ந) என்பதனால் அகவழிகாணச

வழுவினவாறு அறிந்துகொள்க,

இனி, தன்சீரால் தனையிலையடி வகுமாறு:

“ஓங்குமலைப் பெருவிற் பாம்புஞ்சான் சென்றி.”

(புற. ௫௫)

1. தன்சீர் — ஆசிரியவுரிச்சீர்.

2. ஓங்குமலை — நீடுமதி என்னும்
வரப்பாடு.

ந.ந.உ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

1 “உவவுமதி யுருவி னோங்கல் வெண்குடை.”

(புற. ந) எனவரும்.

தலைவகை யென்னுது 'நிலை' என்றதனான், அவற்று
இரண்டு ஆசிரியவுரிச்சீரும் அடிமுதற்கணினு சீராவதன்றி
இடைவாராவென்பது கொள்க. தலைநிலையென்னுது 'வகை'
என்ற தென்னையெனின்,—உரிச்சீரால் தலைவழங்கின் ஓரடிக்
கண் இரண்டுவரின் ஓசையுண்ணுதென்பது

உணர்வித், தற்கென்

பது. இவைவுபும் இன்சீர்வகையொடு

வருமெனவே ² தன்சீர்

இயற்சீரொடு தட்குமென்பதாம்; அஃதேல்,

“தன்சீ ருள்வழித் தலைவகை வேண்டா.”

(ந.சு.எ)

என வருகின்ற சூத்திரத்தானே தன்சீர்

பெறுதுமாகலின்,

ஈண்டுத் தலைநிலைவகையே கூறுகவெனின்,—இஃது ஆசிரியத்
திற்குக் கூறினான், அது வெண்பாவிற்குக் கூறினான்; அல்
லாக்கால், அது மிகையாமென்பது.

எனவே, தன்சீர்வகை

³ நாலெழுத்திற்கு உரித்தன்றென்பதூஉம்,

⁴ தலைவகையடி,

சூறளடி முதன்முன்று நிலத்திற்கும்

உரித்தென்பதூஉம் உரை

யிற் கொள்க.

“ஓங்கு கோட்டுமீது பாய்ந்து பாய்ந்து

முகக்கலை யாடு நாடற்

குரைப்பதை யெவன்கொனந் தோளே

தோழிஇ.”

என்பது, ஐந்தெழுத்தால் தன்சீரடி வந்தது.

“ஆடுகொடி துடங்கு காடு போந்து

விளங்கிழை நகர்வயிற் சேர்ந்தன

முழங்குக வானந் தழங்குரல் சிறந்தே.”

என்பது, ஏழெழுத்தால் ⁵ தளைநிலையடி

வந்தது. பிறவும் அன்ன.

இன்சீரென்னாது ‘வகை’ என்றதனால்

இயற்சீர்ப்பாற்

படுத்து இயற்றிக்கொள்ளப்பட்ட ⁶

அசைச்சீரும் (நசு) இன்

1. உவவுமதி — குளிறுபுலி என்னும்
வாய்பாடு.

2. தன்சீர் — ஆசிரியவுரிச்சீர்.

3. நாலெழுத்திற்கு — நாலெழுத்தடிக்கு. எனவே
தெழுத்தடி முதலாகவரும்.

ஐந்

4. தளைவகையடி — நிரையிற்
குசிரியவுரிச்சீரடி.

5. தளைநிலையடி — நிரையிற்

ஞ்சிரியவுரிச்சீரடி.

6. அசைச்சீர்—நீர்பும் நிரையும்,

ளரியல்]
கூகூகூ

பொருள திகாரம்

சீரேயாம்; தன்சீர்வகையினுந்
தனையிலைவகையினும் இடை ரிட்டு
வந்ததென்பது. இவை மேற்காட்டியவற்றுட்
காணப் படும்.
(ருச)

[வெண்சீர்முன் வெண்சீர்வந்து ஒன்றிய வெண்டளை
வெண்பாவில் கட்டளையடிக்கண் வாராவெனல்]

கூகூகூ. ¹ தன்சீ ருள்வழித் தனையகை
வெண்டா.

இது, மேல் ஆசிரியத்திற்குத் தன்சீர்வகையுந் தன்றள
வகையுந் கூறியவழியானே வெண்பாவிற்குச் சீர்வகையுந் தனைய

வகையுங் கூறுகின்றது.

இ—ள் : தன்சீர்—வெண்சீர், உள்வழி—வெண்சீரே வருஞ் சீராகியும் வந்தவழி; என்னை? தலைவகைக்கு இரண்டுசீர் வேண்டுமென்பது. தலைவகை வேண்டாதநிலம் இதுவென்கின்றானாகலானுமென்பது. தலைவகை வேண்டா—தலைவகை நிலைமை கொள்ளப்படா மற்றவ்வடிக்கண் என்றவாறு.

எனவே, வெண்சீர் நிற்ப

இயற்சீர்வந்தொன்றின் வெண்

டளையாமென்பதே கருத்தாயிற்று. இஃது, உய்த்துக்கொண்டுணர்தலென்னும் உத்திவகை. இதனானே வெண்சீர்க்கு வெண்சீரே வந்தொன்றுவது கட்டளையடி யெனப்படாது சீர்வகையடியாமென்பது பெற்றும்.

“வெண்சீ ரொன்றின் வெண்டளை

கொளாஅல்.”

“வெண்சீ ரொன்றினும் வெண்டளை யாகு

மின்சீர் விரவிய காலை யான.”

என்றார் காக்கைபாடினியாரும்.

வெண்சீ ரொன்றியது வெண்டளையாகாதென்றற்குக்

காரண

மென்னையெனின்,—

“ அளவுஞ் சிந்தும் வெள்ளைக் குரிய
தலைவகை யொன்றாத் தன்மை யான.”

(௩௭௦)

1. வெண்சீர்நிற்ப வெண்சீர்வரின் வெண்பாவிற்குத் தலை
கொள்ளப்படா என்பது கருத்து. இயற்சீர்வெண்டளையே கட்
டளைக்குரியது. வெண்சீர்முன் வெண்சீர்வந்து தட்பின் அது
கட்டளையடியாகாதென்பது கருத்து.

௩௩௪

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

என்புழி, அளவுஞ் சிந்தும் அல்லாத ¹ வேறிய நிலமெல்
லாம் வெண்பாவுங் கலிப்பாவுந் தம்மில் தலைவகை யொக்கு
மென்றாகவினென்பது. எனவே, வெண்சீர் நான்கும் ஒன்றி
வரின் அது கலிப்பாவிற்குஞ் சீர்வகையடியாவதாயிற்று.

மற்று, வஞ்சியுரிச்சீருந் தன்சீராகலின் இன்னவாறு தலை
கொள்ளுமென்றானேவெனின், — அவை தன்சீருள்வழி ஒன்
றினும் ஒன்றாவாயினும், பிறசீர்வந்துழி ஒன்றினும் ஒன்று
வாயினும் வஞ்சித்தளையாகி வரையறையின்மைபானும் வஞ்சி
யடி அறுநூற்றிருபத்தைத்தடியுட்படாமைபானும் அவை கூறு
வையினன் ஆகிரியனென்பது. (௩௩)

[இயற்சீர் ஆகிரியத்துக் கட்டளையடிக்கண்
தட்குமாறு இவ்வாறெனல்]

௩௬௮. சீரியை மருங்கி ஓரையை யொப்பி
ஓசிரியத் தனையென் றறியல் வேண்டும்.

இது, கட்டளையடிக்கண் இயற்சீர்
தட்குமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : 2 இயற்சீர் பத்தும்
பிறிதொன்றனோடு இயையபுங்

கால் அவை தத்தம் ஈற்றை ஒன்றி வருஞ்சீரின் முதலையோ
டொப்ப நிற்பின் ஓசிரியவடிக்குத் தட்கும் முறைமையென்றறி
யப்படும் என்றவாறு.

‘ஒப்பி ஓசிரியத்தனை’ எனவே ஒவ்வாதொழியின் வெண்
டனையென்று எதிர்மறுத்துக் கொள்ளப்படும்; என்னை?

“எடுத்த மொழியினஞ் செப்பனு முரித்தே.”

(தொ. சொ. ௬௬) என்றமையின்,

“அகலிரு விசும்பிற் பாயிருள் பருகி”

(பெரும்பாண். ௧)

என்றவழி, நேரும் நிரையும் ‘சீரியை
யொன்றி’ ஓசிரியத்தனையாயின.

மருங்கின் ஓரையை

1. ஏறியநிலம்—12 எழுத்தடிக்கு மேற்பட்டநிலம் என்பது இவர் கருத்து.

2. இயற்சீர்ப்பத்து :—தேமா, புளிமா, கணவிரி, பாதிரி. (325)சேற்றுக்கால், களிற்றுத்தாள்(327) போரேறு, பூமருது, கடியாறு, மழகளிறு (328) என்பன.

னியல்]
கூட்டு

பொருளதிகாரம்

“மல்லர்க் கடந்தா னிறம்போ விருண்டெழுந்து” (ஐந். ஐம். க) என்புழி முதலடி இயற்சீர் ஒன்றாகு வெண்டனையாயிற்று.

மற்றுச் சீரியைமருங்கின் ஓரசையே வரினென்னாது ‘ஒப் பின்’ என்றதென்னையெனின்,—¹உரியசை முதலும் ஈறுமாகிய வழி அவை ²இயலசையோடு ஒப்புமைநோக்கித் தளை கொள்ளினல்லது தம்மொடுதாம் ஒன்றுதல் கொள்ளாரென்றற் கென்பது இதனானும் பெற்றும். போதுபூ என்பது வருஞ் சீராயவழிப் போரேறு என்பது ஓரசையொன்றிற்றென்று ஆசிரி யத்தளை யென்னுமையென்பது. இனி, ³அவை நின்ற சீராயவழி ரிரையீருகல் ‘அறியல்வேண்டும்’ என்ற மிகையானுங் கொள் ளப்படும்; இனி,

‘ ஈரசையொப்பின் ’ என்பது, பாடமாக
உரைப்பின் நேரும் நிரையும் 4
ஒன்றினென்றவாறு மாமெனக் கொள்க.
(ருசு)

[வஞ்சியடி உறழுமாறு இவையெனல்]

ருசுசு.

குறளடி முதலா வளவடி காறு
முறழ்நிலை யிலவே வஞ்சிக் கென்ப.

இது, வஞ்சியடி யுறழுமாறும் அதுபெறும்
நிலனும் உணர்த்
ததல் நுதலிற்று.

இ—ள் : நாலெழுத்து முதலாகப்
பதினான்கெழுத்தளவும் உறழும் நிலையில
வஞ்சியடிக்கு என்றவாறு.

இனி, முதலும் ஈறும்
யாதெனப்படுமோவெனின்,—

5 "தன்சீ ரெழுத்தின் சின்மை முன்றே."

(௩௫௮) என்றதனான் ஆறெழுத்தடி முதலாகவும்,

1. உரியசை முதலும் ஹமாகியவழி
என்றது, போரேறு
போதுபூ என்றவழி, ரேறு என்பதும் போது
என்பதும் உரி யசையாதலின் அவை
நிரையசையாகவைத்துத் தனைகொண்டு
ஆசிரியத்தனை கொள்ளப்படாதென்பது கருத்து.

2. இயலசை—நேர், நிரை.

3. அவை—உரியசை.

4. ஒன்றல்—ஈரசையுந் தம்முளியைதல்.
என்றது நேரும் நேரும் நிரையும் நிரையுமாக
இயைதல்.

5. ஒருசீர்க்கு முன்று எனவீவ இருசீர்க்கும்
ஆறாகும். ௩௩௬ தொல்கரப்பியம்
[செய்ய]

1 "நேர்நீவி வஞ்சிக் ஈறு மாகும்."

(௩௫௮)

என்றதனாற்

பன்னிரண்டெழுத்தாய் இருக்கும்

உறுப்பென்ற

வாறு. எனவே வஞ்சியடிக்கு நிறன் எழென்பது சொல்லிய
வாறு. ²[அதுவே சுருக்கினின், இச்சுத்திரம் மிகையாம்
பிறவெனின், — அற்றன்று; வஞ்சியுரிச்சீர் முன்றெழுத்திற்
சுருங்கா, ஆறெழுத்தின் ஏறெனவே கோநிலை வஞ்சிக்கு
முனெழுத்துச்சீர் இரண்டுவந்த இருசொடிக்கு ஆறெழுத்து
முதலாமென்பதுஉம், ஆறெழுத்துச்சீர் இரண்டுவரிற் பன்னி
ரண்டெழுத்தடி சுருமென்பதுஉம் பெறுமால் அவ்வச் சூத்
திரங்களானெனின், —] ஆண்டு வஞ்சியுரிச்சீர்க்கு எழுத்து

வரையறை கூறினான்; அவ்வடி இத்துணை நிறன்
பெறுமென்

றற்கு இது கூறல்வேண்டுமென்பது. அல்லதுஉம், அங்மனம்
கொள்ளின் உய்த்துணர்ச்சிராம். இஃது ³ எடுத்தோத்தாக
லின் எடுத்தோத்துக் களைந்து உய்த்துணராரென்பது. இனி,
இது சுருக்காற் கட்டளையடிக்கண் இயற்சீர் வாராதென்ப
துஉம் பெறலாகாதாகவே, ஞாயிறு புலிசெல்கரம் என்பது
கட்டளையடியாகிய செல்லும். வஞ்சித்துக்கின் அது கொள்ளாமை
யின் அது விலக்கல்வேண்டி. இது கூறினான், என்னை? ⁴ இயற்
சீர் கொள்ளின் ஒரெழுத்தானாகிய இயற்சீரும் ஆண்டே கோடல்
வேண்டும், அதுகொள்ளின் இச்சுத்திரத்திற்கு ஏலாமையி
னென்பது.

இனி, வஞ்சியுரிச்சீர் அதுபதாம் இருநிலைமைப்படுவன இருபத்துநான்கும், நான்கு நிலைமைப்படுவன இருபத்தெட்டும் எட்டு நிலைமைப்படுவன எட்டுச்சீருமாகி இருதூதர் இருபத்துநான்காய் விரியும்.

1. ஒருசீர்க்கு ஆறு எனவே இருசீர்க்கும் பனிரண்டாம். ஆறுதொடங்கிப் பன்னிரண்டுவரை உறழ் நிலம் ஏழாதல்காண்க.

2. பகரக்கோட்டிள் வாக்விடம் மாறி எழுதப்பட்டது. அது, "அதுவே கருத்தெனின், வஞ்சியுரிச்சீர்.....அங்வுச் சூத்திரங்களானே இச் சூத்திர மிகையாம் பிறவேனின், — அற தன்று," என்றிருத்தல் வேண்டும்.

3. எடுத்தோத்திவ்வழி உய்த்துணர்வதென்பர் காரத்தினுட் சேனுவரையரும்.

சொல்லறி

4. ஞாயிறுபேரல்வன சரேழுத்து இயத்தீர். இவை விவக் குண்ணுவது, தன் சரேழுத்தின் சின்மைமுன்றே என்றதனானும் 'உறழ்நிலையில்' என இச்சூத்திரத்துட் கூறினமையானும் என்க.

பொருளதிகாரம்

நூல்

1. "இரண்டுதான் செட்டு நிலைமைய வாகித் தொண்ட நிலவஞ்சிச் சீர்த — னொருங்கே யிருபத்து தாய்நிருபத் தேட்டுட னெட்டா , யிருதூத் நிருபத்து தகன்கு."

அவ்வஞ்சியரிச்சிர் இருகூற்றிருபக்துநான்சிறுள்ளும் ஒன்ப
முத்துச்சி சொன்னும், எட்டெழுத்துச்சி பொன்பதும்,
முழுத்துச்சி முப்பத்துமுன்னுமாக நார்பக்துமுன்னுவகை
நன் உறழ்நிலம் இல்; இச்சுத்திரத்தின் ஒதியவாற்றா
நன்பது.

2. "நாளை மீற்றன நான்கு பதினாறு
நாடிக் கெண்டி சகப்பட்ட முனைந்து
பெய்ய்ப்பினை அந்தி யாடியுறழா போகின்
முனைந்து முன்னுமுன் கொன்று."

3. "இரண்டெட்டு முனைந்து தரேறா ஸதந்தேசன்
தகவறநாந் பக்துநான் காறேறாந் பத்திரண்டு
தகவகத்தெட் டென்பா 'னதுபக் தென்னுநான்
காறேறா பெற்றனமு கவத்து."

1. இரண்டுநிலம், காங்குநிலம், எட்டுநிலயாதி என்க. நிர
நிறையாகப் பின்வருவனவற்றை இயைக்க.

3. நாலசையையும் (நேர் ஈரை நேர்பு ஈரைபு) முதலிலும்
 தீரிலும் (தடுவிலும்) னைத்துதழ்தலால் ஆன (நான்கு பதினாறு
 1) அறுபத்து நான்கு சேருள் முதற் பதினாறுள்ளவரும் வெண்
 றும், அறுபதுள் அகப்பட மற்றப் பதினாறு சேரும் வந்து
 பாய்ப்படுமாயின் அவ்வஞ்சியடி ௬ தழாவாம். மேலான—என்
 னை சேரப்போலும். இன்னும் வஞ்சியுறழாதன. மேற்கூறிய
 பதினாற்தும், மூன்றும் மூன்றும் ஒன்றுமாக இருபத்திரண்டா
 றும். இவற்றின் லிசி பிறகானக. இச்செய்யுளின் பிறை உண்டு.
 பிணும் கருத்துநோக்கிப் பொருள் கூறப்பட்டது.

இரண்டெட்டு	—16-ம் சீர்	ஐம்பத்திரண்டு	—52-ம் சீர்
மூவெட்டு	—24-ம் "	ஐம்பத்துநான்கு	—54-ம் "
நாலேழ்	—28-ம் "	" ஐந்து	—55-ம் "
ஆறாந்து	—30-ம் "	" எட்டு	—58-ம் "
" ஒன்று	—31-ம் "	" ஒன்பது	—59-ம் "
நாற்பது	—40-ம் "	அறுபத்தொன்று	—61-ம் "
" நான்கு	—44-ம் "	இவை பதினாற்தும் வஞ்சி	
" ஆறு	—46-ம் "	யடி புறழாத சீர்கள்.	
" ஏழு	—47-ம் "		

4. "அறுபத்தொன்றுநான்" கென்பது "அறுபத்தொன்
 னாறுநான்" கென்றிருத்தல்வேண்டும். என்னை? ஐந்தெழுத்துச்
 சேரும் வருதலின்.

43

ககஅ தொல்காப்பியம் [செய்யு

1. "நானெட்டே யெழெட் டறுபத் திரண்டுவந்து
 நெழெழுத்தா நெட்டெழு பத்துமூன் நேழா
 மேழெழு மும்மூன்று யெட்டெழுத்தா நேரொன்று
 மாறெட் டறுபகிது மூன்று."

"எழுத்தன வெஞ்சிறுஞ் சீர்நினை யோக்கு

3 “ வஞ்சி யுரிச்சி நிசையுரி யுறழ்ந்து

மெகலாங் குறைத்து மிகுத்துக் கொள்க அம்.”

எனனோ, இவ்வாற்றான் வஞ்சியுரிச்சிர் ஏழெழுத்தும எட்டெழுத்தும் ஒன்படுகழுத்துமாவே எனும். அவ்வயுரிந்து மாற்றாக. அவ்வயாவன :

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (அ) 1. களிதுபோருகாரம் | 9. களிதுவருகாதி |
| 2. களிதுவழங்குசாரம் | 10. களிதுபோருகாதி |
| 3. புலிவழங்குசாரம் | 11. மாஸழங்குசுடறு |
| 4. மாவழங்குசாரம் | 12. புலிபோருசுடறு |
| 5. களிதுவருசாரம் | 13. பாம்புவுருசுடறு |
| 6. களிதுபோருசாரம் | 14. பாம்புபோருசுடறு |
| 7. புலிவழங்குசாதி | 15. களிதுசெல்குடறு |
| 8. பாம்புவுருசுடறு | |

1. இப்பாட்டு :-

நாலெட்டே யெழுட் டறுபத்தி ரண்டுவற்று
 னேழெழுத் தாளுக வெட்டெழுத்து மூன்றையா
 மேழெழுத்து மும்மூன்று யெட்டெழுத்தா னேரொன்று
 மாறெட் டறுபத்து மூன்று.

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

இதன்பொருள் :- நாலெட்டு—32-ம் சிர். ஏழெட்டு—56-ம் சிர். அறுபத்திரண்டு—82-ம் சிர். இவை மூன்றும் நான்கு நிலைமை பெறலால் ஏழெழுத்துச்சீராவும் எட்டெழுத்துச்சிர் மூன்றுமாகும். இஃ, ஆறெட்டு—48-ம் சிர். அறுபத்து, அறுபதாம் சிர். (அறுபத்து) மூன்று—82-ம் சிர். இவை மூன்றும், இவை ஏழெழுத்துச்சிர் ஒன்பதும், எட்டெழுத்துச்சிர் மூன்றுமாக மாறும். எட்டுநிலைமைப்படுஞ் சிர்ப்பாட்டுத் தவறிற்றுப்போலும்.

2. வஞ்சியுரிச்சீர் என்ற பாட்டில் வஞ்சியுரிச்சீர்களை மூறையே அவ்வவ்வுரிச்சீர்களை யுறழ்த்தும் அவற்றுள், குறைப் பன குறைத்தும் சேடமாக் குவனவற்றை சேடமாகியுங்கொள்க. மிகுத்தல்—(குறைத்து) மிகுத்தல்—சேடமாக் கல். எனவே உற ழாத சீர்களை நீக்கி உறமுஞ் சீர்களை மிகுத்துக்கொள்க என்றபடி.

,க. 1. களிறுவழங்குசரம். 2. புலிவழங்குசரம். 3. பாம்பு வழங்குசரம். 4. களிறுவருசரம். 5. களிறுபோகுசரம். 6. புலி

ளியல்]

பொருளதிகாரம் .

ககக

என இளை பதினைந்தாம் ஏழெழுத்துக்கால் உறழ்நிலை இனிவனப்படும். 'களிறு வழங்குசரம்' என்பதனை அரசு விசவு வரையன ஏழெழுத்துச்சீராம். ஒழிந்தனவும் அவ்வாறே கொள்க. இளை பதினைந்தாம் ஏழெழுத்தின் இகவாதன. இனி, ஏழெழுத் துச் சீரின் இவ்விரண்டும் எட்டெழுத்துச்சீர் ஒரேவொன்று மாகி வருவன மூன்றுசீர் உள; அவை:

(உ) 1. களிறுவழங்குசரம், 2. புலிவழங்குசரம், 3. களிறு வருசரம் என்பன. இவற்றைக் களிறுவிசவுசரம், அரசுவழங்கு சரம், அரசுவிசவுசரம் என்றாற்போல வாய்ப்படுபடுக்து ஒட் டிக்காணலே ஏழெழுத்துச்சீராவும் எட்டெழுத்துச்சீர் மூன்று

மென ஒன்பதாம்.

(ஈ) 1. களிதவழங்குகாடு, 2. பாம்புவழங்குகடறு, 3. களித
போகுகடறு என இவை மூன்றாகும் ஒரோவொன்று ஏழெழுத்
துச்சீர் மூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீர் சொன்றுமாக முந்தான்கு
பன்னிரண்டும் உறழ்நிலையில எனப்படும்; அவை:

களிதுவிரவுகாவு, அரவுவழங்குகாவு, அரவுவிரவுகாடு, அரவு
விரவுகாவு என ஏழெழுத்துச்சீர் மூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீர்
சொன்றுமாயினவாறு கண்டுக்கொள்க. ஒழிந்தனவும் அவ்வாறே
கொள்க.

இனி, களிதவழங்குகடறு என்பது ஆறெழுத்துச்சீர் ஒன்
றும், ஏழெழுத்துச்சீர் மூன்றும், எட்டெழுத்துச்சீர் மூன்றும்,
ஒன்பதெழுத்துச்சீர் சொன்றுமென அதுவும் எட்டு நிலைமத்

வழங்குகாடு. 7. பாம்புவழங்குகாடு. 8. களிதுவருகாடு. 9. களிது
போகுகாடு. 10. மாவழங்குகடறு. 11. புவிவருகடறு. 12. புவி
போகுகடறு. 13. பாம்புவருகடறு. 14. பாம்புபோகுகடறு.
15. களிதுசெல்கடறு என்றிருத்தல்வேண்டும்.

உ. 1. களிதவழங்குகாடு களிதுவிரவுகாடு அரவுவழங்குகாடு அரவுவிரவுகாடு	2. புவிவழங்குகடறு புவிவிரவுகடறு புவிவழங்குகாவு புவிவிரவுகாவு	3. களிதுவருகடறு களிதுவருகாவு அரவுவருகடறு அரவுவருகாவு
---------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

ஈ. 1. களிதவழங்குகாடு * - களிதுவிரவுகாவு அரவுவழங்குகாவு அரவுவிரவுகாடு அரவுவிரவுகாவு	2. பாம்புவழங்குகடறு பாம்புவிரவுகாவு மாவிரவுகடறு காவழங்குகாவு காவிரவுகாவு	3. களிதுபோகுகடறு களிதுமன்னுகாவு அரவுமன்னுகடறு அரவுபோகுகாவு அரவுமன்னுகாவு
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

தாம். அவற்றுள், ஆறெழுத்துச் சீரொன்றும் ஒழித்து, ஒழிந்த வஞ்சியுரிச்சீரேழும் உறழ்நிலையில வஞ்சிக்கொனப்பட்டன; அவை:

கணிதுவழங்குருசவு, கணிதுவிரவுகடது, அரவுவழங்குருகடது என மூன்றும் ஏழெழுத்துச்சீர்.

கணிதுவிரவுருசவு, அரவுவழங்குருசவு, அரவுவிரவுகடது என மூன்றும் எட்டெழுத்துச்சீர்.

அரவுவிரவுருசவு என்பது ஒன்பதெழுத்துச்சீர்; இவை யெல்லாம் தெர்குப்ப ¹ ஏழெழுத்துச்சீர் முப்பத்துமூன்றும் ² எட்டெழுத்துச்சீர் ரொன்பதும் ³ ஒன்பதெழுத்துச்சீர் ரொன்றும் ஒழித்து, ஒழிந்த வஞ்சியுரிச்சீர் ஊற்றெண்பத்தொன்றும் உறழ்நிலையுடையவெனக் கொள்க.

ஏழெழுத்துச்சீரும் எட்டெழுத்துச்சீரும் ஒன்பதெழுத்துச்சீரும் அடியுறழ்வனவாக்கி மேன் மூன்றுசீரானும் மூன்று நிலனேற்றிப் பதினைந்தெழுத்துடியளவுப் உறழும் வஞ்சியடி என்பாருமுளர். அங்ஙனம் ஒன்பதெழுத்துச்சீர் இரண்டும்கூற குறளடி பதினெட்டெனப்படுகலின், ¹ வஞ்சியிலம் பதின்மூன்றாகல் வேண்டும், ஒளசு நோக்காது சீர்நோக்கி உறழ்ச்சி கொள்ளினை மறுக்க.

கால் ¹ ஒருசீர்க்கு அடி நான்காக வஞ்சியடி எழுதுவற்றிருப்தன்
| நான்காமெனக் கொள்க. அளவறுமுன்கான் மூன்றெழுத்துச்சீர்

ஆறாதி ஒன்பது உயர்வும், காலெழுத்துச்சீர் ஏழாதி பத்தெழுத்
தாயர்வும், ஐயெழுத்துச்சீர் எட்டாதி பதினென்றுயர்வும்,
ஆறெழுத்துச்சீர் ஒன்பதுமுதல் பன்னிரண்டுயர்வும்கொண்டு நின்ற
சீரோடு மூன்றெழுத்துச்சீரோடு காலெழுத்துச்சீரும் ஐயெழுத்துச்
சீரும் ஆறெழுத்துச்சீரோடு தந்துறழ்க்கொன்பது. அனாவ :

“காக்காயந்தது காமழத்தி.”

என்பது ஆறெழுத்துத்தி.

“நக்கயந்தது விச்சோக்காரம்.”

என்பது ஏழெழுத்துத்தி.

“வான்பெய்தது வன்குளிர்ப்புது.”

என்பது எட்டெழுத்துத்தி.

“தேன்பெய்தது செழுதகந்தொதும்.”

என்பது ஒன்பதெழுத்துத்தி.

இவை மூன்றெழுத்து மாடுசெய்காது நின்றதுறழ்ந்த காண்கடி
யும் வந்தவாறு. ஒழிந்தனவும் அன்ன.

“மண்மாயந்தென வுள்விழ்த்தது.”

என்பது ஏழெழுத்துத்தி.

“வின்பாயந்தென மேற்கொடுத்தது.”

என்பது எட்டெழுத்துத்தி.

“காடேசங்கிய கங்கெழுதேன்.”

என்பது ஒன்பதெழுத்துத்தி.

“காடேசங்கிய குறும்பொகைமருங்கு.”

என்பது பத்தெழுத்துத்தி.

இவை காங்கடும் தாலேழுந்து மாசெல்தாம் நின்று

உறழ்த்த அடி-

“மழைபெய்தென வான்வெள்ளென்று.”

என்பது எட்டுமுத்தடி..

உ. “தழைபச்சென்று தன்னெய்காவு.”

என்பது ஒன்பதெழுத்தடி..

1. வஞ்சிச்சீரில் அடிக்குரிய 181 ஐயும் 4 அடியாற்
பெருக்க 724 அடி காண்க.

கூசு உ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“காழ்ப்புந்துளர் கள்ளறிழ்தோறும்.

என்பது பத்தெழுத்தடி.

“இமிழ்தாங்கிகை நிகைசுகும்புவர்.”

என்பது பத்தெழுத்தடி.

இவை காங்கும் ஐநியழுந்துப்
புலிகேச்சாம் நின்றுறழ்த்த

அடி-

இனி, 1 ஆறெழுந்துப் புலிகேச்சாம் ஒன்பதெழுத்து
முதல் பன்னிரண்டளவும் உபா மந்தையனப்பாலை காண்க.

பெறும்.

“ அமைவிடுகோடி யஞ்ஞியேசத்தி.”

என்பது ஒன்பதாமுத்தரம்.

“ ககோருரணன கானத்தனாது.”

என்பது பத்திரமுத்தரம்.

“ திண்புளத்தித னாயற்பிரிபாது.”

என்பது பத்திரமுத்தரம்.

“ மகோக்துறணன் ககோக்துறத்தரும்.”

என்பது பன்னிரண்டாமுத்தரம்.

இவ்வரதேற ஒழிந்தனையும்

உறழ்த்துகொள்க.

மூன்று பாகின்றுணைச் சிறப்பின்மையின் வஞ்சியடி ஈண்டுப் போதந்து கூறினாமைன்பது. ஒழிந்த “ முச்சேடி சிறுவா விறாக்கின் அநர்சூர் கூறிபதிலமைன்பது. (இஃ)

[மொன்பாவுக்குரிய நிவந் இவையெனல்]

அளவுஞ் சிந்தும் வென்னைக் குரிய
தனைவகை யொன்றுத் தன்மை யான.

இஃது, ஆசிரியவடிக்கும் அதன் நடைத்தாகிய வஞ்சி
யடிக்கும் உரிய நிலங்கூறி வெண்பாவிற்குரிய நிலங் கூறுவன்
றது.

1. ஆறெழுத்துப் புவிவருகரம் என்பது எழுதுவோரால்
விடப்பட்டதுபோலும்.

2. முச்சீராடி வஞ்சிக் குரியது.

புறநாடு]

பொருளதிகாரம்

க.சா.க

இ—ள் : அளவடி ஐந்துஞ் சிந்தடி முன்றுமென எட்டு
நிலம்பெறுந் தகோவிரவாதுவாற்றான் வெண்பாஸடி. என்றவாறு.

அளவடி முற்கூறியதென்னையெனின், — ¹ மேல் நிறுத்த
முறையாற் கொள்ளாது ² எண்டுக் கொள்ளும் முறைநாமயாற்
கூறினனென்பது.

"நின்று நினைந்து நெடிது பெயர்ந்து."

என்பது ஏடுமுழுத்துடி.

"அறிவறிந்தார்த் தேற்றியக்கா ளன்கன திற்கை."

என்பது பதினான்குமுழுத்துடி.

3 இதனுட்பர் கெடிவடிவானும் வெண்பாவடி வருவன உள். அனை சுட்டனையடிபொனப்படா, 4 செப்பிக் கூறும் பாவாகாது செய்கை தோன்றியே நிற்குமாகளினென்பது; பிறிது காரணம் உண்டாயினும் அறிந்துகொள்க. தலைவனை மூன்றாமையென்பது வெண்பாவும் வெண்பா நடைத்தாசிய களிப்பாகும் மயங்காமை காரணத்தாலென்றவாது. கலியோசை மயங்கி வருவனவும் வெண்பாவடியுஞ். அனை 5 கெடிவடி மூன்றானும் வருமெனக் கொள்க. ஒரோவடியே வெண்பாவடியுமாப்த் தான்ளிக் கலியடியு மாப்த் தலைவனை ஒன்றுமாகலான் அம்மயக்கக் தீராதென,

"அளவுந் தித்தும் வெள்ளைக் குரிய."

என்றானென்பது.

6 "மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய்." என்றக்கால் இஃதனை,

"அசையுந் சீகு மிசையொடு சேர்த்தி."

(ந.உ.ந) என்றதனாற் கலியோசை பிறப்பவஞ் சொல்லிக் கண்டுகொள்க.

1. மேல் நிறுத்தமுறை என்றது நசகம். நடும் குத் திரங்களில் நிறுத்தமுறைகை.

2. நண்டுச் சொல்லுமுறை என்றது அளவடிக்கே நிலம் கூறுமுறை.

3. இதனுட்பர்—கசு எழுத்தடியின்மேல்,

44-செப்பிக் கூறும் பாலாகாது செய்கை தோன்றியே நிற்கும் என்பது வெண்பாவாகாது வெண்பாவின் செய்கை தோன்றிய மாத்திரையே நிற்கும் என்றபடி.

5. ரெடிவடி மூன்றுவன—15 எழுத்தடியும் 16 எழுத்தடியும் 17 எழுத்தடியும் என்பன.

கூசுசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய்
மாவருவாய்

மாவருவாய் தேமா வரகு.”
என்றிதனையே ஓசைபூட்ட. வெண்பாவுள்ளிற்று.
இது,

“மாவருவாய் மாவருவாய் மாவருவாய்
மாவருவாய்” எனக் கவியோசையாற்றினவாற்றிக.

(௫௮)

[கவிப்பாவிற்குரிய நிலம் இவை
எனல்]

கூசுசு. அளவடி மிகுதி யுளப்படத் தோன்றி
யிருநெடி லடியங் கவியிற் குரிய.

இது, முறைபாளை கவிஞரீய
நிலமுணர்ந்துதல் நுந
சேர்ந்து.

இ—ள் : ஐவகையடி யினும் அனையடி
யிருதியாகிய பதின்

முன்றெழுத்தும் பதினான்கெழுத்தும்
நெடிலடிநீங் கழிநெடிலடி

யுங் கவியடிஞரீய என்றவாறு.

எனவே, அதுவுந் தின் முகற்பாவரீய
வெண்பாப்போல

எட்டுநிலம் பெறுவதாழிற்று. ஒழிந்த அடி
முன்றனேனும் ஒவ்

வாது மிக்க நிலம் இரண்டினையும்
யிருதியென்றென்பது.

இனி,

“ஒத்த தாழைமுத் தேற்றஎன் கடைவே.”
(௩௫௦)

என்பதே கொண்டு பதினேரெழுத்தடிமுதல்
நான்கு நிலமும்

அனலடி மிகுதியெனப்படும் எனவும், அனல
கலிக்ஞரிய என

வழி கொள்வாருமுளர் ; அங்குந்
கொள்வார்க்கு,

“ஞாயிறு கடியாறு கடியாறு கடியாறு.”

என்றதனைப் பதினேரெழுத்கடியென்று
காட்டவேண்டும் ;

அஃது ஆசிரியவடிபாம் ; ஆகலான்,
அற்றன்மென்பது. இனி,

“ஞாயிறு மாசேர்வாய் மாசேர்வாய்
மாசேர்வாய்.”

என்பதோசெனின்,—அது கலிப்பாடேவாடு
தளைலகையென்றிய

வெண்பாவடியாகலாதுங், நிரைமுதல் வெண்சீர்
என்று நிரை

தட்டினன்றி ஞாயிறு என நின்ற நிரையீற்று
இயற்சீர்ப்பின்

னர் கேர்வந்தாத் கலித்தளையாகாது
வெண்டளையாமாகலாதுங்

கட்டளை யடிக்கு அவ்வாறு கோடல்
 குற்றமென்பது. அல்லனா உம்,
 களிப்பாவிற்ருப் பத்துநிலை கொள்ளிற்
 கட்டளை யடி அதுதான்
 நிருபத்தைகந்தள் நிப் பங்குமென்பது.
 (ருக)

1. ஞாயிறு கடியாறு என்னுமடி இயற்சீரான்
 வந்த ஆசிரியவடி.

(சீயல்) பொருளதிகாரம்
 ௩௪௫

[நிரையிற்று இயற்சீர்முன்னும் நிரையிற்றுநிரியவுரிச்சீர்
 முன்னும் நிரைமுதல் வெண்சீர் வத்து தட்டினும்
 களித்தகோயாமெனல்]
 ௩௪௨.

நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்துநிரை தட்டினும்
 வரைநிலை யின்றே யவ்வடி கென்.

இதையும், கவிஞர்களை விசிற்பவ்
 கடவுளின் மனம்.

இ—ன் : நிரையிற்று இயற்சீரும் நிரையிற்று ஆசிரியராயிச்
சீரும் நிற்ப கிராமுதல் வெண்சீர் வந்து நிரையொன்றியுக்
காலுங் கலித்தனையார் என்றவாறு.

“மணிபுரை திருமார்பின் மறுத்தபங்கந்
பேரான் துங்கால்.”¹

என்புழி, ‘திருவார்பின்’ என நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்து
‘மணிபுரை’ என்னுஞ்சீர் இதுநி நிரையொடு தட்டுக் கலித்
தனையாயிற்று. எனவே, நிரைமுதல் இயற்சீர் வந்து நிரைதட்
பினும், நேர்முதல் வெண்சீர் வந்து ஒன்றுதொழியினும், அது
கட்டளைவகையாத் கலியடியாகாதென்றவாறு; என்னை? அவ்
ளாக இயற்சீர்ப்பின் நிரைமுதல் வெண்சீர் வந்து அவ்ளாவிக்கல்
வேண்டுமாதலானும், ‘ஞாயிறு மாகேள்வா’ பொன்பது வெண்பா
வடியுமாம் ஆகலானுமென்பது. ‘அடிக்கென்ப’ என்றதனான்
¹ இதுவுங் கட்டளையடிக்கேயென்பது கொள்க. மற்று நிரை
முதல் வெண்சீர் வருவது முதலின்ற இயற்சீர்ப்பின்னர் இடை
நின்ற இயற்சீர்ப்பின்னொன்ப தடியுமாநென்றையெனின்,—அங்
தனம் வகையாது கூறினமைமாரின் முகற்கண்ணே இங்ஙனி
யென்பதாம். அங்ஙனானும் அங்ஙனான இயற்சீரினை இடையும்
வருமென்று கொள்ளித் பதின்மூன்றொழுத்திற் வருங்கிய நில
னும் அது பெறுவான் செல்லும் செல்லவே கலியோரை இனிது
பெறலாகாவென மறுக்க. என்றார்க்குப் பின்வருஞ்சீர் முன்னும்
நிரைமுதல் வெண்சீர் வருவதென்றிலனாதலின் முன்னுஞ்சீர்
நேர்முதல் வெண்சீர்² வந்தும்,

1. இதுவும்—இக்குத்திரமும்.

“ச. வந்தும் என்றதன்பின் சில சொற்கள் தவறினபோலும். வந்தும் அது கட்டகையடியன்றென்பது என இயைக்க. “ஞாயிறு புலிவருவாய் மாலருவாய் புலிவருவாய்” என்பது மூன்றாகச் சீர் வெண்சீர் வந்ததற்குதாரணம். இது கட்டகையடியன்று.

கூசுக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“வெண்சீர் சீர்தகை நினைபவன் னியற்றே”

(ந.ச.க)

என்றதனாலும்

¹ இடைநிற்பன

வெண்சீரென்பது பெறுதலாக

வாணம்

அது

கட்டகையடியன்றென்பது.

இனி, முதலினின்றது

நினைபீற்றியற்றீராகலான்

துள்ளலோனாக

விதவாமைமீன் அஃதர் னேனைச குழைநீரங்

களித்தகை பாலாடு வரல்லேண்ணினைப்பது.

இவ்வாற்றான்

னைசச்

சுருங்கப் பெருக்கப்

உணர்தற்கு அருணா

நோக்கி,

“ அனாதயுந் தீரு மிசையொடு சேர்த்தி
வகுத்தவா ருணர்த்தனார் வள்ளலா ராதே.”

(15. 2. 15)

என்பானுயிர்த்தொனவுணர்ச. இக்கருத்தினுனன்றோ
நினைபுதல் வெண்சீர் வருகடுன்னவும் நிரையீர்ந்து
இயற்சீர்ப்பின்னர் மாசென் னாய் மூன்று வரினுஞ்
சிறிது கவிதோரைச் சிறக்குமாயினும் அதனைக்
கட்டினாயுமொன றேமரனுயிற்றுமென்பது.

(160)

[சீர்வகையான் வருங் கலியடி தனை விரவியும்
வருமெனல்]

கூடாது. விராய தனையு மொருஉறிகை யின்றே.

2

இது, சீர்வகையான் வருங் கலியடி தனைவிரவினும் கூடியப்
படாதென்பின்றது; மாந்தனோடு விரவியோனெனின்,—³வெண்
பாவினோடு விராய்த் தட்பினுமென்றவாறு;
என்னை?

“தகைவகை பொன்னுத் தன்மை யான.”

(௩௭௦)

என வெண்பாவிதற்குள் கூறினனாவின்.

இ—ள் : வெண்சீர் ஒன்றி வருதலாக்
கடியர்ப்படா களிக்கு என்றவாறு.

‘சீர்வகையழகண்’ என்பது, என்னை
பெறுமாறெனின்,— ‘விநாயகனை’ என்றமைபிற்
பொதுதாமென்பது ; உதாரணம் :

“தகைவகை பொன்னுத் தன்மை யான.”
(௩௭௦)

என்புழிக் காட்டப்பட்டது.

(௩௭)

1. இடை நிற்பன நிரைமுதல் வெண்சீர் என்பது பெறுது
மாகவானும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. இதற்கு ஆடுரியத்தனையோடும் வெண்டனையோடும்
விநாய் என்பர் இளம்பூரணர். நச்சினூர்க்கிலியரும் அவ்வாறே
கொள்வர்.

பொருளதிகாரம்

௩௭௭

[கட்டளைபாடி.யல்வாதவழி ஆசிரியப்பாவினுள்
இயற்சீர் வெள்ளடியும் வருமேனன்]

நா. இயற்சீர் வெள்ளடி யாசிரிய மருங்கி
விடைக்குரி மரபி சீற்கவும் பெறுமே.

இது, வெண்சிறொன்றிலுளும் அடி. களிப்பாவிதற்கும் உரித்
தன்ற முனையானே, இயற்சீர் வெள்ளடியான் வரும் அடி
சிரியத்திற்கு மயங்கியவ்வகையான் விடைக்குரித்தாகி சீற்கவும்
பெறுமென்றது.

இ—ள் : அம் மயங்கியவ்வகையான் அப்பாவிதற்கு உரிமை
ண்டுமிதற்கும் ; ஆசிரிய அடிபோலு கூடிய கூட்டத்துக்கண்
வந்தவாறு.

வெண்பாவினுளாயின் ஆசிரியவடி முழுமுதல் தன்றன
பாடு வாராது ; என்னே ?

1 " தூஉத் தீற்புகை தொல்விசும்பு பேர்த்தனகொகி
பாஅயிற் பகல்செய்வதன் பார்பின்வாய்ம் மட்டான்கொன்
மாஅ மிதையான்கொ னன்ன காறுழநதநை
மாஅமை யெய்க்கும் பாய்வு." (மலைபடுகடாம்)

அப்பதன் முதலடியுள்ளே 'தூஉத்திம்புகை' என ஓர் ஆசிரி
தனைவர, மற்றையவை வெண்டிளையாகி வந்தமையின். அந்
தறி முழுதூஉம் ஆசிரியக்களை வரின் வெண்பா சிதையு
கையின் இதனையே ² சொல்லின் முடிவிலக்கணத்தான் வெண்பா
வீற்றுன்; எனவே, ³ வேறேனாக விராயவழித் தன்னேனாக
நிதில் இதற்குப் பெரும்பான்மையாகிற்று; ஆசிரியமாயின்
யவாறு அழியாதென்பது கருத்து. என்போல்கொளவனின்,—

1. தூஉத்திம்புகை என்பதை நேருந் நேருநொன்றிய ஆசிரி
தனை என்று இவர் கொண்டதற்குக் காரணம் — அள
பாடையை ஒழுங்கு நிகுத்து ஓரளவு கொண்டமையே.
தூஉ' என இன்னுமொருமுறை நிகுத்து ஓரளவு கொண்ட
ல் வெண்டிளையாம். அவ்வாறு கொள்வர் கச்சினார்க்கினியர்.

2. வெண்பாவென்ற சொல்லானே 'வெள்ளப்பா' என
தலிலக்கணந் தோன்ற நின்றதென்படி.

3. வெண்பாவிற்குரிய செப்பலோகை வேறேனாக விராய
நித் தன்னேனாகயழியும். எனைய ஆசிரியப்பா வெண்பாவோகை
தலிலும் தன்னேனாகயழியா. என்போல எனின் பளிங்குடன்
நூக சேருங்கால் பளிங்கு வேறுபடும். பஞ்சு வேறுபடாது.
தூபோல என்பது கருத்து. வேறேனாக எனவும் பாடம்.

நசஅ
[செய்ய]

தொல்காப்பியம்

பளிங்குடன் அடுக்க பஞ்சு வேற்றுமையால், பளிங்கு வேறு
படுமல்லது பஞ்சு வேறுபடாததோலென்பது. இதனானே
வெண்டிளையென்பது ஒப்பினான் ஆகியபெயரென்பதூஉம் பெற்றும்.

"எதுகையி யனைத்திற் குறுகியல் கணைய

வுகைக்க ஸ்வர பாசுதர யோதிக்
கொடுவி னெயின் பகழி மரங்க்குமி.”

(குறுந். ௧௦.)

இவ்வாசிரியர்தான், எல்லாவழியும் பா
வேறுபட்டு இரை

யாணமரின் முதற்கணின்த இயற்சீர்
நெள்ளடி நிலைஞ்ஞரி மர பின்
நின்றதாயிற்று.

“கொகைதனில் வேட்டுவன் கொள்வேட்
பெழுத்த

புகர்முக யாநா துதன்மீ தழுத்திய
செங்கொத கொடுக்கண் போது
மெனாது

நெஞ்சங் கவர்த்தோ ன்விவரத்தழை
கண்ணோ.”

என்பது, செய்புன் முழுவதும் இயற்சீர்
நெள்ளடியான் வந்தது.

மற்று, இயற்சீர் நெள்ளடியல்லது
பிறையடி ஆசிரியத்துண்

மயங்கப்பெறுதோலெனின்,—அது ¹
நிலைஞ்ஞரி மரபின் நில்லா

மையின் உம்மைமயால்

தமிழ் இக்கொள்கை எப்படுஞ் சிவபான்மை
யென்பது.

“பாசம் புளிப்பிலும் பகலிருளினும்,”
(புறம். உ)

என்றாற்போல்வன.

“மாமழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிது
காணது.” (யா. வி. ந. ௦)

என்னும் ஆசிரியவடிவிகளைக் கவிப்பா
மயங்கித்தென்பாரும் உளர்.

அது துள்ளச் செல்லுங்கால் 8
அளபெடுக்கவேண்டிடுமனக் கூறி
மறுக்க,
(கூஉ)

[கவிப்பாவினான் ஐஞ்சீரடியும்
வருமெனல்]

உளகு. வெண்டனை விரலியு மாநிரியம்
விரலியு

மைஞ்சீ ரடியு முளவென
மொழிய.

இஃது, ஐஞ்சீரடியும் வருமாறு
கூறுகின்றது.

இ—ள் : மேனின்ற அநிகாரத்தாற்
கனிப்பாவிற்கு ஐஞ்சி

சடிபும் உள என்றவாறு.

1. நிலைக்குரி மரபின் என்றது
நிற்றற்குரிய மரபினை. என்

றது பா வேறுபட்டு இசையாமையை.

2. இது வஞ்சியடி.

3. காட்டு—காஅட்டு எனவும், காணுது என்பது காணு.அது
எனவும் அளபெடுக்கவேண்டும் என்றபடி.

ஸியல்]
க.ச.க

பொருள நிகாரம்

“ வெண்டினை விரவிய மாகியல் விரவியும்.”

என்றது என்னைபொனின், — அங்நைவஞ்சியடி. வெண்பாவோடு
விரவியும் ஆகியியப்பாவோடு விரவியும் வருமென்றவாறு. நான்
டுக் தனையொன்றது அங் 1 பாக்களையாதலான் அப்பாக்களோடு
விரவியெனவே அப்பாக்களை உறுப்பாகவாதும் 2 மித செய்புட்
கண்ணும் அங்நைவஞ்சியடி வருமென்பது பெற்றும். வெண்டினை
பொது விரவியெனவே ஐஞ்சியடி 3 அவற்றைக்கு உரியவல்லவென்
பதாம்; எனவே, கனிப்பாளின்கண் வரும் ஐஞ்சியடியாயின் அக்
கவிப்பொனைக்கு உரினையுடைத்தென்பதாம்.

‘உள’ எனவே, ஐஞ்சியடி கவிவியுட் பாயின்று வருமென்ப
தும், அங்நைவஞ்சியடி பாரிளாவெனவும் கொள்க.

எனப்பட்ட கவிப்பாவினோடு இயைபுபட்ட வெண்பாவையும், அதனோடு இயைபுபட்ட ஆசிரியாவடியும் கூறி, அம்முன்றின் மும் உடன் கூறினானும், ஆண்டுச் சிறந்தவாறே நண்டும் அவ்வதிகாரத்தகாந காட்டி, ஐஞ்செடியார் உளவென்று ஆண்டு நின்ற கவிக்குக் “கூறிய அள்ளடி, வெண்டளை விரவியும் ஆசிரியம் விரவியும் வருமெனப் பிறவற்றுக்குக் கூறினென்பது.

1 பா—ஒசை.

2. பிற செய்வுள்—வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும்.

3. அகற்றுக்கு—அவ்வெண்பாக்களுக்கு.

4. விரகயதகை (௩.௭௩) என்பதற்கு வெண்பாவோடு விரகய தகையென்று பெருள்கூறி, வென்றிச் ஒன்றிலாருமடியும் கவிப்பா விற்கு வருமென்று நான் கூறியபடியே நண்டும் கவிப்பாவோடு இயைபுபட்ட வெண்பாவடியும் என்றும், ௩.௭௩-ம் குத்திரத்து வெண்பாவடி ஆசிரியவடியுள் மயங்கி வருமென்று கூறியபடியே நண்டும் அதனோடு (வெண்பாவோடு) இயைபுபட்ட ஆசிரியவடி யுங் கூறி என்றங் கூறினார். அங்நான்றனையும் உடன் கூறுதல் என்றது, அவ்விரண்டு குத்திரத்தையும் உடன்வைத்து கவியையும் வெண்பாவையும் ஆசிரியத்தையும் ஒருங்கு கூறுதல். ஆண்டுச் சிறந்தவாறு என்றது, அச்சுத்திரத்து எப்படிக்க கவி சிறந்ததோ—அவ்வாறே நண்டும் சிறந்ததாகக்கொண்டு என்றபடி. அவ்வதிகாரமென்றது கவிவதிகாரப்பட்டு நின்றமையை.

5. கூறிய—கூறி என்றிருக்கவேண்டும்; இச்சுத்திரத்தானே கவிக்கும் விதித்தலின்.

[செய்யு]

1 'ஐஞ்சீரடியு' என்பதனை, ஈளாவடி முன்று பாவிற்கு உரித் தென்றால் அங்ஙங் பாவிற்கு வேறுவேறு கொண்டாற்றேயால், ஐஞ்சீரடியும் பாத்கேதாறும் வேறுபாற்றுந்நொங்க. உதாரணம்:

"தனாகரிஞ் தெனாகலகை மறியுந் சேன்றவ
ரிளமரக."'

எனக் (௩௭) கவிப்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி
வந்தது.

"அரவணிந்த கெடிவெய்யேர னகாங்குக
வரையவையர் தகற்றியே."'

எனக் கவிடியு வெண்ணீரகன் வந்தது.

"கண்டகம்" பற்றிக் கடக மணிதூண்க
வெண்ணெய் குருதியினேற

விடப்படுத -- கெண்டிக்

கெழதகைம மிற்றேள் விடந்துடம் பள்ள
வழுதகன் னீர்துடைத்த கை." (பா. வி. ௩௩.)

என்னும் வெண்பாவினுள் இரண்டாமடி.

ஐஞ்சீரகன் வந்தது.

"சிதுசோற் குது நனிபல கலத்தன் மய்யே
பெருஞ்சோற் குது நனிபல கலத்தன்

என்பன ஐஞ்சீராய் வந்த ஆசிரியனடி. ஆசிரியத்துள் இவ்வாறு இரண்டடி ஒருங்கு சிறங்குமென்பது அறிவித்தற்கு ஐஞ்சீரடிக்குச் சிறந்த கலிப்பாவோடு வைத்தான் அக்கனை முறை சிறழ்வினப்பது. எனவே வெண்பாவிற்கு ஐஞ்சீரடி. ஒன்றில் ஒரு வாராதாயிற்று; இக்கருத்தேயாத்றி,

"ஐஞ்சீரடிக்கது மண்டில மரக்கதும்
வெண்பா யாய்நீர் குரிய வல்ல."

என்றார் பிறருநென்க. உம்மைப்பரன்,
இருசீரடியுள் கலையடியாய்.

"மன்று பாக்கது, நின்று தாளயாக்,

கன்று பாக்கது, நின்று தாளாக்."

எனக் கொச்சாகக் கலியுள் இருசீர் வந்தது.

மூன்று பாவிற்கும் முச்சீரடி. உரிக்கென்பது முன்னர்ச் சொல்லுதும். வண்பாது கூறினமைமனின் கலிப்பாவிற்காயின்

1. அவ்வடியை மூன்று பாவிற்கும் அவ்வப்பா வோசை போடு வேறுவேறு கொண்டாற்போல இவ்வடியையும் அவ்வவ்வோசையார் கொள்க என்றபடி. எனவே, அவ்வத் தகையடியான் வருமென்றவாறு. பின் ஐஞ்சீரடியும் என வருதலின் முன்னுள்ள 'ஐஞ்சீரடி என்பதனை' என்பது வேண்டியதில்லை. ஐஞ்சீரடியும் என்பது ஐஞ்சீரடியையும் என்றிருப்பது நலம்.

2. சொல்லுதும்—சொல்லும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

நீஞ்செடி வருங்கால் தலைவிரலியும் விரவாதும் வேண்டியவாறு
பிசம்பெறுமென்பது. (4௩)

[கலிப்பரவினுள் அறுசெடியும் வருமெனல்]

எக. அறுச் செடியே யாக்கியத் தனையொடு

நெறிபெற்று வருஉ நோடி முள்ளோ.

இது, முறையானே அறுசெடியும் கலிப்பரவித்கு உரித்
தென்கின்றது.

இ-ள் : காற்செடி முன்னும் பின்னும் அறுசெடியும் வரு
வதுமுண்டு; அன்னது வருங்கால்¹ தனக்குரிய வெண்டனையே
புன்றி ஆகிரியற்கனையொடும் வழக்குப்பெற்று நடக்குங் கலிப்
பரவினுள் என்றவாறு.

‘நெறிபெற்று வருஉ’ என்றதனாற் சிறுபான்மை நேரடி
தடைவிட்டன்றி ஒரு செய்யுள் முழுவதாஉக் தானே வருத
லுங் கொள்க.

‘ஆகிரியத் தனையொடும்’ என்ற உம்மையாற் கலி தனக்
குரிய வெண்டனையான் வருகலும் மறங்கிலாகலும் உரியவாம்.

“முன்னத்தத் திதலின் முழங்கு கடனைத் துழிப்போ
வள்ளை குரைப் பாரிவாய் கடனையென் றவழிப்பேருந்
தன்மை மடவார் தனத்ததுகுத்த வென்றாந்நம்
புன்ன யரும்பென்னப் போலவரைப் போதுறுக்கும் அகரே வெம்மூ”

என்பது, மூன்றாம் அடி. கோடியாக முன்னும் பின்னும் அது
 ிர் வந்தது; பிறவுமன்ன.

“கவரபோரு கான்யாற்றக் கல்சுத செம்முள்ளி வருதி ராமி
 னகையிருள் யாமத் தடுபுலியோ தும்மஞ்சி யகந்து போக
 தகையருமே துய்கைவே னஞ்சுக தும்மை
 வரைபா மய்கையர் வல்லுத னஞ்சுதம் வரகையோ.”

என்பதன் முதலடியுள், ‘வருகிராயின்’ என்பது ஆசிரியத்தளை;
 நுழிந்தன வெண்டகை. ‘முன்’ என்றதனால் இடமுன்னும்
 ிரமுன்னும் கொள்ளப்படும்.

1. தனக்குரிய வெண்டகை என்றது, -- கவித்தகையன்றி
 வெண்டகையும் கவிப்பாவிற்றுகூரியது என்றதை. ஏனெனில் வெண்
 ிரகளை கவி பிறத்தலின்.

கருஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“தொக்குத் துறைபடிபுத் தொண்டையஞ்செல் வாய்ககனிர்
 தேரண்டோற் பெய்ககனிர்
 கைக்கொண்ட திருட் கருய்ககள் பிறழ்வு
 உயவென் றெண்ணி
 மெய்க்கண்ணும் பெய்ககரை நீண்டுகரைக் கேகொலிந்து
 மினிர்வ காணு
 செக்கர் மணநிலைக்கு மேழை மகனிர்ந்தே
 யெறிநீர்க் கொற்றகை.”

எனச் செய்யுள் முழுவதும் அறுசேரடியே வந்தது.

“வரைபுரை நிரைபோழ்ந்து மணநகறு
 தறுததல் பொருட்டு வந்தோய்.”

என ஆசிரியத்தளையானும் அறுசேரடி வந்தது.

மற்றுத் தனையென்றிருந்தவது கா. 1-லேயடிக்கென்றிரால்,
 1. ஈண்டுத் தனையென்றெண்ணையெலின்,—அவ்வசையனை ஒரு
 வன் சொல்லுவது: அறுசீரடி வருங்கான் முதற்கண் 2 நேரடி
 தூங்கிப் பின் இருசீரொடி தொடுத்தல்வேண்டும் என்னும்.
 அஃது 3 இச்சூத்திரத்திற்கு எவ்வது; நேரடிமுன் அறுசீர் வரி
 வென்பது பதின்சீரடியாகவாகவின்; அல்லதாயம், குறையடி தூங்கி
 யுஞ் சிந்தடி தூங்கியும் அறுசீரடி வருகளின் அஃது அணையா
 தென்பது, என்னை?

“வசரது நீத்தகன்யுர்
 வருவது பார்த்திருந்தவர்
 வடிக்கண் போல.”

என்றவழி, இருசீரான் பார்த்தவையின் அது தூக்கெனப்
 படாது.

1. ஈண்டு—இவ்வாங்கியத்தில் வரும் வினாவிற்கு விடை
 காணாமையின் வெவரி தப்பியதோவென்று ஐயம் உண்டாநின்
 றது. அல்லது ஆரியத்தையாறும் தவிரே வருமென்று இவர்
 உதாரணங் காட்டியிருத்தலின் அதுவே விடைபாக உய்த்துணர
 வைத்து இதனால் மேற் கருத்தைக் கூறியிருத்தல்வேண்டும்.

2. நேரடி, நரற்சீரடி.

3. இச்சூத்திரத்திற்கேவரது என்றது, நேரடிமுன் இரு
 சீரடி என்று குத்திரஞ் செய்யாது ‘அறுசீரடியே’ என்று குத்
 திரஞ் செய்தவையின் எவ்வது. அன்றியும் நேரடிமுன் அறுசீரடி
 வரின் என்று கொள்ளவேண்டும். கொள்ளின் அது பதின்சீரடி
 வரமாகவின், அதனாலும் பெருந்தாது என்றபடி.

4. இது குறையடி தூங்கியதற்குதாரணம்.

1 "செங்காந்தள் கைகாட்டுங் காலந்
செட்டுசெளஞர் வாராக்கொல் பாவம்."

இ முச்சீரான் யாத், தமையின் அதுயுந் தூக்கொணப்படாது;
முச்சீரடியே தூக்கொணக் கொண்டமையின், தேசடிமுன் இரு
சீடி வந்தகென் ததூஉம் பிறைந்குநின்பது. (௧.௪)

பலிப்பாணியுள் முடுகியல்பெற்று எழுச்சீடியும் வருமெனக்
ள. எழுச்சீடியே முடுகிய னடக்கும்

இஃது, எழுச்சீரான் எழும் அடி க. துளிந்தது.

இ—ன்: எழுச்சீரான் ² வருமானும் அடிபுன, அவை பாரிந்து
டப்பது முடுகியற்கண் என்றவாறு.

எனவே, முடுகாதவழி அந்தணை நடைபாட்டம் இல
முச்சீரடி என்பதாம். பாரிணன்னும் உறுப்பு இடனாகும்.
தாரம், யிரிநிலை.

"நாநா முச்சீரடி தடமடி கிடையிடை
தழுவென விரிவை பொழித்."

எனவும்,

"கவிதழ் கதுளிய நவரித ழரினையர்

என எழுதினடி. முடுகிவந்தது. இவை பரிபாடலுள்ளன கவி
யுள்ளுந் காணப்படும். முடுகாது வரும் எழுதினடி வந்தவழிக்
கண்டு கொள்க. (கரு)

[தவிர்க்கண் வருமென முற்கூறிய ஐஞ்சீரடியும் அனுசீரடியும்
முடுகியல்பேற்றுந் வருமெனல்]

என அ. முடுகியல் வரையார் முதல் ரடிக்கும்.

இஃது, எய்தாதது எய்தாவித்தது; எழுதினடியேயன்றி
ஐஞ்சீரடியும் அனுசீரடியும் 3. அராகம் தொடுக்குமென் தலைமையின்.

இ—ள்: எழுதினடிக்குமுன்னர் இடைநின்ற ஐஞ்சீரடியும்
அனுசீரடியும் முடுகியல் தீக்கார் என்றவரது. அன்றாறுக்குக்
செய்யுள்:

1. இது சிந்தடி. அங்ஙியதற்குதாரணம்.
2. வருமளவும்—வருவனவும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.
3. அராகம் என்றது எண்டு முடுகியாவடியை.

கருசு

தொட்கரப்பியம்

[செய்யு]

தேரீதழ் நினைநிறை தெரீவெழிக் கோவைய
ரணிநிற்பு.”

(கலி. ௧௦௫)

என்பன ஐஞ்சீரடி முதிவி வந்தன.

“மனார்மனீ புகழெழு வணர்மனீர் மணிபுலர நிமித்தோன்
பினைஇ.”

(கலி ௧௦௬)

என்பது அறுசீரடி முதிநிற்பது.

‘முதல் சுரடிக்கும்’ என்ற உம்மை, எச்சவும்மை. அவ்
வும்மையால் காற்சீரடிபும் இத்துணைப் பவிலாது முதிருமென்பது.

“புரிபு புரிபு புகை பொதுவரைத்
தெரிபு தெரிபு குத்தின மோறு.”

(கலி. ௧௦௭) என வரும்.

“இரிபெழு பதிப்பதிர் பிகந்துடன் பரைநீங்க
வரிபரி பிறுபிறுபு குடர்சோரக் குத்தித்தன்
கெடபுழைக் கொண்டாண் பாட்டித் திரிபுழங்கும்
காந்தக் வெகுனி பெழிவேறு கண்டை
யிந்தோன்று.”

(கலி. ௧௦௮)

என்பதனுண் முதிசிடலடி இரண்டு வந்தன.

மத்திவற்றை

அராகமென்னுமோவெனின், — அதனைப் பரி

பாடற்கு உறுப்பென்றமைபாற்

1

பிறவடியோடு தொடராகுற்று

வரவேண்டும், இஃது அன்னது அன்ன
என்பது. எழுச்சிபிற்

சிவவரவினவாகலன் ஐஞ்சேரடியினையும்
அதுச்சேரடியினையும்

வரைபாரொன்றான்.

அவற்றினான்

சிவவரவிற்குகளின் 2 இதனை

உம்மைபாற்

கொண்டான்.

முற்றும்மைபாகாதோவெனின், —

3 அதுவும் எச்சப்படுதலின்

அமைபுடையன்பது. அல்லது உம்

முதலடி 4 யிரண்டே அன்மைபின்

முற்றுகாதென்பது. (சு.)

1. பிறவடியோடு தொடராகுற்று—பிறவடியோடுதொடராகுற்று என்றிருத்தல்வேண்டும். அராகம் பிறவடியோடு தொடராகு தனித்து வருதலின். ௧௩௪-ம் குத்திரவுரையையும் முடுகு வண்ணச் சூத்திரத்தையும் நோக்குக. நச்சினார்க்கினிய ருரையடி நோக்குக.

2. இதனை—நாற்சேரடியினை.

3. அதுவும்—முற்றும்மையும்.

முற்றும்மை ஓரோவழி யெச்

சமுமாகும் என்பது சூத்திரம்.

4. இரண்டன்மையின் என்றது ஐஞ்சீரடி கூறமுன்னர்
நாற்சீரடியும் கூறப்பட்டமையின் முன்னுள் என்றபடி.

மூலம்]

பொருளதிகாரம்

கருடு

[முற்கூறிய நாற்சீரடி முதலிய மூவடியும் முடுகியல்பெற்று
ஆசிரியத்தும் வெண்பாவினுள் வரலா எனல்]

எனக. ஆசிரிய மருங்கினும் வெண்பா மருங்கினு
முவகை யடியு முன்னுத லீலவே.

இது, முடுகியல் இன்ன பாவிற்ரு யரித்தென்றின்பது;
யாய்தியது இகத்துபாடமற் காக்கின்றது உமாம்; என்னை? நாற்
சீரடி முதன்முன்றும் அகவிலோசைக்கும் செப்பலோசைக்கும்
பரியவெனவே, அனை முதலி ஆண்டுஞ் சேறலைப்பரியதனைக்
பாவிப்பாவிற்ரு அல்லது ஆகாதென்றமையின்.

இ—ன் : ஆசிரியம் வெண்பா என்னும் இரண்டுபாவினும்
முடுகியலடி முன்னும் புறா என்றவாறு.

உம்மை, முற்றும்மை, மற்றை முச்சீரடியோடு நான்கென்

குணமெவனின், — அஃது இவற்றுக்கு நன்றி ஒவ்வாக. முநிசு
யருதல் பெரும்பான்மைத் தாக்களின் 'மூலகையடி' என வளை
யென்னும் அடையடுத்துக் கூறியிருப்பது. ¹ அல்லதுதரம்
முநிரடி விலக்கானன்றே, ² அதனை ஆசிரியமருங்கிலும் வெண்பா
மருங்கிலும் மயங்குமென்பதின்னாபிடுவென்பது.

இனி, அஃசீரடி ஆசிரியத்தனையொடும் வருமென்றது
(உளக) அகவலோகைக்கு உரித்தென்றவையானும்,

"வெண்டனை விரவியு மரசிரியம் விரவியும்

ஐஞ்சீரடியும் வரும்."

(உளடு)

என்றமையானும் அவற்றை அளவையுடன் எடுத்தோதி
விலக்கினான். மூலகை அடியொன்றது ³ ஐஞ்சீரடி முதன்முன்று
மெனப்படுமென்பார், அளவடி முநிகுதல் ஆசிரியத்திற்கும் உரி
தையின் அது வளையறையின்றிவந்தலும் ஒன்று; அது,

"திருமறை தனியு விருணித விசம்பின்."

(மலைபடு. க.)

1. அல்லதுதரம் என்றமையின் முன் விலகரி நிகைந்திருத்
தல்வேண்டும்.

2. அதனை — எழுச்சீரடியை.

3. ஐஞ்சீரடி முதன்முன்று — ஐஞ்சீரடி அறுசீரடி எழுச்சீரடி
என்பன. என்பார் என்பதற்கு மடிபில்லையாதனின், இத்தொட
ரில் யாதேய விழையுண்டு.

எனவரும். அதற்கு முதியதற்கன்மை ¹ இன்றென்பது கருத்து.
வஞ்சிப்பரளித்குக் குதனஞ் சிந்தும் அல்லது இன்னமரின்
இவ்வாராய்ச்சி இன்றென்பது.

எனவே,

ஆசிரியத்தனையொடு

முதியவையுபினைக் களிபடி

பென்னும் முதிசாது அதுரிசடி.

ஆசிரியத்தனையொடு நெறிபெற்று ² வருதற்கும்
களிப்பாணித்குக் கிதுபரன்மைமான் வருமென்ப

தாருஞ் சொல்லப்பட்டது. அல்லாதாள்

ஐஞ்சீரடி முகனிய முன்

அங் களிக்ஞரிய, பிறபாணித்கு பரியவல்ல
என்றற்கு வந்தது

திக்குத்திரமென்ப ; அற்றன்னு ;

அவ்வனங் கூறில் தாம்

வேண்டும் ஐஞ்சீரடி ஆசிரியத்தனஞ்ஞம்

புகாடுதன்று மறுக்க.

‘ முன்னுதலில’ என்றது,

பாண்டுமாகாடுதன்றவாறு. இவ்விலக்

கணமெல்லாம் மேற்காட்டிய செயற்குட்

கண்டுதொள்க. (கா)

[ஆதிரியப்பாவினுள் சுற்றயபாபாபா
இடையடியும்

முச்சீரானும் வகுமெனல்.]
கூடி. சுற்றய கையே யாசிரிய மருங்கிற்
சூற்ற முச்சீர்த் தரு மென்ப.
(கூடி) கூடிக. இடையும வரைபார்
தேடையுணர் லேரே. (கூடி)

இவை இரண்டு சூத்திரமும் உரைப்பையு
நோக்கி உட னெழுதப்பட்டன. இவை,
ஆதிரியத்துட் சிந்தடி இன்னுதி
வகுமென்றமைபின் எந்தாது
எய்துவித்தனவாம்.

இ—ள் : ஆதிரியத்துள் 3 எருத்தடி.
யொன்றும் இடை பிரண்டுமாகி முச்சீரடி வரும்
என்றவாறு.

‘முச்சீர்த்து’ என்று ஒருமை கூறினமையின் அஃது
ஒன்றாகலும், ‘நொடையுணர்வேர்’ என்றமையின் இடைவரு
வன இரண்டாகலும் கூறினாடுனன்பது.

4 இடையும

வரையார் ' என்றமைப்பான் சுற்றியன் முச்சீர்க்
தாதல் பெரும்பான்வரு. உதாரணம்;

1. முன் வரையறையின்று என்று கூறுதலானே என்னும்
இன்றென்பது வரையறையின்று என்றிருத்தல்வேண்டும். வரைய
றையின்மை—வருதல்கூடாது என்னும் நியதியின்மை. எனவே
வருதலுங்கடும் என்றபடி.

2. வருமென்பதும் என்றிருப்பது நலம்.

3. எருத்தடி—சுற்றியவடி.

பொருளதிகாரம்

௩௫௭

"கண்ணி காத்தறங் கொன்றை கரம்

தர வறியாக் கரத்தது

தரம்சடைப் பொலிந்த வருத்தவத் தேர்தகே." (புறம். க)

இவ் அப்பாட்டின் முழுவதுங் கொள்ள சுற்றியவடி முச்
சீர்க்காபிற்று.

"நீரின் தண்ணவடி நீரேன் வெந்நைவடி

சரக் சர்த்து நீரத் திருத்

சர அடன் கேண்மை

சரக் சரக் சர்த்து

நீரத் நீரத் தீர்பொல்லாதே."

(யா. வி. ௩௫௭)

இன்பதனான்,

"சர அடன் கேண்மை."

இனவும்,

"சரக் சரக் சர்த்து."

இனவும் முச்சீரடி இரண்டு வந்தன. எனகாரம் பிரிநிலை. மற்று,

“நாந்த நாறுந் தன்சையாத்
புறவுநாறு மென்றனை தைவகு மன்பேன்.” (புறம். ௨௩௫)

“நா முச்சீரடி இடைபும் ஒன்று வந்தநாடுலெனின்,—“தேதாந்
நம்” என்றதனான் எழுச்சுடி முச்சீரடிய காஸத்துக் ¹ குட்டம்
பட்டு இனிது விளங்கும். இடைபிடை ஒன்று வருதலும்
ண்டாயினம் ² அத்துனை இனிதன்று அதுவென்பது கொள்க.
“பெரியகட் பெழிபேன்.” (புறம். ௨௩௫)

“நா இருசீரடி வந்தநாடுலெனின், அத்துனைச் சொற்சீரடியென்று
கொள்க.

“உம்பிரசாஅ வளிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு ³ பிறக்கு நோக்காது.” (புறம். ௨௩௬)

“நாவுந் காட்டிப; இவை வஞ்சியடி மொனப்படு மென்பது.
மொனச்சீரான் வஞ்சியடி வருமொனவனின்,—நாசா; வஞ்சிச்சீர்
மொனவல்லதென்பது.

“உம்பிரசாஅ வளிப்புழுக்கல்.”

1. குட்டம்—குதறுவு. ‘மொனடி வங்குட்டம்’ என்னும் சமஉ-ம்
பிறத்திரம் உதோக்குக.
2. அத்துனை—சுற்றியடி முச்சீரடியாக வருதலனவு.
3. ‘பிறக்குநோக்காது’ என்பது வஞ்சிச்சீர். அது மறன்வந்த
‘மொனச்சீரோடு மொன வந்தது.

என்பதோவெனின்,—அது மற்றை இருச்சையொடு கூட்டத்
துக் காட்டலானும் வஞ்சியாற்போன்றது. (கக)

[கவிப்பாவிற்கு முச்சீரடிபம் உரித்தெனல்]

க.அஉ. முரீர் ² முரற்கையு னிறையவு நிற்கும்.

இது, கவிப்பாவிற்கு அளவடிபம் நெடிவடிபம் அதனி
னிறந்த அடிபம் உரிமை கூறி, இனிச் சிந்தடிபம் உரிமைதன்
சின்றது.

இ—ள் : கவிப்பாவினுண் முச்சீரடி நிரம்படிபம் நிற்கும்
என்றொறு.

‘நிறைய நிற்கல்’ என்பது, அச்செய்யுள் முழுவிதும் அங்
வடியே வருதலாம். உம்மையான் ஒரு செய்யுள் நிறைய வாராது
ஒன்றும் இரண்டும் பலவொளி அம்முச்சீரடி வருதல் பெருவா
விற்றென்பது. ³ தாம் குறைந்த அடியாதவிற் கவிப்பாவிற்கு
உறுப்பாகிய ⁴ சின்னத்துக் குறைபவிற்கும் இயல்பினவாழினும்,
நிறைய நின்றலுடைய கொச்சுத்துள்ளென்றவாறு.

“செய்தாகக் கள்வன் மகன்,” (கவி. ௫௧)
எனவே, வெண்கலியுள் இதுகிக்கணல்லது வாராது.

“நிள்கண்ணுந் கான்பென்மன் யான்” (கவி. ௩௧)
என்பது, இடைவந்தது. ⁵ எண் உறுப்பின்கண் இரண்டும் நான்
ரும் வருமாறு கண்டுபொள்க.

1. கூட்டம்—வஞ்சியடிக்கூட்டம். என்றது வஞ்சியடிபோடு கூடல் என்றபடி. வஞ்சியடிபோன்றது என்றதனால் அன்ன தன்று. அதுபோன்று ஒசைதந்து நின்றது என்றபடி.

2. முரற்கை—கலிப்பா.

3. தாம் என்றது முச்சீரை.

4. சின்னம்—எண்ணுறுப்பின் பகுதி.

5. எண்ணுறுப்பு என்றது அம்போதாங்கத்தை. இவர் எண்ணுறுப்பின் (457-ம் கு.) முச்சீரை இருசீர் என்றும் இரு சீரை இருசீர் என்றுங் கோடலின் அவற்றோடு ஈண்டுக் கூறியன மாறுபடுகின்றன. ஆதலின் இது இடைச்செருகல்போலும். அன்றேல் மறந்து கூறினார் எனலுமாம். அன்றேல் அதுவும் உடன்பாடுபோலும். ஆராயத்தக்கது.

பொருளதிகாரம்

௩௫௯

“நீர்வரக் கண்டதுநீர் தாங்குக்
கார்வரக் கண்டனங் கரதலர்
தேர்வரக் கண்டின மன்றோ
பீர்வரக் கண்டனத் தோளே.”

“முச்சீரடி ஒரு செய்யுள் நிறைபவும் வந்தவாறு. (எ0)

[வஞ்சிப்பாணியிறுதி ஆசிரியவடிவாள் முடியுமெனல்]

அக. வஞ்சித்¹ நூக்கே² செந்தூக்³ கியற்றே.

இது, முனையானே அடிபுரிமை கூறியவாற்றான் வஞ்சிப் புலிற்ருக் கூறியதிலன்; எற்றுக்கு² அது,

“வஞ்சி யடியே யிருசீர்த் தாகும்.”

(௩௫௭)

அவும்,

“முச்சீ ராதுந் வகுமிட துடைத்து.”

(௩௫௯)

தலும் மேற் கூறப்பட்டனமாயின், அதுகோக்கி அடியுரிமை
தப்படாத வஞ்சிப்பாவிற்கு வஞ்சியினது ஈற்றடியும் அல்
குரோடியும் முச்சொடியுமாவான் சென்றதனை விலக்கி இன்ன
தயான் முடியுமென்கின்றது.

இ—ள்: வஞ்சிப்பாவினது இறுதியடி ஆகிரியவடி இறுதி
யுள்ளது இறுத என்றவாறு.

எனவே, ஆகிரியத்திற்கு ஒகிய கோனும் தனையானும்
முடிமென்றவாறு, உதாரணம்:

“மரக்கட னீவந்தெழுதரு
செஞ்சூழித்துக் கணிகாமாதோ
வகிவை யாகன்மாதே
தாயினவாக் குழவிபோல
வேரவாது கூடரின் னுடத்தியோசு நாடே” (புற. ௪)

ஈ ௧ மண்டிலவாகிரியத்தானிற்றது.

‘செந்துக்கியத்தே’ என்ற மாட்டேற்றானே,

“சற்றய வடியே யாகிரிய மருங்கித்
தேற்ற முச்சீர்த் தாகு மென்ப” (தொல். செய். ௬௮)

தலும்,

1. தூக்கு—தூக்கப்பட்ட (இறுதி) அடி.

2. செந்துக்கு—ஆகிரியவடி.

3. மண்டிலம்—எல்லாவடியும் நாற்றேடியான் வருவது.

கூ.௧௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“இடைவும் வரையார் தொடையுனர் வேரே.”

(தொல். செய். ௯௬)

எனவும் எய்தியுவிதி [†] ஈன்றும் எய்துவிக்க,

“அகிலைய யாகன் மரே.”

(புறம். ௪) என முச்சீரடி இடைவந்தது.

“இதழ்பெற்ற பாடினீக்குக்

குரம்புணர்ச்சிக் கொகிலவர்ப்பான் மகனும்மே,

எனவரன்

கொள்ளழக மரித்த நாமரை

வேர்னி நாராத் துப்பெந் திகிலே.”

(புறம். ௧௧)

இஃது, ஈற்றயலடி முச்சீர், தாவி வந்த
செந்துக்கியற் றாயிற்ற வஞ்சிப்பா. பிறவும்

அன்ன. ஈன்றித் தனிச்சொல் வேண்டுமென்று
பிற்காலத்து ² தாவிச்சொற்களும் உள்ள. அது

கான்றோர் செய்யுள் எல்லாவற்றோடும்

பொருந்தாமையானார், பிற்காலத்திற் செய்த

தரல்பற்றி முற்காலத்துச் செய்யுட்கெல் லாம்

இலக்கணஞ் சேர்க்குதல் பயமின்றதலாலும்

ஆலோசனையா தென்பது. வஞ்சிப்பாவின் ஈற்றடி.

வரைந்தேதாதலே இடை யாயின எல்லா அடியும்

வரப்பெறுமென்பதாம்.

"தேரினழ மகனி ருணங்குணக் கவரும்

கோழி யெறிந்த கொடுங்காத் களங்குழை."

(பட்டின. உ.ந.உ.)

என ஆசிரியவடியும் "வெண்பாவடியும் இடை
வந்தன. (எக)

[வெண்பாவின் றுதியடி முச்சீரான் வருமெனக்]

க.அச. வெண்பாட் டெற்றடி முச்சீர்த் நாகும்.

இது, வெண்பாவிற்கு ஈறு
உணர்ந்துகின்றது. ஆசிரியத்

துக்கோவெனின், — தனக்கேயுரிய அளவடியானே
இதுதலின் வேறுபாடு கூறவேண்டா ;

4 எருத்தடியும் இடையடியும் முச் சீரான்
வருமென வேறுபட்டவழிக் கூறி, அல்வாதனை
அள வடியாதல் கொள்ளவைத்தாடுவென்பது.

1. ஈண்டு—வஞ்சிப்பாவின் றுதியில்
ஆசிரியவடிவருபிடத்து.

2. நூல்செய்தார்—சிறு காக்கைபாடிவியார்
முதனியோர் போலும்.

3. வெண்பா அடி என்றது—காட்டிய உதாரணத்துள் 2-ம் அடியை. அது முழுவதும் இயற்சீர் வெண்பாவான் வந்தமை காரணம்.

4. எருத்தடி—ஈற்றடியடி.

மீயல்]

பொருளதிகாரம்

நூலக

இ—ள் : வெண்பாவின் இயற்கையையொன்றும் முச்சீரான் ஆன்றி வராதது என்றவாறு. அவை முன்னர்க் காட்டுதும்; அஃகேல்,

“அட்டாறு பரங்கனையிற் குன்று தனவளைய
நட்டாறு நண்பல்வாச் நண்பல்வாச்
கெட்டாறு மேன்மக்கண் மேன்மக்க ரோசங்கு
கட்டாறு வெண்ணை தருள்.”

(முதுரை ௭)

என முச்சீரடி இடையும் வந்ததால் வெண்பாவினுள்ளின்,—
முச்சீர்த்தொன்னாது ‘ஆகும்’ என்று ஆங்கங் (1
கூறல்) கொடுத்த தமையான் அத்துனை ஆங்கயின்றி
இடையுஞ் சிறுபான்மை வருமெனக் கொள்க.
தேன்ப.

2 ஆங்காசரர் அதுனை வெண்பாவன்
(௭௨)

[வெண்பாவினுதிவருள் முச்சீரடியின் ஈறு
அகைச்சீரான் வருமெனல்]

கூஅரு. அசைச்சீர்த் தரு மவ்வயி னுன.

இது மேலதற்கு எய்தியதோர் விதி.

இ—ள் : ஸெண்பாவின் இறுதிவரும்
முச்சீரடிசுற்றுச் சீர் வரப்பெறுது
அசைச்சீரல்லாது என்றவாறு.

மேல்,

"அசைதிகை ஸைதயாக் சீர்திகை பெறக்."

(தொல். செய். உள்)

என்றான், அவற்றுள் உரியசைச்சீர் முதலும்
இடையும் இறுதி யும் வருமென்பான்,

"இயற்சீர்ப் பாற்படுத்து."

(தொல்.

செய். உள்)

இயற்றுக் என்றான். அவ்வாறே ³ இயலசைச்சீரும்
இறுதிவருமென்பது காண்திக் கூறியவாறு.

முச்சீரடி.

1. கூற என்பது வேண்டியதில்லை. கூறி
கலாம்.

என்றிருந்திருக்

2. அல்லாதார்—இவ்வாசிரியரல்லாதார்
என்ப. பாப்பருங்கல வீருத்தி நோக்குக.
அவர் ஆரிடம்

3. இயலசைச்சீர்—நேரும் நிரையுமாயெ இயலசைச்சீர்.
46

கூற

தொல்காப்பியம்

[செய்ய]

[வேண்டாவி லிறுதியடியின் இரண்டாஞ்சீர் நேரீரும் வரின்
அதனோடு நிரையும்/ நிரையும் இறுதிச் சீராவி வந்து
தனைக்குமெனல்]

கூறுக. நேரீற் றியற்சீர் நிரையு

நிரையுஞ்

சீரேற் றிறுஉ மியற்கைய வென்ப.

இது, மேற்கூறப்பட்ட

இயற்சீர். காண்கும் வருண்கால் இன்

ஊழி நின்று இன்னவாறு
கொள்ளப்படுமென்பது உணர்த்து
தல் துதலிற்று.

இ—ன் : ¹ நேரிறுதி வந்த
நிரையும் நிரையுமே இறுதிச்
சீராய் நிற்பன என்றவாறு.

எனவே, ² தனிலந்த நிரையும்
நிரையும் நிரைமுதற் சீர்
போலத்

தனிகொள்ளப்படுமென்பதாய். 'ஏற்றி.நாடம்'
என்ற

இலேகினான் ³ இடைவந்த நிரையாகையும் அவ்வாறு கொள்ள;
அஃது,

“நியதச்சீர் பார்ப்பது நியதநிதர் கொளவே.”
(தொல். செய். உ.அ)

என்பதனால் அடங்காதேதானெனின், —
அடங்காது; என்னை?

⁴ அசைச்சீர்தான் அடங்குமாற்றுக்கு ஆண்டுக் கூறினால், அது
பிறிதுசீர் அசைச்சீரோடு தட்குமாற்றுக்குக் கூறவேண்டுமென்
பது; அல்லதாடம், ஆண்டு அளவிற்குக் கூறினால் இது நிக்
தடிக்கென்பது. வரலாறு :—

“வரலாறு பெண்ணை வருகுரும்பை

நேரீய வாரியனு மென்செய்வ—காரிய
கோட்டியாகத் தென்னன் முனிச்சந் தனியகலன்
கோட்டுடன் கொள்ளா முனி." (முத்தொள்ளாயிரம். எக)

எனவும்,

"அயிதகதவம் பரந்ததுழக்கி யாழித்தேர் குத்தி
யெயிதகதவங் கோத்தெடுத்த கோட்டார் பனிக்கடலுட்

1. நேரீறுதி வந்த என்றது இரண்டாஞ் சீராயி நேரீத்
நியற்சேகுக்குப்பின்னே கிரையும் கிரையும் இறுதிச்சீராய் வந்து
தனைத்து முடியும் என்றபடி.

2. தனியவந்த—முன்னாஞ் சீராயித் தனியே
வந்த.

3. இடை—கெண் பாணினிடை.

4. அசைச்சீர் இயற்சீராய்
அடங்குமாற் றுக்குக் கூறினன் என்றபடி.

சூரியம்]

கூறு

பொருளதிகாரம்

யாசிசெய்த நாவரம்போற் றினுநும யெங்கேயாள்
காய்கினவேற் கோதை கனிது"

(முத்தொள்ளாயிரம். கௌ)

நானும் இவற்றினுட் 'கொள்ளா' எனவும் 'கேரதை' என
யும் நின்ற கோத்தியற்சீர் முன்னர் முலையெனவும் களிதென
யும் நிரையும் நிரையுஞ் சீரேற்றனாறும் வெண்பாட்டிற்றடி
முச்சீர்த்தாயனாறும் ஆண்டு அசைச்சீராய் வந்தவாறும் கண்டு
கொள்க.

¹ என்றார்க்கு முச்சீரடியின் முதற்சீர்க்குத் தலை கூறுவோ
வெனின், — ஆண்டுக் தலைவனாகியின்றியும் வருதலின்,
வழங்குது கூறுவென்பது; ² என்னை?
அதனை

"கேரட்டுமன் கொள்ளா முகி."
நானும்,
(முத். எக)

"காயினவேற் கேரதை களிறு."
(முத். கஎ) நானும் தலைவனாகியான் வந்தன,
"உருவாக் குறுகோ வுளையாய் கடகி"
"செருவாய் வரழிவென் மொஞ்சு."
நானும்,
(குறன். கட00)

“கலாநிதர் கிளிகடியும் கலாநா நாட
வினாஅர்க்க விகலை தமர்.”

(நா'ல. உஅந) ஜானவுந் தகோஸகைதரின் ன்றி வந்தன.
(எச)

[வெண்பாவீ னிதுதியடிபி
விரண்டாருஞ்சீரிறுதி
நிரையாய் வரின் அதனொடு நேரும்
நேர்பும் வந்து

தகைத்து முடியுமெனல்]
ந.அ.ந. நிரையவ னிற்பி னேரு நேர்பும்
வசைவின் றென்ப வாய்மொழிப்
புலவர்.

இஃது, ஒழிந்த அகைச்சீர் நிரையேற்றுப்பின்னன்றி வராத
வெண்கின்றது.

-
1. என்னுர்க்கு...கருரோ எனின் என்பது
வலிந்து கோட நாம்.
 2. என்கை என்பது வேண்டியதின்று.

3. 3.—செருஅய் இலாஅர் என்பவற்றை இவர் மூன்று மாத்திரையாக்கித் தனைவகையின்றி வந்தன என்றது பொருத்த மின்று. செருஅய் எனவும் இலாஅர் எனவும் நான்குமாத் திரை அளபெடையாக்கித் தனைவழுவாது. அங்ஙனங் கொள் வர் நச்சினுக்கிலரியர். அவருரை நிகரக்குக.

உசுச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

இ—ன் : நேர்நிறிந்தீர். நின்றவழி நிரையீற்றியந்தீர் கிறிபி நொன்பான் 'நிரையவண்' நிறிபின்' என்றான். ஆண்டு நிரை யும் நிரையும் வரில் நிரைவழுவாமாதலான் நேரும் நேர்புமே வந்து சீசேற்று முடிதல் வகையின்று என்றவாறு.

"கொழுநனை மைத்தன் கொணர்ந்ததற் கரக
முருமூகம் பாங்குநா பால்."

எனவும்,

"வண்டொன்று வந்தது வரந் பள்ளிசேடய்
பண்டன்று பாட்டினம் காட்டி." (முத்தொன். ௬௭)

எனவும் இவற்றுட் பாங்குநானொனவும் பட்டினமொனவும் வந்த நிரையீற்றியந்தீர்ப்பின்னன் நேரும் நேர்பும் வந்தன. முன்னர்,

"நேர்த் தியந்தீர் நிரைய நிரையும்." (தொல். செய். ௭௯)

எனக் கூறி சுண்டு நிரையவண் கிறிபினெனச் சுட்டிக் கூறிய வகுளுனே அதுவும் நிரையீற்றியந்தீரென்பது உம் அறிவினை

டாங் சீசென்பதூஉங் கொள்க; ¹ அல்லாதார், அகளை வெண்
சீர்க்கும் பொதுவெனக் கூறி,

“வெண் சீற்றனை நிறையனை நியற்றே.”

(தொல். செங். உக)

என்றதனான் வெண்சீறினுந் நிறையாக இயற்றி அதன் அடிப்
பின் நேர்ப்பனை கொடுப்ப,

“எம்போற் கிடந்தானென் னேறு.” (பு. வெ. வாகை. உஉ)

என்புழி,

“கிடந்தானென்.”

என நின்ற புளிசெவ்வாநீனைக் கணவியாக இயற்றி,

“நிறையவ னிநீன் நேரும் நேர்பும்.”

என்றதனான் ஏறு என்னும் நேர்ப்பனை கொடுப்பர். அஃது,
சுண்டு ஆராய்ச்சியின்றென்பது; என்னை? ² இது கட்டளையு
யுள்ளையின். (௭௫)

[கவிப்பாவினின்று ஆசிரியப்பாவானும் வெண்பாவானும்
முடியுமெனல்]

உஅஅ. எழுசீ நிறுந் திரையங் கவியே. (௭௬)

உஅக. வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும். (௭௭)

1. அல்லாதார்—தொல்காப்பியசுல்லாதார்.

2. இது என்றது 'எம்போற் கிடந்தானென் னேறு' என்ற அடியை.

[புரியல்]

பொருள்தகராறம்

௭௭௫

இவை, இரண்டு சூத்திரமும் முனையானே கவிப்பாவிற்று,
ஆன்னதோர் அடி அதற்கு வகுக்கில்லாண்டாயின் வகுக்கின்றன.

என்றார்க்கு முகலது கோடியும் சுற்றது கித்தடியுமாகக்
கொள்ளல் ¹ அங்ஙனமு மிளைபடுமலின் அங்ஙனங் கொள்ளாமைக்
கூன்மே,

“சுற்றய னடியே யசிரிய மருங்கிற்
மேற்ற முச்சேத் தாகு மென்ப.”

(தொல். செய. ௬௮)

கூனவும்,

“இடைபுள் வளைபார் நெய்யடபுணர் லோரே.”
கூனவும் கூறிற்றொன்பது. ‘எழுசிறுதி
யாசிரியம்’ (௧ அடி) கூனவே, ஆசிரியபாடி.
பாடவும் வந்து எழுத்தடி. முச்சேதாக வகு மென்பது
கொள்க.

“அரிதாய வறனென்றி பாருளியோர்க்
கனித்தலும்.” ‘கூன்னும் கவிப்பாவினாள்,

“இளைதல முடைய கனஞ் சென்றோர்.”
‘கூன்பது, சுற்றயன் முச்சேரிதுதி ஆசிரியத்தார் கவிப்பா இற்றது.

“கனிதிது கவிப்போய்கை.”

‘கூன்னும் கவிப்பாவினாள்,

“மெய்யியலான் செய்முதல் மெய்வந்தான்
காலைப்பா

செய்வாந் துயிலேன வெகுநாட நில்பெண்டி.
மீளீ னொழிய யாழ்தழீஇக் கல்வாவாய்ம்
பாணன் புருதராக் காள்.”

(கவி. எ)

என வெண்பாவிபகீனானும் பண்புற வந்தவாறு.
பண்புறவென்பது, விசேடம்; மிக முடியுமென்றவாறு.
எனவே, ‘சென்றிக் கூறுத’ இருசீரடியானும் காற்றிரண் வந்த
கவிப்பாடியபாறும் ஐஞ்சீரடியானும் முடிவன
நொச்சகக் கவி
புள; அவை இத்துணை விசேடமிலவென்றவாறு. சண்டு விதந்து
துறியவெல்லாம் பெரும்பாங்குமாய் ஒத்தாழினைக் கவிக்கென
புணர்க. ‘இயல்’ என்றதனாற் கட்டளை வெண்பாவே வசல்
வேண்டுமென்கை எனக் கொள்க. ‘பண்புற’ என்றதனான் மூன்
தடியின் இழியிற் பண்புபட வாரா வென்றோச் கவிதகமெனவுங்
கொள்க. (எ)

1. அவ்வெழுநிலை—அந்த எழுநிலை.

(க. அ. அ.)

2. சண்டு—இவ்விரண்டு சூத்திரத்துள் நூம்.

3. இருசீரடி.—வஞ்சியடி.

[பாப்பினிலக்கணம் இதுவேனல்]

உகூ. எழுத்து முதலா வீண்டிய் வடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நாட்டல்
யாப்பென மெழிப யாப்பறி புலவர்.

இஃது,

“யாதத சரோ வடியாய் பெணுஅ.”

(தொல். செய். க) என விழுத்தமுறைபாடு
அடியுணர்ந்தி யாப்புணர்ந்துகின்றது.

இ—ள் : எழுத்து முதலா என்டிய
அடியிற் குறித்த பொருள்களை முடிய யாத்தல்
யாப்பாகிடுதன்று சொல்லுவர் புல வர் என்றவாறு.

அடிக்கண்ணே முடியுமெனவே,
இருகீறும் முச்சீறும் விடப்ப

முடிய நாட்டினும் காற்றீர்கொண்டு முடிய
நாட்டினும் அமைபு

மென்பது. மாத்திரை முதலாகவென்னுது

'எழுத்து' என்று
 தென்னோபெலின், — எழுத்து அசைபு
 சீராகக் கொண்டியன்ற
 ஒரோவடிக்கண்ணே இன்பஞ்செய்யார்¹
 அது; ² பொருட்காய்
 இன்றியமைமயானவரின் எழுத்து
 முக்கலாகவென்றொன்றின்பது.
 'சுண்டியவடி' என்பது, ³ அவை முதன்மும்
 ஒன்றாகத் தொடர்ந்து சுண்டிய
 அடியென்றவாறு. எனவே, ⁴ இவற்றைப் ⁵
 பொரு
 வின்றி வேறுவேறு செய்பாது,
 பொருட்டொடர்படச் செய்
 வேண்டுமென்பதூஉங் (⁶ கூறி, ஓசடிக்கட்
 பொருளாற் செய்பாது,
 ஒழிந்த அடிக்கண் ஒரு
 சொல்லினைப் பகுத்து வரங்கிக்கொண்டு
 போய் ⁷ வைத்தவாமென்பதூஉங்)
 கூறியவாறாழிந்து. குறித்த
 பொருளைன்றது, அவ்வடிவில் தான்
 வகைக்கக் கருதிய பொரு
 னைப் பிரித்தோர் அடியுங்கொண்டு

கூட்டாது⁵ அமைந்து மாறச்

1. அது—மாத்திரை.

2. பொருட்காய் இன்றியமையாதது

எழுத்து என்க.

3. அவை முன்று—எழுத்து, அசை,

சீர் என்பன.

4. இவற்றை—எழுத்து முதலிய

முன்னையும்.

5. பொருளின்றி—பொருள்படாமல்.

6. அடைக்கப்பட்ட

பவானந்தம்பிள்ளை.

வாக்கியம் ஏட்டில் இல்லை என்பர்

7. 'வைத்திலானென்பதூஉம்' என்பது 8. கணகசபாபதிப்
பிள்ளை பதிப்பிலுள்ள பாடம். அது பொருத்தமில்லை.

8. அமைந்து மாறல்—அமைந்து முடிதல்.

நிரியல்]
உள்ள

பொருளதிகாரம்

செய்தல். 'யாப்பறி புலவர்' என்பது, அவ்வாறு செய்தல்வல்ல புலவர் அது கூறினாரென்றவாறு. ¹ இதுபோலச் 'சீரும் பொருண் முடிய நிற்றலின் யாத்த சீரொன்றென்பது.

"மாரியால் மார்பி னாசம் போக
மணிவரை நிறிதரு மணிவரை சருவி
தன்பெசள் வதன்று தசட
வான்புதிபரி துடைபு வின்சொசள் ளீனனே."

என்ன இது குறித்த பொருளை காற்சீராடிதோறும் முடிய காட்டினவாறு.

"மகாபுல மழுங்க மறுநிறல் வரை

வண்டின மார்பாசுந் தூத மீயினசுந்

கண்டற் கரணத் குருகின மெகவீப்ப."

(அகம். உசு0)

என்றவழி, இருசீராலும் முச்சீராலும் நாற்சீரானுங் குறித்த பொருளை முடிய காட்டினவாறு கண்டுகொள்க.

முச்சீரான் முடிய காட்டுவன ஒருசார்
வெண்பாட்டினுட் புரிந்து வருடுவன வுணர்க.

“முயற்கோடு சீனி முதுவிகம்பு போழ்த்தாகள்.”

என்றவழி, எழுத்தும் அணையுஞ் சீரும் பொருளிலவாசி வக்
தமையின் அஃதமையாது, யாப்பெனப்படாது; சொல்லிலக்
கணத்தாற் சொற்றொடும் பொருளுடையனவாபினு மென்பது.

௪^௧ மணிமேகல் னாகைவன முகமதி முகமலர்

விழியிலைச் செய்வாய் மென்னடைப் பேதை.”

என்றவழியும், முதலடிக்கட் பொருட்டொடர்ச்சினை அறுத்துக்
குறைத்துஞ் செய்தமையின் அதுவும் யாப்பறி புலவரான்
யாப்பெனப்படா தென்றவாறு. (௪௮)

1. இது—அடி.

2. இது இருசீரானும் முச்சீரானும்
நாற்சீரானும் முடிய நாட்டியது.

3. இவ்விடி பொருட்டொடர்ச்சினை அறுத்துக் குறைத்துச்
செய்தது. முதலடிக்கண் பொருள் முடிவாகமையின். இனி,
மணிமை, வனமுலை, மடுமுகம், மலர்விழியிலை என்று பொருள்
தொடராது. சீரீந்துநீற்றலின் பொருட்டொடர்ச்சினைச் சீர்க்
கண்ணும் அறுத்துக் குறைத்துச் செய்ததாயிற்று.

௪௮௮

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[யாப்பின் பகுதி இவையெனக்]

கடகை. பாட்டுரை நூலை வாய்மொழி பீரியே
யங்கத முதுசொலோ டவ்ணேழ்
நிலத்தும்
வண்புகழ் மூவர் தன்பொழில்
வரைப்பி
ஒற்பெய ரென்கை யகத்தவர் வழங்கும்
யாப்பின் வழிய தென்மனார் புலவர்.

இச்சூத்திரம் அரிமனோக்து, மேற்கூறிய
யாப்பிற்கும் வருவின்ற மதிற்கும்
அப்பகுதியுரிமை கூறினமைபின்.

இ — ன் : பாட்டும், உரையும்கூடும், தூதும்,
வாய்மொழியும்கூடும், பிசியும், அங்குசமும்,
முதுசொல்லுமென்று சொல்லப்பட்ட
அவ்வேழு நிலத்தும்,

“வடவேங்கடத் தென்குமரீ யாபிடை,”
(பாயிரம்)

நாட்டார் நடாத்துகின்ற செயல்களின்
பெயரே தனக்குப் பெயராகவுமுண்டத்து
மேற்கூறிய யாப்பு என்றவாறு.

எனவே, மேற்கூறிய, பொருளை
அடிக்கண் முடியுநாட் டல் யாப்பென்றான்,
அதுவேயன்றி இப்பகுதிப்படச் செய்த லும்
யாப்புறுப்போ பென்றானார்.

இவ்வேழுநான்குபாறுஞ் செய் தன்மரபென எகிரது
கோக்கிற்று. பாட்டு உரை தூல் என்ப
வற்றிலக்கணம் முன்னர்ச் சொல்தூர்.
யாப்பின் வழிய தென்பது இவ்வேழுநான்குப்பட்ட
யாப்பின் பெயரது மரபாரும் யாப்பாகிய
உறுப்பென்றவாறு. இதனை 'தூல்' யாப்புப்
போற் கொள்க. இப்பகுதிதூந் தமிழ்காட்டு
மரபுகளின் மர பென்னும் உறுப்பு மரபென
எகிரது கோக்கிற்று. 'வண் புகழ்முலர்'
என்பது, வனனுடைமையாற் புகழ்பெற்றா சொன்ற
வாறு ; அஃகாஸது, கொந் துப்பெறுந்
புகழெனக் கொள்க. மூவரெனப்படுவார்
தமிழ்காட்டு ² மூவேந்தருமாரினர். 'தண்
பொழில் வரைப்பு' என்பது, நிலத்துக்கு

1. யாப்புப்போற் கொள்க என்று
தொகுத்தன் முதலிய கான்கும் தூல் யாப்பென்று
பெயர்பெற்றாற்போல இந்த யாப்
புறுப்பும் இங் வெறுவதைப் பருதியையடி மடக்கி
பெயர்பெறுமென்றபடி.
யாப்பு என்று

2. முனைந்தர்—சேர சோழ பாண்டியர்.

பொருளதிகாரம்

௧௬௯

காவலம் பொழிதூள் வரைந்து கொள்ளப்படும் வரைப்பினை
புடய வென்றவாறு. தண்மொழிதூடைமையின் காவலந் தண்
மொழிலெனப்பட்டது. நார்பெயரெல்லே யகடுமென்பது, தமிழ்
மென்றவாறு. வடவேங்கடந் தென்குமரியன்றிக் கிழக்கும்
மற்கும் கடலெல்லே கூறினானெவனின்,—அறியாது கடையி
ய்; வரையறை யிலவென்று கூறுதனவெல்லாங் களைந்து
கொள்ளப்படுவனவல்ல; வகைகூறுமையுந் ² தமிழ் கொள்ளப்
புண் கண்டாய்; அவர் வழங்கும் யாப்பின்வழியதென்பது
ந்நாட்டார் வழங்கும் ³ யாப்புப்பகுதி அவை என்றவாறு.
மீழ்நாட்டார் வழங்கும் ⁴ மரபுப்பகுதி அவையெனவே யாப்
பு மரபுந் கருகியதாயிற்று இச்சூத்திரமென்பது இதுமுற்
பற்றும்.

[மரபாவது இதுவெனல்]

கஉ. மரபே தானு

நாற்சொல் வியலான் யாப்புவழிப் பட்டவ.

இது, நிறுத்தமுறையானே மரபினை விளக்கக்கூறுவின்றது.

இ—ள் : மரபேதானும்— "அங்ஙனங் கூறப்பட்ட மரபு தானும். ஏகாரம் பிரிநிலை; உம்மை இதற்குத் தழீஇயிற்று; மென் எழுவகையான் யாக்கப்படுதன் மரபென்றையின், மரபேதானு மென்றானென்பது. நாற்சொல்—பெயர்ச்சொல் நினைச்சொல் இடைச்சொல் உரிச்சொல்; இயற்சொல் திரி

1. நாவல்—ஒரு மரம். இதுபற்றி நாவலர் தன்பொழில் (சம்புத்தீவு) என்று பெயர்பெற்றது.

2. தமிழ் என்பது தமிழ் இன்ன நிரூந்திருக்கவேண்டும்.

3. யாப்பின் மரபுப்பகுதி என்றிருத்தல் வேண்டும். யாப் பின்வழியது என்பதற்கு முன்னுரைத்த விரிவுரை நோக்குக.

4. யாப்பின் மரபுப்பகுதி என்றிருத்தல் வேண்டும்.

5. "வடவேங்கடம் என்பது தொடங்கியுள்ள வாக்இயம் முன் வரும் வடவேங்கடம் எனத் தொடங்கியுள்ள வாக்இயத் துக்கு முன் வரல்வேண்டும்.

6. அங்ஙனங் கூறப்பட்ட - எழுவகையாக முற்கூறப்பட்ட

சொல் திசைச்சொல் வடசொல்லெனினும்

அலைமாயும். இயா

லான்—காற்கொல்லினையும் உலகத்தார் வழங்குகின்ற வழக்கு வடிவினான். யாப்புவழிப்பட்டன—மேற்பகுத்த யாப்புவழிப் பொருத்தமுடைத்தாகிக் கிடப்பது என்றவாறு.

¹ அஃதானது, வழக்கெனவுஞ்

செய்யுள்ளவரும் ² இனிட

தெரியாமல் ஒருவாற்பாட்டான் வழக்குஞ் செய்யுளுமாயி ஒரு 'கொற்றொடரினைச் சொல்லியதுபோலச் செய்யுள் செய்தலென்ற வாறு. 'சாத்தனுண்டான், கொற்றனுண்டான்

எனவும், 'சாத்தனுறங்கினான்,

கொற்றனுறங்கினான்' எனவும், 'சாத்தனை

யறியாதார் ஒருவனையு மறியாதார்' எனவும்,

'சாத்தனிறு கொற்றன் போமே' எனவும் நின்ற

வழக்கியலை முறையானே ஆசிரியமும்

லெண்பாவுங் களிப்பாவும் வஞ்சியுமாகப் ³ பாப்பப்

பட்ட யாப்பு வழிப்படுத்துக் கண்டுகொள்க.

"ஒதிய மோதா குணர்வினாக்."

(நாலடி. ௨௭௦)

என்னதுஞ் செய்புள் வழக்கிற்குகவும் சொல்லப்படும்,
வழக்கினனானே சொன்மரபும் பொருண்மரபும்
வழக்கு

அஃதென்று
கூறினான் ; என்னை ? பொருளன்றி
நாற்சொல்லும் வழக்கா
மாகலின் ; எனவே, சொல்லும் பொருளும் அவ்வக்காலத்தார்
வழக்குமாற்றினே செய்புள்கெய்க என்பதாரிற்று. இதனது
பயன் : ஒருகாலத்து வழங்கப்பட்ட சொல்
ஒருகாலத்திலவாக லும் பொருள் வேறுபடுதலும்
உண்டாய். அஃவை : 1. அநேகாஸிரி இதேதானிரி உதேகாஸிரி
(கலீ—கக ஈ) எனவுள் குரின் எனவும் இவை
ஒருகாலத்துளவாகி இக்காலத்திலவாரினை. அஃவை
முற் காலத்துளவென்பதே பொருண்டு
வீழ்ந்தகாலத்துஞ் செய்புள்

1. மரபாவது நாற்சொற்களும் வழக்கின்கண் வழங்கு
கின்றபடியே செய்புளின்கண்ணும் பாக்கப்பட்டுக் கிடப்பது.
யாதத்தல் - இயைத்தல் ; வழக்குமரபே செய்புளாததின் செய்
புண மரபு மதுவாரபும.

2. இடை - இடம் ; வேறுபாடுமரபு.

3. பரப்பப்பட்ட - படுக்கப்பட்ட
என்றிருப்பது கலம்.

4. தொல் - எழுத்திற்காரத்து. "கட்டுமுதலாயிய இகர னிறுதியும்" என்பதனால் முடிக்கப்பட்ட அதோளி முதலியனவும் "குயின்னா னினா லீ இயற்கை யாகும்" என்பதனால் முடிக்கப் பட்ட 'குயின்' என்கினாளியும் தொல்காப்பியர் காலத்து வழங் கின என்பது பெறப்படும். இவை தொல் - சொல்லிற்காரத்து "கடிசொல் னிலிசு காலத்துப் படிவே" யன்னுஞ் சூத்திரத்து ஒன்றென முடித்தலாற் கடியப்பட்டன.

பொருளதிகாரம்

நளக

ய்யப்படா. அவை ஆசிரியர் துல்கைந்தகாலத் துளவாதினுங் டுச்சய்கத்தார் காலத்து வீழ்ந்தனமசிற் ¹ பாட்டினுந் தாகையினும் அவற்றை நாட்டிக்கொண்டு செய்யுள் செய் லா; அவற்றுக்கு இது மாபிலக்கணமாகளி நென்பது.

இனி, பாட்டினுந் தொகையினும் உள்ள சொல்லே மீட் டுருகாலத்துக்கு உரித்தன்றிப் ² பேராயினவும் உள; அவை மற்காலத்துநவென்பதே கொண்டு பிற்காலத்து நாட்டிக் செய் ன் செய்யப்பெறு என்பது.

இனி பொருளும் இவ்வாதே காலத்தானும் இடத்தானும்
வறுபடுகனுடைய. ஒருகாலத்து அணியுக் கோலமும் ஒரு
காலத்து வழங்காதனவுள். ஒரிடத்து நிகழும் பொருண்
ம்தோரிடத்து நிகழாதனவுமுள். அவ்வக் காலமும் இடனும்
மற்றி ஏற்றவாற்றாற் செய்யுள் செய்யவேண்டு மென்பது. ஒரு
காலத்துக் ³ குழைநிபய்தாரென்றும், ஒருகாலத்துக் ⁴ குழல்
முடித்தாரென்றும் ஆண்மக்களை ஒழிந்த காலத்தும் அது
ராச். படுகெண்பாடைக் ⁵ தேசிகமாக்கள் அணியினையும்
காலத்தினையும் விசயிக் கூறுது அவ்வந்காட்டாரே பூணுமாற்
தீயும் புணையுமாற்றானும் ஏற்பச் சொல்லுதல் மாபு.

இனி நான்கு நிலத்தினும் ஒரிடத்துப் பொருளை ஒரிடத்த
அகச் சொல்லுதலும், உலகொடு மலைதலும், சம்பங்கொடு
கிதலும், கலையொடு மலைதலும் பிறவும் இன்றோன்னவும்
பொருண்மாபின்பாற்பட்டடங்கும். ⁶ இவை காடகவழக்கின்
மென்பது முன்னர் அகத்தினையியலுட் கூறினும்.

"புலிபந் கோத்த ரைமருணித் தரன்

யொலிக்குழைச் செயலி யுடைமா னாங்கும்."

மென்பது, ⁷ பொருளத்துக்கேற்ற அணிகூறியது.

(அகம். எ)

1. பாட்டினுந் தொகையினும் என்றது பத்துப் பாட்டி
யும் எட்டுத்தொகையினும் வீண்பயி.

2. போயின - வினைப்பெயர்.

3. குழை - தோடு.

4. குழல் - பெண்கள் மயிர்முடிக்கும் றும்பாலுள் ஒன்று.

5. "தேசிகம் - தேச சம்பந்தம்.

6. இவை - ஓரிடத்துப் பொருளை
நாசச் சொல்லுதன் முதலியன.

ஓரிடத்துப் பொரு

7. பருவம் - வயசுப்பருவம். சுண்டுப்

பேதைப்பருவம். ௩௭௨

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

14 கொல்வினைப் பொறித்த கூர்வகுதும் 2 புழுதின்
விவ்வேசர் தூணி விவ்வுப் பெய்த

வய்புதுளை வேய்ப்ப வரும்பிய விருப்பை
செய்ப்பட சன்ன செங்குழை வகந்தோ

5 திழுதி னன்ன தீம்புழற் 6 றுய்வா

7 வுழுதுகாண் டுளைய வரவி யாச்சுழல்

பாழி வானீற் 8 காலொடு பாழித்

9 துயிற் னன்ன 10 செய்கோட் டுயனி

11 னெய்த்தோர் மீயினத நினைத்திற் பரிக்கு

10 மத்த நன்னிய வக்குடிச் சேறர்க்

கொடுதுண் னென்கின் மகவி சேரசலிய

தொடிமா றுறுகைகைத் தூண்டுந் பாணி

நெடுமாய் வரைய சூடினையோ டுரட்டுங்

குன்றுயி னெழியப் பேரெ றுர்த்துர்த்து

15 ஞாவிது படிது முச்சேய்த் தெனது

துண்பரி தூக்குந் துஞ்சாச் செனவி

எனம்மினும் விரைந்துவன் லெய்திப் பன்மா
 றேறுங்குயர் தல்லி னொருநிறை நினைதிப்
 பாங்குர்ப் பரவி படுதொறும் பரவித்
 20 கன்றுபுது மாகை நின்று லெய்திக்
 கைகவிவாக் சென்று கண்டுகதவாக் குறுகிப்
 பீடிக்கை யன்ன பின்னகத் தீண்டித்
 தொடக்கை கதவாக் தேய்ந்தன்று கொல்லை
 தாறுடை மீடைத்த கற்பின் வானுத
 25 லந்திய கிளவிக் குறுமகன்
 மென்றேன் பெறனகைஇச் சென்றவெ லெஞ்சே."

(அகம். கூ)

என்றவழிக் குறிஞ்சிக்கும் முல்லைக்கும்
 ஏற்றபொருள் தத்தம் மரபிற்குய் வந்தனபலவுங்
 கண்டுகொள்க.

மற்றும் நாத்சொல்லியென்பது,
 வழக்காயின் அது செய் யுஞ்ஞரிய 0
 திரிசொற்கும் ஏற்றவாதென்னைபெனின்,—அனைவ
 யுஞ் சான்றோர் வழங்கினவாதன்றி வேறுபடக்
 காட்டப்படா

1. கொல்லினை—கொற்கெழுநில்.
2. புழுகு—அம்பின்மொட்டு
3. துய்வாய்—பூ ; ஆகுபெயர்.
- 4.

உழுதுகாணல்—துளைதாள் நீக்கிக்காணல்.

ஆர்—ஆர்க்கு.

5. காலொடு—காற்றால்.

6. துப்பு—பவளம்.

7. செங்கோடு—நிலத்தேயு.

8. நெய்த்தோர்—இரத்தம்.

9. திரிசொல்லும் கான்றோர்

: அடக்கினான் என்றபடி.

வழக்காதலின் வழக்கினான் னியல்]

பொருள்திகாரம்

௩௭௩

வேணவும், அவற்றுள்ளும் காலம்பற்றித் திரிந்தனவும் உளவா
கினும் அவை தனித்துச் செய்யுள் செய்யப்படுமென்றற்கும்
‘நாற்சொல்லியலான்’ என அடக்கக் கூறினென்பது. மலை
யென்றதனைப் பிறங்கலென்று சொன்று இக்காலத்துச் செய்யுள்
செய்யுங்கால் அப்பொருண்மையானே உபசரித்து செப்பவே
வேனின் அது மாபன்று.

இனித் குடவரவிடுவென்பதனை,

“கொற்றச் சேறார் குடத்தை வலத்து”

(அகம். ௬௦) எனவும்,

உதையுநென்பதனை,

“பிறங்குநிலை மாடந் துதத்தை மோக்கி.”

(புறம். ௬௬)

எனவும் மேலையார் திரித்தவகையானே இக்காலத்துந் திரித்
துக்கொள்ளப்படுவன உள. அமல 1 'களந்தை' என்றற்
ஞெடக்கத்தன. பிறவும் இங்ஙனறு வருவனவுந்
அழிந்துகொள்க.

1 "கடையாயார் தம்பிற கழுகனாயர்."

(நாலடி. ௨௧௬)

என இதனுள் ஓரினத்தனவாயிய புல்லே கூறி ஒழிந்த மாக்க
ளொப்பன உளவாயினும் உடன்குருசாபினர். இன்னொரன்ன
வுஞ் செய்புட்கு மரபெனப்படுமென்பது.

மற்று, 'பாட்டுரை தாலே' என
வழுவாக வகுத்த

பகுதியையுஞ் செய்புட்கு மரபென மேற்கூறினான்; அத
னானே இவ்வேழுவகையானன்றி 2 ஆரியர் வேண்டியவற்றானும்
பிறபாடை மாக்கள் வேண்டும் கட்டளையாலுந் தபிழ்ச் செய்
புள் செய்தல் மரபன்றென்றவாறு.

(அ௦)

1. களந்தை—கனத்தார்.

2. "கடையாயார் தம்பிற கழுகனாய

சேனை

யிடையாயார் தெங்கி னனையர்—தலையாயா
சேண்ணரும் பண்ணையோன் றிட்டனான் றிட்டதே
தொன்மை யுடையார் தொடர்பு."

என்னும் (நாலடி. உகக) செய்யுளில் கருகு தெங்கு பனை
என்னும் மூன்றாம் புறக்காழனவாதலின் புல்லினமென்றார்.
"புறக்காழனவே புல்லெனப் படுமே" என்பது (தொல்காப்பி
யம் மரபியல். அரு) சூத்திரம்.

3. ஆசிரியர் என்னு முற்பாடம்

பொருத்தமில்லை.

. ஈ.சா

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[இன்னவோரை

ஆசிரியப்பாவெனச்] ஈ.சா. அகல லென்ப
தரிலி யாம்பே.

இது,	நிறுத்தமுதையானே	தூக்கு
உணர்ச்சுதலா ²	நெழுந் தான்,	அஃதாவது
பாவினைத் துணிக்கப்படுவதாகலான்		அப் பாவினை
உணர்ச்சுதுகின்ற	னென்பது.	
நிறுக்கப்படுபொருள்	பொன் ³	ஐனும்
வெள்ளியானும்	ஒன்றுபெற்ற	வழியுன்றிக்

கழஞ்சந் தொடியுந் துலாமுமெனத்
துலைக்கோலால் தூக்கி அளக்குமாறில்லை ;
அதுபோலப் ³ பாவின்றித் தூக்கியளக்கப் படும்
பொருள் இன்மைபாலும், பாவனை
ஏழுநிலக்கெழுந்த ⁴ செய்புள் அடி வரையறைபுடைபு
பாட்டிற் கு இன்னவாறு வந்த தென்றறிவிப்பது
தூக்காகலானும், எல்லாப் பாவனுக்குந் தூக் குப்
பொதுவாகலானும் பாவொடு புணர்க்கேத
தூக்குணர்ந்தப் பட்டது.

இ — ன் : அகலல் என்பது ஆசிரியம்மீது
— வழக்கினுள் அகவலென்று வழங்கப்படும்
பாவினை ஆசிரியத்திற்குரிய பாவென்ப
என்றவாறு.

⁵ அகலிக் கூறுதலான் ' அகலல் ' எனக்
கூறப்பட்டது.

அஃதாவது, ⁶ கூற்றும் மாற்றமுமாகி ஒருவன்
கேட்ப அவற்கு ஒன்று செப்பிக் கூறுது
தாங்கருமியவாறெல்லாம் வரையாது

கொல்லுவதோ ராதும் உண்டு. அதனை
வழக்கினுள்ளார் ⁷ அழைத்தென்றுஞ் சொல்லுப ;
அங்ஙனஞ் சொல்லுமார்

1. எழுந்தரன் — வினைபாலணையும் பெயர்.

அஸ்தாவது—

சூக்காவது.

2. ஆனும் என்பன விகற்பப்பொருளில்
வந்தன.

3. பா—ஓசை; செய்யுளை அறிவிப்பது.

4. செய்யுள் என்பது செய்யுளுள்
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

5. அகவல்—அழைத்தல். “அகவன் மகளே அகவன்
மகளே” (குறு—உரு.) என்னும் பாட்டையும் அதன் உரையு
யும் நோக்குக.

6. கூற்று—ஒருவர் ஒன்று கூறுவது. ஒருவர் வினாவிக் கூறு
வதுமாம். மாற்றம்—அதற்கு மறுமாற்றம் பின் ஒருவர் கூறுவது.
வினாடயாகக் கூறுவதுமாம். ஆகிச் சொல்வது
என இயையும்.

இதனை இக்காலத்தும் களைக்கத்தர்பாற் காரணமாம். கேட்பச்
செப்பிக்கூறுது என இயைக்க. ஆகி என்பதனைக் கூறுது என்பத
னோடு முடிப்பது தெரப்பன்று.

7. அழைத்தல்—அழைத்துக் கூறல்.

ஸீயல்]

உளநு

பொருளதிகாரம்

சொல்லின்கண் எல்லாந் தொடர்ந்துகிடந்த ஓசை
 அகவலெனப் படும்; அனா: தச்சவிரை மாக்கள்
 கண்ணூர், ¹ களம்பரமும் வினைஞர்கண்ணூர்,
 கட்டுங் கழங்குமிட்டு உரைப்பார்கண்ணூர் தம்மில்
² உறழ்ந்துரைப்பார்கண்ணூர்,
³ பூசலிசைப்பார்கண்ணூர் கேட்கப்படும்.
 கழங்கிட்டுரைப்பார் அங்ஙனமே வழக்கினுள்ள
 தாய்க் கூறும் ஓசை ஆகிரியப்பாவெனப்படு
 மென்றவாறு. (அக)

[இன்னவோசை வெண்பாவெனல்]
 உகச. அஃதான் றென்ப வெண்பா யாப்பே,
 இது, வெண்பா வாயாறு உணர்த்துதல்
 துதலிற்று.

இ — ன் : மேற்கூறிய
 அகவலோசையன்றிச் செப்பிக் கூறும் ஓசை
 எல்லாம் வெண்பாவெனப்படும் என்றவாறு.

யாப்பென்றதனான் அப்பாக்கள்
 செப்புண் முழுதும் ஒருங்கு தழீஇக்
 கிடக்குமென்பது கொள்க. அகவிக் கூறாது

ஒருவர்கொருவன் இயல்புவனையானே ஒரு பொருண்மை கட்
 கொக்குங்கால் எழும் ஒறை செப்பலோசை பெணப்படும்.
 இவ்விரண்டிலுமல்லது வழக்கிலுள் இன்னையான்
 அஃதான் தெனவே ¹ அகனிலக்கணம் ²
 போல்வதாதித்து. (அஉ)

[இன்னலோசை கவிப்பாவெனல்]
 நகரு. துள்ள லோசை கலியென மொழிப.

இனி, துள்ளலுந் துங்கலும்
 செம்புட்கணன்றி வழக்கி லுஞ் செம்புளியும்
 ஒப்பவருவனவல்ல; அவற்றுள், துள்ள லோசை
 உணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : துள்ளலோசையென்பது,
 வழக்கியலாற் சொல்

லாது ³ முரற்சைப்படுமாற்றால் துள்ளச் சொல்லும்
 அது கவிப்பாவெனப்படும் என்றவாறு.

ஒசை;

(அங)

1. கனம்—போர்க்கனம்.

2. உறழ்த்து—மாறுபட்டு.

3. பூசல்—பேர்.

4. அதன்—வெண்பரவின்.

5. பேரவது--பெறுவது என்றிருப்பது நலம். நச்சுஞர
நோக்குக.

6. முரலல்—துள்ளி ஒலித்தல்.

உளக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[இன்னலோசை

வஞ்சிப்பாலோசை]

உளக. துங்க லோசை வஞ்சி யாகும்.

இது துங்கலோசை புணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : அடியிற்றாங்காது தீர்தொழல்
துங்குமோசை துங்கலோசை எனப்படும். அது
1 போலும் வஞ்சிப்பாவாவது என்றவாறு.
(அச)

[மருட்பா இவ்வாறு வருமெனல்]

கூகா. மருட்பா வேளை யிருசா ரல்லது
தானிது வென்னுந் தனிநிலை யின்றே.

இது, மருட்பாளிற்ரு வேறுபாடு இல்லை
என்பது உணர்ந் துதல் துதலிற்று.

இ—ள்: மருட்பாளிற்ரு உறுப்பாவது
ஒழிந்த இருகூறு மல்லது தானாக வேறுபடுந்து
இதுவெனக் காட்டிக் தனிநிலை யின்றி
என்றவாறு.

எனவே, இரண்டன் கூட்டத் துக்கண்ணுது
மருட்பாவாவி தென்றவாறு. பரிபாடற்ரு

இருசார் அன்மைமயின் ஈண்டுக் கூறித்திவர:

அது மேற்கூறுப. 'ஏனை இருசார்'

என்றதென்கை

யெனின்,—இச்சூத்திரத்தா முன்னர் அதிகாசப்பட்டு நின்ற
துள்ளலோசையுந் துங்கலோசையு ³ மல்லது, அங்ஙனஞ் செய்
யுட்கு லரிவான்தி வழக்கிற்கு வருவனவாகி ஒழிந்து நின்ற
செப்பதும் அகவலுமே என்றற்கு ⁴ அவ்வாறு கூறினானென்
பது. அனை இரண்டுங் கொள்ளுங்கால் நிறுத்தமுறையாத்
கொள்ளாது, எதிர்சென்று கொள்ளப்படும். கொள்ளவே செப்
பன் முன்னாகவும் அகவல் பின்னாகவும் வருவதாயிற்று
மருட்பா. இனி நிறுத்தமுறையானே கொள்வார் வெண்பா
முதல்வந்து அகவல் பின்னாக வருவது மருட்பாவன்றெனவும்,

1. போதும் என்பது
பெறுவது என்றிருப்பது நலம்.

2. இருசார் இன்னமயின் என்றிருப்பது
சபாபதிப்பின்னை பதிப்புப் பொருத்தமின்று.
நலம். 3. கனக

3. அல்லது என்பது ஒழிந்துநின்ற
என்பதோடு முடியும். அல்ல எனினுமாம்.

4. அவ்வாறு கூறினான் என்றது, ஏனோ
இருசார் என்று கூறினார் என்றதை.

பொருளதிகாரம்

உ.எ.எ

பா லொழித்து ஒழிந்த பாத் தம்முண் மயங்குவனவே
பாவெனவுங் கூறுப. களிப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும் ¹ ஆசிரி
தோடும் வெண்பாவோடும் மயங்கியீறினும் மருட்பாவெனப்
பின்மயின் அது பிழைக்குமென்பது. (அரு)

[அப் பாக்களானேயே பாட்டு வருமெனல்]

அ. அவ்விய லல்லது பாட்டாங்குக் கிளவார்.

.இது, மேலவற்றிற்கு ஓர் வரையறை

கூறுகின்றது.

இ—ள் : மேற்கூறிய நான்குபா விலங்கணத்தானல்லது
பிழைகள் வேறுபாக் கூறப்படாது என்றவாறு.

இது கூறப்பட்டதென்றையெனின்,—மேற்கூறிய பாக்க
ந்த் பெயர் கூறாத செய்யுட்களும், ¹ அவை பாலாகவரினல்
வேறு தமக்குப் பாலிலென்பதும்,

“மருட்பா வேளை பிஞ்சு சங்குது

தானிது வென்னுந் தனிநிலை பிவ்வு.”

(நகர)

வே அவ்விசைடன் கூட்டத்தின்கண்ணும் வேறோர் பாப்
புருமென்று கொள்ளினுங் கொள்ளாத வெனவும், பிற்கா
து தால் செய்யும் ஆசிரியர் பிறவகையாத் பாவுறுப்பினே,
கூடப்பட வேண்டுமானாராயின் அவ்வா விலக்கியுக் கூறிய
து. அல்லதூஉம் மாணாக்கன் இதன் “முதலால் செய்த
பிரியன் பண்ணுந் திறனும் பருத்தானைக் கண்டு இவற்றை
பாவும் இனமுமெனப் பருத்தான்கொலென்று ஐயுருமை
புக்கி ¹ இயனாலுன் அவ்வாறு கூறிற்றிலெனெனச் சொல்லினு
ன்பது. நான்கு பாவினையும் நோக்கி ‘ஆங்கு’ என்றான் ;
புத்து செய்யுளை நோக்கி ‘அவ்வால்’ என்றெனன்பது. (அக)

1. ஆசிரியவிறுனும் வென்பாவிறுனும் மூடியும் கலி
யும்கூடியும் அவ்விசைடோடும் மயங்கியும் மருட்பாவென்று
நல்லப்படாமையின் அது பிழைக்குமென்றபடி.

3. அவை மேற்கூறிய அகவன் முதலிய நான்கும். பா—
 ன்ரு ஓசை.

3. முதலு வாகிரியன்—அகத்தியன்.

4. இயலுவ்—இயற்றமிழ் நூல்.

இயல்—இலக்கணம்.

5. ஐந்து செய்யுளாவன—ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா,
 நிகழ்ப்பா, மருட்பா என்பன.

48

. உளத்

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[தூக்காவது இதுவேனலும் அது நடக்குமிடம்

இவைகளாலும்]

உககக.

தூக்கியல்

வகையே

யாங்கென மொழிய.

இது, தூக்காமா றுணர்த்துகின்றது.

இ—ன் : தூக்கெனப்பட்ட உறுப்பு

நடக்கும் இடவகை

அச்சொல்லப்பட்ட

நாண்கிடமுமாம்

என்றவாறு.

ஆங்கென்றது

அப்பேற்றித்து

என்றவாறுகக் கொள்ளற்க.

அள்ளிடம் தூக்கு இயலும் இடப்பகுதி

என்றவாறு; என்

ருக்குத் தூக்கினது இலக்கணம் எண்டுக்கூறியதிலனெனின்,—

தூக்கென்பது சொல்லின்முடியு

பிலக்கணத்¹ திற்றது. தூக்

கென்பது, நிதூந்தலும் அதுத்தலும்

² பாடலுமென்றின்னோ

என்னவற்றுமேல் நிற்கும்; ஈண்டும்

அவ்வாறே பாணினே இல்

துணையடியென நிதூத்துக்³ கூறுபாடறிதலும், அவ்லத் தூக்

குள்வழிச் சொல்லுவாரது உறுப்பு⁴ விகாரப்பட்டு⁵ ஒடுவது

போன்று, அதையுமாவும் கண்டுக்கொள்க. இனி, அதுதான்

இன்னபொருளை அதுத்துநிற்கு மென்பான் பாக்கூறி அப்

பாவின்கண்ணது⁶ இவ்விதுதிமொன்றான்;

எனவே, இனித்

கூறுதூகின்றதில்லை தூக்கிற்கு⁷ மெண்ணும்

இலக்கணமென்பது.

இக்கருத்தினுமே தூக்கினைப்

பாடுவெனினும் அமைபும்.

¹ பாடுவென மொழியினுந் தூக்கினது

பெயரே."

எனப் பிறருஞ் சொல்லுப.

அகலிலோசைக்கண்

துக்குவருக்கால்

இருசீர்முதலா எண்

சீர்காழும் பரந்துபட்ட

அகலிலோசைக்கண்

காற்சீர்க்கண்ணே

துணித்துக்கொள்ள, அல்லா

ஆசிரியத்துக்காடுமென்றவாறு. இரு

சீரால் துணிப்ப ஆசிரியலோசையாகாது;

முச்சீரால் துணிப்

பினும் ஆசிரியலோசையாம்;

என்னை?

சுற்றையடி முச்சீர்த்தா

மெனவும், இடையும

வையாடுமெனவும்

கூறினமையின்.

1. இற்றது—முடிந்தது.

2. பாடல்—அவ்வளவரை

அளவச்

சொல்வல்.

3. கூறுபாடறிதல்—வளையறுத்தல்.

4. ஒடுவது—ஒதுவது என்றும் பாடம். அதுவே பொருத்
தம்போலும். ஒதுதல்—சொல்லுதல். அவ்வத் தூக்கை ஒதுதல்.

5. இவ்விற்றுதி—என்பது இவ்வறுதி என்று

காணப்படுகின்றது. . அதுவே பொருத்தம். 5.

தனகரபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பு நோக்குக.

[யல்]

பொருளதிகாரம்

உளவு

நிதேஸ், அடிவணையானே அறுதியுணர்த்து மாகளின் தூக்கு
யங்செய்யுமெனின்,—அவ்வடியினையுந் தூக்கானன்றி உணர்த்த
காது; என்னை? இருசீர் முதலாகப் பலசீர் தொடர்ந்த
பித் தூக்கு அறுப்புக்கொண்டன்றி இத்துணைச் சீர்கொண்ட
படி இஃதென்பது அறியலாகாமையின். அல்லது உம், ஆசிரி
த்துள் எண்சீர் தொடர்ந்தும் பாச்சென்றவழி அதற்கு வரு
மணப்பட்ட முச்சீரடியும் ஐஞ்சீரடியுமாகாது நாற்சீரடி இரண்
டன்று அறிதற்குக் கருவி தூக்கென்பது கொள்க; அல்
லக்கால்,

“உள்ளார் கொல்லே நேரழி முள்ளுடை

வணங்குருகி யீத்தின் லிலம்பிபெசந செங்கடிய.”

(தங்குது)

ன்றவழி, ‘உள்ளார்’, ‘முள்ளுடை’ என்பன அடியெதுளை
ரக முச்சீரடியும் ஐஞ்சீரடியு மெனக்கொண்டு மயங்கமா
மென்பது.

“நாந்த நாந்த நன்கையாந்

புனவுநாது மென்றனை நைவரு மன்னே.” (புறம் உகரு)

ன்றவழி, எண்சீரான் இரண்டு நாற்சீரடி வந்தனவென்று
காடுமென்றே தூக்கின்றாயினென்பது.

தூங்குலேனாந் அனாவபேபால

நாற்சீரடிக்கணன்றி இரு

தீர்க்கண்ணும் சிறுபான்மை முச்சீர்க்கண்ணும் தூக்குக் கொள்
புப்பும். அங்ஙனம் கொள்ளாக்கால் இருசீரடியெனவும் முச்
சீரடியெனவுக் தூக்கின்றி இடைதெரியப்படவேன்பது. (அங)

[தொடைவகை இவை எனல்]

உ. மோனை யெதுகை முரணே யியைபென
நாளெறி மரயின தொடைவகை யென்ப.

இது,

"மரபே தூக்கே தொடைவகை எனுஅ." (உ.கஉ)

நிறுத்தமுறையானே, தூக்குணர்ந்தித் தொடைவகை
ணர்ந்துவா னெழுந்தான். அவையதாம் இவையெனப் பெய
ரும் முறையுக் தொகையு முணர்ந்துதல் தாதலிற்று.

1. தூக்கு அறுப்பு—தூக்கினது அறுப்பு.

2. புலவு என்பதை முன்னடியோடு சேர்ப்பின் நாற்சீ

ரடியாம்.

3. இடை—வேறுபாடு; அளவுமாம்.

இ—ன்: மோனைத்தொடையும் எதுகைத் தொடையும்
முரண்டொடையும் இயைபு தொடையறிமன நான்குவகைப்
படும் தொடை என்றவாறு.

‘செழி மரபு’ என்பது, நெறிப்பட்ட. தொடையிலக்கணம்
இதுமென்றவாறு. எனவே,

“அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாறும்.” (சூக)
என்றவழி, இதுபோலச் சிறந்ததன்று அளபெடைத்தொடை
என்பதாம்; ‘என்னை’? அதுவும் எழுதுவதற்குக் கொண்டு எழுதித்
தரக்கூடுமென்பது. ‘தொடைவகை’ என்பது தொடைப்பகுதி
பலவுமென்றவாறு. அவை மேற்கூறுமாற்றான் மோனைகளின்
கும், எதுகை பதினைந்தாம், முரண் ஐந்தாம், இயைபு இரண்டு
மென்று இவ்வகைப்படுத்தலும், இனி எண்டு எண்ணப்பட்ட
தொடைப்பகுதிகளும் அதுதான் திரிபுபத்தந்தமிழிணையும் ஒரோ
வொன்றாகத் ¹ தம்மொடு தம்மைத் தொடுப்பனவும், அவைதம்
மொடு பிறவந்தது தொடுப்பனவும், ² ஓரடிக்கண்ணே தொடுப்
பனவும் அவற்றைக் கட்டளையடி யல்லனவற்றும் ³ நனும்
விராய்த் தொடுப்பனவும், கட்டளையடியல்லனவற்றைத் தம்
மொடு தம்மைத் தொடுப்பனவும், தம்மொடு ⁴ பிறவந்தது
தொடுப்பனவுமென இன்றோன்ன பலவுமுள. அப்பகுதியெல்
லாம் அறிவித்ததற்குத் ‘தொடைவகை’ என்றினைன்பது. (அஅ)

[அளபெடையோடு தொடை வைத்துவகை எனல்]

சூக. அளபெடை தலைப்பெய வைந்து மாறும்.

இஃது எய்தியதன்மேற் கிறப்புவிதி.

இ—ன் : அந்நான்கேயன்றிக் கொடைவகை ஐந்தென
வர்ப்பும் அளபெடைத் கொடையோடு தலைப்பெய்ய என்றவாறு.

1. தம்மொடு தம்மை—எடுத்த அடியோடு அந்த அடியை.
2. ஓரடிக்கண்ணே தொடுப்பன—முரண், பொழிப்பு, ஒரு உ
முதலிய.

3. ஈராய்—ஈற்றில் வைத்து.

4. பிற வந்தது—என்பது பிறவற்றை என்றிருப்பது கலம்.

வரியல்

பொருளதிகாரம்

ந அக

அளபெடை எழுத்தோத்திலுள் ¹ வேறு எழுத்தெனப்
படாமைச் சிறப்பின்மை நோக்கி, ஈண்டுமக்கள் வேறுபோதந்து
கூறினாள் என்பது; என்றார்க்கு, மேலேக் கூறியதாற் று நானெறி
மரபினவெனத் தொகை கூறினமையின், ஈண்டு அளபெடை
யுந் தொடையாமென அளமையும். நான்மீன்மேல் ஒன்றேறி
யக்கால் ஐந்தாமென்பது ஈண்டுச் சொல்லவேண்டுமென்று பிற
வெனின்,—அற்றன்று; நான்கினோடு ஒன்றினையே சொல்லு
கின்றனாயின் அது-கடாடாவது; ஐந்தினையும் ஆறெனவும்
படுமென்றற்கு இது கூறினான்; எனவே, உயிரளபெடையும்
ஒற்றளபெடையுமென அளபெடை இரண்டாகவினென்பது.
அல்கீத கருத்தாயின், ஆறுமாரு ²மென்மினெனின், அங்கனங்
கூறின் உயிரளபெடைபோடு ஒத்த சிறப்பிற்றுவான் செல்லும்
ஒற்றளபெடையென மறுக்க. உயிரின் பின்னது ஒற்றுகலான்
எழுத்தோத்துப் பெறுவது உயிரளபெடையெனவும், உம்மை
யாற் பெறுவது ஒற்றளபெடையெனவுந் கொள்க. ³ உம்மை
எச்சவும்மை. ஒற்றளபெடை மூன்றுபாவினுஞ் செல்லாது;
கவிப்பாவினுள் துள்ளலோசைபான் ⁴ நில்லாமையினென்பது.

[வேறுத் தொடையுள எளல்]

சுருட்ட.

பொழிப்பு நொருவனுஞ் செந்தேடைய மரபு
மமைத்தனர் தெரிய எனையுமா ருளவே.

* இதுவும் அது.

இ—ள் : மேற்கூறிய ஐந்துமேயன்றிப் பொழிப்புத்
தொடையும், ஒருஉத்தொடையும், செந்தொடையுமென இவையு
முள என்றவாறு.

செந்தொடை மரபென்பது செந்தொடை
யிலக்கணம் என்றவாறு.

1. வேறுஎழுத்து—முப்பத்துமூன்றைளிட வேறான எழுத்து.
முப்பத்துநான்கென வேறேரொழுத்தாக வேண்டியநிலை என்ற
படி. வேறெழுத்தெனப்படாமையாயிற் நிறப்பின்மை என்க.

2. —என்பமினெனின் — என் னுமெனின்

என்றிருப்பது நலம்.

3. ஐந்துமென்றதிலுள்ள உம்மை
எதிர்தழீஇ நின்றனின் எச்சவும்மை.

ஆறுமாடுமென்பதை

4. நிலலானமயிற் செல்லாது என

இயைக்க,

க.அ.உ

தொஸ்காப்பியம்

[செய்யு

'அஃமத்தனர் தெரியின்' என்றதனான், அமையுமாத்
ருன் அஃமத்துக்கொள்ளப்படும்; யாங்கனம்? பொழிப்பின்

ஒருஉயும், ஓரடியுள்ளே வருமெனவும், செந்தொடை ஓரடியுள் வரினும் இரண்டடியானன்றி வாராதெனவும் கொள்க. இக் கருத்துகோக்கி, இவை எண்ணுப்போதத்து கூறினானென்பது.

‘அவைபுமா ருளவே’ என்ற உம்மையான் ¹ இவை போல ஓரடிக்கண்ணோரனும் முற்றெதுகையும், இளைமுற்றெதுகையும், ² இரண்டற்கூறியும், இருவகை விட்டிச்சத்தொடை யும் கொள்ளப்படும். (கூ0)

[இவையுந் தொடையுள எனலும்
இவை முற்கூறிய தொடைகளுள் அடங்கு மெனலும்]

சூ0௩. நிரனிதைத் தமைத்தலு மிரட்டை யாப்பு
மொழிந்தலுந் ரியலான் முற்று மென்ப.

இது, நிரனிதைத் தொடையும் இரட்டைத் தொடையு மென இரண்டுதொடைகூறி, அவை முற்கூறிய தொடைப்பாற் படுமென்று அடங்கக் கூறுகின்றது.

இ—ள் : நிரனிதைப் பொருள்வகையால் தொடுக்குந் தொடையும், வந்தசீரே காற்கால் தொடுக்குந் தொடையும் முன்னைத் தொடைப்பாற்பட்டு அடங்கும் என்றவாறு.

யாத் த வெனினும் தொடுத்தவெனினும் ஒன்று.

“அடங்கவே மைந்தோக்கி நின்முகம் கண்டே
அடது மிரித்தோடு மூழ்மனமும் பார்க்குங்
கடலுள் கையிருந் தாம்பலும் பரம்புந்
தடமரிய மரமென்று தரம்”

என்றவழி, உடலுங் கடலுமென நிரனிதைத் தொடைமேற் கூறுமாற்றான் எதுகைத் தொடையாப் அடங்கும்.

“பரவும் மாக்கடற் றெருதிரை * பரவும்
பண்டைச் செய்தி மின்னிலை வரவும்.”

1. இனையேபால—பொழிப்பு முதலியேபால.

2. இரண்டந்தாதி—அசையந்தாதி, சேரந்தாதி.

3. கடல் உடலும், இருள் இரிந்தோடும், ஆம்பல் மலரும், பரம்பு பார்க்கும் என நிரனிறையாம். .

4. பரவும் வரவும் என நிரனிறுத்தல் இனையு தொடைப் பாற்படும். பரவும் என்பது வரவும் என்று கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிற் காணப்படுகின்றது.

பொருளதிகாரம்

உஅஉ

நீள இவ்வாறு நிரனிறுத்தலும் ஒன்று; அஃது இனையின்
பாற்படுமென்ப. ஒழிந்தனவும் அன்ன.

இரட்டைத் தொடை என்பது, ஒரு சொல்லி னான்கு
நீருமாகி வருமென்பது; அது,

“ஒக்குமே யொக்குமே யொக்குமே யொக்கும்.”

(யா. வி. ப. கஅஉ)

நீளவரும். இது குறையிற்றிரட்டை; இனையுத்தொடையாய்
வருங்கும். .

“பாடுகே பாடுகே பாடுகே பாடுகே

பாவிற் றிருந்த புலவீரகன் பாடுகே.”

(யா. வி. ப. கஅக)

என்பது, நிறைவேற்றிப்பட்டை: இதுவும் இயைபாய் அடங்கிற்று.

1 செந்தொடையாய் அடங்குவன உவவேற் கண்டுக்கொள்க.

மற்று இவை இவ்வாறு அடங்குவனவற்றை வியந்தோ

வது என்கையெனின்,—இவையுந் 2 தொடைப்பாடு கண்டு
புழற்றுகை ஐயமுதல்தான் என்பது; எனவே, 3 ஒழிந்த
பொருள்கோள் தாமேகின்று தொடைப்பாடுகாட்டி ஐயஞ்செய்
புரையின் அவை கூறுகூறினென்பது. நிரணிறையாயின்
இனைத்தென்றெண்ணி நிறுத்தப்பாருட்கேற்ப, எதிர்பொரு
ளும் எண்ணி நிறுத்துச் செய்யப்படுதலின் அது வேறு
தொடையாகக்கொள்ளென்று ஐயஞ்செல்லுமென்பது.

4 'மொழிந்தவற் நிரலான்' எனவே, தலாக்கு 5 வேறியல்
நிலைத் தொடை நீக்கப்பட்டது. பொழிப்பும் ஒருவரும்
பால ஓடியுள்ளின்துந் தொடைமை செய்கினும் அவை முற்
றும் அடங்கும்; சாடித் கூட்டின்துந் 6 தத்தம் வகையால்
தொடைமை செய்யுகொன்பது. (கூ)

1. நிரணிறையும் இரட்டையுந் செந்தொடையாய் என்க.

2. தொடைப்பாடு—தொடைப்படுதல்.

3. ஒழிந்த பொருள்கோள்—நிரணிறையொழிந்த பொருள்
கோள்.

4. 'இனைத்து—இவ்வளவு.

5. வேறியல்பு—வேறு தொடையா வியல்பு.

6. தத்தம் வகையால் தொடைமை செய்யுகொன்றது நிர
ணிறைத்தொடை, இரட்டைத்தொடை எனத் தொடைமை

உ.அ.ச
[செய்யு]

தொல்காப்பியம்

[மோனைத்தொடை இதுவெனல்]

சுஃச. அடிதொறும் தலையெழுத் தொப்பது
மோனை.

இது, நிறுத்துமுனையானே
மோனைத்தொடையாமா ஊணர்த்துதல் னாதலிற்று.

இ—ள் : அடிதொறும் முதற்கண்
தொழுத்தே வரத் தொடுப்பது
மோனைத்தொடையா மென்றவாறு.

“கண்டற் கரணற் குருகின மொளிப்பத்

கரையா டண னகாவயிற் கொழிய.”

(அகம். உக௦) என்பது, அடிதொறும்
முதலெழுத்தொன்றி மோனைத்தொடை வந்தவாறு.

“கோதை மரச்சிற் கோதை யானும்
கோதையைப் புனர்த்தோர் கோதை யானும்.”

(புற. ௪௮)

என்பதும் அது.

இனிவருங் தொடையும் இதுவுமெல்லாம் அறுநூற்றிருபத்
தைத்தடிக்கு உரியவாகியும், ¹ பிறவடிக்கு உரியவாகியும், ஸஞ்சி
யடிக்குரியவாகியும், குதளடி சித்தடி நெடிவடி கழிநெடிவடி
பெணும் கால்வாகையடிக்கு உரியவாகியும்

வருமெனக் கொள்க.

அற்றன் று, அறுநூற்றிருபத்தைத்தடிக்கும்

மோனைத்தொடை

ஒன்றொன்றாகச்

சென்று

பெருநி

அறுநூற்றிருபத்தைத்து

தொடையாமென்பது.

மற்று

அடியிரண்

புனையந்தவழியன்றே

தொடையாது?

இவை

அறுநூற்றிருபத்தைத்து தொடை

யாங்கால்

³

இஃது

வாழ்க்கண்ணென

வரல் வேண்டும்;

செய்யா என்றபடி. எனவே, எதுகையும் இயைபுமெனத்
தொடைமை செய்யும் என்றபடி. தொடைம — தொடை
இயல்பு.

1. பிறவடி - கட்டளையடி யல்லாதன.

2. அற்றன்று என்பது ஏனையடிசுளுக்குத் தொகைக்கணக்குக் கோடலை மறுத்து அறுநூற்றிருபத்தைந்தடிக்கே தொடைக்கணக்குக் கொள்ளுதலைக் குறிப்பித்து நிற்கின்றது. ஆயின் தொடைகள் ஏனையடிசுக்குக் கட்டகையடிக்குப்பேபால் வருமென்று கோடலின் (அற்றன்று) என்பதன்முன் உள்ள வாக்ஷியம் சிதைந்திருத்தல்கேவண்டும். தொடைகள் ஏனையடிசுக்குக் வருமென்று பேபராசிரியர் கூறலை, பொருள். சுகச-ம் குத்திரநோக்கிக் காண்க.

3. இஃது - மொனைத்தொடை.

பொருளதிகாரம்

௩௮௫

மண்டலே, 'அடிதொறுந் தலைவழிந் தொப்பது மேரனை' என்றதனோடு னாறுகொள்ளும் பிறவெனின், - இதுநோக்கி ன்றே,

"அடியுள் ளானலை தலைவெறு தொடைவெய்."

(தொ. செ. ௩௩)

மண்டலே,

"அடிவிறந்து வருகநிக்."

(தொ. செ. ௩௪)

மண்டலே; மண்டலே, அறுநூற்றிருபத்தைந்தடிமுன், ஒன் னையே இரட்டித்தது, தொடைகொள்ளவென்பது பெற்றது ன்றே; னன்று அடிதொறுநெனப் பன்னா கூறவே அவற் றறவே இரட்டித்ததும் பிற அடிவந்து தொடுத்ததும் எல் லாம் அடக்கக்கறிஞன் னண்டென்பது.

"மெய்பெறு மரபிற் குறையகை."

(தொ. செ. ௩௫)

தான் மேல்வகையாகக் கப்பலிற் கொலை பதின்மூன்றுபேர் தெழு
 திற்பெட்டினுள்ளும், மேலேறிக் கொடை வருங்கால் மூன்று
 பாலிற்கும் ஒகிய எழுபத்தெட்டுச் சீரினும் வரப்பெறும்;
 அவ்வாறு வருங்கால்,

"அடியன் எனவே நனவொடு தொடையே." (தொ. செ. ந. ந.)

இன்று தனாலிலக்கவாமும்,

"அடிதெந்து வருதலும்." (தொ. செ. ந. ந.)

இரண்டினுமாகலான், அவ்வாறு இரண்டன் கூட்டத்துத் தனாவமும்
 தனாவல்லோண்டும்; தனாவன்கால் ஆகிரியத்து நாற்பத்தொன்
 றும், வெள்ளையடிபாட பதின்னெட்டும் ஆக ஐம்பத்தொன்பது
 நிலை தனாபுப்பதும். தனிப்பாவிற் கு அவ்வாறு தனாவவேண்டுவ
 தின்பென்பது.

ஆகிரியத்து நாற்பத்தொரு நிலைவான்:—தனக்கு ஒகிய
 இருபத்தேழு சீரும் பதினான்கு நேராவும், பதின்மூன்று

1. அடிதொறும் என்றதனால் இரண்டடியில் வருதல்
 பெறப்படுதலின், ஒரடிக்கண் வரல் என்பது மாறுபடும் எனின்?
 அடியுள்ளன தொடை என்றதனால் முன்வந்த அடியையே மீள
 வுக் தொடுத்தலின் மாறுபடாது என்க.

2. மூன்று பாலிற்கு முரிய எனச் சீராவான்:—ஆகிரியத்திற்
 முரிய சீர் உஎ-ம் வெண்பாவிற் முரிய சீர் உஎ-ம் கனிக்கோடிய
 சீர் உஎ-ம் ஆகொழுகும் எழுபத்தெட்டாம். இவை இன்ன
 என்பதை நகஉ-ம் குத்திரஉரை நோக்கியதிக.

நிசையாதிபுராதலான், அவதூறுள் ¹ கோதி பதினான்கும்
 ஒரோமொன்று பன்னிரண்டடி உறுமுங்காத் பெருகியநிலத்தின்
 இவ்விரண்டடியாக இருபத்தேட்டடியும், இனி நிசையாதி
 பதினமூன்றற்குஞ் சுருங்கிய நிலத்தின் ஒரோமொன்றாகப்
 பதினமூன்றடியுமென கூறப்பத்தேநாடியுந் தம்மொடுதாங்கிக்
 இரட்டிக்குங்கால் தனையொழிப்பதிகளின், அவை கொடுக்கப்படா
 வென்பது.

இனி, வெண்பாடிய. உறுமுஞ்சீர் இருபத்தேட்டினுள்ளும்
² கோதிச்சீர் பதினான்குஞ் சுருங்கியநிலத்தான் ஒரோமொன்று
 பதினான்கடியும், நிசையாதிச்சீர் பதினமூன்றதுள் ஒன்ப
 தொழித்து ஒழிந்த காண்குஞ்சீரும் தின்றுதழ்த்த அடியுட் பதி
 னுன்கெழுத்தடி. "பெருகிய நிலத்துள் காண்குமாகப் பதினெட்
 டடியும் தம்மொடு தம்மை இரட்டித்துத் கொடுப்பத் தனை
 வழுவுமாகவீத் களைமாட்டாமென்பது.

நிசையாதிச்சீர் காண்குமாகவன :—

வாகு வலியது கடியாது விதகுநீ என்பன.

ஒழிந்த நிசையாதி ஒன்பதுநீரும் தின்று உறுத்த அடி
 எஞ்ஞான்றுங் களையப்படாது தொடைப்பதி மென்பது;
 அவை ஒன்பதுமாகவன :—அரவு புறியா கணவிரி பெருகாணு
 உறுமுத்தி மழகனிறு கறையுருமு ¹ புலிசெல்வரய் குனிதுபுலி
 எளவியவை.

1. நேராத்ரி பதினான்கும் பெருகிய நிலத்தில் இவ்விரண்டு அடி தரை வழுப்படக் கையுநிலம் உஅ ஆகும். நிரையாத்ரி பதினாறுக்கும் சுருங்கிய நிலத்தில் ஒவ்வோர் அடி தரைவழுப் படக் கஉ ஆகும். பெருகியநிலம் என்றது எழுத்துக்கள் எண்ணின் மிகுந்த நிலத்தை. சுருங்கிய நிலம் என்றது எழுத்துக்கள் எண்ணிற் குறைந்த நிலத்தை. மேலானத்தொடை ஆகிரியத்தில் நேராத்ரிச்சீரில் உஅ-ம் நிரையாத்ரியில் கஉ-ம் ஆக உக நிலம் வழுப்படும்.

2. வென்பாலில் நேராத்ரிச்சீர் கச-ம் நிரையாத்ரிச்சீர் உ-ம் ஆக பதினெட்டுநிலம் வழுப்படும் ஆகவே வழுப்படு நிலம் இரண்டுபாலினும் சக+கச=டுக ஆகும்.

3. பெருகியநிலத்துள் என்பது முற்பதிப்புக்களில் தவறிற்று.

4. புலிவருவாய் என வருதல்வேண்டும். பின் உறழ்ந்து காட்டுமிடத்தப் புலிவருவாய் என வருதலின்.

சரியல்] பொருளதிகாரம் ௩௮௭

1 வரகு நிரையாருறு காகுருறு பாதிர்
எனவும்,

வலியது கடியாது கசருருறு பாதிர்
எனவும்,

கடியாது நேமா நிரையாருறு காகுருறு
எனவும்,

சிறகுநி நேமா புலிவருவாய் காகுருறு
எனவும், இப்பதினான்குமுடிக்கடி. காங்குக் கொழிக்குமூரில்லை.
ஹழிந்த கொழிப்பும் இவ்வாத்ரி சுருங்கியநிலத்து உறழ்க்தவடி
திதாடுக்குமாத்ரில்லை யென்பமுதல்க் கண்ணிகொள்க.

இனி, கணையப்படாத நிரை முதற்சீர் ஒன்பதுவற்றைக்
கருங்கிய எழுத்துச்சீர் ² ஒன்பது. பெருகிய எழுத்துச்சீர் :—
நரையுருமு புலிவருவாய் என்பன. அரவு வரகு வரகு வரகு
எனவும், அரவு புலிவருவாய் காருருமு கேமா எனவும்
இவை முதலும் முடிவுக் காட்டிய அடிக்கண் அனைதும்மொடு
தம்மைத் தொடுக்கப்படுதளிற் கணையுரின மிலவாயின.

நரையுருமு வண்டு வரகு வரகு எனவும் நரையுருமு
காருருமு பாதிரி கேமா எனவும் ஐயெழுத்துச்சீர் முதலும்
முடிவுக் காட்டிய அடி கணையப்படாது தொடைப்படுமென்பது;
புலிவருவாய்க்கும் இஃதொக்கும். ஒழிந்தனவும் இவ்வாதே
ஒட்டிக்கொள்க.

இவ்வாற்றான் ³ அறுதூற் திருபற்றைத் தடியன் ஐம்பத்
தொன்பது நிலங்களைந்து ஒழிக்கவடி ஐத்தூற் நறுபந்தா

1. வரகு நரையுருமு காருருமு பாதிரி இது பதினான்
கெழுத்து வெண்பாவடி. இதனை மீளவும் வரகு நரையுருமு
காருருமு பாதிரி எனத் தந்து தொடுக்குங்கால் நிரையும் நிரை
யும் ஒன்றி ஆளிரியத்தனையாகி வழுப்படும். ஆதலால் தொடுக்கு
மாதில்கை என்றபடி. வலியது முதலியவற்றாலாய அடியும் இப்
படி ஒன்றோடொன்றுதொடுக்கப்படா என்றபடி. வலியது கடி
பாறு என்பது வலியது காருருமு எனத் திருத்தப்படவேண்டும்.

2. ஒன்பது எழு என்றிருத்தல்வேண்டும்: பின் ஒன்பதுள்
இரண்டுசீர் சொல்லப்படுதலின்.

3. கூட்டு அடியுள் தனைவழு நுகும் கணைய மோனைத்
தொடை நுகுக ஆகும்.

க-வது மோனைத்தொடை நுகுக

உ.வது	தலைவாகெதுகை	டுக் க்
ந.வது	அடியெதுகை	டுக் க்
உ.வது	எழுத்தடியியைப்பு	டுக் க்
டு.வது	சொல்லடியியைப்பு	டுக் க்
ஆக மூன்றும்		உ.அ.ந.ப. ஆம்.

௩௮௮

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

குறும் பெற்ற மோனைத் தொடை ஐந்து நூற்றாய்ப் பக்காடுறையி
படும்.

இவ்வாறே தலைவாகெதுகை, அடியெதுகை, எழுத்தடி
யியைப்பு, சொல்லடியியைப்பு என்னும் நான்கு தொடைக்குந்
உகைவன கூறாந்து தொகை கூட்டிக்கொள்க.

இவற்றுள், ஆசிரியப்பாவினுள் ஊரும் அடி மோனைத்
தொடை இருதாற்றெண்பத்துமூன்றும், வெவ்விடாடை நூற்றாய்
பத்துமூன்றும், கவிப்பாவிற்றூரிய தொடை நூற்றாய்ப்பதுவாநி
மூன்று பாவிற்குந் தொகுப்பத் தொடை ஐந்து நூற்றாய்
பாகாரும். ஒழிந்த நான்கற்கும் இவ்வாறே கொள்க; கொள்
வவே இத்தொடை ஐந்தனுமே பெற்ற தொடை இரண்டா
யிரத்தெண்ணுற்றுமுப்படுகின்ற. இவற்றுள் அகவற்றொடை
ஆயிரத்துவாறுற்றொருபக்கத்துக்கு, வெவ்விடாடை எண்ணுற்
ற்றொருபக்கத்து, கவித்தொடை அறுநூற்றெனக் கொள்க.

11 அடியெதுவை மொகன் தகையா கெதுவை
 1 யடியியைபு தாயிரண்டுள் கருத்துள்—கடியப்
 படுநிலை மைம்பது மொன்பது மென்ப
 வெறுபத்தென் சேடிக்கு மேற்றது.”

எனவும்,

9 “ஒழிந்த நிலத்து நிரையதின்முன் நெய்நா
 தொழிந்த வயர்ந்துழி மொன்றுக்—கழிந்த
 நிரையொன்று நெய்நாடாய் தாற்பத்தென் ஒரு
 மலையகவற் காகா தன்.”

எனவும்,

1. (பா) அடி இயைபு இரண்டு : எழுத்தியைபு, சொல்
 லியைபு. கடியப்படுந்தனை எழுபத்தொட்டுச் சேர்க்கும் ஐம்பத்
 தொன்பதாகக் கொள்க. ஐந்து கொடைக்கும், ஐம்பத்தென்
 பது, ஐம்பத்தொன்பது தனையாகக்கொண்டு களையப்படும் என்
 பது கருத்து.

2. (பா) ஒழிந்தநிலம் இழிந்தநிலம் என்றிருத்தல் வேண்
 டும். இழிந்தநிலம்—சுருங்கியநிலம். நிரை பதின்முன்றுசிறும்
 இழிந்தநிலத்தொல்லா (பொருந்தா). நிரையொழிந்த நேர் பதி
 னாலும் மேலிலத்தென்றோ. ஒன்று—பொருந்தா. நிரைக்கு ஒல்
 வெருகு அடியும், நேருக்கு இள்விரண்டு அடியுமாக தாற்பத்
 தொருநிலம் அகவலிற் களையப்படும். ‘உயர்ந்துழி’ என்ற
 பின்வருதலின் ‘ஒழிந்த’ என்றார் என்று கொள்ளலாமெவ்விலும்
 அது தெவ்வின்றும். எல்லாம் என்பது ஒல்லா என்று பாட
 முள்ளது. ஒழிந்த எல்லாம் என மாற்றினு மமைபும்.

நீயல்

ந. அ. கை

பொருளதிகாரம்

1 "கந்தையளிப்பது வாய்க்கடி யரது
கிறகுநீ வெவ்விடக்கு மேலிரைத்து னொன்றா
2 கழிவழி நெஞ்சுநற்சீ சேழிரண்டு மசக
வாவையம்பத் தேரன்யா வகற்றா." எனவும்,

3 "மூலத்தொன் பாவன்றி மையுத்தம் தறுபுத்தா
ஞென்றம் நிரியமா னெழுட்டு."

எனவும்,

4 "மூன்று தொடையா வகவந் தொடைமீருநாற்
தெய்வத்து மூன்று மொனொழிபு -வெள்கெஞ்சு
மெவ்வீரத் தொடைநூற் தறுபுத்த மூன்றுநற்
துள்ளற்கு துற்றிருப தாம்."

எனவும்,

5 "தொல்லி வாவதன் தொடைமீரன் உராரத்
தெய்வதுற்று முப்பசி தெய்வம்."

எனவும் இவ்வாறே விரித்துரைத்துக்கொள்க.
(கூட)

[எதுவாகத்தொடை இதுவெனவல்]

சுரு. அஃதொழிந் தொன்றி வெதுகை
யாகும்.

இஃது, இரண்டாம்

எண்ணுபுற, மமைக்கவின்ற எதுவாகத் தொடை
புனார்த்தாகல் கூடுகிறது.

இ—ள்: இரண்டடியினும் முதலின், நசீர்
முதலெழுத்து இரண்டும் ஒழிய ஆன்னைவெல்லாம்
ஒன்றிவருகலும் ஒரோ வெழுத்தே
ஒன்றிவருகலுமென இங்ஙனம் கூறியவற்றுள்

1. வெண்பாவிற் குவரகு வலியது கடிபாறு
விறகுதி என் னும் நான்கும்
பெருபெயிலத்தொன்று. வழிவழி—நிழ்நிலம்.
வழி—பின்=கீழ். நேராடு பதினாலும் கருங்மொழிலத்தொன்று.
மேவிலத்து நாலும் நிழ்நிலத்துப் பதினாலுமாகத் தகைவரும் பதி
னெட்டாம். இரண்டு பாவிற் கும்
ஐம்பத்தொன்பது நிலங் களை யப்படும்.

2. வழிவழி என்பது இழிவழி என்றிருந்திருக்கவேண்டும்.
மோனைக்கு மதுவே பொருத்தம்.

3. ஐம்பத்தொன்பது நிலங் களைந்து ஐகை
நிலம் மோனைக் குக் கொள்ளப்படும்.

4. மோனை முதலிய ஐந்து தொடைக்கண்ணும் தனித்தனி
(தொடை ஐக்கூடம்) அகவற்கு உபகூடம் வெள்ளைக்கு ககூடம்
கலிக்கு ககூடம் ஆகப் பிரிக்கப்படும்.

தொடையான்—தொடைக் கண்; வேற்றுமை
மகூடம். ஒடுவுமாம்.

5. ஐந்திற்கும் மொத்தம் உபகூட ஆகும்.

¹ அலீஹுதாழித்தா அஃசிர் முழுநெதான்றில் தலைபாடுகதாளை
 யென்றும், இரண்டாஹெழுத்தெதான்றில் அடியாடுகதாளையென்
 றும் வாழங்குப்பதிர். அடியலெழுத்தெதான்றி
 ரென்னுது ² முது

லெழுத்தினைச் சட்டிக்கதாதுத னென்னையெனின்,—இவ்வாறு
 எதுகையாங்கான் முதலெழுத்துக்களின் மரத்திறைதம்பின்
³ ஒத்துவரல்லென்தொமன் தற்குக்
 குறினுனென்பது.

உதாரணம் :—

“மாவேரன் மேய கரடுவாறு அலகமுந்
 சேயேரன் மேய னாவரை அலகமுந்.”

(தொ. அகந். ௫)

என்பது, தலைபாடுகதாளை.

“அகநிநு விகம்பிற் பாசிருள் பகுதிப்
 பகலகரன் தெழுகு பகலதீய் பகுதி.” (பெரும்பான் காட)

என்பது அடியெதுகை ; இதுகளை
 இடைபாடுகதாளை யென

அழம் அனாவழம் ;

இறவழம் அன்ன.

ஒழிந்தன கூடயாகெதுவைக யெனப்படும்.

அஃதேதல், தலைநாடுகெதுவை
யென்றதுபோலத் தலைநாடு மோனைபுங்
கொள்ளாமோனெனின்,—அற்றன் லு ; ஆசிரியன்,

“அடிதொழுகு தலைநெடுந் தொழுகு மோனை.”
(சு.ச.)

என்றானெனின், அடிமோனைமேகொண்டாமென்பது. என்றாக்ரு,

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மகிழ்நாரார்
வைகலும் வைகல் வைகுமெவ் நிவழுவார்
வைகலும் வைகற்றார் வாழ்நாரான்றோர் வைகுதல்
வைகல் வைத்துணரார் தார்.”

(நாலடி ந.க.)

என்றவழி, அடிதொழும் ஒருசொல்லே னந்து
கொண்டயாழிற்

தன்மேருவெனின்,—அஃது இரண்டடிக்கண்ணே
வந்துதன் லு ;

செய்யுண்முழுமையும்

பாடின நூலக்து

கவமைப்பபட்டதரகமீன்

வழிமோனைப்பாற்பட்டடங்குமென்ரு.

இச்சூழ்ந்திரக்துக் காட்டப்

பட்ட 4 தொடைபிரண்டும், முன்னுபரவிற்சூழ்

ஒதிய அது

நூற்றிருபந்தைக்து

அழிபொறிந்

கூட்டுத்தொகை சொல்லு

மாறு மேலைச்சூழ்ந்திரக்து ஹரைக்கப்பபட்டது.

(கூறு)

1. அஃதொழித்து—முதலெழுத்தொழித்து.

2. முதலெழுத்தினைச் சுட்டிக் கூறலாகது—அஃதொழித்து
எனச் சுட்டிக் கூறியது.

3. ஒருமாத்நிரை எழுத்துமுதற்கண்
வரின் இரண்டாமடித் கண்ணும அதுவே
வருதலும் இரண்டுமாத்நிரை எழுத்துவரின்
அதுவே வருதலும் வேண்டும் என்றபடி.

4. தொடைபிரண்டு—தவிராகெதுனை,
அடியெதுகை,

[மோலை எதுகைத் தொடைகளுக்குக் கிளை எழுத்துக்களும் உரியவாடுமெனல்]

ஆயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத் துரிய.

இது, மேற்கூறிய தொடைப்பாற்று வருவன வேறு தொடைகண்டு அனை கூறுகின்றது.

இ—ள் : ஆயிரு தொடை யென்பன மோலையும் எதுகை ம் ; இவை இரண்டற்குக் கிளைஎழுத்துக்களும் ஒன்றிலாப் பதும் என்றவாறு.

இதன் கருத்து : அங்ஙனங் கிளையாகிக், த வேறுபாட் டான் எல்லாத்தொடைபும் வேறுபல்லவாமென்றவாறு. கிளை எழுத்துக்கள் பன :—வருத்தமும் கொழும் ¹ அனுவும் எல்லின மும் எல்லினமும் இடைபினமும் உயிருமெனவிரிவை. இவை யுல்லாம் ஒசைகிளைமைவழைமையிற் கிளைநிரைப்பட்டன.

இனி, ஆசைதூதையும்தான் மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகை
 அடியெதுகைக் குறித்தாகியது. இரண்டாமெழுத்தின் முன்
 பின்னுங் கொடாந்து நிற்கின்ற அகையுங் கிளையென
 மும் அகையும்தான்; அத்தான்; அடியெனையுங் கிளையெனதுகை
 மும் அடியெதுகையும்தான் வந்து, துன்றையென்னுஞ் சீர்க்கண்
 மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகை,

“மெய்யெது மரபீர் மெய்து.”

(தொ. செ. ௧௦௧)

எனப்பட்டமையின், ஆண்டு அது கிளையாகாது: ‘மெய்துத்’
 ‘தத்’ என்றவழியன்றி, ‘சுதல், காய்தல்’ என்றவழி
 மூன்றாமெனையாய்த் திரிபுபடுதலின் ஆசைதூதையுங் கிளை
 யாகாது. ‘உரிய’ என்றதனானே இவை அத்தனையுரியவன்றோ

1. அது - வழி = ஒத்த எழுத்து.

2. இரண்டாமெழுத்தின் முன்தொடர்ந்து நிற்பது -
 தூதையு. இரண்டாமெழுத்தின் பின்தொடர்ந்து நிற்பது -
 மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகை.

3. மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகையென்று கோடலின்
 கிளையென்று கொள்ளவேண்டியதில்லை என்றபடி. நுந்தையை,
 பின் மூன்றாமெழுத் தொன்றெதுகைக்கு வாராதென்று விலக்
 தலின், “சுண்டு” எனப்பட்டமையின் என்பது. எனப்பட்டமை
 மையின் என்றிருப்பது கலம்.

4. இவை - ஆசைதூதையும்தான் மூன்றாமெழுத் தொன்
 றெதுகையும்தான்.

மெனக் கொள்க. மற்று 'துந்தை தந்தை' என்றவழி, ஆண்டு முதலாவிற மோனை சிறந்ததென்குமோலெனின் என்ற மன்றெ, 'இரண்டாயவழி' 'சொழுத்தாத்' தேவாவாகலே பெரும்பான்மையாகலின். இகனானே, இது தலைவாகு மோனை யெனத் தலைமைகூறப்படாதது உமாயிற்று; என்னை? தொடை என்பன, 'பூந்தொடை' போலச் சொப்புக்குப் பொலிவுசெய்ய வேண்டியாகலின்; இக்கருத்தினுள்ளதே சொல்லுபியையினைத் தலைவாகியுமெனத் தலைமைகூறாபரிற்றிறன்பது; அடிவெறுமை யாயின் தலைவாகெதுகைபோலச் சிறந்துகாட்டுமென்பது. செந் தொடையுஞ் சொப்புப்பொலிவு செய்யுங்காத் 'கொண்டையுந்' கடம்பும்போல கின்றனாதே கின்று தொடைப்பொலிவு செய்யு மென்பதாம். 'அனுநக்' கிளைநொனப்படுமோலெனின், — அது மிக் கிளைமைபற்றியல்லது அதுவாகாதென்றதற்கு இவற்றொடுங் கூறினென்பது.

என்கு இஃது மிகை உயிரும் ஒற்றுமென இரண்டாகலின் அங்விருளற்றொடுங் கிளைமையற்றி அனுக்கொள்ளப்படும். என்னை?

"அஃ வாயிரன் டங்கதம் நியதும்." (தொ. எழு. 12. 15) என அகர ஆகாதத் தலைவாயிரன். ஐகர ஓகாதம் போலி வையாயன் 'அவைநொனப்படும். இச எ ஏ என்பனவும் உன ஒ ஓ என்பனவும் உடன்பிறப்பினவாகலான் அவையுங் கிளை யெனப்படும். ஒத்துக்கிளை யென்பன தம்முன்னர்த் தாய்

1. துந்தை தந்தை என்பது தந்தை தந்தை என்றிருப்பது நலம். என்னை? தந்தை என முதலடியில் வந்து அதேத அடி யிலும் தந்தைவரினே முதனின்றமோனை முதலொன்றி வந்த

அடிமோனைவாகும்.

2. இரண்டாயவழி—இரண்டடியாய வழி.

3. ஒரேழுத்துத்தேமா என்றிருத்தல்வேண்டும், குற்றிய ளுகரம் எண்ணப்படாமைமீது அது நிறிந்த அடிமோனை எனப் படாது என்றபடி. அது அடிபெறுகையாகும். சாகட-ம் குத்திர உரையுள் 'நுந்தை நுந்தை' என்றும் 'ஒரேழுத்துத்தேமா' என்றுங் கூறப்படல் நோக்குக.

4. கொன்றையுள் கடம்பும் இயற்கையாகவே தொடை யாகப் புத்துப் பொலிவுசெய்வன என்றபடி.

5. அனு-வழி=ஒந்த எழுந்து தாரோதரம்பிள்ளை பதிப் பில், அனு-அதுவென்று கூண்ப்பாடுபெறுது. அது பொருந்தாது.

6. அனை-அகர ஆகாரங்களில் யின்.

னியல்] பொருளதிகாரம் ௩௯௩

வருதலும் பிறவருதலுமென இரண்டு. அவற்றுள் தம்முன்னர்த் தாம்வருங்கால் வந்த உயிரே வரரா. அங்¹வாணவிற்கு ஒதிய உயிரே வேறுபடவருமென்பது. இனி, ஒரடிக்கண்ணாயின் ஐஞ் சீரானும் அதுசீரானும் வந்தவழியினும் அனுவெனப்படுமென் பது. இனித் தம்முன்னாகப்² பிறவருங்கால் வந்த உயிரே வரவும்பெறுமெனக் கொள்க. பிறவருங்கால் ஒருகடகாங்க ளும் மகரவகரங்களுஞ் சரதநகரங்களுந் இனப்பற்றிக் கிளையா மென்பது. அவற்றுள், மகரவகரங்கள் இதழ்பற்றிப் பிறத் தளிற் கிளையாமின. இவ்வாறே இ ஈ எ ள என்பனவும் யகர மும் மிடற்றுவழியாற் பிறக்கலானும் இயல்பு ஒப்புமையா னுங் கிளையாமென்பது.

ஒத்தும், உயிரும், உயிர்மெய்யும் என மூன்றுவகையாற் கிளைமைகூறி மெய்யம்மோனை உயிர்மோனை உயிர்மெய்யம்மோனை

யெனவுங் கொள்ளாமோனெனின்,—அனவ,

“மெய்பேறு மரபிற் றெகடவகை.” (தொ. செ. 60க)

அன்னமயிற் கொள்ளாமென்பது; அல்லதாஹம், அனவ
யெல்லாங் கொள்ளிற் செந்தொடை இழவுபடுமென மறுக்க.
எனுகைக்கும் இஃம்தொக்குமாத கண்டுகொள்க.

இங்ஙனம் ஈண்டும் திணையெனக் கூறியவற்றுள், ஏற்புழிக்
கோடலென்பதனான் வருக்கமென்பது மோனைக்கும் எனுகைக்
கும் உரிமைநான், வருக்கமோனை வருக்கநிலைகை பென்று
இருவகைப்படும். நெடினும் அனுவும் மோனைக்குரிய; உயிரும்
வல்லினமும் மெல்லினமும் இடையினமும் ஆசினையிடுதலும்
முன்னுமெழுத்தொன்றுதலுமென்ற ஆறும் எனுகைக்கே உரிய
வாம். இவை பத்துத்தொடையுள்ளும் மோனை முன்மும்
வருமாறு:

“வயங்குகதிர் காத்த ஷதாட வனகறை
விக்கயுரி வதுபோல் வியலிடற் தொழுதி.” (அகம். உச)

1. அனுவிற்கோதிய உயிர்—அ ஆ ஐ ஒன முதலிய உயிர்
கள். க கா கை தென என ஷெதுபடவரும் என்றபடி.

2. பிறமெய் வருங்கால் வந்தவரினே வருதல்—ச த; க ஞ
எனவருதல். உம்மைவால் ச தா; ட ஞா எனவும் வருந்.

3. இழவுபடுதல்—இல்லையாதல்.

4. வ—வி வகரவருக்கம்

50

கூச்சு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

என்பது வகரவருக்கம் முதற்கண் வந்தமைமயின் வருக்கமோனை

பாயிற்று.

“கலககொண்டன கர்னொங்கோ
காழ்கொத்தன குட்டென்கோ.”

(மார். வி. ப. ௩௪௧)

என்பதும் அது. இவை ஒருமொழியின் வருக்கமாகவான் வருக்க
மொனப்பட்டன. அஃதேதல், ¹ உயிர்வருக்கமும் வருக்கமொனப்
படாதோலெனின், அங்ஙனக் கொள்ளின் நெடிதும் அனுவும்
விரவும் வருக்கமும் வருக்கமொனப்பதிமொன மறுக்க; அல்ல
தூஉம், ² நெடிதும் குறிலும் ஊர்ந்த மொழியின்று இயைந்த
வழித்தொடையாகல் வேண்டுமென்றோடுவன்பது; என்றார்க்கு,
முதற்கண் உயிர்வந்ததனையே ³ இன்னகொடை என்றுமொ
லெனின், அவை அனுவாகி வருவன வழிமொனையெனவும்
அல்லாக்காத் செந்தொடையெனவுங் கூறுபடுவன்பது. இஃது,
தர்அடிக்கண் வரினும் ஒக்குமென்ப துய்த்துணர்வு.

“மடவாள் மகலிச் சீடகைப் பெய்த

செவ்வி வரும்பின் னயங்காத் பித்திகந்து.”

(நெடுநல். ௩௯—௪௦)

என்றவழிச் செந்தொடையாவதன்றி மொனைத் தொடைப்பாடின
தென்பது. இவ்வாதே குறிலும் நெடிதும் எதுகையாகாமையின்
அனுவயும் வேண்டியதிலொன்பது.

“வெள்ளி வள்ளி விளங்கிழைப் பண்ணத்தோன்
மெத்தோள் சாயன் முத்துதழ் முதுவல்.”

என்பது வழிமொனை.

(நெடுநல். ௩௯—௩௭)

1. உயிர்வருக்கத்தை ஒன்றாகக்கொள்ளின் அனுமோகை என்பதொன்றின்னும், ஆ என்னும் நெடில் முதலடியில் வந்து அ இரண்டாமடியில் வரின் அது அனுவாகுமன்றி வருக்கம் எனப்படாது, ஆதலின் அது பொருந்தாது. அனுவாய் வந்தன நெடிலுங் குறிலுமாமாதலின் வருக்கமோகைக்குப் பொருந்தா என்றபடி.

2. கானம்—சனம். என நெடி. துங் குறிலுமுள்ள நெய் வரினும் உயிர்பற்றி வருக்கமோகையாகக் கொள்ளவேண்டி. வரும். ஆதலானும் அது பொருந்தாதென்க.

3. என்ன தொடை என்றுமிகுக்கலாம்.

4. ம+செ—இவற்றில் உயிர்கள் அனுவல்ல, ஆதலின் செந்தொடையாயிற்று.

5. வெ+மெ—வழிமோகை. கையெழுத்துப்பின்னும் வரு வது வழிமோகை.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

ககரு

“ஒங்குதினா வியன்பரப்பி
சென்குழந்தி வரம்பாக.”

(மதுரை. ௧—௨)

என்பதும் அது. இவற்றை அனுவோகையெனினும் அமைவும்.

¹ அனை விகற்பங் கொள்ளாமோவெனிற் கொள்ளாம்.

“முன்னத்தஞ் செறிந் முதல்த கடலோத முழமெப்பை
வங்கைக் குரைப்ப னறிவைய் கடலேயென் நகறம்பேரும்.”

என்னும் அறசோடியினும் எழுச்சோடியினும் எண்ணிச்சோயினும் நகற்சோடியினும் ஒப்ப வருதலானும், ² எண்ணிச்சோயினும் ஒரு

நாளுக்குச் சூற்றவழி ஒழிந்த நான்கனுண் முதற்கண்ணும் இடைக்கண்ணும் ³ இனம் வந்தால் அனை வந்தவழியெல்லாக் தொடையாகாமையானுமென்பது. பிறவும் அன்ன. எதுகைக் குப்பேபல இனமோனை கொள்ளா தணிமெய் ; மொழிக்கு முத லாகரணமாயினென்பது.

"கேடிக் கிழப்போரு டருமர் பாகினை

வாடா வள்ளியல் கசுநந் தேரே."

(குறுத். உகக.)

என்பது, வருத்திடுவதுகை.

"அந்நக் கன்வ ராதோறு வறுத்தெனம்

பிற்படு பூசின் வழிவழி யோடி."

(அகம். எ)

என்பது, வல்லினவெதுகை.

"நும்மில் புலம்பிது முள்ளுதோறு நலியத்

தன்வர னைவைய பன்மில் வாடி."

(அகம். ஓஅ)

என்பது, மெல்லினவெதுகை.

"மன்னர் மன்ன மதவர் மதவ

சென்னர் சென்வ செழுமேம் படுந்." (பெரும்பாண். ௪௫௫)

என்பது, இடையினவெதுகை.

1. வழியும் அனுவும் விகற்பங்கொள்ளாமோ எனின் கொள் ளாம் என்க. ஒன்று என்றபடி.

2. வன்சேடியுள் என்றது 'திருவேயென் செல்லமே தேனே வாணோர்—செழுஞ்சுடரே செழுஞ்சுடந்தற் சோதி மிக்க' என என்சேர் வருங்கால் முதல் நான்கு சீரினு மிற்றாமின்று பின்னுஞ் செழுஞ்சுடரே என வந்தால் ஆண்டும் வேருகத் தொடை கொள்ளப்படாமையான் அனுவும் வழியும் ஒன்றென்றபடி. அன்றியும் சீர்தோறும் வருதலானும் வந்தவழி எல்லாம் அது வழிமோனைத் தொடையென்று கொள்ளப்படாமையானும் இரண்டு மொன்றென்றபடி.

3. இனம் வந்தால் என்புழி, இனம் கிளை உயிரும் கிளை
மெய்யும் எனக் கொள்க.

கருக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“புள்ளி மீதுதிய முயின்று களையுந்
சொல்லிய வல்ல வேணை சென்றாந்,” (தொ. எழு. 202)

என்பதும் அது.

1 “இயற்கண் முழனி னின்றி வரவரினம்
பயிரவன் பேசவைந் திசைப்பவுந் தலோன்.”

என்பது, உயிரொதுகை; இஃது ஒத்தார்த்த உயிரொன்றினையின்
உயிரொதுகையாயிற்று.

“தெய்ததேசர் மீரிசை நினைத்திற் பரிக்கு
மத்த தண்ணிய வங்குடிச் சிறார்.” (அகம். சு)

என்பது, யகரவொற்றிடைபிட்டு வந்த ஆசுடையெதுகை, பிற
வும் ஒத்திடைபிடினும்,

“மெய்பெறு மரபிற் செடை.” (தொ. செய். கருக)

யாவனை கொள்க.

2 “உவவுநதி யருவி மேலங்கல் செங்குடை
திவவுக்கடல் வரைப்பின் மண்ணக நிழற்ற.” (புறம். க)

என்பது, மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகை.

இனையும் மேற்கூறப்பட்டனவும் இனிச் கூறுவனவுமென்
லாம் நான்கு பாவினும் வருமாறு கண்டுகொள்க.

இனி, மூன்று பாவினும் அதுதாற்றிருபத்தைந்தடியோடு
இவற்றைப் பெருக்கி உணரூங்காள், “இவை பத்துத் தொடை
யாணும் பெற்ற தொடை மூவாயிரத்தெண்ணுற்றதுபத்தேழு;

1. இகரத்துக்கு இகரம் உயிரோதுகை.

2. வகர உகரம் மூன்றுமெழுத்து.

3. இவை பத்துத்தொடை என்றது :-

க. வருக்கமோனை

க. வல்லினவெதுகை

உ. வருக்கவெதுகை

உ. மெல்லினவெதுகை

ங. நெடிமோனை

ங. இடையினவெதுகை

ச. வழிமோனை

ச. ஆசிடையெதுகை

ரு. உயிரோதுகை

ரு. மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகை

இவற்றுள் வருக்கமோனை முதலிய மூன்றையும் வேறுக எடுத்து அவற்றிற்குத் தொடைக் கணக்குக் கூறுகின்றார். வருக்கமோனை முதலிய மூன்றையும் பரவிரண்டினு முறமுங்கால் நுந்தை என்னுஞ் சீர் அதற்கேவாணையின், நுந்தைக்கு ஆசிரியத்துப் பன்விரண்டடியும் வென்பானில் எட்டடியுமாக இருபது அடி. அறுநூற்றிருபத்தைந்து அடியுட் கழிப்ப அறுநூற்றைந்தடி யாகும். இச்சீர்க்குரிய தனைவழு மூன்றையும், ஐம்பத்தொன்பது வழுவிற் கழிக்க இருபத்தாறு சீர்க்கும் ஐம்பத்தாறாகும். முற்கூறிய அறுநூற்றைந்தடியின் தனைவழு ஐம்பத்தாறுங் கனைய வருக்கமோனை முதலிய மூன்றற்கும் தனித்தனி தொடை ஐஞ்ஞாற்றுநாற்பத்தொன்பதாம்.

னியல்]

ககௌ

பொருளதிகாரம்

இவற்றுள், வருக்கமோனையும், வழிமோனையும், உயிரோதுகையு மென இவை மூன்றும், நுந்தையென்னுஞ் சீர்க்கு ஏலாணையின் அச்சீர் முதற்பா இரண்டினும் உறாற்கு அடி இருபதும் ஒழித்து, ஒழிக்கசீர் எல்லாவற்றினு முறமுங்க அடி அறுநூற் றைந்தனாள் ஐம்பத்தாறு நிலங் கனைய ஒரோவொன்றற்குப் பெற்ற தொடை ஐஞ்ஞாற்று நாற்பத்தொன்பதாம்.

முரணை நதற்கும்

ஒக்கும்.

அவற்றை அகவற்கொடை இருதாற்றெழுபத்தாமுன்றெனவும், வெண்டொடை தூற்றைம்பத்தாறெனவும், கவிதைக் கவிவன இன்னமாவின் அவை தூற்றிருபத்தெனவும் பகுத்துக்காணப்படும். இம்முன்று தொடையும் முரண் ஐந்துத் தொகுப்பப்பெற்ற தொடை நாவாயிரத்து முன்னுற்றுத் தொண்ணுற்றிரண்டு. இவை பிற அடிக்கண் வருங்கால் அவ்வையதை யாத் பரிசொலவன் உணர்க. பிறவும் அவ்வன.

1 "வழிவருக மோகா அயிர்ப்பாணம் நெட்டு
மொழிவின்ற துக்கை யொழிய—வழுதில
மைம்படுன்மே னாறகற்ற னவஞ்ஞான்று நயநிதிமே
கொள்பதென் னெதப் படும்."

எனவும்,

"இருதாற் தெழுபத்து முன்றகயல் வெள்ளைக்
கொருதாற்றைப் பத்தா றாய்—வொருதாற்
நிருபதாத் னுள்ளற் கொணல்."

எனவும்,

"நாளை யிரத்துமுந் தூற்றுத்தொண் ணாற்றிரண்டி-
* னுலீ விடத்து நலிந்து."

எனவும்,

• “பதினாறு பதின்மூன்று யோசனை யோசனை யோசனை
யோசனை யோசனை யோசனை.”

எனவும் இவற்றை அறிந்தவாறு நன்றிகளாக.

1. 6-வது வழிமோகை, 7-வது வருக்கமோகை, 8-வது உயி
ரெதுகை இவை மூன்றும் 9-10-11-12-13 ஆவதாகும் மூன்று
ஐந்தும் ஒரு சேர எட்டுத்தொடையாகும். இவற்றிற்கு வாராத
துந்தையொழிய, தகைவழி இக்-ம் ககைய ஓவ்வொன்றற்கும்
ஒரக தொடையாக ௪௪௬௨ ஆகும்.

2. கரணியிடம்—௭௮.௮.௮௮.

3. பதினாறுபாற்றொட்டை—மேற்கூறிய மோனை முதலிய ஐந்தும் இங்கே கூறிய வழிமோனை முதலிய எட்டும் என்ற படி. மோனை முதலிய ஐந்தற்கும் ௨௮௬௦. வழிமோனை முதலிய எட்டிற்கும் ௪௩௬௦. இரண்டிற்கும் மொத்தம்—௭௨௨௦.

உயிர்

தொல்காப்பியம்

செய்யு

இனி, முன்னுரிமையுட்கொண்டிருந்ததைக்கு வண்டி, பின்னா, துறைய, சேர்ந்துக்கால், நிறுத்தியடி என்னும் ஐந்து சீரானும் உறழ்ந்த அடி அறுபடுகொழிந்து, ஒழிந்தசீர் இருபத்திரண்டு டாணும் பெற்ற அடி இருபத்திரண்டுகால்களானும், ஒன்பது நேர் முதற்கிரகம் பதினேட்டும், பதினாறு நிறை முதற்கிரகம் பதினாறு நிறை முதற்பத்திரகம் நிறை கணைந்து கொள்ளப்பெற்ற ஆசிரியர்க்கொடை - இருபத்திரண்டுகால்களானும்.

இனி, வெண்பாவினுள் நீடுகொடி வரசாமைமரின், வண்டு, மின்னு, துந்த, சேற்றுக்கால் என்னும் நான்கு சீரும் உறழ்ந்த அடி முப்பத்தொன்றொழிந்து, ஒழிந்ததே இருபத்துமூன்றும் பெற்ற அடி தூற்றைம்பதாசலின், அவற்றுள்ளும் கேர் முத்தர்தேர் பத்தும், வாகு, வலியது, கடிபாது, வீதகுநீ என்னும் நான்கும் ஆகப் பதினான்கு சீரானும், பதினாறு நிலங்களைந்து பெற்ற வெண்டொடை தூற்றுமுப்பத்தாகும். இவ்வாற்றான் இரண்டா பாயிற்குங் கலையுநிலம் காற்பத்தைகந்து.

கவிப்பாவினுள்ளுஞ் சேற்றுக்கால் நீடுகொடி என்னும் இரண்டும், முன்றொழுத்தொன்றெதுவகக்கு வரசாமைமரின், ஒழிந்ததே இருபத்திரண்டானும் பெற்ற தொடை தூற்றொரு பதாம்.

இவ்வாற்றான் இவை முன்றுபாசின் தொடையுந் தொகுப்ப நாணாற்றொழுபத்தொன்பதாம். இம் முன்றொழுத்து ஒன்றுங் கால் இரண்டொழுத்து ஒன்றா வால்வேண்டும்; அல்லாக் கால் தலைபாகெதுவகமாமாகளினென்பது.

314 வண்டுமீன்வி ரண்டுதுந்த சேற்றுக்கா நீடுகொடி
யென்றிரண்டு மூன்று மெறுத்தெய்யா—நின்ற
வறுத்தேற் சேர னடித்தொடை தாதுந்
தெறுத்தொன் பானு நியத்து."

எனவும்,

314 வந்த பதினான்கு மேழா மீசத்தெழுதத்
ஒன்றென் துரைக்கப் படும்."

எனவும்,

1. வண்டும் மின்னாடிமாயிய இரண்டும், துந்தையும் சேற்
றுக்காலும் நீடுகொடியுமாயிய மூன்றும் மூன்றாமெழுத்தொன்
றெதுகைக்கு வாரா. ஒழிந்துவின்ற கூள ரீர்க்கும் அடித்தொடை
எனக் ஆகும.

2. மேற்கூறிய கடி, தொடைக்கும் எஉஉஉ. 14-வது
மூன்றாமெழுத்தொன்றெதுகைக்கு எனக். மொத்தம்—எனக்க.

சரியல்
உக்கல்

பொருளதிகாரம்

1 "தேர்முதல் கொண்டா கிரட்டி திரையதின்மூன்
குளிர்பப் பரமுப்பத் தெரன்றகந்தி—தேர்முதற்சீர்
பத்தேடு நான்குமெண் பரவகந்தி வரன்கந்தி
கற்றன நாத்பத்தைத் தரி." "

எனவும்,

2 "இருதாற்று முப்பத்து மூன்றகவல் மெளகைக்
கொருதாற்று முப்பத்தா குரு கொருதாற்
மெருபதாத் துள்ள கொருமிடுவை மூன்று
மெதுகையாத் பெற்றனவா யின்று."

எனவும் இவற்றை விரித்துமைத்துக்கொள்ள.

இனி எந்தக்கவெதுகை ஆசிரியத்துள் எழுதிச்சீர்க்கும், வெண்பா வினுள் ஐந்துசீர்க்கும், கலிப்பாவினுள் காண்குசீர்க்கும் வலாது. அனை வண்டு, மின்னு, போதுபு, வேணுசீர், நீடுகொடி, நானூத் தனை, துந்தை என இவைபெழுந் ஆசிரியத்துள் ஆகாதன. இவற்றுள் நீடுகொடி, நானூத்தனை இரண்டும் ஒழித்து ஒழிந்த சீர் ஐந்தும் வெண்பாவித்தேலா. அவற்றுள்ளும் வண்டு, மின்னு, துந்தை ஒழித்து ஒழிந்த காண்குல் கலிப்பாவித்தாகாவென வுணர்க. இனி, ஆசிரியத்துள் நேர்முதற்சீர் ஏழும், பதின் மூன்று நிரைமுதற்சீரும் உறழ்ந்த அடி இருதாற்றுநாற்பதாம். இவற்றுட் சீளையும் நிலம் ³ இருபத்தேழாம். ஆகவே அகவற் றொடை இருதாற்றுமுபத்துமூன்று ஆகின. ⁴ வெண்பாவினுள்

1. நேர் முதற்சீர் ஒன்பதற்கும் 18-ம் நிரை முதற்சீர் பதின் மூன்றற்கும் பதின்மூன்றுமாக ஆசிரியத்திற்குத் தகைவழி ௩௬-ம். நேர் முதற்சீர்க்குப் பத்தும் நிரைமுதற்சீர்க்கு நாண்குமாக ௧௪ தொடை வெண்பாவிற்கு வழுவார். அவ் விழு பாவிற்கும் தகை வழி ௪௫ ஆகும்.

2. அகவற்கு — ௨௩௩ } ௪௭௬-ம் 14-வது மூன்று
வெண்பாவிற்கு — ௧௩௬ } மெழுத்தொன் றெதுகை
கவிக்கு — ௧௧௦ } பெறுந் தொடை.

3. 15-வது வருச்சி எதுகை. ஆசிரியத்துக் களையநிலம் நேர் முதலேழற்கும் ௧௪-ம் நிரைப் பதின்மூன்றற்கும் ௧௩-ம் ஆக ௨௭ நிலம் களையப்படும். ௨௦ சீரும் ௧௨ அடி. உறழ் ௨௪௦ ஆகும். தகைவழி ௨௭ களைய ௨௧௩ ஆம்.

4. வெண்பாவில் துந்தை. வண்டு, போதுபு மூன்றும் ௪ அடி உறழும். மின்னு, மேவுசீர் இரண்டும் ஏழடி. உறழும். ௩௬-ம் ௪ அடி உறழ் ௨௪௪ அடி ஆம். ௩௬-ம் ௪ அடி உறழ் ௨௪௪ அடி ஆம். தொகுப்ப ௩௬ நிலம். வராதனை களையவொன். அவற்றோடு வெண்டொடை வழி ௧௩-ம் களையவேண்டும். வெண்டொடை ௧௬௬-ல் வராத நிலம் ௩௬-ம் வழி ௧௩-ம் ஆக ௫௬ நிலங் களைய ௧௩௦ தொடையாம்.

ஐந்துதிராணம் முப்பத்தொட்டியொழிந்து, ஒழிந்த அடி நூற்று
நூற்பத்துவான்றானும் நேரமுதற்சீ ரொன்பதும், நிரைமுதற்
சீர் கான்றொணப் பதின்மூன்றானும் களையும் நிலம் பதின்
மூன்றாகத்திப் பெற்ற வெண்கிடாடை நூற்றுமுப்பதாம். கவிப்பா
விற் கவிக்கூழிற் காண்கொழிக் தொழிந்த சீரான் அடி நூறு
எணப்படும். அம்முன்றாக் தொகுப்ப வருங்குவதுகை நானூற்று
நூற்பத்துவான்றானும்.

“ நேர்வீண்டு நேர் முதனான்ற ஐந்தையுமேன்
லுக்காச்சீ ரோழைந்து நான்காக வாககந
நூற்பதும்போல் நானூற்று நூற்பத்து மூன்றாகத்
தேற்றும் வகுக்கத் தொடை.”

எனவும்,

“ முளையா கீருதாற் குருபத்து மூன்றே
தேருதாற்று முப்பதுதா குட்டு.”

எனவும் இவற்றை விளக்குகின்றன.

இனி, ³ நெடின்மோகையாம், மெல்லீனவெதுகையும், இடை
யினவெதுகையும், ஆநிலைப்பெதுகையுமென நான்கற்கும் நிரை
முதற் சீரும் துந்தையுமொன்ப பதினாற்சீர் ஏலாமைபின், ஒழிந்த
நேராதிச்சீர் பதின்மூன்றுள் ஆநிரியத்து ஓரோசீர்க்கு இரண்டு
நிலங்களைந்து பெற்றதொடை தூற்றுமுப்பதாம்.

வெண்பாவினுள் நேர்முதற்சீர் பதின்மூன்றும் உறழ்ந்த
ஆடி தொண்ணூற்றுமூன்றானுள் ஒரு சீர்க்கு ஒரு நிலமாகப்
பதின்மூன்று நிலங்களைந்து பெற்ற வெண்டொடை எண்பஃதாம்.

1. நேர்பு ௨௦.—வண்டு, மின்னு. நேர்புமுதல் ௪—போதுபு,
மேவுசீர், நீடுகொடி, நாணுத்தனை. மூன்றற்கும் ஆகாச் சீர்கள்
முறையே ஏழாம், ஐந்தாம், நான்குமாம். இரண்டற்கும் களைநிலம்
௪௦ ஆகும். இரண்டுபகுதி நிலமங் கழிக்க 15-வது எகுக்க
வெதுகை ௪௪௩. ஆகும்.

2. மூன்றற்கும் முறையே வருநிலம் ;—௨௪௩-ம், ௧௩௦-ம்,
௧௦௦-ம் ஆகும்.

3. 16-வது நெடின்மோகை, 17-வது மெல்லீன எதுகை,
18-வது இடையின எதுகை, 19-வது ஆநிலை எதுகை எங்
னும் நான்கற்கும் துந்தையும், நிரை பதின்மூன்றும் ஒழித்து
நேராதி பதின்மூன்று சீர் வருந். இவற்றில் நேராதி பதின்
மூன்று சீர்க்கும் மேவிலத்து இரண்டொன்றாக இருபத்தாறு
நிலம் வருகக் களையப்படும். வெண்பாவினுள் பதின்மூன்று சீர்க்கும்
பதின்மூன்று நிலம் வருகக் களையப்படும்.

பொருள் திகாரம்

௪௦௬

கவிப்பாவிற்று நேர்முதற்சீர் பன்னிரண்டனாற் பெற்ற
தொடை அறுபதொம். ஆக, முன்று பாவிற்றுக் கொடை ஒரோ
வான் தற்கு இருதாற்றெழுபதொக நான்கனானும் பெற்றதொடை
பூர்த்தென்பதாம்.

“ இடையின் மெல்லிய மரசெதுகை போல
தெடிமேலின் தாங்கலி நின்று—தொடைதா
நிருதாற் மெழுவல் தெரேரெவ்வன்றி கெய்த
நிலைமுதலா துதினதாய், நீட்டி ”

புனவும்,

“ பதினொன்று நிரட்டித் தகவலினை ராதி
பதினொன்றே வெண்பாவிற் பாற்றி யவைதொகுப்ப
மூவகை மூன்று தகவலிட்ட முப்பத்து

தகவலுகையே வீற்க நலிற்று.”

புனவும்,

“ மூவகைப் பாவின மெழுக்த தொடைத்தெரகை
யாவிரத்து மேலென்ப தாசுமார்—பாவின
முன்றுத்து முப்பதா மெண்பதார் வெண்பாக
கூடய கலிக்கலுயி தாம்.”

புனவும் இவற்றை எவரித்துவைத்துக்கொள்வ.

இனி, வல்வினவெதுகைக்கு நிரைமுத்தர் பதின்மூன்
மும் மின்னு, துந்தை, மேவுசர், காணுத்தளை என நான்கு
புறப் பதினேழுசர் தொடைகொண்டாமைமரின், ஒழிந்த நேரதிச்
சர் பத்தனாறுங் களைவன் களைந்துபெற்ற அகவற்றொடை துருக
மும், வெண்பாவிற்கு காணுத்தளை வரராமைமரின் அகிதொழிக்கல்

1. இடைரினம் முதலிய நான்கற்கும் நுந்தை ஒன்றும்,
நா பதின்மூன்றும் நீக்கி ஒழிந்த க. நிராலும் தொடை
பறும், பெறுங்கால் வழுக்களைந்து நான்கு தொடையுள் ஒவ்
வான்றும் உள தொடைபெறும்.

2. நேராதி பதின்மூன்றற்கும் அகவற்று இரட்டித்து உசு
கல் களையப்படும். வெண்பாவிற்கு க. ஆகும், இரண்டுந்
தாருத்து க. தலைவழுக் களையப்படும். இம் முப்பத்தொன்
மும் நான்கு தொடையுள் ஒவ்வொன்றற்கும் கொள்ளப்
பறும்.

3. மூலகைப் பாவிற்கும் மொழிந்ததொடை ௩.௪௦-ஐயும்
நன்கற்கும் கொள்ள க௦௮௦ ஆகும். ஆசிரியம் க. ௧௦ பெறும்.
வண்பா ௮௦ பெறும். கலிக்கு ௧௦ ஆகும். முன் என்றது முதற்
நாவாகிய ஆசிரியத்தை. மூன்றும் தொகுப்பு உள ஆகும்.
நான்கு தொடைக்கும் ௩.௪௪ க௦௮௦ ஆகும்.

31

சுருட

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

வேண்டுவதன் றாழிற்றுகளை மின்னு, துந்தை, மேவுசர் என்
னும் முன்னொழித்து, ஒழிந்த நேரதிச்சர் பதினொன்றனாறுங்
களைவன் களைந்து கொண்ட வெண்டொடை அறுபத்தொட்டாக
வும், கலிப்பாவின் நேர்முத்தர் பன்னிரண்டனாள் மேவுசர்,

நாணுத்தனை ஒழிந்து ஒழிந்த பத்தினாலும் கூலித்தொடையையப்பதாகவும் மூன்று பாவினாலும் வள்ளினிவெதுகை இருநூற்றொருபத்தெட்டு ஆயினவென்பது.

1 "மூன்றுகா நேரிடுநேர் மூன்றுகுஞ் சீரென்றும் குற்றுக்காந் தேவரவுங் கொள்ளாது—மற்றை நிரைமுதலும் கூட்டாது நேரிமுதலால் வந்தொருத் தெதுகையிரு நூற்றொருபத் தெட்டு."

எனவும்,

2 "இருப நகவற்படி மென்றுமெல்லாக் கரகா நிலமுற்பத் தொன்றாக நீக்கி—வளியெதுகைக் கிரைம்ப நாமகவன் மெல்லாக் கறுபத்தெட்டு—தேரரைப் பதுதுவ்வத் கொட்டு."

எனவும் இவற்றை விரித்துரைக்க.

இவைபெயல்வாய் வினாவாற்றி வந்தமைபின்

‘ஆயிரு தொடைக்குங் கிளையெழுத் துபீய’

என்றானென்பது. இப் பத்துத் தொடையானும் முரணைந்தானும்பெற்ற தொடை ஆறுபிரத்தனானூற்றொருபத்திரண்டு எனப்படும். ஆறுபிரத்தனானூற்றொருபத்திரண்டும் பெறும், கிளையும் முரண் ணந்தும். மேற்கூறிய மேரணை எதுகையிரண்டனோடும் இனிக் கூறும் முரணைந்தும் இவைபு இரண்டும் உடன் கூட்டித் தொடை கூறினும். இவற்றோடு இயைந்தமைபினைன்பது. இத் தொடைபெயல்லாந் தொகுப்ப ஒன்பதினையிரத்தனானூற்று நாற்பத்திரண்டு ஆரணவாறு கண்டுநொள்க.

1. 20-வது மெல்லினவெதுகைத்தொடை.

முற்றுகர நேர்பு—பின்னு, நேர்—நேர்பு என்றிருத்தவ்வெண்
 மும். நேர்பு முன்னுஞ் சீரிரண்டு—மேவுசீர், நானுத்திரை,
 குற்றுகரத் தேமா—துந்தை. இவைமயம் மிரை முதற்கீரும் கூட்
 டாது. நேர் முதற்கீரான் வந்த வல்லின எதுகை—உகஅ ஆகும்.

2. அகவலுக்குக் கையிலம் உற-ம் வெள்ளைக்கு கக-ம்
 ஆக கக மிலம் கையப்படும். அகவல் கருதொடையும் வெண்பா
 க-அ-ம் கவி றுற-ம் பெறும்.

3. தொடை—தொகை என்றிருப்பது நலம்.

பொருளதிகாரம்

சுருக.

1 “மேகனை யெதுகை முரணியையு நான்கற்று
 மானை யொய்யதி னுரேந்து நானூற்று
 தாற்பத் திண்டாகு மேரடி யெ யாயினும்
 கூட்டத்துக் கொண்ட குழாம்.”

(கூச)

[முரண்டொடை இதுவெனல்]

207. யொழியினும் பொருளினு முன்னுதன் முரணே.

இது, முரணையானே முரண்டொடை உணர்ச்சிதகல் துத
 னிதேய.

இ—ன் : சொல்லும் பொருளும் பகைத்தல் காரணமாக
 முரண்டொடை வரும் என்றவாறு.

அவை ஐவையாயினும்;

சொல்லுஞ் சொல்லும் முரணுதலும், பொருளுஞ் பொரு

மும் முரணாகலும், சொல்லும் பொருளுள் சொல்லொடு முரணாகலும், சொல்லும் பொருளும் பொருளொடு முரணாகலும், சொல்லும் பொருளுள் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணாகலும் என.

“செவ்வி வாய்ந்த செம்பாடி மூத்து
வெள்ளை வெள்ளை நெய்யுடைத் தொழிய.”

சுப்புழி, செவ்வி வெள்ளைவெண்பன பொருளின்திச் சொல்லுள் சொல்லும் முரணியன. வெள்ளைவெண்பன கூறிப்பெயர்.

“செத்தொடைப் பகழி வாய்ந்திச் செஞ்சிறந்த
கருங்கைக் கானவன் களிற்றுநிதத் தழுத்தனின்.”

(யா. வி. ப. கசடு)

சுப்பதும் அது.

1. மேற்றொகுத்த கக தொடைக்குரிய ககஉஉ.எ.ன்களேனும் செவ்வினத்துக்குரிய தொடை உகஅம் தொகுப்ப கசசஉ ஆகும். இவர்க்கும் முரணுக்கும் உரியன கககஉ. மேற்கு முதலிய ஐந்திற்குமுரியன உகஉஉ. இரண்டுத் தொகுப்ப கசசஉ-ஆம். இஃ, முரணும் எதுகையும்த்நி வரலின் அவற்றையுமடக்கி மேற்குதுகை என்றார். கூட்டம்—அடிக்கூட்டம். இரண்டி.க் கூட்டத்தித் தொடை கொள்ளப்படும்.

2. செவ்வி — காலம் (பருவம்) என்ற பொருளிலும் வெள்ளை—சாதிப்பெயராயும் வந்ததன்றி நிறப்பொருளில் வாராய்மயின் செல் முரண் என்பது பேராசிரியர் கருத்து. இவ்வாறே யாப்பருங்கல விருத்திகாரரும் கொள்வர்.

3. இதிலும் செவ்வி, கரு, நிறப்பொருளில் வரலில்லை. ஆகவே செவ்முரண் ஆகின.

1 "நீதேர நன்ன சரயத்

தீயேர நன்னவேன் னுரனவித் தன்நே." (குறுக். ௯௫)

என்பது பொருளுதும் பொருளுதும் முரணியது.

2 "தண்ணிய ஹந்த நயங்கறத் கானத்து

செத்தீர்ப் பொருணசைஇ முன்னிச் செங்கோர்."

என்பது, சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு முரணியது.

3 "தீர நஞ்சந் திருமிடத் குருகிசெய

வுலரி யன்ன வுடைப்பெருஞ் செல்வர."

என்பது, சொல்லும் பொருளுதும் பொருளுளொடு முரணியது.

இதனைச் சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடு முரணியது

போலப் பொய்ப் பொருளுளொடு முரணாகல் வேண்டுமென்று

கொள்ளற்க.

4 "செல்வேந் சேயந் திருமண மறுத்த

கருவிற் கான்வன் வரிவடி சிலரே, யதுபோல"

என்புழி, சொல்லும் பொருளுஞ் சொல்லொடும் பொருளுளொடும்

முரணியது. பிறவும் அன்ன.

இவை ஐந்துதொடையுந் தனைவனையுட்கண் வருங்கால்

இன்னவாய் வருமென்பது மேற் கூறியவாற்றினே கொள்

ளப்படும். இவை விரித்து நோக்கப் பலவாமாதும் விரித்துறழ்ந்து

கண்டுகொள்க.

(கூடு)

[இனையுத்தொடை இதுவேளல்]

சொ. இதுவா யொன்ற வியைபின் யாப்பே.

இது, முறையானே இனையிசண்டும் உணர்ந்துகின்றது.

இ—ள் : இரண்டடியும் சுருகுத்கல் இனையுத்தொடைக்கிலக்

கணம் என்றவாறு.

1. நீருந் தியும் சொல் முரணது பொருண் முரணியன.

2. இங்கே தண்ணியல் அற்ற கானம் என்பதில், தன்—
குளிர்ச்சி என்று பண்புப் பொருள் தரலின் சொல்லும் பொரு
ளும் ஆயிற்று. வெம் என்பது வெப்பத்தை யுணர்த்தாது விருப்ப
மென்று பொருடந்து அதற்கு எதிர்ப்பொருளாகாமையின்
சொல்லாயிற்று.

3. தி—தினம். இது சொல்லும் பொருளும். உவமி—பொருள்
அதற்கு எதிராகாமையின்.

4. செவ்வேல், கருவில் என்பனவற்றில் செவ் கரு என்
பன பொருளை விசேடித்து நிறப்பொருளில் வருதலின் சொல்
லும் பொருளும் சொல்லொடும் பொருளொடும் முரணியது.

பொருளதிகாரம்
[புறநானூறு]

வாளாதே 'இதுவாடுபொன்றல்' என்னுணியினும் ஆண்டு
ஒன்றுவது பொருளினையின்றி, எழுத்தஞ் சொல்லும் ஒன்றி
யடைவின் இவையபொம்பது. எனவே, எழுத்தடியியையும்
சொல்லடியியையும் எனத் தொகுத்து
இரண்டாமின.

“அவரே வாரார் கவர்வந் தன்பேற

கொடிதரு முகையுங் கடிதரும் பின்றே.”

(குறுங். உருக)

என்பது, எழுந்தடிப்பினைப்படி.

“பரவைய மாகக்கடற் றெழுதியை வரவும்
பல்கடைச் செய்தி யின்றுளள் வரவும்.”

(மா. வி. ப. கருக)

என்பது, சொல்லடிப்பினைப்படி.

இனவையும் அடி மோனை மோல ² எல்லா
அடிப்போதும் தொடுங் கப்படுமென்பதாலும்
அவற்றது விரியும் எல்லாம்,

“அடிதொறுத் தகையெழுத் தொழுவது மோனை.”

(தொ. செ. கூஉ)

என்புழிக் சொல்லியவாற்றாளுனே கொள்ளப்படும்.

(கூக)

[அளபெடைத்தொள்ள-

இதுவெனல்] சூக. அளபெழி னவையே
யளபெடைத் தொடையே.

இது முறைமையே, அளபெடை, கட்டுதலாடை
உணர்ந்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : அடிமுதற்கண் எழுத்துக்கள் அளபெழுந்தனவா
யின், அவை அளபெடை, கட்டுதலாடை எனப்படும் என்றவாறு
அவை என்றது, உயிரளபெடையும் ஒற்றளபெடையுமென்
றியுண்டென்பது கோடற்கு.

“பரஅ ஸந்தேஷவிர் பணைத்தாண் மாநிரை
மாஅல் யானையொடு மறவுர் மயங்கி.”

(கவி. ௫)

என்பது, உயிரளபெடை.

“கயிர் நென்னுங் கல்லநீர் காரரினடச்
கயிர் நென்னுந் தன்னேடெட்டுப் பெண்கை,”

என்பது ஒற்றளபெடை.

1. அடைமரின்—வரின்.

2. எல்லா அடியோடும் என்றது, குறளடி முதலிய எல்லா
அடியோடும் எஞ்சியடியோடும் கட்டளைவாடி யல்லாத அடியோடும்
என்றபடி. ௧-௦-௧-ம் குத்திர ஈரையை நோக்குக.

சு ௦௬

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இவை கட்டளையடியொடு நொடுக்குங்கால்
 உயிரளபெடை முந்தாற்றுமுப்பத்துமுன்றும்.
 அவை மூன்று பாவினும் வருங் கால் ¹
 உரியசைச்சீர் நான்கும், உரிமுதற்சீர் எட்டும், ²
 நிரை யசைபுமெனப் பதின்மூன்றும் ஒழித்து,
 ஒழிந்தவற்றுள் வரும்.

அவை ஆசிரியத்துள் நேர்முதற்சீ
 ரேழும், நிரைமுதற்சீ
 ரேழும்; ³ வெண்பாவினுள்
 நேர்முதற்சீரொன்பதும், நிரைமுதற்சீ
 ரொன்பதும்; கலிப்பாவினுள்ளும்
 உரிமுதற்சீ ரெட்டொழித்து,
 நேர்முதற்சீ ரெட்டும், நிரைமுதற்சீ
 ரெட்டும் எனப் பதினாறு
 மாக, நாற்பத்தெட்டுச் சீர்க்கண்ணும்
 வருமென்பது. அங்ஙனம்
 வருங்கால், ஆசிரியத்து
 தூற்றுநாற்பத்தேழும், வெண்பாவினுள்

1. உயிரளபெடைக்கு

வாராத

சீர்கள் :—

மின்னு, வரகு, அரவு.

உரிமுதற் சீரெட்டு:— போதுபூ, மேவுசீர், விறகுதி, உருமுத்தி, நீடுகொடி, நாணுத்தனை, குன்றுபுலி, விரவுகொடி.

2. நிரையசையுமென்பது ஒரெழுத்துச் சீரும் என்றிருத்தல்வேண்டும், அன்றி நுந்தை என்றும் இருக்கலாம். ஏனைய பாடங்கள் பிழை. நுந்தை என்றிருத்தல்வேண்டுமென்பதைப் பின்வரு முரைச் சூத்திர வெண்பாவை நோக்குக.

3. வெண்பாவினுள் நேர்முதற்சீ ரொன்பதும் நிரைமுதற்சீ ரொன்பதும் வருமாறு:—

நேர்முதற்சீர் ஒன்பது	ஞாயிறு	}	இரண்டு சீர்க்கும் ௮ அடியாக ௧௬ அடி.
	போரேறு		
	தேமா	}	ஐந்து சீர்க்கும் ௭ அடியாக ௩௫ அடி.
	பாதிரி		
	நன்னாணு		
	பூமருது		
	மாசெல்வாய்	}	இரண்டு சீர்க்கும் ௬ அடியாக ௧௨ அடி.
	மாவருவாய்		
	காருருமு		

நிரைமுதற்சீர் ஒன்பது	வலியது	}	௨ சீர்க்கும் ௭ அடியாக ௧௪ அடி.
	கடியாறு		
	புனிமா	}	௫ சீர்க்கும் ௬ அடியாக ௩௦ அடி.
	மழகளிறு		
	கணவிரி		
	புலிசெல்வாய்		
	புலிவருவாய்	}	௨ சீர்க்கும் ௫ அடியாக ௧௦ அடி.
	நனிமுழவு		

தாற்றாறும், கலிப்பாவினுள் என்பதுமாகி
முந்தாற்று முப்பத்து மூன்றாம். அவை
ஆசிரியத்துள் இருபத்தொன்றும், வெண்பாவினுட்
பதினொன்றுமாக முப்பத்திரண்டு நிலங்களைந்து
பெறப்பட்டன.

1 “ உரியசைச்சீர் நான்கு முரிமுதற்சீ ரெட்டு

மளபெடைக்கு நுந்தையோ

டாகா—வொருநாற்பத்

தென்சீரான் முந்தாற்று முப்பத்து மூன்றென்ப

ரொன்சீர் பெருமுறையா னுய்த்து.”

எனவும்,

2 “ தேரேழ் நிரையேழ் முதற்சீர் முதற்பாவிற்

கோரேழான் மூவேழ் நிலயிலவா—னேராதி

யொன்ப திரண்டு நிரையாதி வெண்பாவிற்

கென்றிவை முப்பத் திரண்டு.”

எனவும்,

3 “ தூறெடு நாற்பத்தே ழாமகவ னூற்றின்மே

லாறு தொடைவெள்ளைக் காருமா—லேறுதுள்ளற்

கெண்பதா மீரேழ் ரொன்பம் தெண்ணிரண்

டென்றுமாம் பாமூன் றிடத்து.”

எனவும் இவற்றை விரித்துக்கொள்க.

4 ஈரோற்றளபெடை கலிப்பாவினுள்
வாராது; என்னை? அது துள்ளலோசை தள்ளி
நிற்றலின். அங்ஙனமாகல்,

1. உரியசைச்சீர் நான்கு முதலியன முன்
விளக்கப்பட்டன. அளபெடைக்கு வருஞ்சீர் சஅ
ஆவன :— ஆசிரியத்திற்கு நேர்முதல் ஏழும்
நிரைமுதல் ஏழும் வெண்பாவிற்கு நேர்முதல்
ஒன்பதும் நிரைமுதல் ஒன்பதும் கலிக்கு
நேர்முதல் எட்டும் நிரைமுதல் எட்டும் இந்
நாற்பத்தெட்டுச் சீராலும் முன்றுபா விற்கும்
வரும் உயிரளபெடை முந்நூற்றுமுப்பத்துமூன்று.

21-வது உயிரளபெடை ஈஈஈ.

2. நேர்முதற்சீ ரேழற்கும் பெருகிய நிலத்துப் பதினான்கு
நிலம் களையப்படும். நிரைமுதற்சீரேழற்கும் சுருங்கியநிலத்து ஏழு
நிலம் களையப்படும். ஒருசேர இருபத்தொருநிலம் களையப்படும்.
வெண்பாவிற்கு நேராத் துன்பது சீர்க்கும் ஒன்பதும் நிரை
யாதி இரண்டுசீர்க்கும் இரண்டும் ஆகப் பதினொரு நிலம் களையப்
படும். இரண்டு பாவிற்கும் ஒருசேர
முப்பத்திரண்டு நிலம் களையப்படும்.

3. அகவலுக்கு நூற்றுநாற்பத்தேழு.

வெண்பாவிற்கு நூற்

று. கலிக்கு எண்பதுமாக முந்நூற்றுமுப்பத்துமூன்றாகும். பா
யுன்றற்கும் வருஞ்சீர்கள் முறையே ஈரேழ் (14) உம், ஈரோன்
11, உம் (18), எண்ணிரண்டு (16) உம் ஆம்.

4. ஈரோற்றளபெடை :— இரண்டொற்றுச் சேர்த்துவரும்
நற்றளபெடை. இது துள்ளலோசையைப் பிறப்பியாதாகலின்

“அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி.”

(தொ. செ. கக) அறிக.

இனி, ஆசிரியத்துள் தேமா புளிமாவென்னும் இரண்டும், வெண்பாவினுள் தேமா புளிமா மாசெல்வாய் புலிசெல்வாய் என்னும் நான்குமாகச் சீராறன்கண்ணும் பெற்ற தொடை நாற்பத்தைந்து. இவை ஆசிரியத்திருபத்தொன்றும், வெண்பாவினுளிருபத்துநான்குமெனப்படும். இவை ஆசிரியத்துண் மூன்றும், வெண்பாவினுள் இரண்டுமாக ஐந்து நிலங்களைந்து பெறப்பட்டன. களையுநிலம் அதனிற் சுருங்குவதில்லை.

1 “தேமா புளிமாவே மாபுலிசெல் வாயென்று

நானூற்பத் தைந்தொற் றளபாம்—வேறு
தனித்தொளி யொன்று களையுநில மூன்று
முதற்பாவின் வெள்ளைக் கிரண்டு.”

எனவும்,

“எழுமூன்று மாகிரியத் தெண்மூன்றும் வெள்ளைக்

கழியாத வீரோற் றளவு.”

எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க. ஆக அளபெடைத் தொடை இரண்டுங் கூட்டிப் பெற்ற தொடை முந்தாற்றெழு பத்தெட்டு. ஆக முதற்றொடை இருபத்திரண்டனும் பெற்ற தொடை ஒன்பதினாபிரத்தெண்ணூற்றிருபஃது.

“ஒன்பதி னாயிரத் தெண்ணூற் றிருபஃதா
மந்தமில் காட்சி யளபெடைத்தே
வந்த விருபத்தி ரண்டு.”

(கௌ)

துள்ளலோசையான் வருங் கலிக்கு வாராது. ஆசிரியத்துத் தேமா புளிமா என்னும் இரண்டுசீரினும் வரும். அவை கட அடி உறழ உச அடி ஆம். இவற்றுள் தேமாவுக்கு மேனிலத்தொன்றும். புளிமாவுக்கு கீழ்நில (சுருங்கிய நில)த்திரண்டுமாக ௧௩ நிலங் களைய உக நிலமாம். வெண்பாவுள் தேமா முதலிய நான்கு சீரும் உறழ உசு தொடையாம். இரண்டு நிலங் களைய உச ஆகும். இரண்டு பாவுக்கு மொத்தம் ௪௫ தொடையாம். உஉ-வது ஒற்றளபெடைக்கு ௪௫ தொடையாம். முற்கூறிய ௨௦ தொடையும் இவை இரண்டும் சேர்ந்து ௨௨ தொடைக் கும் ௬௮௨௦ ஆகும்.

1. மாபுலிசெல்வாய் என்பதை மாசெல்வாய், புலிசெல் வாய் எனச் செல்வாய் மாவுக்குங் கூட்டிக்கொள்க. நான்கு + நாற்பத்தைந்து எனப் பிரிக்க. நான்கு—மேற்கூறிய நான்குசீர். முதற்பா—ஆசிரியப்பா.

2. அளபெடை தன்னொடு என்றிருப்பது நலம்.

3. இருபத்திரண்டுஎன்றது அளபெடையோடு உஉதொடை

என்றபடி.

னியல்]

ச௦௯

பொருளதிகாரம்

[பொழிப்பெதுகைத்தொடை

இதுவெனல்]

சக0. ஒரு ரிடைபிட் பெதுகை யாயிற்
பொழிப்பென மொழிதல் புலவ ராறே.

இது, பொழிப்பெதுகையாமா றுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : ஒருசீரிடையிட்டு எதுகையாயிற்
பொழிப்பாம்

என்றவாறு.

இடையிடினெனவே முதற்சீர் நிற்பதாயிற்று. எதுகை
யாயின் எனவே, மூன்றாஞ் சீரோடு தொடுப்பதாயிற்று. ¹ இவற்
றுள் ஆசிரியங் களைவன களையப்பெற்ற தொடை நூற்றுநாற்
பது எனவும், வெண்பா களைவன களையப்பெற்ற தொடை
நூற்றுமூன்று எனவுங் கொள்க.

“நிரைமுதற்சீர் பன்னிரண்டுங் கிழ்நிலத்து ளொன்ற
வருகளி முத்தூற்றெட் டாம்.”

எனவும்,

3. "மேவுசிச் வெள்ளைக்கொன் றேற்றினை முற்றே
 லோரிரு தூற்றுமுப்பத் தெட்டாரு மாக
 விருது நானூறெ டேழ்பத்தைத் தாக
 வருமுற்று மொன்றும் வகை."

எனவும் இவை முற்றெதுகைக்கு உரைச்சுத்திரம்.

இன்னும் 'புலவராதே' என்று மிகுத்துச் சொல்லிய
 வதனானே அமைவன வேறுளவெனத் தழீஇப் புகுந்த
 வற்றுள் ஈண்டுக் கூறாத அந்தாதித் தொடையும், மற்றை

1. இவற்றுள் என்பதன்முன் பொழிப்பின் கணக்கு வர
 லாறு சொன்ன வரிகள் சிதைந்தனபோலும். 23-வது பொழிப்பு
 எதுகைத்தொடை. ஆசிரியம் கச௦. வெண்பா க௦௩. கலிக்கு
 ௩௦௮ என்ற கணக்குப் பிழைபோலத் தெரிகிறது. ஆசிரிய
 வெண்பாக்களின் கணக்கும் அதனோடு சேர்ந்துள்ளதோ அன்றோ
 என்பது ஆராயத்தக்கது. கிளைப் பொழிப்பின் கணக்கு வேறு
 பாடுமில்லை.

2. இப்பாவில் முன்வரிகள் இரண்டுமில்லை. முன்வரவேண்
 டிய ஆசிரிய முதலியவற்றின் கணக்குப் பாக்களு மில்லை.

3. முற்றுக்கும் கிளை முற்றுக்கும் முன் கூறவேண்டிய
 கணக்கு வரிகளில்லை. கணக்குக்குரிய உரைச் சூத்திரங்களுமில்லை.
 இதிற சொல்லிய கணக்குப் பகுப்பும் விளங்கவில்லை. சரியோ
 என்பதும் ஆராயத்தக்கது.

23-வது பொழிப்பு

25-வது முற்று

24-வது கிளைப் பொழிப்பு

26-வது கிளைமுற்று

சுகை

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

விகற்பத் தொடையாகிய ¹ ஓருடத்
தொடையுள் கூறிக் கொள்க.
(கூஅ)

[ஓருடவெதுகைத்தொடை இதுவேவாம்]
ககக. இருதீ ரிடையிடி ஓருடவென
மொழிப.

இது, நிறுத்தமுறைபானே
ஓருடத்தொடை உணர்க்குது
கின்றது.

இ—ள் : நாம்சொன்னும் இடைக்குசொழித் தொழிந்த
முதற்கீழும் நான்குஞ் சீரும் இரண்டாமெழுத்தொன்றிலாத்
தொடுப்பின் அதனை ஓருடவென்ப
என்றவாறு.

அகிகரத்தாகன் ஓருடநிவதுகை
நொனப்பட்டது. அதுவும்
பொழிப்புப்போல வந்த எழுத்தீக
வருகலும் நின்றையெழுத்து
வந்து கிளையொருட எவப்பட்டி
இரண்டாதலு முடைக்து.

“ உன்னார் கொங்கேர தேரழி

முன் குடை.”

(ஐங்குறு)

என்பது, ஒருஉருவதுணைநிநிரண்ட.

“ ரூபங் கடுவனி யெடுமா வரகுந்து.”

(அகம். க)

என்பது, நிரையொருஉருவதுணை,

இவை இரண்டு தொடையுள்

கட்டினையடிக்கண் வுதிவகால்,

ஒருஉருவதுணை

ஐந்துநிநிருபநிநிட்டாம்.

அவை ஆசிரியத்திற்கு உரிமார் இருபத்தேழனுள்ளும்
“ நேர்முதற்சீர் பதினான்கும் ஓரோவொன்று உறழ்த்த அடி.

1. ஒருஉத்தொடை வருஞ் குத்திரத்தாற் கூறலின் விட்
பிசைத்தொடையும் என்றிருக்கவேண்டும். இவற்றின் கணக்கு
வருஞ் குத்திரத்துள் கூறலின்றார்.

2. ரகரத்திற்கு ருகரம் கிளை.

3. 27-வது ஒருஉருவதுணை } ஆசிரியத்து நேர்முதற்சீர்
28-வது கிளையொருஉ } கச-ம் கர-அடி உறழ் கச-அ-ம்
நிரைமுதற்சீர் கக-ம் கக-
அடி. உறழ் கருக-ம் ஒருசேர

ந உ ச - ஆம்,

இவற்றுள் வரந்து கையுநிலம் கருங்கிய நிலத்து நேர் பதின்
மூன்றற்கும் உ நிலமாக ௪௦. பெருங்கிய நிலத்து நிரை பதின்
மூன்றற்கும் உ நிலமாக ௨௬. ஆகக் கையுநிலம் ௬௬-ங் கிளை
ஆசிரியம் பெற்ற தொடை உருக. இவற்றுள்ளும் யின்னு முத
லிய மூன்று சீர்க்கு மூன்றுநிலம் முதலிலத்து நீக்க உருகும்.

பன்னிரண்டனும், சுருங்கிய நிலத்தொடும் ஒன்படுதொன்பதாக
 தந்திருப்பக்காயும், சிவாசுத்திரம், மெய்யுத்திரம், பெருங்கு
 லத்தி ஒரோவொன்று பத்தாக நூற்றுமுப்பத்தொருக அகவற்
 தொடை இருதாந்தையுட்காயும்; அவற்றுண் மின்னு, மேயு
 சிர், காணுத்தினை என்னும் முன்னு சீரானும் முன்னு நிலம்
 முதலிலத்தகற்றிப் பெற்றதொடை இருதாந்தைம்பத்துமுன்னு.
 வண்டொடை இருபத்திமேகுநுதந்தக அடி அனைத்தினும்
 பெற்றதொடைநிலை தாந்தைம்பத்தொன்று; இவற்றுண் மின்னு,
 மேயுசிர் என்னும் இரண்டனும் முதலிலத்து இரண்டு நிலங்
 களைந்து பெற்றதொடை தாந்தைம்பத்தொன்பகாயும்.

இனி, களிப்பாவினும் நேர்புதந்திர் பன்னிரண்டாகப் பெரு
 கிய நிலத்து ஒரோவொன்று களைப்பெற்ற தொடை நூற்பத்
 தொட்டும், சிவாசுத்திரம் சிர் பன்னிரண்டும், சுருங்கிய நிலத்து
 ஒரோவொன்று களைப்பெற்ற தொடை நூற்பத்தொட்டொருக
 களிப்பாவிற்றுகிரி தொடை தொண்ணுற்றாலும், ஆத முன்னு பாவி
 நும் பெற்ற ஒரோத்தொடை ஐந்தொத்திருபத்திகுட்டாம்.

களைப்பொருளும் இவ்வாறே ஐந்துதாந்திருபத்தொட்டாகவும்,
 அவற்றுமேல் மின்னு, மேயுசிர் சென்னும் இரண்டும் வெண்பாவி
 நும் நூற்றுத்த முதலிலமியண்டும் களைப்பாது கொள்ளக் களை
 பொருளத்தொடை ஐந்துதாந்திருபத்தொட்டாம். ஆத பொருளத்
 தொடை இரண்டனும் பெற்ற தொடை ஆரோத்தைம்பத்
 தொட்டாம்.

மீரைத்தா மாசிரிவத் தெற்று—நிரையாதி
 ௧௮௧ விருதாதிநைம் பத்துமான் மூலாதி
 தேர்புகா மூன்றகையி நீத்து."

எனவும்,

இவன்பாவுககு இருபத்தேழு சீரானும் பெற்ற அடி ௧௮௧.
 இவற்று இரண்டு சீர்க்கு முதலிலத்திரண்டகந்திப் பெற்ற
 தொடை களக ஆம். மலி உச சீர்க்குந் ௧௮௦ அடியாம். ககையு
 நிலம் உச ககைய ௧௮ ஆகும். ஒருசேர ஒரு௨. இஞ்சாற்றிருபத்
 தெட்டாம்.

1. ஆகிரியத்து நேராதிச்சீர் ௧௮-ற்கும் முதலிலத்து மூன்று
 நில நீக்கி ஒன்பதொன்பதாம். நிரையாதி நேர்நிலத்து இவ்விரண்டு
 ககையி பப்பத்தாம். ஆக உருக ஆம். மூன்று சீர்க்கு முத
 லிலத்து மூன்றுநிலம் நீக்க உருக ஆம்.

௪ ௧௨

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

1 "மேவுசீர் மின்னுக்குண் முன்னைநிலத்
 தொரோவொன்

ருகா வொருஉவெள்ளைக் காதலா—னுவன
 தூற்றெழுபத் தொன்பதா நோக்கு."

எனவும்,

2 "முன்பினே ராதி நிரையாதி துள்ளற்கோ
 ரொன்னொழியத் தொண்ணாற்றா ருகுங்

கிளைவெள்ளைக்

கொண்டு யிரண்டா னொரு உயிரண்டு மாயிரத்
தைம்பான்மே லெட்டா மவை.”

எனவும் இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

மேலைப் பொழிப்பிரண்டும் முற்றிரண்டும் இவையிரண்டு
மென விகற்பத்தொடை ஆறனாலும் பெற்ற தொடை இரண்டா
யிரத்தைஞ்ஞாற்³ நிரூபத்தொன்று. இவை ஆறு தொடையும்
ஓரடிக்கண்ணே வருதலின் தளைவழுப்பட்டனவென்று களையும்
நிலமிலவென்பது.

இன்னும் புலவராறென்றதனால், தொடையந்தாதியும் விட்
டிசையும் ஒரோவொன்று இரண்டாகி அசையந்தாதியுஞ் சேர்ந்
தாதியும் விட்டிசைத்தொடையுங் குறிப்பு விட்டிசையுமென
நர்னகராம.

ஓரடியுள் இறுதிச் சேருள் ஈற்றசையும் மற்றையடியின்
முதற்சேரின் முதலசையும் ஒன்றத் தொடுப்பது அசையந்தாதி.
அவை தொடுக்குங்காற் கட்டளையடிக்கண்⁴ உரியசைச் சேரினை

1. வெண்பா ௨௭ சேர்க்கு வருந் தொடை ௧௮௧. இரண்டு
சேர்க்கும் முதலிலத்து இரண்டுநிலம் வாராமையின் அவ்விரண்
டுங் களைய ௧௭௯ ஆம்.

2. முன்னின்ற நேராதிச் சேர்க்கு ௧௨ X ௫ = ௬௦. பின்னின்ற
நிரையாதிச் சேர்க்கு ௧௨ X ௫ = ௬௦ ஆம். ஆக ௧௨௦ அடியுள் ஒவ்
வொரு நிலமாக ௨௪ நிலம் கழித்து ௯௬ ஆகும். கிளையொரு
வுக்கு வெண்பாவுள் இருசேர்க்கு இருநிலங் களையாது கொள்ள
இரண்டு ஓரடிக்குந் தொடை ௧௦௫௮ ஆகும்.

‘முன்பி நிரையாதி நேராதி’ என்ற பாடத்திற்கு எதிர் நிர
னிறையாகப் பொருள் கொள்ளவேண்டும்.

3. உருஉக என்பது உருகா என்று இருத்தல்வேண்டும். ஏனெனில்? பின் மொத்தம் கஉஎ௦அ-க்கு மூன்று கூடுகிறபடியால். பொழிப்புச் சூத்திரத்தில் இப்பிழை வந்திருத்தல்வேண்டும்.

4. உரியசைச்சீர்—நேர்பு நிரைபு என்னும் உக-வது அசையந்தாதி.

உரியசைச்சீர்.

ளியல்]

பொருளதிசாரம்

சுகந

அசையெனக் கொள்ளற்க; இவை பிறசீர்ப்பாற்படுத்துத் தனே கோடலின். அடியிறுதிக்குட் கடியாறு மழகளிறென வந்தவழியாறு களிறு என்னும் இரண்டு உரியசையும் நிரையசையாக இயற்றப்பட்டன. ஆயினும் இயற்கை நிரையசையோடு தொடுக் கப்படா ; இரண்டசையும் ஒருசொல்லாயினன்றி அந்தாதி யாகாமையினென்பது.

இனி, இறுதிச்சீர் முதற்சீரோடு சேரிற் சீரந்தாதியாம். உதாரணம்:—

“ குன்றகச் சாரற் குதித்தன கோண்மா

மாவென மதர்த்தன கெரடிச்சி வான்கண்.”

என்பது அசையந்தாதி.

“தழைபூஞ் சாரற் பூத்த முல்லை
முல்லை சான்ற கற்பி னல்லோள்.”

என்பது சீரந்தாதி.

இது கட்டளையடிக்கண் வருங்கால்
அசையந்தாதி முந்நூற் றிருபத்தைந்தாம்.

அவை ஆசிரியத்துள் ¹ இரண்டு
நேர்பசைச் சீர்க்கும் ஒரெழுத்துத் தேமாவிற்கும்
வலாமைபின் ஒழிந்த நேர்முதற் சீர்
பதினொன்றும் உறழ்ந்த அடி
நூற்றுமுப்பத்திரண்டனுள் ஒருசீர்க்கு
முதனிலமிரண்டும் இறுதிநில மொன்றுமென மூம்
மூன்றாக முப்பத்துமூன்றகற்றி ஒரோ சீர்க்கு
ஒன்பதொன்பதாகப் பெற்ற தொடை
தொண்ணூற்றொன்பது. இனி, நிரை முதற்சீரூள்
நிரைபசைச் சீரிரண்டும் ஒழித்து ஒழிந்த பதி
னொன்றும் உறழ்ந்த அடி
நூற்றுமுப்பத்திரண்டனுள் முதனிலத்
தொன்றுவன இவ்விரண்டாக இருபத்திரண்டு

நிலங் களைய ஒவ்வொன்று பத்தாகப் பெற்ற
தொடை நூற்றொருபதாக ஆசிரியத்துள்
அசையந்தாநீ இருநூற்றொன்பதாயின.

1. நேர்ப்பை உ. வண்டு, மின்னு.
ஒரெழுத்துத் தேமா— நுந்தை. இவை மூன்றும்
வாரா. நேர்முதற்சீர் கக. கக சீரையும் கட அடி
உறழ் கநஉ தொடை. இச்சீருள் வாராத நிலம்
நந களைய கூக தொடையாம். நிரையசையுள்
கடியாறு மழ களிற்று என்னும் நேர்ப்பை
நிரைபை யீறு இரண்டும் வாரா. அவை நீக்கி
ஒழிந்த கக சீர்க்கும் கட அடி உறழ்ந்த
கநஉ தொடையில் வாராத நிலம் உஉ களைய கக
ஆகும். இரண்டுஞ் சேர்ந்து ஆசிரியம் உக
ஆகும்.

சகச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

1 வெண்பாவினுள் அசையந்தாதி வருங்கால் நேர்பசைச் சீரிரண்டும், துரைத்திந்துர் சேனாபுரம், நிரைமுதற்சீர் யாதின் மூன்றுமெனப் பதினொழுதித்து, ஒழிந்த நேர்முதற்சீர் பதினொன்றும் உறழ்ந்த அடி எழுபத்தெட்டனுள் ஒரோவோர் சீர்க்கு இரண்டாக முதனிலந்தோறுங் களைந்தவழி இருபத்திரண்டொழித்துப் பெற்ற வெண்டொடை ஐம்பத்தாரும்.

கலிப்பாவினுள் நிரைமுதற்சீர் ஒழித்து ஒழிந்த நேர்முதற்சீர் பன்னிரண்டனுள் கொடை அறுபதாம். ஆக மூன்று பாவிற்கும் அசையந்தாதி முந்தாற்றிருபத்தைந்தாடினவாறு கண்டுகொள்க.

1 “நேர்பசைச்சீர் துந்தையொழித் தேனைப் பதினொரு நேராதி முன்பினிரண் டொன்றகற்றிச்—சேராக

நீங்கியவா ருக் நிரைமுதல் பத்தாக வீங்கிரு தூற்றொன்ப தென்.”

எனவும்,

1 “நேர்முத லொன்ப தியற்சீ ரூரிவென்சீ ராகியினி யிவ்விரண்

டாங்கொழிப்ப—நேர்பொடு

வெண்பாநேர் துந்தை நிரைமுதல்

ளிற்த்தசை

யந்தாதி யைம்பத்தா ரும்.”

எனவும்,

“நேரசை யந்தாதி யன்றிக் கனிக்கியையா வாகனி னுங்கறுப தாம்.”

எனவும்,

4 "அவ்வகை யந்தாதி முந்தூற் றிருபத்தைந்
திவ்வகை முப்பாக் கியற்று."

1. வெண்பா அசையந்தாதி நேர்முதற்சீர் கக உறழ்ந்த
அடி எஅ ஆம். வாராத மேனிலம் உஉ களைய வருவன ருசு
தொடையாம். கலிப்பா நேர்முதல் கஉ-க்கும் ரு அடி உறழ்
சுஉ ஆம். அசையந்தாதி மூன்று பாவிற்கும் உஉசும் ருசும்
சுஉம் ஆக ஊஉரு ஆம்.

2. ஆசிரியம் நேர்பசைச்சீர் உ—வண்டு, மின்னு. இரண்டு—
இரண்டுநிலம். ஒன்று—ஒருநிலம். அகற்றி—களைந்து. முன்—
மேனிலம். பின்—கீழ்நிலம். நிரைமுதல் பத்தாக—நிரைமுதற்
சீரில் பப்பத்து நிலம் ஒவ்வொரு சீர்க்குங் கொள்ளப்படும். நீங்
கியவாறுக—நீங்கியதன்மைத்தாக.

3. நேர்முதற்சீரில் இயற்சீர் ஒன்பது. வெண்சீர் இரண்
டாகப் பதினொரு சீர் வரும். இவ்விரண்டுநிலங் களையப்படும்.
நேர்பசையிரண்டும் நுந்தையும் நிரைமுதலும் வாரா. அவை
நீக்கப்படும். நீ—நேர் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. அசையந்தாதி பா மூன்றற்கும் ஊஉரு—ம்.

ளியல்]

சகரு

பொருளதிகாரம்

எனவும் இவ்வுரைச் சூத்திரங்களான்
அசையந்தாதி முந்தூற் றிருபத்தைந்தும்
ஆயினவாறு அறிந்துகொள்க.

இனி, சீரந்தாதி நூற்றறுபத்துநான்கு :—
அவை ஆசிரி யத்து வருங்கால் ¹
நேர்ப்பைச்சீரிரண்டுந் தேமாவிரண்டுமென
நான்கனுந் தத்தம் முதனிலந் தொடங்கி
ஒரோவொன்று அவ்வாறாக
நாலாறிருபத்துநான்காம். இனி,
நிரைமுதற்சீருள் நிரைபைச்சீரிரண்டும்
புளிமாவுமென மூன்றொழித்து ஒழிந்த பத்துச்
சீரானும் வருங்கால் அவை உறழ்ந்த அடி
பன்னிரண்ட னுண் முதனிலம் மூன்றாம்
பெருகிய நிலத்திரண்டுமாக வைந் தொழித்து
ஒரோவொன்று எவ்வேழாக எழுபதாம். ஆக
ஆக வற்றொடை தொண்ணூற்றநான்காம்.

இனி, வெண்பாவினுள் வருங்கால்
நேர்ப்பைச்சீரிரண்டுந் தேமாவிரண்டும்
நிரைமுதல் வெண்சீரிரண்டும் நிரைமுதல் நிரை
யீறாகலிற் ² கணவிரி எட்டுமாகச் சீர்
பதினான்கும் ஒழித்து ஒழிந்த சீர்
பதின்மூன்றனுந் பெற்ற அடி தொண்ணூ
றாம்; அவற்றுள், வரகும் அரவும் புளிமாவுந்
என்னும் மூன் றும் பெற்ற அடி ³

பத்தொன்பதாகளின், அவற்றுள் வரகிற் குப்
 பெருகியநிலத்து மூன்றும், அரவும் புளிமாவுஞ்
 சுருங்கிய நிலத்தும் பெருகியநிலத்தும்
 ஒரோவொன்றாக நான்குமாக ஏழு மொழித்து
 ஒரோவொன்று நான்காகப் பெற்ற அடி.
 பன்னிரண் டாம். காருருமு, மாவருவாய் என்னும்
 இரண்டனும் பெற்ற அடி பன்னிரண்டனுள்
 முதனிலத்து மும்முன்றாக ஆறெழித்

1. 30-வது சேரந்தாதி

நோபசைச்சீரிரண்டு—வண்டு, மின்னு.

தேமா இரண்டு—

ஓரெழுத்துத் தேமாவாகிய நுந்தையும் ஈரெழுத்துத் தேமாவும்.
 இவை நான்கு சீரும் வரும். வருங்கால் நான்கும் கட அடி உறழ
 ச அ நிலமாம். கீழ்நிலத்து (பெருகியநிலம்) அவ்வாறாக உச
 கழிக்க உச நிலம் வரும். நிரைபிரண்டு—வரகு,
 அரவு என் பன. முதனிலம்—சுருங்கிய நிலம்.

2. கணவிரி எட்டாவன:— கடியாறு, பெருநாணு, மழ
 களிறு, நரையுருமு. குளிறுபுலி, விரவுகொடி, விறகுதி, உரு
 முத்தி என்பன.

3. கக-ல் எ கழிக்க கட ஆதல் காண்க.

ஒரோவொன்று நான்காக மூன்றற்கும் முந்நாளுக்கு
 பன்னிரண்டாம்.

தாப் பெற்ற நெறாடை இருமுன்றும். ¹ பாதிரியேழும் மாசெல்வாயுமென எட்டனுதும் பெற்ற அடி ஐம்பத்தொன்பதாகலின் அவற்றுள் ஈரொழுத்துப் பாதிரி முன்றுஞ் சுருங்கிய நிலத்து ஒரோவொன்றும், பெருகியநிலத்து இவ்விரண்டுமாக மும்முன்றென்பதும், ஒழிந்த முவினமுத்துப் பாதிரி நான்கும், மாசெல்வாயுமென ஐந்துஞ் சுருங்கிய நிலத்து இவ்விரண்டாசுப் பத்துமெனப் பத்தொன்பதும் களைத்து பெற்ற நெறாடை காற்பதா மெனக் கொள்க. ஆகக் களையும்நிலம் முப்பத்திரண்டு ஒழிந்து ஒழிந்தநெறாடை வெண்பாளிற்கு ஐம்பத்தொட்டாயின.

இனி, கலிப்பாவினுள் வெண்சீர் காண்கனுதும் பெற்ற அடி இருபத்தொகலின், அவற்றுண் மாசெல்வாய் உறழ்ந்த அடி ஐந்தினும் ஏறிய நிலத்திரண்டும், புவிவருவாய் உறழ்ந்த அடி ஐந்தினுஞ் சுருங்கிய நிலத்திரண்டும் ஒழிந்த மாவருவாய் புவிசெல்வாய்கள் இரண்டும் முன்னும் பின்னும் ஒரோவொன்றாக காண்காரும்; ஆக எட்டுங் களைய ஒரோவொன்று மும்முன்றாகப் பெற்ற நெறாடை பன்னிரண்டாம். ஆக முன்று பாளிற்குஞ் ² நெருநாதி துற்றதுபத்துநான்காம்.

“வண்டொன்று தேமா விரண்டு வலிவதுபன்
ஒன்றுருடச்சி சத்தாநிக் கிரோழன் நேரதி
பத்தும் புவிநா வதிரண்டும் வெண்கைக்கா
மொத்த கவிக்குச்சிர் தான்கு.”

எனவும்,

“நிசைநிசைபத் தெஸ்வேழா மூன்று மிரண்டு
முதனில, வீக்கிவன் குக—வகவளி

1. பாதிரி ஏழாவது :— ஞாயிறு. போதுபூ. மேவுசீர். போரேறு. கன்னுனு, பூமருது, நீடுகொடி என்பன. இவற்றுள் கரெழுத்துப் பாதிரி ஞாயிறு போதுபூ போரேறு. ஏனைய மூன் றெழுத்து.

2. சீரந்தாதி மூன்று பாலிற்கும் முறையே கூஅ-ம் ஓஅம்-ம் கஉ-ம் ஆக ககா ஆகும்.

3. வண்டிரண்டு தேமாவிரண்டு நிரையதொன்பன் என் றிருத்தல்வேண்டும். வண்டிரண்டு — வண்டு, மீன்னு. தேமா விரண்டு—நுந்தை, தேமா. நிரை ஒன்பன் ஒன்று—நிரை பத்து ஆகவற்குப் பறினுக்கு சேரம். வரகிரண்டு — வரகு, அரவு. வென்பாளிற்கு கந சீர் வரும். கவிக்கு அ சீர் வரும்.

4. அகவலில் நிரைநிரையாகவுள்ள ௧0 சீரும் உறமுங்கால் மேனிலத்து மூன்றும் மீழ்நிலத்திரண்டுமாக ஐந்துநில நீக்கிக் கொள்ளப்படும். மூன்றுசீர் கொள்ளப்படா. நேராதி நான்கும் முதலிலந் தொடங்கி அவ்வாறு நிலங் கொள்ளப்படும்.

நியல்
சுகள்

பொருளதிகாரம்

மேராதி நான்கு மெழுவாய் நிலத்தொடங்கி
யாருக்கு மந்தாதிச் சீர்."

இன்னவும்,

1 "ஆக வகவற்சீ சந்தாதி (தொண்ணாற்று)
நாள்வகை யாக நவீந்தி."

இன்னவும்,

2 "வரகு பெருநீளத்து மூன்றகற்றி மற் றை
யசவு யுளியா வருகிரண்டு மாற்றி
முதலிலத்துக் காரகுமு மாவருவாய் மும்மூன்

தெனவுரை யந்தாறிக் கென்று."

இனவும்,

3 "கொழுத்துப் பாதிநீராவ் நீசகுந மேனிரண்டாய்
முனெழுத்துப் பாதிநீக்கு முயலிரண்டாய்

மகசெல்லா

யெகவறற்கு மாவா னெழித்துவாய்

தாற்பந்தாய்

வெண்டெரண்டைச் சந்தாநி வேறு."

இனவும்,

"வீரித்தீ சந்தாநி வெண்டெரண்ட னயம்ப
தெனப்படு மெட்டுமே வீட்டு."

இனவும்,

"மகசெல்லா பிற்றுந் புலிவருவாய் மத்திடத்து
மேனை விரண்டு மிரண்டிட்டு மாக
விசண்டிரண்டு நீக்கிச் சந்தாநி தன்னந்
கனமத்த தெரண்டநகர்மான் னும்."

இனவும்,

1. 'தொண்ணாற்று' என்னுஞ் சீர்

தவறிற்று.

2. வெண்பாவில் வரகுக்கு மூன்றுநிலம் பெருகிய நிலத்து
நீக்கி அரவுக்கும் புலிமாவுக்கும் மேனிலத்தும் சிற்றிலத்தும்
இவ்விரண்டு (சு) நிலம் நீக்கி, காருருமு, மாவருவாய் இரண்
டிற்கும் மேனிலத்து மும்மூன்று க நிலம் நீக்கப்படும்.

3. பாதிநி எழுன் ஈசெழுத்துப் பாதிநி மூன்றும் மேலிலத்
தும் கீழிலத்தும் இவ்விரண்டு நிலங் கழிக்கப்படும். மூவெழுத்
தும் பாதிநிக்கு மேலிலத்திரண்டும் மூசெல்லவாய்க்கும் அவ்
பாதிநி மேலிலத்திரண்டும் நீக்கி ஒன்பாவிறீர் சீர்த்தாதி நாத்
யிது ஆகும்.

4. வாகு அரவு புளிமா மூன்றாறும் பெற்ற அடி கூடம்
மூக்குமூ மாவருவாய் என்று பிரண்டாலும் பெற்ற அடி ரீ-ம்
பாதிநி முதலிய எட்டாலும் பெற்ற அடி சப-ம் சேர்த்து ஓஅ
யின.

5. ஈறு — கீழ்நிலம். மற்றையிடம் — மேலிடம். ஓகை
பிரண்டு — மாவருவாய், புலிசெல்லவாய். இரண்டிடம் — மேலாய்
கீழாய். இவ்விரண்டாக கான்கற்கும் அ நீக்கிக் கலிக்குச் சீர்த்
தாதி கூட ஆம்

53

சுக்கடி

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

1 " பசத்தேதலும் வந்தகீ ரந்தாதி பாற்படுய்ப்
தாற்றே டறுபத்து நாவரு."

எனயும் இவ்வாற்றாடுகை. சீர்த்தாதிபாமர
துரைத்துக் கிசைகள்.

2 " அத்தாதி யோவிரண்டு மாவரு

தொடைநாறுந்

தொன்பான்றோ சொன்பா ஜெனகம்."

இனி, விட்டிசைத்தொடை

கடவுங்கால் எழுத்தினுணம்

3 எழுத்தல் ஒசையானும் விட்டிசைத்தல்
இருவதைப்படும்.

“அ உ வறியா வறிவி விடைமகளை
தொடிய விரினுடைய நீ.”

(இடைக்காடனார்)

என்பது, எழுத்தினுணசியது.

4 விட்டிசையின் இறுதியடி

வல்லொற்றிப்பின் விட்டிசை

வல்லொற்றிதானைமென்பாரும் உளர்.

ஆண்டு வல்லொற்றிதானை

யாமாகாமையின் ஆது வேண்டுவதன்று ;

வேண்டினும் விட்டிசை

மெனவே அடங்குமென்பது.

5 “தான்று தாமிசைப்ப தாமிசை

தன்னுமைகேட்

உளன் மெழுந்தர

பலர்.”

என்பது குறிப்பு விட்டிசை.

இவை கட்டளையடிக்கண் வருங்கால்
ஒரோவொன்று தூற்

நறுபத்துநாகர்க்காடு
முத்தாற்றிருபுத்தெட்டாம்.

அவை வருங்கால் ⁶ நேர்ப்பைச்சீரிரண்டும் ஒரேழுத்துத்
தேமாவும் போதுபூவிரண்டும் ஒழித்தொழிந்த தேமாவும் பாதிரி
விரண்டும் போரேறு இரண்டும் ⁷ [ஒன்றிக் கவிப்பாவிற்குத்

தொடை நரத்பந்தாகவும், இரண்டு
விட்டிசையும் தொகுப்பப்]

1. மூன்று பாவிற்கும் கச்சு
தொடையாம்.

2. அந்தாதித் தொடை அசையந்தாதியும்
என்னுமிரண்டுஞ் சேர்ந்து ௪ அக-ஆம்.
சிரந்தாதியும்

3. எழுத்தல் ஓசையான் வருவது குறிப்பு விட்டிசையர்ம்.

4. 31-வது எழுத்து விட்டிசை.

32-வது குறிப்பு விட்டிசை.

5. த. எ என்பன ஓசைக்
குறிப்புக் காட்டி நின்று.

6. நேர்பு அரை இரண்டு—வண்டு, மின்னு. போதுபூ
இரண்டு—போதுபூ. மெலுசீர் என்பன. இவை ஒழித்து ஒழிந்த
தேமா—சரேழுத்துத் தேமா. பாதிரி இரண்டு—நீடுகொடி.
நாணுத்தலை. போரேறிரண்டு—போரேறு. கன்னாணு. இதில் போ
ரேறு விடப்பட்டது. போரேறு வெண்பாவில் கூறப்படுகின்றது.

7. பகரக்கோட்டியடைத்தன பின்வருதலின் முன் மாறி
எழுதப்பட்டது. அது வேண்டியதில்லை.

பொருளதிகாரம்

சு.க.க.

புழுமருதிரண்டும் தேர்ப்பூதல் வெண்சீரென்றிழை ஒன்பது சீரும்
 புத்தி விட்டிடைசுக்குமெனவுங் கொள்க. அவற்றை அகவற்றொடை
 தோவொன்றெழுபதாகவும், வெண்டொடை ஒரோவொன்றைத்
 து நான்காகவும், கலிப்பாவிற்றதுத் தொடை நாத்பலிதாகவும்,
 றாண்டு விட்டிடைசுத் தொகுப்பத் தொடை முந்தாதற்றிருபத்
 தட்டாயின்வாறு கண்டுகொள்க.

இவை ஆசிரியத்துப் பதினான்கும் வெண்பாவினு னொன்
 னுமொரு இருபத்துமூன்று நிலங் களோத்து
 பெற்றன.

“தேர்நீரண்டு தேர்பு முதுவிய சீர்நான்கு
 மோசெழுத்துந் தேமாகும் விட்டிடைசுக்
 கொள்ளுவா
 மேகை நிரைமுதற் சீர்களு மிவ்வாறே
 வாகா நவவெளி நதி.”

ஆனவும்,

“அகவற்றேழ் தேராதி யொன்பதுமெனன் பாவித்
 குணவென் றுரைக்கப் படும்.”

ஆனவும்,

4 " வெள்ளையர் கொண்ப தகவலி வீரமுதல்க
கொள்ள விருபத்து முன்னுருத்—துன்னதுட்
பேரேறு பாதிரி பூமருது நரசெல்வாயி
நாவருவர யோட்டுந் வரும்."

புனவும்,

5 " அகவந் கெழுபதா கைம்பத்து நகன்கர
நிகரந்ர வெள்ளைக்குத் துன்னல்—புகரந்ர
நகற்பதாய் வீட்டி.கை துந்ரந்ர பத்துநகல்
கேற்பதா மோகொசன் தென்கு."

புனவும்,

1. பூமருதுரண்டு—பூமருது, கரருருது.

2. கோர்பு இரண்டு—வண்டு, மின்னு. கோர்பை முதலாகக்
கொண்டன: போதுடி, மோவுசர், நீடுகொடி, நானுத்தனை என்
புய. ஒரெழுத்துத் கோமா—றுத்தை, நிரைமுதற் சீர்கனும் வாரா.

3. கோர் முதற் பத்தில் அகவற்கு

சீரும் வரும்.

எ சீரும் வெண்பாளிற்கு

4. வெண்பாளிற்கு கூடம் அகவற்கு கசின் கையுழிலுமாம்.
கவிக்கு வகுஞ்சீர் எட்டாம். போரேறு இரண்டு—போரேறு,
ன்னு. பாதிரி இரண்டு—பாதிரி, நூயேறு, பூமருது இரண்டு—
பூமருது, கரருருது.

5. அகவற்கு ௪0 தொடை
வெண்பாளிற்கு ௩௪
கவிக்கு ௪0

[செய்யு]

1 “இருவிட் டிசைமுந்நூற் றீரோருபத் தெட்டா
வருவித்துக் கோடல் வழக்கு.”

எனவும் இவற்றைப் பதநெகிழ்த்துரைக்க.

2 “விகற்பமா றந்தாதி விட்டிசைநான் கேற்றி
யிசைத்தளி ரைந்து தொடையாற்
ஞோடைத்தொகை
மூவா யிரத்தொடு முந்நூற்று முப்பத்தா
ருமா றறிந்து கொளல்.”

3 “இருபத் திரண்டு மிவைபத்து மாக
வருவித்த முப்பத் திரண்டா—னொருபத்தின்
மூவா யிரத்தொரு நூற்றைம்பத்
தாறைந்நூற்

ஞோடோரைம் பத்திரண் டேற்று.”

எனவிவை உரைச்சூத்திரம். ஆகத்

தொடை முப்பத்திரண்ட

னற் பெற்றதொடை

பதின்மூவாயிரத்தெழுநூற்றெட்டு. (கூக)

[செந்தொடை இதுவெனல்]

சகஉ. சொல்லிய தொடையொடு வேறுபட்
டியலிற்
சொல்லியற் புலவரது செந்தொடை
யென்ப.

இது, மேற் செந்தொடையாமெனக்
கூறிய துணர்த்து கின்றது;
எய்தாததெய்துவித்ததூஉமாம்.

இ—ள்: மேற் கூறப்பட்ட தொடை
எல்லாவற்றோடும் ஒவ்வாதுவரின் அதனை
இயற்கைச் சொல்லாற் செய்யுள் செய்

1. இரண்டு வீட்டிசைக்கும் நஉஅ ஆம்.

2. விகற்பத்தொடை ஆருவன—பொழிப்பு உ-ம் முற்று
உ-ம் ஒருஉஉ-ம் ஆம். அந்தாதி உ-ம் வீட்டிசைத்தொடை உ-ம்
ஆகப் பத்துத் தொடையாலும் வந்த
தொடைத்தொகை நநநசு. இத்தொகை நநநசு
என முன்தொகைகளைக் கூட்ட வருகின்
றது. ஆகையால் ந கூடற்கு முன் கூறிய தனித் தொகைகளுட்
பிழையிருத்தல்வேண்டும்.

3. முன்வந்த இருபத்திரண்டும் இவை
பத்துமார்க தொடை
நஉ ஆம்.

நஉ தொடைக்கும் கநகநசு
செந்தொடை நசுசு

சக0-ம் குத்திர உரையிற் சொன்ன கணக்கிற் பிழையிருக்கிறபடியால் இத்தொகையினும் மூன்று கூடி வருகிறது. அதனைக் கழிக்க கருளொ ஆம். சக0-ம் குத்திர உரை முற்ற இல்லாமையால் அப்பிழை காணமுடியவில்லை.

ளியல்]
சஉக

பொருளதிகாரம்

யும் புலவரது செந்தொடையென்று
சொல்லுப ஆசிரியர் என்ற

வாறு.

எனவே, விகாரப்படச் செய்யுள் செய்யுஞ்
செந்தொடை இன்னொதென்றாலும்; அது,

“இருங்கழி மலர்ந்த வள்ளிதழ் நீலம்
புலாஅன் மறுகிற் சிறுகுடிப் பாக்கத்
தினமீன் வேட்டுவர் ஞாமலொடு மிலையு
மெல்லம் புலர்ப் நெகிழ்ந்தன தோளே.”

(அகம். உ.எ0)

எனவும்,

“சேயிரு முகந்த நுரைபிதிர்ப் படுதிரை
பராரைப் புன்னை வாங்குசின் தோயும்.”

(அகம். ௨௭௦)

எனவும் வரும்.

“பூத்த வேங்கை வியன்சின்ன யேறி

மயிலின் மகவு நாட

என்னுதற் கொடிச்சி மனத்தகத் தோனே.”

(யா. வி. ப. ௧௭௯)

என்பதும் அது.

‘இயலின்’ என்றதனால், இரண்டடியால்

தொடைபெற்று

நின்று இரண்டடி யெதுகையாகியவை
தம்முள் தொடுக்குங்

காற் செவ்வன் தொடுப்பினும் அதனைச்

செந்தொடையென்னது

இரண்டடி யெதுகையென்றும், இனி ஓரடி

இடைபிட்டுத்

தொடுத்தவழியுந் தொடர்ந்த அடி-இரண்டுஞ்

செந்தொடையா

மாயினும் மூன்றாமடி எதுகைபடத்

தொடுத்தன் ¹ மாத்திரை

யானே அதனை இடைபிட்டுடெதுகையென்றுங்

கொள்ளப்படும்;

என்னை? அவ்வெதுகை ஆண்டுச்

சிறந்தமைபினென்பது ; அவை
முன்னர்க் காட்டுதும்.

“ முன்பொழுது முன்செல்லுந் 2 தூரியமா மந்திரியே
பின்பொழுது பின்செல்லு நெய்தலா—என்பிலவே
கொல்யாளை வேகப்பேரீர்க் கோக்கோதை மாறேற்ற
பல்யாளை மன்னர் பறை.”

என வரும். இஃது இவ்விரண்டடிகளது
கூட்டத்துக்கண்ணன்றி வாராவாயினுங்
கட்டளையடிக்கு அகப்பட்ட தொடையொடுங்
கூறினார். கட்டளையடிக்கண் வருந் தொடையே
சிறந்தனவென்று _____

1. மாத்திரை—அளவு.

2. தூரியம்—வாச்சியம், பேரூர்ப்பறை.

நெய்தல்—இரங்கற் பறை ; சாவுக்கடிக்கும்
பறை. •

சஉஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

கொள்ளினுங்

கொள்ளற்கவேன்பான்,

¹ ஒழிந்த தொடையுள்ளு

மென்று

கூட்டித்

தொடை

கூறினென்பது.

இனி,

செந்தொடை

கட்டளையடிக்கண் தொடையாங்கால்

ஒரெழுத்துத் தேமா ஒழித்து ஒழிந்த

சீரெல்லாவற்றினும்

வருமென்பது. ² இம்மூவகை அடியினனும்

பெற்ற தொடையெல்

லாந்

தொகுப்பத்

தொடை

ஐஞ்ஞாற்றுநாற்பத்திதான்பதாம் ;

அவற்றோடும்

இரண்டடியெதுகை

இரண்டும் இடையீடுங் கூட்

டத்

தொடை

ஐஞ்ஞாற்றைம்பத்திரண்டாம்.

³ “ துந்தையில் செந்தொடை யைஞ்ஞாற்று

நாற்பான்மே

சொன்பாண யோரிடையிட் டோரிரட்டி

வந்த

வெதுகை

யிரண்டென

வைத்தைஞ்ஞாற்

றைம்பத் திரண்டென் றறி.”

என்பது உரைச்சூத்திரம்.

ஆக

முப்பத்துமூன்று தொடையும்

அறுநூற்றிருபத்தைந்து

அடியுட்

களைவன களைந்து பெற்ற

தொடைவிரி யெல்லாந்

தொகுப்பப்

பெற்ற தொடை பதின்முவா

யிரத் தெழுநூற்றைந்துடன் இரண்டடி

பெதுகையிரண்டும், இடையீடொன்றுங்

கூட்டத் தொடை பதின்முவாயிரத்தெழு

நூற்றெட்டாயினவாறு கண்டுகொள்க.

* “தொடையின் பகுதி முழுவதூடஞ் சொன்மற்

றடியி னறுநூற் றிருபத்தைந் தாயி

னடிய நிலக்கண மாமதுவென் றஞ்சிப்

பிறதொடைமூன் றேற்றினூர் பின்.”

இவ்வாறு தொடை கூறப்பட்ட

தொடைப்பகுதியெல்லாம் அவ்வச்

சூத்திரங்கடோறும் எடுத்தோதாது

கட்டளையடிக்கும் அல்லாவடிக்கும் பொதுவகையாற்

கூறி வந்தானாசிரியனாயினும்,

“மெய்ப்பெறு மரபிற் றொடைவகை.”

(தொ.

செய். ௧௦௧)

1. ஒழிந்ததொடை என்றது கூறப்படா
தெஞ்சி நின்ற வற்றை. கூட்டிக் கூறினான் என்றது
இரண்டடி எதுகையையும்
இடையீட் டெதுகையையும். தொடை—தொகை என்றிருப்பது
நலம்.

2. கணக்கு வரிகள் இல்லை.

3. நுந்தை என்பது செந்தொடைக்கு
வாராது. செந் தொடை ருசுக ஆம். ஐ—சாரியை.
இடையீட்டெதுகை ஒன்றும் இரண்டடி எதுகை
இரண்டும் சேர்க்க ருருஉ ஆம் என்க.

4. தொடையின் பகுதி முழுவதும் சொல்லப்பட்ட அறுநூற்
றிருபத்தைந்தடிக்காம். ஆயின் அடியினிலக்கணம் அவ்வளவா
மென்றஞ்சி பிற தொட்ட னு கூட்டினார்
என்றபடி.

னியல்]

ச.உ.ந

பொருளதிகாரம்

என்னுந் தொடைச் ¹சூத்திரத்திற்கு ஏற்பதாம். அவற்றை அவ்வச் சூத்திரங்களுட்போலக் கூறி வந்ததாமென்பது. முற்கூறிய முப்பத்துமூன்று தொடையினையும் அறுதூற்றிருபத்தைந்தடியோடு மாறியக்கால் இருபதினாயிரத்தறுதூற்றிருபத்தைந்து தொடையாகற்பாலனவாம்; அன்னவை ²தொடைக்குந் தளைக்குமாகாதன களைந்து கொள்ளப் பதின்மூலாயிரத்தெழுதூற்றைந்தாயினவென்பது. ஆறாயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்திருபது நிலங் களையப்பட்டன. இங்ஙனம் இவை களைந்து பெற்ற தொடையோடும் இரண்டடியெதுகை இரண்டும் இடையீடொன்றுங் கூட்டக் தொடை பதின்மூலாயிரத் தெழுதூற்றெட்டாயின. (க௦௦)

[தொடைகளின் தொகை இதுவெனல்]

சகக. மெய்ப்பெறு ம்ரபிற் றெடைவகை தாமே
யையீ ராயிரத் தாறைஞ் சூற்றெடு
தொண்டுதலை யிட்ட பத்துக்குறை
யெழுநூற்
றென்பஃ தென்ப வுணர்ந்திசி னேரே.

இது, மேற்கூறிய தொடையுள் ³
ஒருசீரான் வரையறை யுடைமையின் அவற்றை
அடிக்கிட்போலத் தொகுத்தோதுகின் றது ;

விரித்ததூஉந் தொகுத்ததூஉமாம்; என்னை ?
 கட்டளை யடி யொடுபட்ட தொடை விகற்பம்
 முற்கூறிய சூத்திரங்களுட் பேற் றமையானும்
 அவற்றையும் ஈண்டுத் தொகுத்துக் கூறினமை
 யானுமென்பது.

இ—ள்: மெய்ப்பெறு மரபில் தொடைவகை
 — கேட்டார்க் குத் தொடைப்பாடு வெளிப்படும்
 இலக்கணத்தவாகிய தொடைக். • கூறுபாடு; ‘
 தாமே’ என்பது பிரித்துக் கூறியவாறு; ⁴ ஐயீ
 ராயிரத்து ⁵ ஆறு ஐஞ்ஞாற்றொடு —
 பதின்மூவாயிரத்தோடு;_____

1. ஏற்ப அவ்வச் சூத்திரங்களுட்
 கூறிவந்தாம் என்
 றிருப்பது நலம்.

2. தொடுக்கப்படாத அடிகளும் தளைவழுவும்.

3. ஒருசீரான்—ஒவ்வொரு சீரான்

4. ஐயீராயிரம்—பதினாயிரம்.

5. ஆறைஞ்ஞாறு—மூவாயிரம்.

சஉச
 [செய்யு

தொல்காப்பியம்

1 தொண்டு தலையிட்ட 2 பத்துக்குறை
எழுதாற்றொன்பஃது— எழுதாற்றெட்டு
என்றவாறு.

தொடைப்பகுதி
பதின்முவாயிரத்தெழுதாற்றெட்டு என்று
சொல்லுப ஆசிரியரென்பது இதன்
பொழிப்பு. 'மெய்பெறு
மரபின்' இவையெனவே, விளங்கத்
தோன்றாதனவுந் தொடை
யுளவென்பதாம் ; அவை, இணை, கூழை,
மேற்கதுவாய், கீழ்க்
கதுவாய், கடையிணை, கடைக்கூழை,
இடைப்புணர்ப்பின எனச்
சொல்லுப. பிறவும் வேறுபடுத்துக் கூறுவார்
கூறுவனவெல்
லாம் இதனானே 'தழீ'இக்
கொள்ளப்படுமென்பது.

'தொடைவகை' என்பது
கட்டளையடியொடு வருமெனப்
பட்ட முப்பத்துமுன்று தொடையும்

பிறவாற்றான் வருமெனப்

பட்ட இடையீட்டெதுகை

இரண்டடியெதுகையென இரு கூற்

றனவு மென்றவாறு.

‘ஐயீ வாயிரத் தாதைந் தூற்றொடு’

என்பது, உம்மைத்

தொகை. ‘தொண்டு தலையிட்ட’ என்பது,

ஒன்பாணையகப்படும்

மொழியாகவுடையவென்றவாறு.

அது

செய்தவென்னும் பெய

ரெச்சமாகலின் எழுதூற்றொன்பதென்னும்

பெயர்கொண்டு முடி.

யும்; எனவே,

எழுதூற்றொருபத்தெட்டாமென்றஞ்சிப் ³ பத்

துக்குறை எழுதூற்றொன்பது

என்றொன்பது; எனவே,

ஆண்டு நின்ற ஒன்பாடுநூந் தொண்டு

தலையிட்ட எனப்பட்ட

ஒன்பாணையுங் கூட்ட

எழுதூற்றெட்டாயினவென்றவாறு; அஃதே

கருத்தெனின்,

“பதின்கு வாயிரத் தெழுதூற் றெட்டென

மொழியப் பட்டன தொடைதெரி வகையே.”

என அமையும்; இவ்வாறு அரிதும்
பெரிதுமாகச் சூத்திரஞ்
செய்ததென்னையெனின்,—அங்ஙனமே
அதனை ⁴ ஞாபகப்படச்
செய்தான் ஆசிரியன் ஒரு காரணம் நோக்கி.
என்னை? இத்

1. தொண்டு—ஒன்பது.

2. எ0க-ல் க0 குறைக்க கூககூஆம்.
கூட்ட எ0அஆம். பதின்முவாயிரத்தொடு
கூககூ-ஒடு கூ-ஐக்
எ0அ-ஐக் கூட்ட

க௭எ0அ ஆகும். தொடை என்றபடி.

3. பத்துக்குறை

எழுநூற்றொன்பது—(எ0க—க0) கூககூ
அதனோடு ஒன்பது கூட்ட—(கூககூ+ கூ)
எ0அஆம்.

4. ஞாபகம்—முப்பத்திரண்டு உத்தியுள்
இந்நூல் கூககூ-ம் சூத்திரத்திற் காண்க.

ஒன்று. அதனை

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சஉரு

தொடைகளை அடியொடு மாறுங்காற் குறைக்கப்படுவன உள
 வென்பதூஉம், அவை ¹ தொண்டு தலையிட்ட ஐந்துபத்தளவும்
 ஆறுமுதலாகக் களையப்படுமென்பதூஉங் கோடற்கென்பது.
 'ஒன்பது' என்று இருகாற் சொல்லியவதனான் அங்ஙனங் குறைக்
 கப்படு நிலங்கள் ஒன்பது பகுதியவாமெனக் கொள்க. அவை
 யாவன:— ஐம்பத்தொன்பது ஐம்பத்தாறு - நார்பத்தைந்து
 நார்பது முப்பத்தொன்பது முப்பத்திரண்டு முப்பத்தொன்று
 இருபத்துமூன்று ஆறு என ஒன்பது பகுதியாற் குறைவன
 வாயின. இங்ஙனம் ஐம்பத்தொன்பது நிலத்தின வாகலால்
 தொண்டு தலையிட்ட பத்து என்றானெனவும்,
 ஒன்பதுந் தொண்டு மென இருகாற் கூறியவதனான்
 அங்ஙனங் களையுநிலம் ஒன்பது . தெனவுங்
 கொள்ளப்பட்டது.

² "பாய பதினாயிரமென் நிலையீ

ராயிர மென்ற னதனனுங்—தூயதன்றிப்

பத்துங் குறைத்த பாயத்தானு மொன்பதென்

றுய்த்துக் கொளற்பாற் றெருங்கு."

எனவும்,

³ "ஓரொன்ப தேற்றியு மோரொன்ப திட்டுரைத்து

மீரொன் பதுமிகுத்தா லீங்விவற்று—ளோரொன்ப

தைம்பான்மே லேறவு மைந்தந்த மாய்க்குறைந்

லொன்பான் வகைத்தென்று மோர்ந்து." எனவும்,

“ஆறென்றான் மூவா யிரமென்றா நாகங்களு
லாறந்த மாங்குறையு மாறு.”

எனவும்,

1. தொண்டு தலைபிட்ட ஐந்துபத்தி—ருக். அறு முதல்
ருக் வரையும் ஒன்பதுபகுதி களையப்படும் என்றபடி.

2. குத்திரத்துள் பதினாயிரமென்று குத்திரியாது ‘ஐயிராயி
ரம்’ என்று குத்திரித்தமையானும் ‘பத்துக் குறை’ என்று பத்
தைக் குறைத்தமையானும் குறைப்பன. ஒன்பது பகுதி என்று
செய்த்துணர்ந்துகொள்ளப்படும் என்பது கருத்து.

3. ஏற்றி—மிகைப்படுத்தி. இட்டுரைத்தல்—சேர்த்துரைத்
தல். ஈசெடின்பது — இரண்டுதரம் ஒன்பது. இரண்டுதரம் ஒன்
பது கூறியது ஐம்பதற்குமேல் ஒன்பது ஏறி வருமென்பது காட்ட
வும் ஒன்பதுவகை என்பதைக் காட்டவும் என்பது கருத்து. ஐந்
தந்தமாய் ஆறந்தமாய் என்றிருப்பது நலம். ஒன்பது ஐம்பான்மே
லேறல் ருக் ஆதல்.

54

சஉசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

1 “ஐம்பத்தொன் பானேழெட் டையொன்
பதுநாற்படி

தொன்பா னுடைமுப்பத் தெண்ணுன்கு
முப்பத்தொன்

மென்பா விருபத்து மூன்று மெனக்குறைப்ப

வொன்பான் பகுதி யுள்."

எனவும், இவ்வுரைச் சூத்திரங்களான் அவை
குறைக்கப்படுமா றறிந்து குறைக்க. இவற்றுள்
ஒன்பது நிலங் களையப்படும். ² மோனை
முதலாயின தொடை ஐந்தற்கும் ³
ஒரெழுத்துத் தேமா உரித்தென்றிராயின், அதனை
துந்தை துந்தையென்று இருகால்
தொடுக்கவேண்டும்; தொடுத்தவழி,
அடிமோனையுந் தலையாகெதுகையும் அடியெதுகையும்
மூன்றுமெழுத்தொன்றெது கையுமென நான்கு
தொடை பெறப்படுமாகலின், அவற்றுள் அதனை
என்ன

தொடையென்றுமோவெனின்,—செய்யுள்செய்த
ஆசிரியன் பல தொடைபடச்செய்து
வைத்தவழி, அவற்றுட் சில களைந்து
ஒன்றுகோடற்குக் காரணமின்மையினான் அவை
யனைத்துங் கோடுமென்பது; ⁴ அல்லாதார் முதனின்ற தொடையே
கொண்டொழிகவேன்ப; அது குற்றம்;
என்னை?

³ "செங்காற் பைந்தினை யிதன மேறிப்

பைங்காற் சிறுகிளி கடிவோ டந்தை.”

என்றவழி, எதுகையும் முரணும் வந்தவழி
இவற்றுண் முதற்
கண் இன்ன தொடையென்று
துணிபலாகாமையின் அது
நிரம்பாதாகலான் அது வந்ததொடை
யெல்லாவற்றானும் விரித்

துத் தொடை கூறுதல்
அமைபுமென்பது ; என்போலவோ
வெனின்,—எழுத்தும் அசையுஞ் சீரும்
அடியும் அங்ஙனம்
முதல் வந்ததனான் எண்ணுந் தொடையும்
பெயருங் கொடுத்து
வழங்காதவாறுபோலவென்பது ;
அல்லதூஉம், தொடைகளெல்
லாந் தம்மைபுணரும் மாத்திரையானே
தனித்தனி வருதல்

1. ஒன்பான் பகுதியாவன—ருசு,
ருசு, சரு, சௌ, ஊசு,
ஊஉ, ஊக, உரு, கூ என்பன.

2. ஐந்து ஓதாடையாவன — மோனை,
முரண், அளபெடை.
எதுகை, இயைபு,

3. ஓரெழுத்துத் தேமா—நுந்தை.

4. அல்லராதார்—தொல்காப்பியரல்லாதார்.

அவர், அவியி

னார், காக்கைபாடினியார் முதலியோர்.

நுந்-ம் குத்திர உரை நோக்குக.

யாப்பருங்கல விருத்தி

5. செங்கால்—பைங்கால்

தலையாகெதுகையும், செம்மை—

பசுமை, முரணுமாம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சஉஎ

இலக்கணமென்பதூஉம் இல்லையென உணர்க;

என்னை? பல

உறுப்புக் கொண்டது ஒர்

செய்யுளென்றமையின்.

இனி. ¹ ஓரெழுத்துத் தேமா முதற்கணிற்ப அடியிறுதிக்கண்ணும் இயைபு வருதலின் அச்சீர் நின்றுறழ்ந்த அடிக்கண்

இயைபு வருகற்கு ஆராய்ச்சியின்றென்பது. ஒழிந்த தொடைக் குரியவல்லவெனப்பட்ட சீருள் ² அவை வாராமைபும், உரிய வெனப்பட்டவற்றுள் அவை வருமாறும் முறையிற்கொண்டு உதாரணங் கண்டுகொள்க.

இனி, இக்காலத்துள்ள ஆசிரியருள் ஒரு சாரார்,

“தொண்டுதலை யிட்ட பத்துக்குறை யெழுநூற்

³சென்றும்.”

எனப் பாடந் திரிப்பாரும்

இன்னொருசாரார் ‘எழுநூற்றொன்

றும்’ ⁴ எனப் பாடந் திரிப்பாரும் உளர். ⁵ ஒரு பகுதியார்; ஒன்றும் என்பது முற்று வினையென்ப.

“மெய்பெறு மரபிற் றெடைவகை.....

பத்துக்குறை யெழுநூறு.”

என்னும் எண்ணினோடு ஒன்றும் எனக் கூட்டுப. பதின்முவா யிரத்தறுநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்பது என்பது அவர் கருத்து. ஒன்றுமென்பதனை எண்ணுப்பெயர் முற்றும்மைபடுத்த தென்பாரும் அதுவே கூறுப; அவரறியார். அவ்வாறு சூத் திரஞ்செய்வது ஆசிரியர் கருத்தன்று. அல்லதூஉம்,

“ஒன்படி தென்ப வுணர்ந்திசி னோரே.”

1. 'நுந்தை நுந்தை நுந்தை நுந்தை
நுந்தை நுந்தை நுந்தை நுந்தை'

{ இதன்கண் இறுதி
யில் இயைபுவருதல்
காண்க. நுந்தையை
முதல்வைத்துப் பிற
சீர் ஒன்றுதொடுப்
பினும் இயைபுவரும்

2. அவை—தொடை.

3. ஒன்றும் என்பவென்று இருப்பது நலம்.

4. என்பான என்றிருப்பது நலம்.
நோக்குக.

நச்சினார்க்கினியம்

5. ஒரு பகுதியாரென்றது இளம்பூரணரை. ஒன்றும் —
பொருந்தும் எனப் பொருள்படின் முற்று வினையாம். ஆயின்,
வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் உதித்து வெளியிட்ட இளம்பூரண
குரைப்பதில் 'ஒன்றும்' எனப் பாடங் காணப்படவில்லை.

சஉஅ தொல்காப்பியம்
[செய்யு

என்பது பழம் பாடமாகலானும்
அஃதமையாதென்பது ; அவ் வாறு
கொள்வார்க்குத் தொடை
பதின்மூவாயிரத்தறுநூற்றுத்

தொண்ணூற்றொன்பதாகலும் பிழைக்குமென்று மறுக்க;
என்னை? அறுநூற்றிருபத்தைத் தந்தடியினைப்
தமக்குப் பொருந்துமாற்றான் இருபத்திரண்டு
தொடைபோடும் பெருக்குங்கால் அவர்க்கும்
ஒரடிக்கண்ணை தொடை
கோடல்வெண்டுமாகலானும், அங்கு நங் கொள்ள
இரட்டைத்தொடை முதலான அறுநூற்றிரு
பத்தைந்து ஆகாமையானுமென்பது.

(க௦க)

[வரையறையில்லாத தொடைகளுக்கு
வரையறை கூறல் முடியாதெனல்].

சகச. தெரிந்தனர் விரிப்பின் வரம்பில பங்கும்.

இது மேற்கூறிய தொடைக்காவதோர்
புறனடை.

இ—ள் : அறுநூற்றிருபத்தைந்து
அடிபோடு மாறிப்பெற்ற தொடை
பதின்முவாயிரத்தொழுநூற்றெட்டெனப்பட்டனமேல்;

இனி, அவ்வடி ஒன்றன்கண்ணையன்றி ¹
ஒன்றிரித்ப நின்ற வடி
அறுநூற்றிருபத்துநான்குணையும் தந்துதந்து
தடுமாற வந்து
தோன்றுந் தொடை விகற்பமும் ² இருசீரடி
முதலாக எண்சீ ரடியீராகக் கிடந்த அடி
வேறுபாட்டின்கணெல்லாம் ³ இத்
தொடைகளைக் கூட்டவும், ⁴ பிற விகற்பத்
தொடைகளைக் கூட் டவும் வருந்
தொடைப்பகுதி வரையறையின்றிப் பலவாம்
என்றவாறு.

வரையறை உடையனவற்றுக்கன்றி
வரையறை கூறுதல் பயமின்றாகலின் ஒழிந்த
விகற்பமெல்லங் கூறியநிலங் கூறிற்
றிலேனென்பதூஉம்,

“மெய்பெறு மரபிற் குடைவகை.” (தொ.
செய். ௧௦௧) “எனப்பட்டன
வரையறையுடைமையின் அது கூறினேனென்
பதூஉஞ் சொல்லினான்
இச்சூக்திரத்தானென்பது.

1. ஒன்றி நிற்ப—ஒன்று நிற்ப என்பதே பொருத்தம். ஓரடி நிற்ப என்பது பொருளாதலின். நின்ற—எஞ்சி நின்ற.

2. இருசீரடி—குறளடி.

3. இத்தொடைகள்—மோனை முதலிய ஐந்து தொடைகள்.

4. பிற விகற்பம்—பொழிப்பு முதலிய விகற்பத்தொடை.

னியல்]

பொருளதிகாரம் .

சஉக

இனி, ¹ ஐந்துதொடை, விகற்பத்தொடை பலவற்றோடுங் கூட்டவும் பிறவாற்றான் விரிப்பவும் வரம்பிலவாமென்றருமுளர்; அவை எவ்வாறு விரிப்பினும் வரம்பிலவல்லனவென மறுக்க. வரம்பிலவென்பது வரையறை கூறப்படாவென மேலுரைத்ததே உரை. (க௦உ)

[தொடைப்பகுதி இரண்டெனல்]

ச்கரு. தொடைவகை நிலையே யாங்கென மொழிப.

இதுவுமது. மேல் ஒரு சாரான வரையறையுடைமையிற் கூறப்பட்டனவென்புழி, ஒழிந்தன வரையறையின்மையிற் கூறப்படாவெனவுங் கூறினானைக் கண்ட மாணுக்கன், வரம்பில்லன் தொடுக்கப்பட்டா கொல்லென ஐயுற்றானை அவையுந் தொடுக்கப் படுங் கண்டாயெனக் கூறினமையின் ஐயும் அறுத்ததெனவும்

அமைபும்.

இ—ள் : தொடையது பகுதி வழக்கே அவ்விரண்டுமென்ப
என்றவாறு.

எனவே, அப்பகுதியுள்ளொன்று தெரிக்கிலமென்பது இதன்
கருத்து. ஆங்கு என்றதனான் மேற்பகுத்த ² இரண்டிடமுங்
கொள்க. (க௦௩)

[நோக்காவது இதுவெனல்]

சகக. மாத்திரை முதலா வடிநிலை காறு
நோக்குதற் காரண நோக்கெனப் படுமே.

இது, நிறுத்தமுறையானே நோக்குணர்த்துகின்றது. நாற்
சொல் வழக்கினைப் பாவிற்படுப்பது மரபென்றான். எனவே,
ஆண்டு நோக்கி யுணரப்படுவதொன்றின்றிச் செய்யுள்ளும்
வழக்கியல்பினவாகி ³ வெள்ளைமையுமாய்க் காட்டுவனவாரின்.
அவ்வாறன்றி நோக்கென்பதோர் உறுப்புப் பெறினே அது
செய்யுளாவதாகலான் அது கூறுகின்றனென்பது.

ஐந்து தொடை—மோனை முதலிய வைந்து தொடை.
இவர் இளம்பூரணர்.

2. இரண்டிடம்—வரையறை யுடையனவும், இல்லனவும்.

3. வெள்ளைமை—நுண்ணிதான பொருளில்லாமை.

சக௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

இ—ள் : மாத்திரையும் எழுத்தும்
அசைநிலையும் சீரும் முதலாக ¹ அடி
நிரம்புந்துணையும், நோக்குடையவாகச் செய்
தல்வன்மையாற் பெறப்படுவது நோக்கென்னும்
உறுப்பாவது என்றவாறு.

² கேட்டார் மறித்து நோக்கிப்
பயன்கொள்ளுங் கருவியை நோக்குதற்
காரணமென்றனென்பது. ⁴ அடிநிலைகாறும்'
என்பது, ஓரடிக்கண்ணேயன்றியுஞ் செய்புள்
வந்த அடி எத்துணை யாயினும் அவை
முடிகாறுமென்றவாறு ; வரலாறு :

“முல்லை வைந்துனை தோன்ற ”

வில்லமொடு

பைங்காற் கொன்றை மென்பினி யவிழ
இரும்பு நிரித்தன்ன மாயிரு மருப்பிற்
பர¹ வை டைய விரலை ⁵ தெறிப்ப
மலர்ந்த ஞாலம் புலம்புபுறக் கொடுப்பக்
கருவி வானங் கதழுறை சிதறிக்
கார்செய் தன்றே கவின்பெறு கானம்
⁶ குரங்குனைப் பொலிந்த கொய்⁷ கவற்

புரவி

தரம்பார்ப் பன்ன வாங்கு * வள் பரியப்
 பூத்த பொங்கர்த் துணையொடு வதிந்த
 தரதுண் பறவை * பேதுற னஞ்சி
 மணிநா வார்த்த மாண்வினைத் தேர
 னுதுக்காண் டோன்றுங் குறும்பொறை

நாடன்

கறங்கிசை விழவி னுறந்தைக் குணது
 நெடும்பெரும் குன்றத் தமன்ற காந்தட்
 போதவி ழலரி னுறு
 மாய்தொடி யரிவைநின் மாணலம்

படர்ந்தே." (அகம். ஁)

1. அடி நிரம்புந் தொடையும் என்பது. சி. வை. தாமோ
 தரம்பிள்ளை பாடம். அது பொருத்தமில்லை.

2. மறித்து நோக்கல்—மீட்டுந் தன்னை
 நோக்கல்.

3. இல்லம்—தேற்று.

4. அவல்—பள்ளம்.

5. தெறித்தல்—துள்ளல்.

6. குரங்குளை—வளைந்த நெற்றி முயிர்.

7. சுவல்—பிடர்மயிர்.

8. வள்—வார் ; வாய்க்கயிறு.

9. பேதுறல்—வருந்தல்.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

சுருக

என வரும். இப் பாட்டின் ஓசை
முதலியனவெல்லாம் ¹கேட்
டோரை மீட்டுந் தன்னைநோக்கி நோக்கப்
பும் நிலைமை தெரிந்துகொள்க.
பயன்கொள நிற்

இனி, 'அடிநிலைகாறும்' என்றதனாற் செய்யுள் முழுவதும்
எவ்வகையுறுப்புங் கூட்டி நோக்கியுணராமாறுங் கூறுதும். முல்லை
யென்பது முதலாகக் கானம் என்பதீராக நாத்சொல்லியலான்
யாப்புவழிப்பட்டதாயினும் பருவங்காட்டி வற்புறுக்குந் தோழி
³ பருவந் தொடங்கிய துணையேகாணென்று வற்புறுத்தினா
ளென்பது நோக்கி யுணரவைத்தானென்பது. 'உதுக்காண்
டோன்றுங் குறும்பொறை நாடன்' என்னுந்துணையுந் தலைமக
னது காதன்மிகுதி கூறி வற்புறுத்தினாளென்பது நோக்கி

யுணரவைத்தான். ஒழிந்த அடிநிலைகாறும் பிரிந்தகாலம் அணித்
தெனக் கூறி வற்புறுத்தினுள்ளென்பது நோக்கி யுணரவைத்தா
னெனப்படும்; என்னை? முல்லையென்னுது 'வைந்துனை' என்றத
னான், அவை அரும்பியது அணித்தென்பது பெறப்பட்டது;
சின்னாள் கழியின் ³ வைந்துனையாகாது ⁴ மெல்லெனுமாக
லின். இல்லமும் கொன்றையும் மெல்லென்ற பிணியவிழ்ந்தன
வென்றான், முல்லைக்கொடி ⁵ கரிந்ததுனை ⁶ அவைமுதல் கொடாது
முல்லையரும்பியகாலத்து மலர்ந்தமையின். இரலை மருப்பினை,
'இரும்பு திரித்தன்ன மருப்பு' என்றதுஉம் நீர் தோய்ந்தும்
வெயிலுழந்த வெப்பந் தணிந்தில, இரும்பு முறுக்கிவிட்டவழி
வெப்பம் மாறாவிட்டவாறுபோல வெம்பாரின்றன வின்னுமென்ற
வாறு. 'பரலவ லடைய விரலை தெறிப்ப' எனவே, பரல்படு

1. கேட்டார் மீட்டுந் தன்னை நோக்கிப் பயன் கொள்ள
என்றிருப்பது நலம். இது முன்னும் கேட்டார் மறித்து நோக்
கிப் பயன் கொள்ளுங் கருவியை என்று கூறப்பட்டமை காண்க.
நோக்கி நோக்கி என்றுமிருக்கலாம். எல்லாம் நிற்கும் நிலைமை
என இயையும்.

2. பருவந் தொடங்கிய துனை—பருவந் தொடங்கிய (ஆரம்
பித்த) அளவு.

3. வைந்துனை—கூரிய துனை—மொட்டு.

4. மெல்லெனல்—இளகுதல்.

5. கரிந்ததுனை—இலை முதலியன கருகிய

அளவு.

6. அவை—இல்லமுங் கொன்றையும். முதல்—மரம். அவை
மலர்ந்தமையின் என இயைக்க.

¹ குழிதோறுந் தெளிந்துநின்ற நீர்க்கு ² விரும்பினமாகலாந்
 பலகாலும் நீர் பருகிடும் அப்பாள் அவலினது ³ அடைகரை
 விடாது துள்ளுகின்றனவென அதுவும் பருவந்தொடங்கினமை
 கூறியவாறாகிற்று. 'கருவி வானம் கதழுதிற நிறழி' என்ப
 தூஉம் பலவுறுப்புந் குறைபடாது தொக்குநின்ற மேகந் தனது
 விக்கத்திடைக் காற்றெறியப்படுதலின் விலகத்து துளி நிற
 றினவென் தவற்றதும் புதுமை கூறியுள் ; எனவே, இவ்வ
 பெல்லாம் பருவந்தொடங்கி யணித்தென்றமையின் வற்புறுத்து
 தற்கு இலேசாகிற்று. 'குரங்குளைப் பொலிந்த கொய்கலற்
 புரளி' என்பது, ¹ கொய்ப்பாத உளை பங்கியும் கொய்த உளை
 பலகாலும் கொய்பவென்கெழுமுடைய குதிரையென்றவாறு ;
 எனவே, தனது ² மனப்புகழ்ச்சி கூறியவாறு. அத்துனை
³ மிகுதியுடைய குதிரை பூட்டின வாரொலி விலக்காது ⁴ மணி
 யொலி விலக்கி வாராநின்றான், அங்ஙனம் மாட்சிமைப்பட்ட
 மான்றோளுதலானென்றவாறு. அத்தற்கென்னை காரணமெனின்,—
 'துணைபொடு வகியுந் தாதுண் பதவை' எனவே, பிரிவொடுநி
 யென்றவாறு, மணிகாவொலி கேட்பின் வண்டு நெருங்குகவின்
 அது கேளாமை மணிகாவின் இயங்காமை யாப்பிற்ற மாண்
 வின் தோனாகி வாராநின்றனென 'இவையெல்லாக் தலைமகள்
 வன்புறக்கேதுவாயின. 'கறங்கினை விழவி னுறக்கைக்குறது,
 நெடும்பெருங் குன்றத் தமன்ற கரந்தள்' [எனவே] ⁵ தெய்வமலை
 ஆகலான் அந்நாளாண்டு கரந்தனைத் தெய்வப் பூவெனக் கூறி

2. விருந்தினமாகலின் என்பது பழைய பாடம். நீர் விருந்தினதாகலான் என்றிருப்பது நலம். விருந்தினது—பிதிது.

3. மான் அடைகலையை விடாதது நீர் வேட்கைப்பற்றி; அது பின்னும் பின்னும் உண்ணற்பொருட்டுக் கலையை விடாது நின்றது என்க.

4. கொய்யாத உணை—மெற்றி மலிர். கொய்யாத உணை—பிடர் மலிர்.

5. மனப்புகழ்ச்சி—மனச்செருக்கு. மனப்புகழ்ச்சி என்றிருப்பது நலம் தனது—அதனது என்றிருந்திருக்கவேண்டும்.

6. மிகுதி—செருக்கு.

7. மலி—தேர்மணி.

8. இதன் மிதுள்ள 'எனவே' என்ற சொற் சிதைந்திருத்தல்வேண்டும். முன்னுள்ள மற்றை வாக்கியங்களை நோக்குக.

பொருளறிக்காரம்

சுருதி.

அவை போதனிழந்தாற்போல் அவர் புணர்ந்தகாலத்துப் புதுணைக் கமழ்க்த நின் கைக்கொடிகள் ¹ [அவை அரியவாகிப் பிரிந்த காலத்துப்போன்று வாயுவொத்து மணங் குறைபட்ட ஒண்போலாக் அவர் பிரிந்துசெய்த கண்ணாபினை இதுவும் புண்புறைக்கே உறுப்பாயிற்று.]

இவ்வாறே பலவும் தேசக்கிழவன் தற்குக் கருவியாகிய சொல்
யும் பொருளும் எல்லாம் 'மாந்திரை முதலா வடிவிலே கரையும்'
என அடங்கக் கூறி நோக்குதற் காரணம் கோக்கென்றெனன்
து. மாந்திரை முதலாரினரின் தந்தம் இலக்கணத்தில் திரி
ந்து வந்தனமரின் அனவாயும் அல்லிலக்கணம் அறிவர்க்கு
நோக்கிப் பயன் கொள்ளுதற்கு உரியவாரினனாறு கண்டுகொள்க.
எனப்படும்' என்றதனான், இவ்வாறு 'முழுவதும் நோக்கு
தற்குச் சிறப்புடையவெனவும் இவை யிடைபிட்டு வந்தன சிறப்
பெனவெனவும் கொள்ளப்படும். பிறவும் அன்ன. (கூச)

[பாவகையும் அவற்றின் பெயரும்]

கூச. ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பாக் களியென
நாலியற் றென்ப பாவகை விரியே.

"தேசக்கே பாசேவ்."

(கூசங்.)

இன சிறுத்தமுதலாயானே நோக்குணர்ச்சிப் பாவுணர்ச்சிய
பெழுந்தான் அதனை இத்தனைப் பொற் வேறுபாட்டென
யும், பொருட் குரினாவையும் அடிக்குரிமைமயமானது செய்து
தற்கு வசையதைவசையின் உரியவாறுந் ஒரேய செய்துக்கண்

1. பகரக்கோட்டில் அடைத்த இவ்வாக்ரியம், [அவை
வரவி விரிந்த காலத்துப்போன்று வடிவொத்து மணங் குறை
ட்ட துணையேகாண் அவர் பிரிந்து சோத்தன்மையின் என
தொவும் வன்முறைக்கே வதுவாயிற்று.] என்றிருப்பதே பொருத்
ம். ஏனெனின்? நீ புணர்ந்தகாலத்துக் கார்த்தரின் போது
பாவப் புதுமணங் கமழ்ந்த தொடிகள் அப் போது நன்றாக
அவ்ந்தகாலத்துச் சிறிது மணங் குறைந்திருத்தல்போல மணஞ்
சிறிது குறைந்தவாகவே காணப்படுகின்றன. அவர் பிரிந்து
நெடுங்காலமன்னியின் என்று பொருடரின். போது—சிறி
தவ்ந்த பேரரும்பு. நன்றாக விரிந்த கார்த்தட்டி—தொடியின்
படிவுக்குவமையாகும். அதுபற்றி 'வடிவொத்து மணங்குறைந்த
துணை' என்றுள்.

2. முழுவதும் வந்தன என்றிருப்பது நலம்.

35

சுருத தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

1 ஒரோவுறுப்புப்பற்றி வருங்கால்
அவ்வுறுப்புக்கள் இத்துணை யடியவாகுமெனவும்
எல்லாங் கூறுவான் தொடங்கினமையின்.
அவற்றுள் இது, பெயர் வேறுபாடும் அஃது
2 இனைத்தென விரியும் உணர்த்துகின்றது.
இவ்வுறுப்பு வேறுபாட்டானே 3 உறுப்பியலாகிய
செய்யுளும் இவ்வாறு பெயர்கொள்ள வைத்தா
னென்பது.

இ—ள் :

ஆசிரியப்பாவும் வஞ்சிப்பாவும் வெண்பாவும் கலிப்
பாவுமென நாகூற்றது பாக்களவற்று விரி
என்றவாறு.

‘வகை’ என்றதனான் ⁴ உறுப்பாகிய
செய்யுளின் வேறு பட நோக்கி உணரப்படும்
இவ்வுறுப்பெனவும், இவற்றுள் ⁵ வழக் கிற்குரியன
செய்யுட்கு வந்தனவும்
⁶வழக்கிற்கேயுரியவாகிக் கூறுபடுவனவும், ⁷
ஒன்றொன்றனோடு விராய்ப் பிறக்கும் பகு
தியுமெல்லாங் கொள்ளப்படும். பாக்கூற்று விரி
நான்கெனவே பாவினை உறுப்பாகவுடைய
செய்யுட்கு வரையறை கூறிற்றில னென்பது
பெற்றும்; என்னை? ⁸ அவற்றுப் போதுங்கால்
அவற் றது பெயர் வேறுபாடும்
அச்சுத்திரங்களான் அறிதுமென் பது;
என்றார்க்கு இவை நான்கேயன்றிப் பாவாமாறு
கூறானோ வெனின்,—இவையின்றித் தூக்குப்
பிறவாமைபின் இப்பாவிலக் கணமும் ⁹
நோக்கோத்தினுட் கூறினானாகலான்
ஆண்டோதிய வாறே அமையுமென்பது.
இக்கருத்தேபற்றி,

1. ஓரோவுறுப்பு — ஆசிரியப்பா முதலிய
பாவுறுப்புள் ஒன்று.

2. இணைத்து—இத்துணையது.

3. உறுப்பியாகியவென்றிருந்திருக்கலாம்.

4. உறுப்பாகிய—இப்பாவை

உறுப்பாகக்கொண்ட; 'உறுப் பியாகிய'
என்றிருந்திருக்கவேண்டும்.

5. வழக்கிற்குரியன—அகவல், செப்பல்.

6. வழக்கிற்கே உரியவாகி என்பது
செய்யுட்கேயுரியவாகி
என்றிருத்தல்வேண்டும். அவை—வஞ்சியும், கலியும். இவ்வியல்
அங்-ம் குத்திர உரை நோக்குக.

7. ஒன்றொன்றனோடு விரீய்ப் பிறக்கும்
பகுதி—மருட்பா.

8. அவற்றுப் போதுங்கால்—அச்
செய்யுட்கண் செல்லுங்
கால்.

9. நோக்கோத்தினுள் என்பது
தாக்கோத்தினுள் என்
றிருத்தல்வேண்டும். பின்வரும்
எடுத்துக்காட்டுச் குத்திரத்தானு
மறிக.

“பாவென மொழியினும் தூக்கினது பெயரே.”

என்றார். இர்தூவின் ¹ வழிதூல் செய்த ஆசிரியருமென்பது.

உதாரணம்:—

“உள்ளார் கொல்லை தேரழி முன்னுடை

யலங்குலை ரீத்தின் சிலம்பிபொதி செங்காய்

துகில்பொதி பவள மேய்க்கு

மகிப்படு கள்ளியங் கரடிநத் தோரே.”

(ஐங்குறு)

என்பது ஆசிரியப்பா. உறுப்பாகி வந்த செய்யுள்.

“வசையில் புகழ் வயங்கு வெண்மீன்

நிசைநிந்து தெற்கேடுமும்.”

(பட்டின. க.உ)

என்பது, வஞ்சிப்பா உறுப்பாகிவந்த செய்யுள்.

“வாரிய பெண்ணை வருகும்பை வாய்த்தனபோ

லேரிய வாயினு மென்செய்வ—கூரிய

கோட்டியானைத் தென்னன் குளிர்காந் தணியகலங்

கோட்டுமன் கொள்ளா முலை.”

(முத்தொன். எக)

என்பது, வெண்பாவுறுப்பு வந்த செய்யுள்.

“அரிதாய வறனெய்தி”

(கலி. கக)

என்பது கலிப்பாவுறுப்பு வந்தது. பிறவும் அன்ன.

இவை இன்ன அடியான் வந்தனவென்பது என்னையறியுமா

றெனின்,—அதுவன்றே தூக்குப் பயம்படுகின்ற இடமென்

பது. மூன்றுபாவினை நாற்சீரானும், வஞ்சிப்பாவினை இரு

சீரானும் முச்சீரானும் தூக்குக்கொண்டு இக் தூக்காமாறு

உணர்ந்துகொள்க.

ஆசிரியம் வெண்பாக்களி வஞ்சியெனச் சிறப்புமுறையாற்
கூறுததென்னையெனின்,—அது,

“முந்து மொழிந்ததன் தலைநடு மாற்றே.”

(கூகூடு)

என்பாருமுளர். வஞ்சிப்பா முதற் கூறுமையின் அற்றன்றென்.
பது. மற்றென் கருதியதெனின்,—ஆசிரியம் வெண்பாவென்று
ஒதினவை வழக்கிற்குஞ் செய்துட்கும் உரிமையின் அவையே
போலுஞ் சிறப்புடையவென்று கொள்வானாயினும், அற்றன்று;
இவை செய்யுளிலக்கணமாகலான் அவை நான்கும் ஒத்த இலக்
கணத்த செய்யுளென்றற்கு இம்முறையான் ஒதினென்பது.

1. வழிநூல் செய்த ஆசிரியர் என்றது நத்தத்தனாரை.

சுருசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

இனி ¹ ஒரு சாரார் இந்நான்களையும் ஒன்று முன்றாக விகற்
பித்துக் கூறுப; என்னை? ஏந்திசை தூங்கிசை ஒழுகிசை என்
றும்போல; அற்றன்று; ஒரெழுத்து முதல் ஐயெழுத்துச்
சீரளவும் உயர்ந்த ² சீரான் வருஞ் செய்யுட்கு ஒன்று ஒன்
றனின் வேறுபட்டொளிக்கும்; அவ்வேறுபாடுதோறும் பா வேறு
படா; என்னை?

“எழுத்தள வெஞ்ரினும் சீர்நிலை தானே
குன்றது மிகுதது மில்லென மொழிப.”

(௩௩௩)

என்றமையினென மறுக்க; அல்லதூஉம் அங்ஙனம் வேறுபாடு
கொள்ளின் ஒரோவொன்று ஐந்தாகலுந் துங்கலோசை ஆறும்
ஏழுமாகலு முடையவென்பது.

(௧௦௩)

[பாக்கள் அறமுதலிய பொருட்கு முரியவெனல்]

சக அ. அந்நிலை மருங்கி னறமுத லாகிய
மும்முதற் பொருட்கு முரிய வென்ப.

இது, பாவினைப் பொருட்குரியவாற்றான் வரையறை கூறு
வான் தொடங்கிப் பொருட்குரிமை பொதுவகையான் உணர்த்து
கின்றது; இது பொருளதிகாரமாகலின் இங்ஙனங் கூறுகின்றான்.

இ—ள்: அந்நிலை மருங்கின் — அம் மேலைச்சூத்திரத்துத்
தோற்றுவாய் செய்யப்பட்ட செய்யுளிடத்து, அற முதலாகிய
மும்முதல் — அறம்பொருளின்பெண்பன: அறமுதற் பொரு
ளெனவே, அவையும் அவற்றது நிலையின்மையும் அடங்கும்,
பொருட்கும் உரியவென்ப—அப்பொருட்கெல்லாம் உரிய நான்கு
பாவும் என்றவாறு.

‘அந்நிலை மருங்கின்’ எனவே, அவை மும்முதற் பொருட்கு
உரியவாங்காற் செய்யுளிடத்தன்றித் தாமாக உரிமை பூணுவென்
பது. விடென்பது செய்யுளுள் வாராதோவெனின்,—² அறமுத
லென்பது புறப்பாட்டெல்லையாகக் கூறினெனப்பார் நான்கு
பொருளுந் தழீஇயுரைப்ப; இனிபொருசாரார், மும்முதற்

1. ஒரு சாரார் என்றது சிறுகாக்கைபாடினியார் சங்க
யாப்புடையார் யாப்பருங்கலநூலுடையார் முதலியோரைப்
போலும்.

2. அறத்தைப் புறப்பாட்டெல்லையாகக் கொள்ள
முதற் பொருள் பொருளும் இன்பமும் வீடுமென்றும்.

மும்

எரியல்] பொருளதிகாரம் சகௌ
பொருட்கும் உரியவென்பதனை ¹ எச்சப்படுத்திக்கொள்ப; அற்
தன்று, உலகிற் பொருண் முன்றனையும் கூறுவான் அவற்றை
மும்முதற் பொருளென்றான், அவையின்றி வீடு பெறுமாறு
வேறின்மையின் வீடும் ஆண்டுக் கூறினான் என்பது. அல்லாதார்
வீடென்னும் பொருண்மை செய்யுட்கண் வாராமையின் அது
கூறுவென்ப. அங்ஙனங் கருதின் அறமுதற் பொருளுஞ் செய்
யுட்கண் வாராவென மறுக்க. (கௌ)

[முதற் பாக்களும் அவற்றுளடங்கும் பாக்களும்]
சககௌ. பாவிரி மருங்கினைப் பண்புறத் தொகுப்பி

ஞ்சிரி யப்பா வெண்பா வென்றங்

காயிரு பாவினு ளடங்கு மென்ப.

(கௌ)

[இன்ன பாவுள் இன்ன பா அடங்குமெனல்]
சஉ௦. ஆசிரிய நடைத்தே வஞ்சி யேனை
வெண்பா நடைத்தே கலியென மொழிப.

இவை இரண்டு சூத்திரமும் உரையியை நோக்கி உடனெழுதப்பட்டன. மேற் பாவினது விரி நான்கென்றமையின் தொகையுமுண்டென்பது பெற்றும். அவை தொகுங்கால் இரண்டாகித் தொகுமென்பதாலும், அங்ஙனம் இரண்டாமிடத்தும், யாதானும் ² ஒன்றடக்கி இரண்டாகா; முதற்பாவென நாட்டப் படுவன இவையெனவும், ³ அவை முதலாகத் தோன்றி ஆண்டடங்குவன இவையெனவும் உணர்த்துகின்றன.

இ—ள்: மேற் பாக்கண் விரிந்த பகுதியை | உண்மைத் தன்மை நோக்கித் தொகுப்பின் ஆசிரியமும் வெண்பாவுமே யாம். அவற்றுள், ஆசிரியத்து விகற்பமாகித் தூங்கலோசை விரிந்தடங்கும்; வெண்பாவின் விகற்பமாகிக் கலிப்பா விரிந்தடங்கும்; அங்ஙனம் அடங்கி இரண்டாகும் பாவின்றொகை என்றவாறு.

1. எச்சப்படுத்துவது உம்மையை.

2. யாதானும் ஒன்றடக்கி இரண்டாகா என்பது ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலி என்னும் நான்கனுள் (முறையின்றி) யாதானுமொன்றை ஒன்றுளடக்கி இரண்டாகா என்றபடி.

3. அவை முதலாக—அம் முதற்பாவே முதலாக. முதல்—அடி.

சுருஅ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“விடுபேறு மிகவிழைந்து, நீடுநினைந்து நெடிநிகுந்து.”

என அகவற் சீரான் வஞ்சித் தூக்குப் பிறந்தது. மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் மாசேர்வாய் என வெண்பாவினுட்

கலிப்பா பிறந்தது. பிறவும் அன்ன.

இனி, ஒருசாரார் வஞ்சிப்பாவினுங் கலிப்பா பிறக்குமாத
லின் அது கூறி நிரம்பாதென்ப; (யா. வி. ப. ௨௦௯) என்னை?

“விளங்குமணிப் பகம்பொன்னின்

விசித்தழைத்துக் கதிர்கான்று.”

(யா. வி. ப. ௨௧௮)

என்னும் இரண்டு வஞ்சியடியும் ஒரு கலியடியாகச் சொல்லப்
படுமென்பது அவர் கருத்து; அற்றன்று. அவை ¹யிரண்டு
மாதற்கோர் கட்டளையிலவாம். ²கட்டளையழிந்த கலிப்பாவே
யெனினும், வஞ்சியடியாதற்கு ஒரு காரணம் இல்லை; தலை
குலுக்கி ³வலியச்சொல்லினுங் தன்சீரின்மையினென மறுக்க.
அல்லது உம், ஒன்று ஒன்றினுந் ஒக்குங்காற் பிறப்பித்ததனோடு
பிறந்ததொப்ப வேண்டுமென மறுக்க.

“வயலாமைப் புழுக்குண்டும்

வறளும்பின் மலர்மலைத்தும்.”

(பட்டின. ௬௪-௫)

என்றக்காற் கலிப்பாவாகச் சொல்லியவழியும் அத்தூங்கலோசை
யொடு ஒத்தல்வேண்டும், அதனின் அது பிறந்ததாயினெனமறுக்க.
அல்லது உம் ⁴அவ்விரண்டடியுங் கூட்டிச் சொல்லியவழி அகவ
லோசையாதலே வலிது; என்னை? ⁵தன்றளே விராய் வந்
தமைமரின்.

1. இரண்டும்—இரண்டு பாவும்.

2. கட்டளை—வரையறை.

3. வலியச் சொல்லினும்—வலிய சொல்லினும் என்றும்

பாடமுள்ளது. அதுவே பொருத்தம். வலியச் சொல்லினும் என்
பதற்கு வலிந்து கோடலாகச் சொல்லினும் என்று பொருள்
கொள்ளவேண்டும். அது தலை குலுக்கி என்பதனோடு இயைந்து
தகுதியாகப் பொருடரது. அழியச் சொல்லினும் என்றும் பாட
முள்ளது. தன்சீர்—வஞ்சிச்சீர்.

4. அவ்விரண்டடி என்றது "விளங்குமணிப் பசும்பொன் னின், விசித்தமைத்துக் கதிர்கான்று" என்பதை. இது ஆசிரிய வுரிச்சீர் வந்தமையின் அகவலோசையாதல் வலிது என்க.

5. தன்றனை—ஆசிரியத்தனை.

ளியல்]
சகக

பொருளதிகாரம்

‘பண்புற’ என்றதனான் ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவும் இயல்பெனவும், ஒழிந்தன விகாரமெனவுங் கொள்க; ¹ எனவே? வெண்பாவென்றதனான் மூன்று பாவினுங் துள்ளிய கவியோசையும் ஒருவகையான் ² வெண்பா நெறித்தேயாம், இலக்கணக் கவியோசையன்றாயினுமென்பது கொள்க.

(க௦அ)

[வாழ்த்துப் பொருள் நான்கு பாவிற்கும் உரித்தெனல்] சகக. வாழ்த்தியல் வகையே ³ நாற்பாற்கு முரித்தே.

இது முற்கூறிய ‘மும்முதற் பொருட்கண்’ (சகஅ) ஒரு சாரானவற்றை வாழ்த்துதல் என்பதோராதும் உண்மையின் அப்பகுதி நான்கு பாவிற்கும் உரித்தென்கின்றது.

நால்வகைப்பட்டது

பாவாகளின்

அப்பாவினை

நான்கென்

றான். வாழ்த்தியலென்னாது 'வகை' என்றதனான் மேற்கூறிய

⁴ மும்முதற் ⁵ பொருளின் அதுவகையும் பெரும்பான்மையென:

படுமென்பதூஉம், அங்ஙனம் வாழ்த்துங்கால்

தனக்குப் பயன் படுதலும் படர்க்கைப்

பொருட்குப் பயன்படுதலுமென இரு வகையான்

வாழ்த்துமென்பதூஉம்,

இனி முன்னிலையாக வாழ்த்து தலும் படர்க்கையாக

வாழ்த்துதலும் என இருவகைப்படுமென் பதூஉம்

எல்லாங் கொள்க. அங்ஙனம் வாழ்த்தப்படும்

பொரு ளாவன:— கடவுளும் முனிவரும் பசுவும்

பார்ப்பாரும் ஆர

சரும் மழையும் நாடு மென்பன. அலற்றுட் கடவுளை வாழ்த்துஞ்

செய்யுள் கடவுள் வாழ்த்தெனப்படும். ஒழிந்த பொருள்களை

வாழ்த்திய செய்யுள் அதுவகை

வாழ்த்தெனப்படுமென்பது.

“மாநிலஞ் சேவடி யாகத் தூநீர்

வளைஞரல் பெளவ முடுக்கை யாக

விசம்புமெய் யாகத் திசைகை யாகப்

1. எனவே என்பது ஏனை என்றிருத்தல்வேண்டும். "ஏனை வெண்பா நெறித்தே" என்று குத்திரத்துள் வருதலின். நச்சினூர்க் கினியருரையும் அவ்வாறே கூறுகின்றது.

2. வெண்பா நெறித்தே என்றது வெண்பா நெறித்தான

கலியோசையாம் என்றபடி.

3. நாற்பாக்கும் என்றும் பாடமுள்ளது.

4. மும்முதற் பொருள்—அறம் பொருள் இன்பம்.

5. பொருளின் அறுவகை—பொருளின்கண் வரும் அறு வகை. பொருளின்கண் என்றிருப்பது நலம். அறுவகை என்றது அறுவகை வாழ்த்தினை.

சச௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

பசங்கதிர் மதியமொடு கடர்கண் னாக

வியன்ற வெல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய

வேத முதல்வ னென்ப

தீதற விளங்கிய திவிரி யோனே."

(நற்றி—கடவுள்)

என்பது, தெய்வவாழ்த்து.

"கார்விரி கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்த்

நாரன் மாரியான் மலைந்த கன்னியன்

மார்பி னகிதே மையி னுண்ணூர

ஊதல திமையா நாட்ட மிகலட்டுக்

கையது கணிச்சியொடு மழுவே முவாய்

வேலு முண்டத் தோலா தோற்கே

பூர்ந்த தேறே சேர்த்தோ னுமையே

செவ்வா னன்ன மேனி யவ்வா

வினங்குபிறை யன்ன வினங்குவால் வையெயிற்
 நெரியகைந் தன்ன வவிர்த்துவிளங்கு புரிசடை
 முதிராத் திங்களொடு சுடருஞ் சென்னி
 மூவர வமரகு முனிவரும் பிறரும்
 யாவரு மறியாத் தொன்முறை மரபின்
 வரிசைச் வயமா னுரிவை தைதிய
 யாழ்கெழு மணிமிடற் றந்தணன்
 குவி குணிழற் றவிர்த்தன்னு ளுலகே.” (அகம்—கடவுள்)

என்பதும் அது. முன்னையது தனக்குப் பயன்பட வாழ்த்தி
 யது; பின்னையது உலகிற்குப் பயன்பட வாழ்த்தியது. பிற
 பாவினும் மருட்பாவினும் பிற பொருட்கண் வந்த வாழ்த்து
 வந்துழிக் கண்டுகொள்க.

வாழ்த்தென்பது அறமாகலின் அற முதலாகிய மும்முதற்
 பொருள்கள் (சகஅ) என்புழி அடங்கும்பிற, இச் சூத்திரம்
 மிகையாலெனின்,—அற்றன்று; ¹ புறநிலை வாழ்த்து முதலியன
 உள, அவை நீக்குதற்கு இது விதந்தோதினென்பது. ‘வாழ்த்
 தியல்’ என்றதனான், இயற்கை வாழ்த்தெனப்படுவன இவை
 யெனவும், இனி வரும் புறநிலை வாழ்த்து முதலியன இயற்கை
 வாழ்த்தெனப்படா; ஒருவகையான் ² வாழ்த்தின்பாற் சார்த்தி
 யுணரப்படுவதல்லதெனவுங் கொள்க. (கஃக)

1. புறநிலை வாழ்த்து — தெய்வத்தைப் புற நிறுத்தி ஒரு
 மகனை வாழ்த்துவது;

2. வாழ்த்தின்பாற் சார்த்தி யுணரப்படுவதல்லதெனவும்
 என்பது S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பு. அது பொருத்தம்.

எரியல்]

பொருளதிகாரம்

சுசுக

[புறநிலை வாழ்த்து இன்ன
பாஸிற்குரியவென்ஸ்] சஉஉ. வழிபடு தெய்வ
நிற்புறங் காப்ப்ப்

பழிதீர் செல்வமொடு வழிவழி சிறந்து
பொலிமி னென்னும் புறநிலை வாழ்த்தே
கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெருஅ.

இது, நாற்பாக்கும் உரித்தன்றி வரையறைப்படும் வாழ்த்து
வேறுபாடு உணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : நினக்குத் தொழுகுலமாகிய
தெய்வம் நின்னைப்

புறங்காப்ப, இல்லறம் முதலிய செல்வத்தாற் பழியின்றிப்
பூத்த செல்வமொடு புதல்வர்ப் பயந்து, புதல்வரும் இப்பெற்
றியராக எல்லீரும் நீடு வாழ்வீராயினென்று தெய்வத்தைப்
புறநிறுத்தி வாழ்த்துவது புறநிலை வாழ்த்து. அங்ஙனம் வாழ்த்
திய அச்செய்யுள் கலிப்பாவுறுப்பாகவும், வஞ்சிப்பாவினும் வருத
லில்லை என்றவாறு.

தெய்வத்தைப் புறநிறுத்தி வாழ்த்துதலிற் புறநிலை வாழ்த்
தாயிற்று.

“வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்ப”

என்றோதினமையின் வழிபடு தெய்வம் உள்வழியே புறநிலை வாழ்த்தெனப்படுவதென்பது. எடுத்துக்கொண்ட காரியத்துக்கு ஏதுவாகிய கடவுள் நிற்ப, அக்கடவுளாற் பயன்பெற நின்றானோர் சாத்தனை முன்னிலையாக்கி அவற்குக் காரியங் கூறுதலின் இது புறநிலையாயிற்று. ‘கலிநிலை வகை’ என்றதனாற் கலி வகைத்தாகிய பரிபாடற்கும் இஃதொக்கும். ¹ இனி கடவுளாற் காக்கப்பட்ட சாத்தனை வாழ்த்தப்படானெனவுஞ் சொல்லுப; ஆற்றன்று, கடவுள் வாழ்த்தென்றால் அவ்வாறு பொருள் படாமையினென்பது. இவற்றுக்குச் செய்யுள் :

“இமையா முக்க ணிலங்குசுடர் வாய்ந்த
வுமையொரு பாகத் தொருவன் காப்பநின்
பல்கிளைச் சுற்றமொடு நல்லிதி னாந்தி
நீபல வாழிய வாய்வாட் சென்னிநின்
னொருகுடை வரைப்பி வீழல் பெற்றுக்
கிடந்த வெழுகட னுப்ப
னாகலிரு விசும்பின் மீனிணும் பாலே.”

எனவும,

1. இனிக் கடவுளாற் காக்கப்பட்ட சாத்தனை என்பது கடவுளாற் காக்கப்படச் சாத்தன் என்றிருப்பது நலம்.

“திங்க் ளிளங்கதிர்போற் றென்றிங்க ஞர்த்தேவன்
மைந்தர் சிறப்ப மகிழ்சிறந்து—திங்கட்
கலைபெற்ற கற்றைச் சடைக்கடவுள் காப்ப
நிலைபெற்று வாழியரோ நீ.”

எனவும் வரும்.

இனி, கலிப்பாவினுள் வருங்காற் கடவுண்
முன்னிலையாக வரும்; என்னை?

“தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே.”

(சுரு) என்றமையின் அது ‘வாழ்த்தியல் வகை’
என மேலேயடங் கிற்று; வஞ்சிப்பாவிற்கும் ¹
அவ்வாறு கொள்ளப்படும்.

இச்சூத்திரம் பாவென்னும் உறுப்பிற்குப்
பொருள் வரை யறுத்தது. மற்று ‘நிற்புறங்
காப்ப’ என ஒருமை கூறிப் ‘பொலிமின்’

எனப் பன்மை கூறினதென்னையெனின்,—

“வழிபடு தெய்வ நிற்புறங் காப்ப.”

என்றமையிற், புதல்வரொடுங் கூட்டிப் பாட
அமைபுமென்றற்கு அவ்வாறு கூறினென்பது.
(கக௦)

[வாயுறை வாழ்த்து முதனியவும் இன்ன
பாஸிற்சூரியவெனல்]

சஉந. வாயுறை வாழ்த்தே யவையடக்
கியலே

செவியறி வுறுஉவென வவையு
மன்ன.

இதுவும் பாக்களை முன்றாக
வரையறுக்கின்றது.

வாயுறை வாழ்த்தும்,
அவையடக்கியலும், செவியறிவுறுஉ
வும் என முன்றும் மேலைப் புறநிலை
வாழ்த்துப்போல் வாழ்த்

துப் பகுதியவாகலும் கலிநிலை வகையும்
வஞ்சியும் பெருமைபு

முடையவென மாட்டெறிந்தவாறு ;
அவையாமாறு முன்னர்ச்

சொல்லும்.

இ—ள் : வாய்—வாய்மொழி ;
உறை—மருந்து ; ² வாயுறை

யென்பது,

சொன்மருந்தெனப் பண்புத்தொகையாம்.

இனி, வாய்க்

கட்டோன்றிய மருந்தென

வேற்றுமைத்தொகையுமாம் : மருந்து

போறலின் மருந்தாயிற்று. ³ அவன்

சிறப்புக் கூறி வழுத்தி

1. அவ்வாறு—மேலேயடங்கியதாக

2. வாயுறை—மெய்ம்மையை (மெய்ப்பொருளை) உறுத்து
வது. மெய்யறிவித்தில் என்று உரையாசிரியருங் கூறுவர்.

3. அவன் என்றது பின்வருஞ்
சாத்தனை.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ஊசுசு

ஒருசாத்தற்குப்

பயன்படச் சொல்லினமையின் வாயுறை வாழ்த்
தெனப்படுமென்பது. மற்றும், 'நிற்புறங் காப்ப'

எனப் புறநிலை வாழ்த்திற்கு இடம்
 நியமித்தாங்கு இதற்கும் இடநியமங் கூறாரோ
 வெனின், அது மாட்டேற்றானே
 அடங்குமென்பது.

அவையடக்கியல்—அவையை வாழ்த்துதல்,
 அவையடக்குத லென்பது, இரண்டாம்
 வேற்றுமைத்தொகை; அடக்கியலென் னது
 வினைத்தொகை; தானடங்குதலாயின்
 அடங்கியநிலைநல் வேண்டும்; அஃதாவது,
 அவையத்தாரடங்குமாற்றால் இனிய வாகச்
 சொல்லி அவரைப் புகழ்தல்.

செவியறிவுறா உ — ஒரு சாத்தற்குச்
 செவியறிவுபடுத்து அவனை வாழ்த்துதல்; என
 அவையும் அன்ன—என்ற இம் முன்றும்
 அத்தன்மையவேபாம் என்றவாறு.

தெய்வத்தொடு பட்டமையிற் புறநிலை
 வாழ்த்து முற்கூறி இவை பிற கூறினான்.
 இவற்றுள், வாயுறை வாழ்த்து முன்
 நிலைக்குரிமையின் அதன்பின் வைத்தான்;
 முன்னிலைக்கே உரித் தாயினுஞ்
 செவியறிவுறாஉவினை ஈற்றுக்கண்
 வைத்தான், பயம் பெறுவானையே நீ ¹ இன்ன
 குணத்தையாலாயென்று புகழ்ப்பட

வாழ்த்திச் சொல்லப்படுதல் வேறுபாடுடைமையினென்பது. இங்ஙனம் வரையறுக்கின்றது நால்வகைப் பாவாகிய உறுப்பினை நோக்கியாகலின், அவற்றுள் இவ்வுறுப்புடைய நால்வகைச் செய் யுட்கும் ² இவ்வுறுப்பினதிலக்கணம் எய்துவித்துக்கொள்ளப் படும்; கொள்ளவே, ஆசிரியப் பாட்டும் வெண்பாட்டும் மருட்பா வும் எல்லா வாழ்த்திற்கும் உரியவென்பதூஉம், கலிப் பாட்டும் வஞ்சிப் பாட்டும் புறநிலை முதலிய நால்வகைப் பொருட்கும் உரியவல்லவென்பதூஉம் பெற்றும்; என்னை?

“மருட்பா வேளை யிருசா ரல்லை

தானிது வென்னுந் தனிநிலை யின்றே.” (தொ.

செய். அரு) என்றமையின்.

(ககக)

1. இன்ன வருணத்தையாவாய் என்பது முற் பாடம்; அது இன்ன குணத்தையாவாய் என்று திருத்தப்பட்டது. அங்ஙனம் பாடமுண்மையின். ருவுக்கும் குவ்வுக்கும் வேறுபாடின்மை யின் ருவ்வைக் குவ்வாகக் கொண்டு வகர அகராஞ் சேர்க்கப்பட்டது. இதுவே உண்மையாதலை நச்சினூர்க்கினியருரை நோக்கித்

தெளிக; செவியறிவுறு உச் செய்யுட்களையு
நோக்கி யுணர்ந்து கொள்க. S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை
பதிப்புப் பொருத்தம்.

2. இவ்வுறுப்பினதிலக்கணமென்றது —
நால்வகைப் பாவி னிலக்கணத்தை;

சசச
[செய்யு] தொல்காப்பியம்

[வாயுறை வாழ்த்தாவது

இதுவெனல்]

சசச. வாயுறை வாழ்த்தே வயங்க நாடின்
வேம்புங் கடுவும் போல வெஞ்சொற்
1 ருங்குத லின்றி வழிநலி பயக்குமென்
நோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத் தற்றே.

இது, முறையானே வாயுறை வாழ்த்துணர்த்துதல் றது
லிற்று.

இ—ள்: முற் பருவத்துக் கைத்தும் பிற்பருவத்து உறுதி
பயக்கும் வேம்பும் கடுவும்போல 2 வெய்யவாய சொல்லினைத்
தடையின்றிப் பிற பயக்குமெனக் கருகிப் பாதுகாத்துக் கிளக்
கும் கிளப்பினான் மெய்யாக அறிவுறுத்துவது வாயுறை வாழ்த்
தெனப்படும் என்றவாறு.

‘வாயுதை’ என்பது மருந்தாகலான் 3 ‘வேம்புங் கடுவும் போல’ என்றனென்பது; அதற்குச் செய்யுள் :

“ இருங்கட னுடுத்த பெருங்கண் மாநில
முடையிலை தடுவனா திடையிறர்க் கின்றித்
தாமே யாண்ட வேமங் காவல
ரிடுதிரை மணலினும் பலரே சுடுபினக்

காடு பதியாகப் போகித் தத்த
நாடு பிறர்கொளச் சென்றுமாய்த் தனரே
யதனால், நீயும் கேண்மதி யத்தை வியா
துடம்பொடு நின்ற வுயிரு மில்கை
மடங்க னுண்மை மாயமோ வன்றே
கள்ளி வேய்ந்த முள்ளியம் புறங்காட்டு
வெள்ளில் போகிய வியனு னாங்க
னுப்பினாஅ வனிப்புழுக்கல்
கைக்கொண்டு பிறக்குநோக்கா

திழிபிறப்பினே னியப்பெற்று
நிலங்கல னாக விளங்குபலி மிசையு
மின்னு வைகல் வாரா முன்னே

1. தாங்குதலின்றி—தடையின்றி.

தாங்குதல்—தடுத்தல்.

2. வெய்யவாய் இன்சொல்லினை என்பது வெய்யவாயின சொல்லினை என்று பாடம். அதுவே பொருத்தமாகும். இது எழுதுவோரால் இன்சொல் எனப் பிரித்தெழுதப்பட்டது போலும். வெய்யவாய சொல் என்பது S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிற் கொண்ட பாடம். அதுவும் பொருத்தமே.

3. வேம்புங் கடுவும்போல என்றதனால் வேம்புங் கடுவும் முதற் கைத்தும் பின் உறுதி பயக்கும் மருந்தாயினுற்போல இச்சொல்லும் முன் வெறுப்பைக் கொடுத்துப் பின் உறுதியைக் கும் மருந்தாகுமென்பதாம்.

|| ஸ்ரீ ய ல்
ச ச ணு

பொருளதிகாரம்

செய்தநீ முன்னிய வினையே
முந்தீர் வரைம்பக முழுதுடன் ஹந்தே.”

(புற. ஙகூங)

பிறவும் அன்ன.
(ககஉ)

[அவையடக்காவது இதுவெனல்]

சஉரு. அவையடக் கியலே யார்பத் தெரியின்
வல்லா கூறினும் வகுத்தனர் கொண்மினென்
றெல்லா மாந்தர்க்கும் வழிமொழிந் தன்றே.

இது, முறையானே அவையடக்கிய
லுணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : ¹ வல்லாதன சொல்லினும் அவற்றை ஆராய்ந்து
கொண்மினென அவையடக்காரெல்லார்க்கும் வழிபடு கிளவி
சொல்லுதல் அவையடக்கு என்றவாறு.

‘வல்லுதல்’ என்பது, ஒன்று வல்லுதல்; ஒருவன் வல்
லனவற்றை ‘வல்ல’ என்பவாகலான் வல்லாதனவற்றை ² ‘வல்லா’
என்றெனென்பது. அதற்குச் செய்யுள்,

“ நிரைத்த விரிக்கிற் றிரைப்பினு வாய்போ
 லுரைத்த வுரைபோகக் கேட்டு—முரைத்த
 பயன்றவா செய்வார் சிலரேதந் நெஞ்சந்
 தியன்றவா செய்வார் பவர்.”

இது, பூதத்தார் அவையடக்கு. ‘அரிநபத் தெரியின்’ என்
 றதனானே, யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமைபுடைய கொச்
 சகவொருபோகினும் அவையடக்கியல் சிறுபான்மை ³தொடர்
 நிலைக்கண் வருமெனக் கொள்க. (ககங்)

[செவியுறையாவது இதுவேனல்]

சஉக. செவியுறை தானே.

பொங்குத வின்றிப் புரையோர் நாப்ப
 ணவிதல் கடனெனச் ⁴செவியுறுத் தன்றே.

இஃது, இயுதி நின்ற செவியுறை
 யுணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : செவியுறை—செவிமருந்து, அதாவும் ஒப்பினாகிய
 பெயர் ; தானேயென நின்ற ஏகாரம் பிரிநிலை ; பொங்குதவின்றி—

1. வல்லாதன—வல்லன அல்லாதன.
2. வல்லா—வல்லாதன (=மாட்டாதன).
3. சிந்தாமணி முதலிய தொடர்நிலை
 நோக்கி இவ்வாறு
 கூறினர்போலும்.
4. செவியுறுத்தற்றே எனவும் பாடம்.

[செய்யு]

பெருக்கமின்றி, புரையோர் நாப்பண் அவிதல்
கடன் எனச் செவி

புறுத்தன்று — பெரிளோர் நடுவண் அடங்கி
வாழ்தல் கடப்

பாடெனச் சொல்லிச் செலிக்க
ணறிவுறுத்துவது செவியறிவுறாஉ-
என்றவாறு.

அஃது அடங்கி வாழ்வார்க்குப்
புகழாநலன் வாழ்த்தின்
பாற்பட்டதி; அதற்குச் செய்யுள் :

“வடாஅது பனிபடு நெடுவரை வடக்கும்.”
(புறம். ௬) என்பதனுள்,

“பணியிய ரத்தைநின் குடையே முனைவர்
முக்கட் செல்வர் நகர்வலைஞ் செயற்கே
யிறைஞ்சுக பெருமநின் சென்னி சிறந்த
நான்மறை முனிவ ரேந்துகை யெதிரே.”
எனவும்,

“என்று,

மின்சொல் ¹ ஸென்பதத்தை யாரும்பி பொரும”
(புறம். ௪௦) எனவும்,

“ பணிவுடைய மின்சொல்ல னாத ஸொருவற்
கணியல்ல மற்றும் பிற.”

(குறள். ௬௫)

எனவும் வரும்.

இத்துணையும் பாவினது பெயரும்

முறையும் எண்ணும்

பொருட்கு ²

உரியவற்றுக்கண் வரையறையுங் கூறியவாறு.

(௧௧௪) f.

[குட்டம் இன்னபாவுள் இவ்வாறு
வருமெனல்]

சஉள. ³ ஒத்தாழிசையு மண்டில யாப்புங்
குட்டமு நேரடிக் கொட்டின வென்ப.

இதுவும், மேனின்ற அதிகாரத்தாற்
பாவினக்கணமே கூறு கின்றது.

இ—ள் : ஒத்தாழிசைக் கலியின்கண்ணும்
மண்டில யாப் பின்கண்ணும் குட்டம் வருங்கால்
அளவடிக்குப் பொருந்திவருந் தத்தம் பாக்கள்
என்றவாறு.

1. எண்பதம்—காண்டற்கெளிய செவ்வி.

2. உரிய—உரியவாய பாக்கள்.

வரையறை — இன்ன பா. இன்ன பொருட்குரிய
என்னும் வரையறை.

3. மூன்றையும் எழுவாயாகக் கொண்டனர் நச்சினூர்க்கினி
யர். அதுவே குத்திரப் போக்கிற்குப் பொருத்தம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சசஎ

பாவென்பது, ¹ அதிகாரத்தாற் கொள்ளப்படும். ஒத்தா
ழிசைக்கலி அளவடியுஞ் சிந்தடி குறளடியும் விராய் நிற்குமாயி
னும் ² அளவல்லவடியேனும் அளவடிக்குப் பொருந்துமாற்றற்
பாக் கொளுத்தப்படுமென்பது.

“அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தனும்.” (கலி. கக)

என அளவடிக்கண் துள்ளலோசை வந்தது.

“பேரவுணர்க் கடந்தோய்நீ
புணர்மகுதம் பிளந்தோய்நீ.”

(விளக்கத்தனூர் பாடல்) எனக் குறளடிக்கண்ணும்

அவ்வாதே துள்ளலோசை வந்த வாறு

கண்டுகொள்க.

“நீரின் றண்மையுந் தீயின் வெம்மையுஞ்

சாரச் சார்ந்து திரத் திருஞ்

சார னுடன் கேண்மை

சாரச் சாரச் சார்ந்து

திரத் திரத் திர்பொல் லாதே.”

என இஃது இடையடி குறைத்தமையிற் குட்டமெனப்பட்டது. நாற்சீரடி யாத்து வருவன மண்டில யாப்பெனப்படும். அவை போலக் குட்டமும் நேரடிக்குப் ³ பாப் பொருந்தின என்றவாறு.

ஈற்றின்

மண்டிலமோதியதென்றையெனின், — அது சொல்லாக்காற் குட்டமே நேரடிக்கு ஒட்டுவதாவான் செல்லுமாகவி னென்பது. மண்டிலமென்பன:—

“மாருக் காதலர் மலைமறந் தனரே
யாருக் கட்பனி வரலா னுவே
வேரு மென்றோள் வளைதெகி ழும்மே
கூரூய் தோழியான் வாழு மாறே.”

என்றற்றொடக்கத்தன.

(யா. வி. ப. ஊகூ)

ஒத்தாழிசையை முன்

வைத்ததென்றையெனின், — மண்டிலம்போல்வனவும் குட்டம்போல்வனவும் கலிப்பாவினுட் சிறு பான்மையென்றற்கென்பது.

⁴ அவை அளவடிக்குரிமை யாண்

1. அதிகாரம்—பாவதிகாரம்.

2. அளவல்லாவடி—குறளடி, சிந்தடி. இவையே குட்டம். சிந்தடி கலியில் வாராதென்பது இவர் கருத்தாகலின் அது இடையிற்சேர்க்கப்பட்டது. எண்ணுறுப்புப்பற்றி வரும் இருசேடியைப் பிறர் ஸூச்சேடியெனினும், இவர் அதனை மறுத்து (457) இருசேடியென்று கூறலின் அது ஆராயத்தக்கது.

3. பாப்பொருந்தின—பாவாகப்பொருந்தின. பா—ஓசை.

4. அவை—ஒத்தாழிசையும், மண்டிலமும்.

சசஅ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

டுப் பெறுதுமெனின்,—அவை
நிலவகையானும்,

தம்மை உறமுங்கால் ¹ ஒதிய

“இன்சே வகையி னைத்தடிக்கு முரிய.” (தொ. செய். ருச)

என்னுஞ் ² சேர்வகையானும் பெறுதுமென்பது. இதனது பயம்: ³ குறளடி வஞ்சிப்பாப்போலப் பா வேறுபடாவென்பது. ஒட்டி என்றதனால் இத்துணைபோகாது சிறுவரவிறராய் வரும் வெண்பாக்கண்ணு மென்பது கொள்க. (ககரு)

[குட்டம் ஆசிரியத்துள் ஈற்றடிக்கண்ணும் வருமெனல்]

சஉஅ. குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.

இது, குட்டத்திற்கோர் சிறப்பு விதி.

இ—ள் : குட்டம் ⁴ எருத்தடியின்கண்ணும்

வரும் என்ற வாறு.

மேல் ஆராய்ச்சிப்பட்ட குட்டம் இடை வருதலன்றி ஒரு பாட்டின் ஈற்றயலடிக்கண்ணே வந்தொழிதலும் உண்டன்றே? அதுவும் பாவிர்கேற்பக் குறைக்கப்படுமென்பான்,

“குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.”

என்றான், குறைத்தற்குக் கூறினான்ல்லனென்பது. இதனை இவ் வாறு கூறவே மேற்கூறிய குட்டம் ஒத்தாழிசைக்கட்போல இடைபிடை வருமென்பது பெற்றும்.

“உடைநிலைப் பிதிர்நிற் பொங்குமுன்
கடல்போற் றோன்றல காடிநத் தோரே.” (அகம். உ)

என, ஈற்றயலடி முச்சீரான் வந்தது. பிறவும் அன்ன. (ககக)

[மண்டிலமும் குட்டமும் வருமிட

மிதுவெனல்]

சஉங. மண்டிலங் குட்ட மென்றிவை யிரண்டுஞ்
⁵ செந்துக் கியல வென்மனார் புலவர்.

1. ஓதிய நிலம்—குறளடி முதலிய நிலம்.

2. சீர்வகை—சீர்வகையடி. சீர்வகையடியும் அளவடிக்குரிய என்று கூறலின் அதனானும் அளவடிக்குரிமை கொள்ளப்பட்டது என்பது கருத்து.

3. குறளடி வஞ்சிப்பாப்போல வேறுபடா என்றது குட்டம் குறளடியான் வரினும் ஓசை வேறுபடா, அவ்வப் பாவோசையே பெற்று வரும் என்றபடி.

4. எருத்தடி—ஈற்றயலடி.

5. செந்தூக்கு—ஆசிரியம்.

னியல்] பொருளதிகாரம்

சு ச சு

இது, மண்டிலமுங் குட்டமும் வருமிட
துதலிற்று.

னுணர்த்துதல்

இ—ள்: மேற்கூறிய மூன்றனையும் இன்ன பாவென்பது உணர்த்தினான்; அவற்றுள், இறுதி நின்ற மண்டிலமுங் குட்டமும் ஆசிரியப்பாவினை உறுப்பாகவுடைய என்றவாறு.

எனவே, ஒத்தாழிசையாகிற் கலிப்பாவினை
வுடைத்தென்பது பெறுதும்; என்னை?
உறுப்பாக

“ ஒத்தா முசைக்கலி கனிவெண் பாட்டே

கொச்சக முறமொடு கலிநால் வகைத்தே.” (தொ. செ. கந௦)
என்பவாதலான்.

மேற்கூறிய மண்டிலவாசிரியத்தினை, நிலைமண்டிலமெனவும்
அடிமறிமண்டிலமெனவும் பெயரிட்டு வழங்குவாரும் உளர்
(யா. வி. சூ. எக—ச); நின்றவாறு நின்றலும், அடிமறித்துக்
கொள்ளினும் பொருள் திரியாது நின்றலுமுடையவென்பது
போலும் அவர் கருத்து. அடிமறித்தல் பொருள்கோட் பகுதி
யாகலான் அஃதமையும்; அங்ஙனங் கொள்ளின் நிரணிறை முத
லிய பொருள்கோட் பகுதியானுஞ் செய்யுள் வேறுபடுமென
மறுக்க. இனி, குட்டமும் இருவகைத்தென்ப; இனைக்குற
ளாசிரியப்பா நேரிசைபாசிரியப்பாளை: அவை அங்ஙாறு கொள்
ளின் (யா. வி. சூ. எக—உ) ¹ இழுக்கென்னை?

“குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.” (தொ. செ. ககசு)
என்று ² இருவகையாற் கூறினமையின் என்றலுமொன்று. இனி
ஒன்றாக வழங்குதலே வலியுடைத்து.

“குட்ட மெருத்தடி யுடைத்து மாகும்.”
என ஒருமை கூறியவதனால் ³ ஒழிந்தவழி இரட்டித்துக் குறைய
வேண்டுமென்பது கொள்க. ⁴மற்று,

1. இழுக்கே என்பது இழுக்கென்னை என்று S. கனக சபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பிற் காணப்படுகின்றது. அதுவே பொருத்தம். என்றாலும் ஒன்று என்று கூறியதை நோக்கும்போது முன் சில வரித்வறியதுபோலக் காணப்படுகின்றது. அன்றேய் அது வேண்டியதில்லை.

2. இருவகை—குட்டம் இடையிடை வரலும், எருத்தடி பெற்று வரலும் என்னும் இருவகை.

3. ஒழிந்தவழி—எருத்தடி. அல்லாவிடத்து.

57

சுரு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“ஒத்தசுழிகையு மண்டி. மயசும்பும்.”

(சுஉஎ)

என்றவழிந் களிப்பா முற்கூறியதென்னைமெனின், குட்டம் ஆண்டிப் பாயின் மவருதலின் ஆளியிதற்கிற்கும் அதனை முற் கூறியுண்; இனி, முனதாமனே மென்பாக் கூறுமென்பது.

குட்டமென்பது ¹ வழக்குச் சொல்லாற் செய்யு மென்பாரு முளர். நாற்சொல்லாமன்றிச் செய்யுள் செய்யப்படாமையின் ஆது குட்டமென்றல் நிரம்பாது.

ஒத்தாழிசையென்பதும் எல்

வாச் செய்யுண்டேனுஞ் சொல்லுமெனவும் உரைப்ப; பாவும்
 இனமுமெனப் பகுத்துரைப்பார்க்காம், அது பொருளாவதென
 மறுக்க; அல்லதாம், ² ஒரோவொன்றே வருவது ஒத்தாழிசை
 யென்பாடாவென்பது. சொத்துக்கென்பது ஆசிரியப்பாடுவென்ற
 வந்து; பாவினைக் காக்கெனவுஞ் சொல்லுப. 'இயல்' என்பது
 அப்பாசானே நட்சுருமென்றவாறு. இதுவும் இன்ன செய்யுட்டு
 உரித்தெனப் பாவினை வளரயறுத்தேகாராம். (ககச)

[வெண்பா யாப்பான் வகுப்பு செய்யுள்
 துவெணல்] சக.௦. நெடுவெண்
 பாட்டே. குறுவெண் பாட்டே
 கைக்கிளை பரிபாட் டக்கநச் செய்யுளோ
 டொத்தவை யெல்லாம் வெண்பா
 யாப்பின.

இது, வெண்பாவென்னும் உறுப்பினை இன்னுழிப்பாசா
 வெண்ப் பொருளுஞ் சொழுவும்பற்றி வளரயறுக்கின்றது.

இ—ள் : நெடுவெண்பாட்டும்
 குறுவெண்பாட்டும் கைக்கிளை யும் பரிபாடும்
 அக்கநச் செய்யுள்மென ஐத்தும் தம்பின்
 ஒத்து வெண்பாவென்னும் உறுப்பினுனை
 வகுக்கப்படும் என்ற வாறு.

நெடுமெவண்பார்ட்டென்பன் :— நாமுடைப
 பன்னீரடியுயர்பு, இழிபு ஏழடிபாக
 வருவனென்பது; எனவே, நாதர் அள
 வடியாயினுற்போல நாலடிபான் வருகிலை
 அளவித்பட்டதாக ஸான் ஐந்தடி முதலாக
 வருவனென்பார் நெடுமெவண்பார்ட்டென்

1. வழக்குச் சொல்லாற் செய்யுள் என்பது — வழக்குச்
 சொல்லாற் செய்த செய்யுளென்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. ஒரோவொன்று—ஒவ்வொன்று; மூன்று பாட்டு ஒத்து
 வருவதன்றித் தனித்தனி வருவது ஒத்தாழிசையெனப்படாது என்பது
 கருத்து.

வியல்]

பொருளதிகாரம்

சரூக

தலே வலியுடைத்து. குறுகெண்பாட்டு என்பன :— இரண்டடி
முன் முன்றடியான் வருவன. குறள்வெண்பா அந்நியல்வெண்பா
விவனப்படலும் ஒன்று; எனவே, கரன்மடியான் வருவன அந்நியல்
வெண்பாவினையுடையன. கைக்கிளைப் பொருண்மைத்தாக
தின் மருட்பாவினையுங் 'கைக்கிளை' என்றான். பரிபாடலெண்
பது, பரிந்துவருவது; அஃகாவது, கனிவுறுப்புப்பேரலது பல
மடியும் ஏற்று வருவது. அங்கதென்பது, —¹ முகவிலக்கு முத
லாகிய விவக்குறுப்பாகியும் பிறவாற்றினும் ² அவை பொரு
தாக வருவன. 'ஒத்து' என்பது, இலக்கணத்தில் திரிபா
தென்றவாறு. இதனது பயம்; கைக்கிளை வெண்பாவினுள் வரி
தும் ³ கவிப்பாசின் பாற்படுமென்பது. பரிபாடலுஞ் சிறுதுறுப்பு
வகையான் ஒப்புமைபுடையவென்பது. கொள்க, அல்லது உம்,
குறுகெண்பாட்டும் நெடுகெண்பாட்டும் பலவாகியும் ஒன்றாய்
பெடக்குமென்பது உடையம்.

இனி, ⁴ அல்லாதவர் வெண்பாவினை ஐக்கிளைவுஞ் சொல்
துப. அவை தனிச்சொற் பெற்றுப் பொறுதும் வருமெனவும் ⁵ அவ்
வாறு வருங்கால் சுற்றடி ஒழித்து எல்லாந் தனிச்சொற் பெறு
தும் அவற்றை ஒன்றொன்றோடு பரிமாற்றிக் தனிச்சொற்
நிகாடுத்து உறழ்வனவாறாகப் பலவாடுமென்பது.

அங்கதச் சொற்புனைப்பது பண்புத்தொகை, உடனமைத்
தொகைவெண்பாச் சொற்புனைப்பதாய் வேறென்ப; அநற்கு
விடை முன்னர்ச் சொல்லுதலும்; ⁶ 'எல்லாம் வெண்பா மாப்

1. முகவிலக்கு முதலாகிய விவக்குறுப்பு என்பன கூத்த
நாற்குரியனபோலும்.

2. அவை என்பது வாசை என்றிருத்தல்விவண்டும். நச்சி
னூர்க்கினியருரை போக்குக.

3. கலிவெண்பாட்டு கைக்கிளைப் பொருளில் வருமொன
472-ம் குந்திரவுரையுட் கூறலின் கலிப்பாவின்பாற்படுமொவக்
கூறினர்போதும். ஒப்புமை. கலிபோ சொர்ப்புமை.

4. எல்லாதார்—தொல்காப்பியால்தாதார். அவர் யாவர்
தன்பது புலப்படவில்லை.

5. அங்கொறு—தனிச்சொற் பெற்று. பயிற்றல்—கொடுத்து
மாறல்.

6. எல்லாம் வெண்பாயாப்பின என்பதனைச் செயற்படுத்து
அவற்றுள் எனப் பிரிக்க. செயல்—செய்கை. யாப்பு என்பதைப்
பாட்டு என்று கொள்ளாது யாத்தல் என்று பொருள்கொள்க
தன்பது கருத்து. செய்கை—தொழில்.

சுருஉ தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

பின்' என்பதனை செயற்படுத்தவற்றுள்
அங்கதமும் கைக்கிளை யும், மற்றப் பாக்களும்
உறுப்பாக வருமென்பதுபடும். (ககஅ)

[கைக்கிளைச் செய்யுள் இவ்வாறு
வருமெனல்]

சங்க. கைக்கிளை தானே வெண்பா வாசி
யாசிரிய வியலான் முடியவும்

பெறுமே.

இஃது, எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி
புணர்த்துதல் றுத .

விற்து.

இ—ள் : வெண்பா உறுப்பாகி
வருமென்றான், அற்றன்றி
வெண்பாவினோடு ஆசிரியப்பாவும்
உறுப்பாகக் கைக்கிளை வரும்
என்றவாறு.

அங்ஙனம் வருவது மருட்பாவாகலாற் கைக்கிளைப்பொருளே
மருட்பாவிற்றொரித்தென்பது பெற்றும் ;
பெறவே,

“ கவிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெரு.” (தொ.
செ. கக0)
என்புழி, விலக்கப்படாத ஆசிரியப்பாவும்
வெண்பாவும் உறுப் பாக வருதலின்,

1 வாழ்த்தியல்வகையும் புறநிலை வாழ்த்து முத
லாபினவும் 2 கைக்கிளைப் பொருளாக வரும்
மருட்பாவென்பது பெற்றும்.

கைக்கிளையதிகாரப்பட்டது கண்டு அதனை
சுண்டிக் கூறினான். ஒழிந்த புறநிலை வாயுறை
செவியறிவுநூலக்களும் பொருளாக மருட்பா
வருமென்பது முன்னர் அளவியலுள் (சௌ)
சொல்லும். இவற்றுக்கெல்லாஞ் செய்யுளும்
ஆண்டிக் காட்டு தும்.
(ககக)

. [பரிபாடல் இவ்வாறு வருமெனல்]
ச.கஉ. பரிபா டல்லே தொகைநிலை விரியி
னிதுபா வென்னு மியனெறி யின்றிப்
பொதுவாய் நின்றற்கு முரித்தென
மொழிப.

இது, பரிபாடற்காவதோர் புறனடை யுணர்த்துதல் நூத
லிற்று.

1. வாழ்த்தியல்வகையும் என்பது வாழ்த்தியல்
என்றிருத்தல் நலம்.
வகையுள்

2. கைக்கிளைப் பொருளாக — கைக்கிளையும் பொருளாக
என்றிருத்தல்வேண்டும். பின்வரும் வாக்கியத்தாலறியப்படும்.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
சுருந்

இ—ள் : பரிபாடல் ¹ வெண்பாவுறுப்பாக
இன்னபாவென்ப துணராமைப் பொதுப்பட
நின்றற்கும் உரித்து என்றவாறு.

“மண்ணூர்ந் திசைத்த முழுவொடு கொண்டதோள்
கண்ணு துடன்விழுஉங் காரிகை கண்டார்க்குத்
தம்மோடு நிற்குமோ நெஞ்சு.” (கடவுள்
வாழ்த்து) எனப் பரிபாடல் வெண்பா
உறுப்பாக வந்தது.

“ஆயிரம் விரித்த வணங்குடை யருந்தகைத்
தீயுமிழ் திறனொடு முடிமிசை யணவர.”

(பரி. ௧)

என்பது வெண்டனையும் ஆசிரியத்தனையும்
விராய்வந்து துள்ள லோசைபடச்
சொல்லவும்படுதலின்,

‘ இதுபா வென்னு மியனெறி யின்றிப்
பொதுவாய் நின் தது ’ எனப்படும்.

உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்று. மற்றிது கவிப்
பாட்டிற்கும் ஒக்கும் பிறவெனின்,— 3

ஒவ்வாதாகாதே? ஆசிரி யன் இவ்வாறு
கூறினமையினென்பது ; அல்லதூஉங் கவிக்கு
ஒதிய இலக்கணமின்மையானும்

பரிபாடலெனவேபடும் பெரும்

பான்மையுமென்பது. தொகுத்து விரித்தபா நான்கனுள்ளும்
வேறுங்கால் அது வெண்பாவினான் யாக்கப்படாது பொதுவகை
யான் யாக்கப்படுமென்றவாறு.

[பரிபாடற்குரிய

உறுப்பும்

பொருளுமுணர்த்தல்]

சுருந். கொச்சக மராகஞ் சுரிதக மெருத்தொடு
செப்பிய நான்குந் தனக்குறுப் பாகக்
காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.

இது, மேற் கூறியவகையாற்

பரிபாடற்கேற்ற பாவுறுப் பிணையெடுத்து விரிகூறி
 இத்துணை உள்ளுறுப்புடைக்கென்கின் றது.
 உள்ளுறுப்பென்பன முப்பத்துநான் ⁴குறுப்பான்
 எண்ணப்

படாவோவெனின்,—அனைவ் எல்லாச்செய்யுட்கும் பொதுவாகலான்

1. வெண்பா உறுப்பாக என்பது—வெண்பா உறுப்பாக
 வருதலேயன்றி என்றிருத்தல்வேண்டும். நச்சினுர்க்கினியர் உரை
 நோக்குக.

2. கண்ணோடுன் விழுஉம் எனவும் பாடம்.

3. ஒவ்வாதாகாதே என்றது ஒவ்வாதல்லவா என்றபடி.
 ஆகாதே என்ற இடைச்சொல் அல்லவா என்னும் பொருளில்
 வந்து வழங்குவதை இறையனாரகப்பொருளுரையிற் பரக்கக்
 காணலாம்.

4. உறுப்பான்—உறுப்போடு.

சுருசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

அவற்றோடெண்ணுது

இவற்றை

இப்பாவிற் குறுப்பாகக் கூறின

னென்பது. மேல் வருகின்ற கலியுறுப்பிற்கும்
 இஃதொக்கும்.

இ—ள் : செப்பிய நான்குறுப்புங்
களிக்குறுப்பாகச் சொல் லப்பட்டவகையானே
வரும் அவை ஈண்டும் என்றவாறு.

தனக்கு என்றதனான் அவையல்லா
உறுப்புளவென்பது முன்னர்ச் சொல்லும்.

“ சொற்சீரடியும்,” (தொ.

செ. கஉஉ)

என்புழிக் காண்க,

கொச்சகமென்பது, ஒப்பினாகிய பெயர் ;
ஒரடையுள் ஒரு வழியடுக்கியது
கொச்சகமெனப்படும்; அதுபோல ஒரு செய்யு

ளுட் பல குறள் அடுக்கப்படுவது கொச்சகமெனப்பட்டது.
குறிவினை பயின்ற அடி அராகமெனப்படும். சுரிதகமென்பது,
அடக்கியலெனப்படும். எருத்தென்பது, தரவு. இவை நான்குறுப்
பாக வருவது பரிபாடலென்றவாறு. பெரும்பான்மையுங் கொச்
சகவுறுப்புப் பயின்று வருதலின் அதனை முன்
வைத்தான். ¹ அராகம் எழுவாயாகாமையின்
அதனை இடை வைத்தான். சுரிதகமென்பது,
எஞ்ஞான்றும் ஈற்றதாகலான் அதனை அதன் பின்
வைத்தான். எருத்தினை ஈற்றுக்கண் வைத்தான்,
அதனை யின்றியும் வரும் பரிபாடலென்றற்கும் ²
இஃது இடைவருமென் றற்குமென்பது.

உதாரணம்:—

“வானு ரெழிலி மழைவள நந்தத்
தேனார் சிமைய மலையி னீழிதந்து
நான்மாடக் கூட லெதிர்கொள்ள வானு
மருந்தாகுந் தீநீர் மலிதுறை மேய
விருந்தைபூ ரமர்ந்த செல்வநின்
றிருந்தடி தலையறப் பரவுதுந் தொழுகே.”

(இது தரவு.)

“ஒருசார், அணிமலை வேங்கை மரபு அமகிழம்
பீணிநெடுநிழி பிண்டி. நிவந்துசேர் பேரங்கி
மணிநிறங் கொண்ட மலை.

ஒருசார், தண்ணறுந் தாமரைப் பூவி னிடைபிடை
வண்ண மரையிதழ்ப் பேரதின்வாய் வண்டார்ப்ப
விண்விற் றிருக்குங் கயமீன் விரிதகையிற்
கண்விற் றிருக்குங் கயல்.

1. எழுவாய்—முதல் வருவது.

2. அஃது என்றும், இடையும் வரும்
என்றும் இருத்தல் வேண்டும்.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

சுருந்

ஒருசார், சாறுகொ ளோதத் திசையொடு மாறுந்
றுழவி னோதை பயின்றறி விழந்து
திரிநரு மார்த்து நடுநரு மீண்டித்
நிருநயத் தக்க வயல்.

நருசார், அறத்தொடு வேதம் புணர்தவ முற்றி
 விறற்புகழ் நிற்ப விளங்கிய கேள்வித்
 திறத்திற் நிரிவில்லா வந்தண நீண்டி
 யறத்திற் நிரியா பதி." (இவை நான்கும் கொச்சகம்.)

ஆங்கொருசார், உண்ணுவ பூசுவ பூன்ப வுடுப்பவை
 மண்ணுவ மணிபொன் மலைய கடல
 பண்ணிய மரதூ பயந்தரு காருகப்
 புண்ணிய வனிகர் புணமறு கொருசார்.
 வினைவதை வினையெவன் மென்புல வன்புலக்
 களம குழவச் சுடிமறுகு நிறைவர்
 ஆங்க, அனையவை நல்ல நனிகுடு மின்ப
 மியல்கொள நண்ணி யவை." (இது கொண்டுநிலை.)

"வண்டு பொரேரென வெழ
 வண்டு பொரேரென வெழும்
 சுடிப்புரு வேரிக் கதவமிற் சூட்டிக்
 சுடிப்பிரு காதிற் கணங்குழை தொடர்
 மினிர்மின் வாய்த்து விளங்குகொளி ஆதரை
 ருர்கனிற் றன்ன செம்ம லோரும்
 வாயிருள் பணிச்சை விரிசிலைப் புருவத்
 தொளியிழை யோங்கிய வொண்ணுத லோரும்
 புலத்தோ டனைஇப் புகழனிந் தோரு
 நலத்தோ டனவிய நாணணிந் தோரும்
 விடையோ டுகளிய விறனடை யோரு
 நடைமட மேவிய நாணணிந் தோரும்
 கடனிரை நிரையிற் கருநரை யோருஞ்
 கடர்மதிக் கதிரெனத் தூநரை யோரு
 மடையச் குடையர் புகையர்பூ வேந்தி
 யிடையொழி வின்றி யடியுறையா நீண்டி
 வினைத்தார் வினைவின் விழுப்பயன் றுய்க்குந்
 துளங்கா விழுச்சீர்த் துறக்கம் புரையு
 மிருகே ழுத்தி யணிந்த வெருத்தின்
 நனைகொழு செல்வ னாகர்.

வண்டொடு தும்பியும் வண்டொடையா ழார்ப்ப
விண்ட கடகரி மேகமொ டதிரத்

தண்டா வருவியோ டிருமுழ வார்ப்ப

வரியுண்ட கண்ணுரோ டாடவர் கூடிப்
புரிநுண்ட பாடலோ டாடனுந் தோன்றக்
கூடு நறவொடு காமமகிழ் விரியக்

கூடா நறவொடு காமம் விரும்ப
வினைய பிறவு மினைபோல் வனவு
மனையவை யெல்லா மியையும் புணையிழைப்
பூமுடி நாகர் நகர்.”

(இவையும் கொச்சகம்.)

சுருகா

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“ மணிமரு டகைவகை நெறிசெறி

யொலிபொலி யவிர்நிமிர் புகழ்கூந்தற்

பிணிநெடுந் துணையினை தெனியொளி நிகழ்நெடுநிற்

தெரியார் மதுமகிற் பரிமலர் மடுமுன்கண் வாணுதலோர்
மணிமயிற் றெழிலெழி லிகன்மலி நிகழ்பிறி

நிகழ்கடுங் கடாக்களிற் றண்ண லவரோ

டணியிக வந்திறைஞ்ச வல்லலிகப்பப் பிணிநீங்க

நல்லவை யெல்லா மியைதருந் தொல்சீர்

வரைவாய் தழுவிய கல்சேர் கிடக்கைக்

குளவா யமர்ந்தா னகர்.”

(இது முடுகியல்.)

திகழொளி முந்நீர் கடைந்தக்கால் வெற்புத்
திகழ்பெழு வாங்கித்தஞ் சீர்ச்சிரத் தேற்றி
மகர மறிகடல் வைத்து நிறுத்துப்
புகழ்சால் சிறப்பி னிருநிறத் தோர்க்கு
மமிழ்ந்து கடைய விருவயி னானகி
மிகாஅ விருவட மாழியான் வாங்க
வுகாஅ வலியி னொருதோழங் கால
மருஅ தணிந்தாருந் தாம்.
மிகாஅ மறலிய மேவலி யெல்லாம்
புகாஅ வெதிர் பூண்டாருந் தாம்.
மணிபுரை மாமலை ஞாநிய ஞால
மணிபோற் பொறுத்தாருந் தாம்.
பணிலிச்சீர்ச் செல்விடைப் பாகன் றிரிபுரஞ் செறுழிக்
கல்லுயர் சென்னி யிமயவி னானகித்
தொல்புகழ் தந்தாருந் தாம்.” (இவையும் கொச்சகம்.)

“அணங்குடை யருந்தலை யாயிரம் விரித்த
கணங்கொள் சுற்றத் தண்ணலை வணங்கி
தல்லடி யேத்திநிற் பரவுது
மெல்லேம் பிரியற்கெஞ் சுற்றமொ
டொருங்கே.”

(என்பது ஆசிரியச் சுரிதகம்.)

“அறவோ ருள்ளா ரருமறை காப்ப.”
என்னும் பரிபாடலுள்,

“செறுநகர் விழையாச் செறிந்தநங் கேண்மை
மறுமுறை யானு மியைக நெறிமாண்ட
தன்வரல் வையை யெமக்கு.”

இது, வெள்ளைச் சுரிதகத்தான் இற்றது.

“காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்.”

என்பது, காமப்பொருள் குறித்து

வருமென்றவாறு. கண்ணிய

என்றதானே, ¹ முப்பொருளுமன்றிக் கடவுள் வாழ்த்தினும்
மலை விளையாட்டினும் புனல் விளையாட்டினும் பிறவுமெல்லாங்
காமங்கண்ணியே வருமென்பது. என்னை?

1. முப்பொருள்—அறம் பொருள் இன்பம்.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

சுருள்

“எல்லாம் பிரியற்கெஞ் சுற்றமொ டொருங்கே.”
எனத் துணைபிரியாமை காரணமாகத்
தொழுதெமென்றலின்.

“காமரு சுற்றமொ டொருங்குநின் னடியுறை
யாமியைத் தொன்றுபு வைகளும் பொலிகென
வேழுறு நெஞ்சத்தேம் பரவுதும்
வாய்மொழி முதல்வநின் ருணிழ் குழுதே.”

(பரி-க: சுஉ - ௫)

என்பதும் அது,

இனிச் செப்பிய நான்கு என்றது, ²
எண்ணப்பட்ட நான் கணையுமன்று ;
அன்னவற்றோடு மேற்கூறிய நான்கு பாவும்
இடை வந்து விரவுமென்பது. அதுவும்
நோக்கிப்போலும் பரி பாடல் என்றது,

“ எரிமலர் சினை இய கண்ணை மூவை
விரிமலர் புரையு மேனியை மேனித்
திருஞெயிர்ந் தமர்ந்த மார்பினை மார்பிற்
தெரிமணி விளங்கும் மூனினை மால்வரை
யெரிநிரிந் தன்ன பொன்புனை யடுக்கையை

.....
நாவ லத்தன ருமறைப் பொருளே.” (

பரி-க: கூ-கங்) என ஆசிரியம் வந்தது.

“ நின்னோக்கும் புகழ்நிழலவை.”

(பரி-க: ருரு) என்பது வஞ்சித்தாக்கு. பிறவும்
அன்ன காட்டுப. அது பொது வாய் நின்றலும்
உரித்தென்றதனான் அடங்கும்.

இனி, செப்பிய நான்கு என்றதனான்

அராகமின்றி வருதலும் கொச்சகம் ஈற்றடி
குறைந்து வருதலும், அவ்வழி அசை சீராடு
இறுதலும், மேற் கவிப்பாவிற்குச் செப்பிய சுரி
தகமாதலுங் கொள்க.

(கஉக)

[சொற்சீரடியும் முடுகியலடியும்
பரிபாடற்குறுப்பாமெனல்] சநச. சொற்சீ ரடியு
முடுகிய லடியு
மப்பா நிலைமைக் குரிய வாகும்.

இதுவும் பரிபாடலுறுப்பு உணர்த்துகின்றது.

1. பிரியற்க என்றது காமங்கண்ணிற்று.

2. எண்ணப்பட்ட நான்களையுமன்று—கொச்சகம் அராகஞ்
சுரிதகம் எழுத்து என்று எண்ணப்பட்ட நான்களையு மாத்திர
மன்று.

58

சுருஅ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இ—ள் : எண்ணப்பட்ட இரண்டும்

பரிபாடற்குள்ள உறுப் பாய் வரும் என்றவாறு.

சொற்சீரும் முடுகியலுமென்து அடியென்றதனான் ¹ மேற்
கூறிய அடியொடு தொடர்ந்தல்லது
வாராவென்பதாம். சொற் சீரடியாமாறு முன்னர்ச்
சொல்லும். முடுகியலடியென்பது. முடு கியலோடு
விராய்த் ² தொடர்ந்தொன்றாகிய வெண்பாவடி.
அராக மென்பது, தாமே வேறுசில அடியாக
வருவன. இவையன்றிக்
குறிலிணை பயில்வன முடுகியலெனவும், குறிலிணை விரவி வரு
வன அராகமெனவுந் சொல்லுவாரும் ³ உளர்.

“ முடுகுவண்ண,
மடியிறந் தோடி யதனோ ரற்றே.” (தொ.
(செ. உருச) என்பவராகலின் மேலதேயுரை.

உரிய என்றதனான், இத்துணை பயின்றுவாரா
இவ்விரண்டுங் களிப்பாவினுளென்பது கொள்க.
எனவே, அராகவுறுப்புத் ⁴ தேவ பாணிக்கல்லது
அக் களிக்கண் ஈராண்டும் வாராதாயிற்று.” (கஉஉ)

[சொற்சீரடியாமாறும் அதன் வகையும்]

சகடு. கட்டுரை வகையா எண்ணெடு
புணர்ந்து

தாசியு

முட்டி யின்றிக் குறைவுசீர்த்
மொழியரை யாகியும் வழியரை
புணர்ந்துஞ் சொற்சீர்த் திறுதல்
சொற்சீர்க் கியல்பே.

மேலெண்ணப்பட்ட சொற்சீரடியாமா
றுணர்த்துதல் துத
லிற்று.

இ—ள் : சொற்சீரடி. இக்கூறிய
நான்குவகையாலும் வந்து
பாபிலும் என்றவாறு.

5 கட்டுரையகையான் எண்ணெடு
புணர்ந்தது :

1. மேற்கூறிய அடி—வெண்பாவடி.

2. தொடர்ந்ததொன்றாகிய என்பது முற்பதிப்புப் பாடம்.
அது, தொடர்ந்தொன்றாகிய என்று S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை
பதிப்பிற் காணப்படுகின்றது. அது, பொருத்தமே. முடுகு வண்
ணச்-குத்திரம் நோக்குக. (தொல். செய். உரு.)

3. உளர் என்றது—இளம்பூரணரை.

4. தேவபாணி—கடவுள் வாழ்த்துச்

செய்யுள்.

5. கட்டுரை—பாட்டன் றி அதுபோலத் தொடுத்துச் சொல்
லும் வாக்கியம். இது பேச்சு எனப்படும். எண்ணெடு புணர்

ளியல்]

பொருள்திகாரம்

சடுக

“வடவேங்கடத் தென்குமரி
யாபிடை.”

(பாயிரம்) எனவும்;

“அஇ—,
எஃ என்னு மப்பா கைத்தும்.”

(தொ. எழு. ந.) எனவும் இவை கட்டுரைக்கட்

சொல்லுமாறுபோல எண்ணின மைபிற்
கட்டுரைவகையான் எண்ணெடு புணர்ந்தன ;
இனி, 1 ‘முட்டடியின்றிக் குறைவுசீர்த்தாகும்’
இயல்பாய் வருமாறு:—

“நினைக்கும் புகழ்நிழலை.”

(பரி—க : ௫௫) எனவும்,

“கறையணி மிடற்றினவை
கண்ணனி நுதலினவை
பிறையணி சடைபினவை.”

எனவும் வரும்.

தூக்குப்பட்டு முடியு
மடியல்ல என்றவாறு.

மேற்காட்டிய பரிபாடற் செய்யுளுள் ‘
ஒருசார்’ என்பது

³ ஒழியசை; என்னை? அது சீராகலின்
அகடுகுநி சில அசை

கூடியன்றி அசையொனப்படாமையின்.

‘ஆங்கு’ என வருந்

தனிச்சொல் ⁴ வழியசையொனப்பட்டது,
என்னை? அஃது,

தல்—எண்ணுதலோடு பொருந்தல். வடவேங்கடந் தென்குமரி
என்பது. வடவேங்கடமும் தென்குமரியும் என எண்ணுதற்கண்
வந்தது. அ இ உ எ ஓ என்பனவும் அகரமும்
இகரமும் உகரமும்

எகரமும் ஓகரமும் என எண்ணுதல் குறித்து
வந்தன.

1. முட்டுதல்--நிறைதல்.

முட்டடி—நிறைந்த அடி. இது

முற்றடி எனவும் பாடம். எனினும், குறைவு என்பதற்கு முட்டு
என்பது முரணாய் நின்றலின் அப்பாடமே சிறப்புடையது. காட்
டிய உதாரணங்களில் சீர் குறைந்து அடி நிறைவுபெறுமை
காண்க.

2. தூக்குப்படுதல்—அவ்வப் பாவுக்குரிய

ஒசையைக் காட்

டற்கு அடி முட்டத் துணிக்கப்பட்டு நின்றல்.

3. ஒழியசை—தன்னை யசையென்று
பகுத்துச் சொல்லற்

கேற்ற சீர்கள் வாராமையால் அசைத்தன்மை ஒழிந்து நிற்பது.
ஒருசார் என்பதனோடு வேறுஞ் சீர்கள் வந்து அடி நிரம்பிற்
புன் அது அசையெனப் பிரிக்கப்படும். அவ்வாறின்மையின்
ஒழியசையென்றாயிற்று.

4. வழியசை—தன்னோடு பின்னும் அசை வந்து சேர்தற்
குரியதாய் நிற்பது. ஒழியசைபோலத் தனியசையாய் நில்லாது
பின்னும் சில அசையோடு புணர்ந்து வருவது வழியசை என்
பர் நச்சினுர்க்கினியர்.

சுசு௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

அசையரய் நின்று சொற்சீரடியாகலின். மற்றுச் ¹ சொற்சீரடி
யினை அசையென்றதென்னைவொனின், இயலசை தானேயும் ஒழி

யசையாய் நிற்குமென்றற்கென்பது.

“ ஒருஉக், கொடியிய னல்லார் குரனாற்றத்

தற்ற

முடியுதிர் பூந்தாது மொய்யம்பின வாகத்
தொடிய வெமக்குந் யாரை பெரியார்க்

கடியரோ வாற்கு தவர்.”

என்புழி ‘ஒருஉ..’ என நின்ற இயலசைதானே

(கலி. அஅ)

ஒழியசையாய்

நின்றது.

“உகுவது போலுமென் னெஞ்சு ; ² எள்ளித்
தொகுபுட னுடுவ போலு மயில்.”

(கலி. நந.)

என்பது, வழியசைபுணர்ந்த சொற்சேரடி ;
என்னை? ‘எள்ளி’

என நின்ற சீரின்வழித் ‘தொகுபு’ என
வந்தவசை, ‘உகு

வதுபோலும்’ என்னுந் தொடையொடு
பொருந்தி,

“உகுவது போலுமென் னெஞ்செள்ளித்
தொகுபுடன்.”

எனப் புணர்ந்து நின்றிற்போல்வதோர்
சுவைமை செய்து நின்

றமையின். கொச்சகம் ³ இடைநிலைப்,
பாட்டுடனப்படாமையின்.

“தொகுபுட னுடுவ போலு மயில்.”

என நாற்சீரடியாலும் வருவதாயிற்று,
வரையறையின்மையின்.

இங்ஙனம் வந்தமையின் சொற்சீரடி மேல் 4
எண்ணவும்படும்.

இவை 5 கலிக்கண் வருங்கால் ஒத்தாழிசைக்கண்
முநிகியலடி வாரா

தென்பதூஉம், சொற்சீரடி வருளுன்றுக்
தனிச்சொல்லாகியன்றி

வாராதென்பதூஉம், உறழ்கலிக்கண்ணும்
முநிகியலடி உரித்தன்

தென்பதூஉங் கொள்க.

1. சொற்சீரடியினை அசையென்ற தென்னையெனின் என்
னும் வினா ஒழியசை வழியசை என்னும் இரண்டினையும் சேர்த்து
வினாவி நின்றது; சேன்றிக் தனியசையும் ஒழியசையாய் நிற்கும்
என்றற்கு என்பது அதற்கு விடை. ஒருஉ.

என்னும் இயலசை

யாகிய தனியசை ஒழியசையாக வந்தமை
காண்க.

2. எள்ளி என்னும் சீரை
சொற்சீரடியாக்காது மேனின்ற

முச்சீர் அடியோடு கூட்டி. நாற்சீரடியாக்க,
உருவது என்பதற்

குத் தொகுபு என்பது எதுகையாயமைந்து
சுவைசெய்து நிற்கு

மென்றபடி. வழி—பின்.

3. இடைநிலைப் பாட்டு—தாழம்பட்ட
 ஓசையின்றி வரும்
 தாழிசைப் பாட்டு.

4. எண்ணவும்படும் என்றது
 அளவியலிற்படுத்து எண்ண
 வும்படும் என்றபடி.

5. இவை—சொற்சீரடி. வரியல்]

பொருளதிகாரம்

சசுக

சொற்சீர்த்திறுதலென்பது :— ஒரெழுத்தொருமொழி முத
 விய சொற்களெல்லாம் தாமே சீராய் அடியிறுதிக்கண் அடிப்
 பட முடிந்து அடியாதலிலக்கணத்த அவையென்றவாறு.

இனி, ஒழியசையினையும் வழியசையினையுங்
¹கூ(றின)னென் னாமோவெனின்,—

" சீர்கூ னாத னேரடிக் குரித்து."

(தொ. செ. சசுக)

என்றமையின் ஈண்டு அசை கூனாகாது; அல்லதூஉம், ஆண்
 டிக் கூனெனப்பட்டதும் ஈண்டுச் சொற்சீரடியெனப்பட்டு அடங்கு
²மென்பதனானு முடைத்தென்பது. இவையெல்லாம் பரிபாடற்
 கண்ணதே கூறினானுரினும் ஒழிந்த பாவினுட்
 சொற்சீரடி

வருமென விதந்தவழி, ³ அதுவே இலக்கணமாக வரும் ஆண்டு
மென்பது. 'இயல்பு' என்றதனானே யாண்டு வரினும் அஃதிலக்
கணமென்பது பெற்றும்; அல்லதூஉம்,

“ தொகைநிகை விரி.”

(தொ.

செ. கஉ௦)

என்ற மிகையாற் பரிபாடற்கு உரியவாகக் கண்டுகொள்க. அவை
யாவையோவெனின்,— ⁴ முடுகியலடி. மேற்காட்டிய பரிபாடலுள்,

“ மணிமருடகை.”

(ப—1140)

என்பது முதலாகக்

“ குளவா யமர்ந்தா னகர்.”

என்பதீராகக் கண்டுகொள்க.

(கஉ௩)

[அங்கதச் செய்யுளின் வகை]

சஉ௬. அங்கதந் தானே யிற்பத் தெரியிற்
செம்பொருள் கரந்த தெனவிரு

வகைத்தே.

இது, முறையானே அங்கதச்செய்யு

ருணர்த்துதல் நுதலிற்று.

1. கூறினானென்னோமோ எனின் என்பது கூனென்னோமோ எனின் என்றிருத்தல்வேண்டும். மூன்று பதிப்பிலும் பிழையாய் உள்ளது.

2. என்பதனுமுமுடைத்து என்பது—என்பது என்றவரையிலிருந்தாலமைவும் மேலுள்ளன வேண்டியதின்று. இதில் யாதோ பிழையுள்ளது.

3. அதுவே என்பது இதுவே என்றிருப்பது நலம் இங்கே சொல்லிய சொற்சீர்க்குரிய இலக்கணம்.

இது—

4. அடிக்கு என்பது முற்பதிப்பிலுள்ள பாடம். அடிக்கு உதாரணம் என்றிருக்கிற பொருந்தும்,

இஃது

சுசுஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இ—ள் : அது செம்பொருள் கரந்தது என்று இருவகைத் தாம் என்றவாறு.

அங்கதமென்பது வசை ; அதனை இருவாற்றாற் கூறுக

வென்பான் இது கூறினான். அவையாமாறு
முன்னர்ச் சொல்
லும். ' அரிதப ' புகழ்போன்று
என்றதென்னையெனின், — அவை தேனானும்
வசையாதலும் பட்டுத்
மயக்கமுடையவாகலின் மயக்க
மறத் தெரியினென்றவாறு.

“ தாற்றுவர் தலைனைக் குறங்கறுத் திடுவான் ”
(கலி. ௫௨) என்பது, புகழ்போன்று
வசையாபிற்று; என்னை? கொன்று னாயினுங் ¹
குறங்கினகத்துத் தண்டுக்கொண்டு எற்றுதல்
குற்ற மாதலின் என்பதறிக. கொடைமடங்
கூறுதல், வசைபோன்று புகழெனப்படும்.
அஃது அங்கதமாகாதென்பான் ' அரிதப '
என்றெனென்பது; பிறவும் அன்ன.
(கஉச)

[செம்பொருளங்கதம் இதுவெனல்]

சங். செம்பொரு ளாயின வசையெனப்
படுமே.

இது, முறையானே செம்பொரு
ளங்கதமுணர்க்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : வாய் காவாது சொல்லப்பட்ட
வசையே செம் பொரு ளங்கதமெனப்படும்
என்றவாறு ; அஃது,

“ இருடர் மணிவிளக்கத் தேழிலார் கோவே
குருடேயு மன்றுநின் குற்ற—மருடர்ந்த
பாட்டு முரையும் பாரை தனவிரண்
டோட்டைச் செவியு முள.”

என்பது ² ஏழிற்கோவை அவ்வை முனிந்து
பாடியது.

“ எம்மிகழ் வோரவர் தம்மிகழ் வோரே
யெம்மிகழ் வாழவர் தம்மிகழ் வா
தம்புகழ்மிகழ்வோ ரெம்புகழ்மிகழ்வோர்
பாரி யோரி நள்ளி யெழினி
யாஅய் னெகன் பெருந்தோன் மலையனென்
றெழுவரு ளொருவனு மல்கை யதனு

1. குறங்கிணைக் கதத்தண்டு கொண்டு
எற்றல் எனவும் பாடம்.

2. ஏழிற்கோவை என்று S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்
பிலுமுள்ளது. அதுவே பொருத்தம். நச்சினுர்க்கினியருரை
நோக்குக.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சுசுந்

னின்னை தோவ தெவனே
யட்டார்க் குதவாக் ¹ கட்டி போல
நீயு முனையே நின்னன் னோர்க்கே
யானு முளனே தீம்பா லோர்க்கே
குருகினும் வெளியோய் ² தேளத்துப்
பருகுபா லன்னவென் சொல்லுஞ் தேனே."

எனவும் வரும்.

கலிப்பாட்டினான் வருவன் ³
வசைக்கூத்தினுட் கண்டு கொள்க.

"அறச்சுவையிலன் வைபொயிற்றினன்
மயிர்மெய்யினன் மாசுடையினன்
பொய்வாயாற் றுகழ்மேவலன்
மைகூர்ந்த மயலறிவினன்
மேவருஞ் சிறப்பி னஞ்சி
யாவரும் வெருஉ மானிக் கோவே.
என்பது, வஞ்சிப்பாட்டு. இது
வெண்பாவினான் வருதலே பெரும்பான்மை.
(சுஉரு)

[பழிகரப்பங்கதம் இதுவெனல்]
சுஉஅ. மொழிகரந்து சொல்லினது பழிகரப்

பாகும்.

இது, பழிகரப்பங்கதம் உணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : வசைப்பொருளினைச் செம்பொருள்
படாம¹லிசைப் பது பழிகரப்பங்கதம் என்றவாறு.

மாற்றரசனையும் அவனிளங்கோவினையும்
வசை கூறுமாறு போலாது தங்கோனையும்
அவனிளங்கோனையும் வசைகூறுங் கால் ⁵
தாங்கியுரைப்பர்; ⁶ அவைபோலப்
பழிப்பனவென்ற வாறு; அது,

“ நன்குய்ந்த செங்கோலாய் நாடிய
நின்னிளங்கோகக்

குன்றெறிந்த சேந்த னெனமதியா—வன்றிறத்து
நின்றொலிக்குந் தானையோ டெல்லா
நிகர்த்தார்மேல்

வென்றெறியும் வேலே விடும்.”

1. கட்டி—ஒரு சேனைத்தலைவன்.
2. தேளம்—இடம்.
3. வசைக்கூத்து—ஒரு நாடக நூல்போலும்.
4. இசைத்தல்—சொல்லுதல்.
5. தாங்கி—பாதுகாத்து.
6. அவை—தாங்கியுரைப்பின.

[செய்யு]

என வந்த ¹ வெண்டொடைச் செய்யுளுட்
கண்டுகொள்க. இத னுள்,

“வென்றெறியும் வேலே விடும்.”

என்பது, ² ‘முனையகத்துப் படையோடும்’ என
வசை கூறுவான் ³ ‘குன்றெறிந்த சேந்தனை’
ப்போல எறிந்தானெனப் புகழ்ந் தான்போலக்
கூறினென்பது.

“இன்றுள னாயி னன்றும் நென்றதின்

னுகொள் வரிசைக் கேற்பப்

பாடுவன் ‘மன்னால் பகைவரைக் கடப்பே.’”

(புற. நூ.) என்பதும் அது.

(சுசு)

[அங்கதச் செய்யுள் இவ்வகையானும்
வகுக்கப்படுமெனல்]

சுசு. செய்யுட் டாமே யிரண்டென மொழிப.

மேற்கூறிய இரண்டனையும் இவ்வகையானும்
வகுக்கப்படு மென்கின்றது.

இ—ள் : செம்பொருட் செவியுறை,
 செம்பொருளங்கதம், பழிகரப்புச் செவியுறை,
 பழிகரப்பங்கதமென நான்கு கூறு படும்
 மேற்கூறிய அங்கதமிரண்டும் என்றவாறு.

“பாய்த்துள், விக்குள்” என்றாற்போலச் ‘
 செய்யுள்’ என் பதூஉந் தொழிற்பெயர்.
 அவையாவாறும் அவற்றது வேறு பாடும்
 முன்னர்ச் சொல்லும்.

இனி, ஒருவனுரை: இவற்றுள்
 தொகைச்சூத்திரத்துட்,

“கைக்கிளி பரிபாட் டங்கதஞ் செய்யுள்.”

(தொ. செ. ககஅ)

என்று ஒதிச் செம்பொருளங்கதமுஞ்
 செய்யுளுமென இரண்டாக
 நிறுத்தான்; நிறுத்தமுறையானே
 அங்கதமுணர்த்திச் செய்யு
 ளுணர்த்தியனிதந்தானென்பது; அற்றன்று,
 எல்லாப் பாட்டுஞ்

செய்யுளெனப்படுதலின் ஒன்றனையே
 செய்யுளெனலாகாது; அல்

1. வெண்டொடைச் செய்யுள்—வெண்பா.

2. முனையகத்துப் படையோடும் விடும் என முடித்தல் வேண்டும். தான் தனித்து நின்றுவிடாது படையோடும் விட்டதே வசைபோலும்.

3. குன்றெறிந்த சேந்தன்—குமரன்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சுசுரு

“அங்கதச் செய்யு ளென்மனார் புலவர்.” (தொ. செ
கஉசு)

என வருகின்ற சூத்திரத்து ஒதுமாதலான்
இவையும் அங்க தச் செய்யுளே. ¹ மேலைச்
சூத்திரத்துள்ளும் அங்கதச் செய்யு ளென்பதே
பாடமென்பதூஉம் அதனாற் பெறுதுமென்பது. ²
அல்லாத பாடம் ஒதினும் அங்கதச் செய்யுள்
செய்கைமே லென ஆதினைத் ³ தாய்க்கொலை
என்றதுபோல இரண்டாவ தன்
பொருண்மைப்படுக்துக்கொள்க.
(கஉ௭)

[செவியுறையங்கதம் இதுவெனல்]

சச௦. துகளொட்டும் பொருளொட்டும் புணர்ந்தன்
ருயிற்
செவியுறைச் செய்யு ளதுவென மொழிப.

இது, மேற்கூறிய அங்கதச் செய்யுட்பகுதி
இரண்டனுள் ஒன்று கூறுகின்றது.

இ—ள் : மேற் செம்பொருளும்
பழிகரப்புமெனப்பட்ட இரண்டும் அங்கதச்
செய்யுளெனப்படுதலேயன்றி, அதனானே
அரசர்க்குப் பொருள்வருவாயாகச்
செய்தானெயெனினும் அது செவியுறையங்கத
மெனவும்படும் என்றவாறு.

துகளாவது: படை குடி கூழ் அமைச்சு நிட்
| அரசன் என் னும் இவற்றைப்
பாதுகாவாதிருத்தல். * 'அரசியல்' என்பன
வற்றானே, தங்கோன் அறியாமல் வகுத்தவை வருமாயின்
அவற்றை உள்ளவாறுரைத்தலுமொன்று. மாற்றரசன் நமரது
ஊரடுகின்ற நாட்டவர் யாதினை
துதனியனவேதுவாகப் போய்ச் சார்ந்தவற்கு

நாட்டழிவு கூறுதலுமொன்று. அன்ன பிறவும்
 அவற்கு உறுவகையாகலான் அவற்றை
 உள்ளவாறு உணர்த் திப் பொருள்செய
 அவற்குப் பொருள் செயல்வகை கூறின மையின்
 அது செவியுறைப்பாற்படுமென்பது; அது:-----

1. மேலைச் சூத்திரம் என்றது "நெடுவெண் பாட்டே அங்கதச் செய்யுள்" என்ற சூத்திரம்.

2. அல்லாத பாடம் அங்கதஞ் செய்யுள் என்பது. அதனை அங்கதச் செய்யுளைச் செய்தல் எனப் பொருள்கொள்க என்ற படி. செய்யுள்—செய்தல்.

3. தாய்க்கொலை—தாயைக் கொல்லல்.

4. இவ்வாக்குயங்கள் சரியான பிரதி
 திருத்தமுடியவில்லை.
 கிடையாமையால்

59

சூசூசூ

[செய்யு]

தொல்காப்பியும்

“அறவை யாயி னினதெனத் திறத்தன்
 மறவை யாயிற் பேரோடு திறத்த

ஹவையு மறவையு மக்லை யாகத்
திறவரி தடைத்த திண்ணிலைக் கதவி
னீண்மதி லொருசிறை யொடுங்குத

ஐணுத்தக வுடைத்திது காணுங் காலை."

(புற—சச) என இது செம்பொருட் செவியுறை;
பிறவும் அன்ன. இவை

¹ முகவிலக்கினுட் பாயின்று வருமென்பது. இனி, மொழிகரந்து
சொல்லினும் இஃதொக்கும்; இனி,

2 "புகழொடும் பொருளொடும்."

என்பது உம் பாடமாக உரைப்ப. புகழும்
பொருளும் புணர்ப்

பது அங்கதமாயின் அஃதமைபும்; அற்
³ தன்றாயின் ஈண்

டாராய்ச்சியின்றென்பது; என்னை?

"வசையொடு நசையொடும் புணர்ந்தன் ருயி
னங்கதச் செய்யுள்."

(தொ. செ. கஉக)

என மேலோதுமாதலின் இவனென்பது.

(கஉஅ)

[ஏனை அங்கதம் இதுவெனல்]

சசக. வசையொடு நசையொடும்
புணர்ந்தன் ருயி.

அங்கதச் செய்யு ளென்மனார்
புலவர். . .

இஃது, ஒழிந்த அங்கதச்
செய்யுளுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : மேற்கூறிய அங்கதச் செய்யுள்
வசையேயன்றி . அவ்வசையானே ⁴ நசை
தோன்றச்செய்வது செவியறிவுறை

யெனப்படாது அங்கதச் செய்யுளெனவே
படும் என்றவாறு.

எனவே, இல்லாதன சொல்லி
நகைப்பொருட்டாகச் செய்

யினும் அங்கதச் செய்யுளெனப்படும்
என்றவாறு. அவை, விலக்

1. முகவிலக்கு—ஒரு நாடகநூல்
போலும்.

2. இங்ஙன முரைப்பவர் இளம்பூரணர்.

3. அன்றயின்—பயவாதாயின். அங்கதம் பயவாதாயின்
அதனைக் குறித்து நமக்காராய்ச்சியில்லை என்பது கருத்து. அங்
கதம் புகழும் பொருளும் பயவாதென்பதே கருத்து.

4. நசையென்றது விருப்பத்தாற்றாங்கியுரைத்தலிற்போலும். பின், 'இல்லாதன சொல்லி நகைப்பொருட்டாக' என்றும், 'வெகுளியும் பொருளும் நகையும்' என்றும் வருதலின் இது நகையென்று மிருக்குமோ என்பது ஆராயத்தக்கது. ஏனையுரைகளிலும் நசையென்றே காணப்படலின் திருத்தாதொழிந்தனம். நசை என்பதே பாடமாயின் நகை என. வருவன நசை என்றிருத்தல்வேண்டும்.

னியல்] பொருளதிகாரம்

சுகுள

கியற் செய்யுளுட் கண்டுகொள்க: .இதுவுஞ் செம்பொருளாகியும் பழிகாரப்பாங்கியும் வருமெனவுணர்க; எனவே, கூறப்பட்டனவெல்லாம் வெகுளியும் பொருளும் நகையும் பாய்ப்பனவாரின். (கஉகூ)

[கவிப்பாஸின் வகை]

சசஉ. ஒத்தா ழிசைக்கலி கலிவெண் பாட்டே
கொச்சக முறழொடு கலிநால்
வகைத்தே.

இது, களிப்பாவெனப்பட்ட உறுப்பினை இத்துணைப் பகுதியான் வருமென அது வருஞ் செய்புள்பற்றி விரி கூறுகின்றது.

இ—ள் : ஒத்தாழிசை — ஒத்தாழிசை

பென்னும் உறுப்

புடைச் செய்புள் : ¹ ஒத்து ஆழ் இசையை ஒத்தாழிசையென்றான் ; அது, வினைத்தொகையாகவின் ² மருவியவகையான் முடியுமென்பது. ³ தாழிசையென்பது, தானுடைய துள்ளலோசைத் தாம் ; இது ⁴ முறைமையிற் பெற்ற பெயர் ; எனவே, தாவு வேறுபடினும் வேறுபடாதென்பதூஉம், கொச்சகக் கவிபோல் வனவற்றுள் வரும் இடைநிலைப் பாட்டுக்கள் அவ்வாறு தாழ் முடையவன்றியும் வருமென்பதூஉங் கொள்க. இது பன்மை பற்றிப் பெற்ற பெயர் ; தாழிசையின்றியும் ஒத்தாழிசை சிறு பான்மை வருதலின். இனி, ஒழிந்த உறுப்பு நோக்கத் தாழிசை சிறந்தமையின் தலைமையாற் பெற்ற பொருளெனவும் அமைபும்.

“வலிமுன்பின் வல்லென்ற யாக்கைப்

புளிநோக்கிற்

சுற்றமை வில்லச் சுரிவளர் பித்தைய

ரற்றம்பார்த் தங்குங் கடுங்கண் மறவர்தாங்

கொள்ளும் பொருளில ராயினும் வம்பலர்

துள்ளுநர்க் கரண்மார் தொடர்ந்துயிர் வவ்வளிற்

புள்ளும் வழங்காப் புலம்புகொ ளாரிடை.

வெள்வேல் வலத்திர் பொருடரல் வேட்கை
னுள்ளினி ரென்ப தறிந்தன ளென்றோழி."

(கனி. ௨)

1. ஒத்து ஆழிசை—ஆழிசை=வினைத்தொகை. ஆழ்தல்—
தாழ்தல். அதுபற்றித் தாழிசை என்றுங் கூறுப. "தந்துமுன்
ன்றிறன்றிற் றரவே தாழிசை—ஒத்தாழ்ந் திறுதலின் ஒத்தா
ழிசையே" என்பது யாப்பருங்கல விருத்திப் பிரமாணச் சூத்திரம்.

2. மருவியவகை—தொன்றுதொட்டு
வந்தமுறை.

3. தாழிசை—துள்ளலோசை—தாழம்பட
வருவது.

4. முறைமை—இயல்பு. துள்ளிச்செல்லும் இயல்புபற்றி
வருதலின் தாழிசை என்று கருத்தாம். தாழ்தல்—துள்ளல் ;
தாழம்பட்ட லோசை என்பது இக்கருத்தாம்.

சுசுஅ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

என்பது தாழ்ந்த ஓசைத்தன்றி ஒத்தாழிசைக்
கலியுள் தரவு வந்தது ; எனவே, இவ்வேறுபாடு,
கட்டளைக்கலி அல்லாதவழி யென்பது பெற்றும்.

1 அதுவன்றே, இதன்றாழிசையுள்ளும்
நேர்ற்றியற்சீரும் வந்ததென்பது ; என்னை ?

"காழ்விரி கவையார மீவரு மினமுலை
போழ்திடைப் படாஅமன் முயங்கியு
மமையாரென்

சூழ்கதும் பணிகுவர் காதலர் மற்றவர்

சூழ்வதை யெவன்கொ ளறியே னென்னும்.”

(கலி. ௪) என்புழி “அறியே னென்னும்”

என ஆண்டைத் தாழிசை தோறும் இரண்டு
நேர்ற்றியற்சீரும் வந்தன. பிறவும் அன்ன.

“தீயே,

வினைமாண் காழகம் வீங்கக் கட்டிப்

புனைமாண் மரீஇய வம்பு தெரிதியே;

இவட்டே, சுனைமா னீஸங் காரெதிர் பவைபோ

வினைநோக் குண்க னீர்நில் ளாவே.”

(கலி. ௭) எனக் கொச்சகக் கலியுள் இடைநிலைப்
பாட்டுத் தாழிசையின்றி வந்தது; பிறவும் அன்ன.

இனிக், கலிவெண்பாட்டு — கலிப்பாவாகிய
வெண்பாட்டு; இது பண்புத்தொகையானே ²
முன்மொழிப் பொருட்டாயிற்று.

³ கொச்சகமென்பதும் உறுப்பினாற்

பெற்றபெயர். ⁴ உறழ்கலி யென்பது,

பொருள்பற்றி வந்த பெயர்.

ஒத்தாழிசையென்பது தம்மினோத்து வருதற் ⁵
கட்டளைபுடைமையானுங் கலிப்பாவிற்குச் சிறந்து
வருமாகலானும் முன்வைத்தான்; என்னை இது

கலிப்பாவிற்ஞச்:

சிறந்தவாறெனின், — நூற்றைம்பது கலியுள்ளும்
ஒத்தாழிசை அறுபத்தெட்டு வந்தனவாகலின்
அது பெருவர வின எனப்பட்டுச்
சிறப்புடைத்தாயிற்று. அது நோக்கி முன்

1. அதுவன்றே — கட்டளைக்கலியல்லாமையினன்றே. வரு
முதாரணச் செய்யுளுள் 'அறியேன்', 'என்னும்' என்பன நேரீற்
றியற்சீர்.

2. முன்மொழிப் பொருட்டு என்பது முன்மொழியாகிய
கலி என்ற மொழிக்கண் பொருள் சிறந்து வந்தது என்பது
கருத்து.

3. உறுப்பு—கொச்சகம் என்னும் உடைஉறுப்புப்போறவி.
இற் கொச்சகம் எனப்பட்டதாகலின் உறுப்பினாற் பெற்ற
பெயர் என்றார். (சுந.ந.)

4. ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட பொருளையுடைமையான்
உறழ்கலி என்று பெயராயிற்று என்றபடி.

5. கட்டளை—நியமம். னியல்]

பொருளதிகாரம்

சுசுசு

வைத்தான். ¹ இது,

பாவென்னும் உறுப்பிலக்கணங் கூறுகின்ற

இடமாகலின் கலிவெண்பாட்டினை ஒத்தாழிசைக்குங் கொச்சகத்
 திற்கும் இடை வைத்தான்; ² அதுபோல உறுப்புடைத்தாகி
 யும் வருமென்றற்கு. அதன்பின் கொச்சகப்பா வைத்தான்; அது
 தரவும் போக்குஞ் சிறுபான்மையினறியும் வருதலின். எல்லாவற்
 றுப் பின்னும் உறழ்கலி வைத்தான்; அவைபோலாது சுரிதக
 மின்றி வருதலே பெரும்பான்மையாகலானென்பது. அஃதேல்,
 உறழ்கலியுங் கொச்சகக் கலியுள் அடங்காதே? அதுவும் அடக்
 கியலின்றியும் யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை உடைத்
 தாய் வருமாலெனின், — அற்றன்று; அடக்கியலின்றி வரின்
 அடி நிமிர்தலும் ஒழுகிசைத்தாகலும்வேண்டும்; உறழ்கலியா
 யின் அடி நிமிராதும் ஒழுகிசையின்றியும் வருமென்பது. அத்
 துணையான் இதனை வேறென்பதென்னை? ஒன்றாகவோதுக
 லெனின், — அற்றன்று. மேற் கூறிவருகின்ற செய்யுளெல்லாஞ்
 சீரும் அடியும் பாவும் பொருளுமெனச் சிலவுறுப்புவகையான்
 வேறுபடுகின்றதன்றிப் பிறிதின்மையின் அவற்றின் வேறு
 பாடுஞ் சிலவாக நோக்கி ³ ஒன்றென்னுமாகலின் அது கடா
 வன்றென்பது; அல்லதாஉம், நால் செய்யுங்கான் மாபென்பது
 வேண்டும்; என்னை?

“மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி

யுரைபடு தூறு மிருவகை யியல.”

(தொ.

மர. கூந.)

என்பதனால், முதலாற்காபினும் மரபு வேண்டுதலின். ⁴ அது
என்றே நிலம் நீர் தீ வளி விசம்பென்னும் ஐம்பெரும் பூதங்
களும், அவற்றதியைபாகிய பொருள்களும், அஃறிணையான்
வழங்கினும் பொருளின் இயைபாகிய மக்களுந் தேவரும் முத
லாயினரை உயர்கிணை வாய்பாட்டான் வேறுபடுத்தி வழங்கு
கின்றதென்பது. மற்று உறழ்கலியென்னும் வழக்குண்டாயி
னன்றே மரபொடு மாறுபடுவதெனின்,—மரபென ⁵ ஆசிரியர்
வழக்கும் அடங்குமாகலின் அது கூறினான்; அல்லாக்கால்,
ஒழிந்த செய்யுளும் வேறுபாடிவாமன்றோவென்பது.

1. பா—செய்யுட்குரியமுப்பத்துநான்கு உறுப்பினுள் ஒன்று.
2. அது—ஒத்தாழிசை.

3. ஒன்றென்றாமாகலின்—ஒன்றென்றானாகலின்
தல்வேண்டும். பதிப்புக்கள் மூன்றும் பிழை.

என்றிருத்

4.

5.

அதுவன்றே—மரபு வேண்டுதலினன்றே.
ஆசிரியர் வழக்கு—செய்யுள் வழக்கு.

சுளம்

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

இனி,

பரிபாடலுங்

களிப்பாவினுள்

அடங்குமென்பாரும்

உளர். கலியும் பரிபாடலுமென

வெட்டுத்தொகையுள் இரண்டு

தொகை தம்மின் வேறுகளின் அவ்வாறு

கூறுவார் செய்யுள்

அறியாதாரென்பது ; அல்லதூஉம், 1

அராகவுறுப்பில்லாத முதி

கியலடியும், கொச்சகக்கலியல்லாத

கலிப்பாவினுள் 2 உண்டாவ

தார்கலும், கொச்சகக் கலியுறழ்ந்து வருதலும்

உடையாவாம், அவ்

வாறு கூறினால் என மறுக்க.

(கந௦)

[ஒத்தாழிசைக்கலியின் வகை]

சசந. அவற்றுள்,

ஒத்தாழிசைக்கலி யிருவகைத்

தாரும்.

இது, முறையானே ஒத்தாழிசைக்கலி

யுணர்த்துதல் நுக

லிற்று.

இ—ள் : ஒத்தாழிசைக்களி இரண்டு
கூற்றதாம் என்றவாறு.

இதனது

பயம் :— அவை இரண்டுந் தம்முட் பகுதியுடைய
வென்பது ; அவையாமாறு முன்னர்ச்
சொல்லும். (கஃக)

[அகநிலை ஒத்தாழிசைக்
கவியினுறுப்புக்கள் இவை எனல்]

சசச. இடைநிலைப் பாட்டொடு தரவுபோக்
கடையென
³ நடைநவின் ரெழுகு மொன்றென
மொழிப.

இ—ள் : மேற்கூறிய ஒத்தாழிசை
இரண்டனுள் ஒன்று

தாழிசையுந் தரவுஞ் சுரிதகமுந்
தனிச்சொலுமென நான்கு

உறுப்பாகப் பயின்றுவரும் என்றவாறு.

‘பயின்றுவரும்’ எனவே
இவ்வாறன்றிப் பயிலாது வரு
வனவும் இதன் பகுதியா ⁴யடங்குவனவும்
உளவென்பது. அவை
தாழிசைப்பின்னர் ⁵எண்ணுறுப்பு
வருங்கால் ஐந்துறுப்புப்

1. அராகவுறுப்பில்லாத முடுகியலடி --
பரிபாடற்குரியது.

“சொற்கீரடியு முடுகியலடியும்” என்னும்
சங்க-ம் குத்திரம்

நோக்குக.

2. உண்டாவதாகல்—வருதல்.

3. நடை பயின்றெனவும் பாடம்.

4. அடங்குவனவும் என்பதி லும்மை
இல்லாதிருப்பது

நலம்.

5. எண்ணுறுப்பு—அம்போதரங்கம்.

ளியல்]

சுகை

பொருளதிகாரம்

பெறுதலும், அவற்றிடை அராகம் பெறின்
 ஆறுறுப்பு வரு தலுமென இவை ¹ யென்ப ;
 அற்றன்று, தூற்றைம்பது கலி யுள்ளும்
 ஒத்தாழிசைக் கலியின் அராகவுறுப்பும்
 அம்போதரங்க வுறுப்பும் பெற்று வருவன
 இன்மையின் அவை பொருளன் மென்பது.

மற்று, 'நடைநவின் ரொழுகும்'
 என்றதென்னையெனின்,— இத்துணை
 பயின்றுவாராது ² ஏனையொன்றும் என்றற்கென்
 பது. தாழிசையினை இடைநிலைப்
 பாட்டென்பவோலெனின்,— அவ்வாறுஞ்
 சொல்லுப; அச்செய்யுள் இடை நின்றலா னென்
 பது. இனி இடைநிலைப் பாட்டென்பது
 தாழிசையினை நோக் காது; என்னை?
 தாழும்பட்டவோசையல்லாதனவும் இடைநிலைப்
 பாட்டாய் வருமாதலினென்பது. அது:—

“காணுமை யிருள்பரப்பிக் கையற்ற கங்குலான்
 மாணுநோய் செய்தான்கட் சென்றாய்மற் றவனைநீ
 காணவும் பெற்றாயோ காணுயோ மடநெஞ்சே.”

(கலி. கஉந)

என்பது, தாழிசையெனவும் இடைநிலைப்
 பாட்டெனவும் படும்.

“ இன்மணிச் சிலம்பிற் சின்மொழி யைம்பாற்

பின்னொடு கெழீஇய தடவர லக்கு

னுண்வரி வரட வாராது விடுவாய்

தண்ணத் துறைவ் தகாஅய் காணீ.”

(கலி. கஉரு) என்றும்போல்வன தாழிசையல்லாத இடைநிலைப் பாட்டு. இவ் விரு பகுதியுங் கூட்டித் தாழிசையென்னாது இடைநிலைப் பாட் டென்பது, ³ இங்ஙனந் தம்முட் பகுதியுடைமையானுமாயிற்று. ஒத்தாழிசைக்கலி இருவகைத் ⁴ தென்றற்குப் ⁵ பயனாந் தோற்று வாய் செய்து ⁶ போந்ததென்பது.

1. என்ப என்றார் ; பிறர் கூற்றென்பது அறிவித்தற்கு.

2. ஏனையொன்று—இச்சூத்திரத்தாற் கூறிய ஒத்தாழிசையல்லாத ஒத்தாழிசை ; அது சரு-ம் சூத்திரத்தாற் கூறப்படும்.

3. இங்ஙனந் தம்முட் பகுதியுடைமையானும் இடைநிலை என்று பெயராயிற்று என்றது தாழிசையும் ஏனைப் பாட்டுமாகாது இரண்டற்கும் இடைநிலையாய் நிற்பதானும் ஆயிற்று எனறபடி.

4. என்றற்கு என்றதற்கு என்றிருப்பது நலம்.

5. பயனாந் தோற்றுவாய்—பயனாகிய தொடக்கம்.

6. போந்தது—இது என்க. இவ்வெழுவாய் சிதைந்திருத்தல்வேண்டும். இன்றேல் இது என்பது வெளிப்படாது நின்றதாகக் கொள்ளல்வேண்டும்.

[செய்யு]

தரவு என்ற பொருண்மை
என்ணையெனின்,—முகத்துத்

தரப்படுவதென்ப; அதனை எருத்தெனவுஞ்
சொல்லுப; என்னை?

உடம்புந் தலைமுமென வேறுபடுத்து
வழங்கும் வழக்குவகையான்

உடம்பிற்கு முதல் எருத்தென்பதாகலின்.
இனி, இசைநூலா

ரும் இத்தரவு முதலாயினவற்றை முகம்
நிலை கொச்சகம் முரி

யென வேண்டுப. கூத்தநூலார்
கொச்சகமுள்வழி அதனை நிலை

யென அடக்கி முகம் நிலை முரியென

மூன்றாக வேண்டுப. அவ

ரும் இக்கருத்திற்கேற்ப முகத்திற்படுந்
தரவினை முகமெனவும்,

இடை நிற்பன்வற்றை இடைநிலையெனவும்,
இறுதிக்கண் முரிந்து

மாறுஞ் சுரிதகத்தினை முரியெனவுங்
கூறினாரென்பது. செந்

துறைச் செய்புள் ¹ அடைநிலை
பயப்பதின்மையின் அது சிறந்த
தின்றென்று அடக்கி மொழிப.
உள்ளுறுப்பின் பொருளெல்

லாம் ஒருவகையான்
அடக்குமியல்பிற்றுகளின் ² அடக்கியலென
வும், குறித்த பொருளை முடித்துப்
போக்குதலிற் போக்கென

வும், அவையெல்லாம் போதந்து
வைத்தலின் வைப்பெனவும்,

கூறிய பகுதியைப் பின்னும் பற்றிக்
கூறுதலின் ³ வாரமென

வும் எல்லாம் ஒன்றொன்றனை ஒத்தே
பெயராயின. அடைநிலை

பென்பது, முன்னும் பின்னும்

பிறவுறுப்புக்களை அடைந்தன்றி

வாராது; அது, தனிநின்று சீராதலின்
தனிச் சொல்லெனவும்

படும். ⁴ இடைநிலை யுறுப்பென்னாது
‘பாட்டு’ என்றதென்னை

மேனின்,—அவை தாமே ⁶ பாட்டாயும்
வருமிடனுடைய; வருங்

கால் அவை ஒன்றும் இரண்டும் ⁸
பலவுமாய் வருமென்பது.

இடைநிலைப் பாட்டினைத் தரவிற்கு
முற்கூறினான், ⁷ அது பெயர்

1. அடைநிலை—தனிச்சொல்.

பயத்தல்—பயன்படல்.

2. அடக்கியல் என்றது சுரிதகத்தை.
அடக்கியல் போக்கு

வைப்பு வாரம் என்பன சுரிதகத்தையே
குறித்து வந்தன. பொரு

ளால் சிறிது சிறிது பேதமுள்ளன.

3. வாரம்—ஒரு பகுதியைச் சார்ந்து
வருவது. 'வாரம் பட்

டுழித் தீயவும் நல்லவாம்' என்பது
சீவகசிந்தாமணி.

4. இவை நிலை எனவும் பாடம்.
அது பொருத்தமின்று.

5. பாட்டு—தாழம்பட்ட ஓசையின்றி
வருவது.

6. பலவாய் எனவும் பாடம்.

7. அது பெயர்பெறுதலின் என்றது

இடைநிலைப் பாட்டு

என்று அவ்வுறுப்புப் பெயர்பெறுதலின்
என்றபடி. இடைநிலைப்

பாட்டு என்ற பெயரானேயே
இடைவருதல் பெறலின் முன்
வைப்பினுமமையுமென்றபடி.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சஎங்.

பெறுதலின் ; எனவே, தரவு முன்வைத்தலே
மரபாயிற்று.

ஒத்தாழிசை கூறியமுறையானே தரவு தாழிசை போக்கென்
னும் முன்றுறுப்பானுஞ் சிறுபான்மை வந்து தனிச்சொலின்றி
வருதலின் தனிச்சொல்லினை இறுதிக்கண் வைத்தானென்பது.
இவையெல்லாம் போக்கிச் சொல்லும். (கஙஉ)

[தரவின் அடியளவு கூறல்]

சசடு. தரவே தானு நாலடி யீழிபா

யாற்றண் டுயர்பென் 'நேறவும் பெறுமே.

இது, தரவின் அடியளவுணர்த்துதல்

துதலிற்று.

இ—ள் : மேற் கூறப்பட்ட தரவுதானும்
நான்கடி முதல் லாய்ப் பன்னிரண்டடிகாறும்
வரப்பெறும் என்றவாறு.

எனவே, ஒன்பது நிலம்பெறுந்
தரவென்றவாறாயிற்று.

“ உயர்பென் தேறவும்பெறும்.”

ஏன்றதனாற் பன்னிரண்டடியின்
இகந்துவரவும்பெறும் சிறு பான்மையெனக்
கொள்க. இதனை எடுத்துநோதாது இலேசினாற்
கொண்டான், பன்னிரண்டடியின் இகந்தன
துள்ளலோசையான் வாராமையின் ; அது,—

“ நீரார் செறுவி னெய்தலொடு நீடிய

தேரித மாம்ப னிரையிதழ் கொண்மார்.”

(கலி. எரு) என்னும் மருதத்திணைக்
கலிப்பாட்டினுட் கண்டுக்கொள்க. (கூடந்)

[தாழிசையின் அடியளவு கூறல்]
சசசு. இடைநிலைப் பாட்டே
தரவகப் பட்ட மரபின தென்ப.

இது, தரவிற்குச் சுருங்கியன்றித் தாழிசை
வாராதென்ப துணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : தரவின் அகப்பட்டது தாழிசை
என்றவாறு.

2 'அகப்படுதல்' என்பது, அகம்புறமென்
நிருகூறு செய்த வழி முற்கூற்றினுட் படுதல்.
முன்னென இடவகையுங் கால _____

1. அறையவும் பெறுமே எனவும் பாடம்.

2. அகப்படுதல் — முற்கூறுகிய

அகத்துட்படுதல். அகம்— உள்.

௮

சு எ ச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

வையுட்பற்றிய இரு கூற்றின் 1

யாதானுமொன்று கொள்க.

எனவே, பதினோடிமுதல் இரண்டடிகாறும்

பெறும் என்றவாறாயிற்று; அது,

இழிந்து வரப்

“கருங்கோட்டு நறும்புன்னை மலர்கினை மிசைதொறும்
 சுரும்பார்க்குங் குரலினோ டிருந்தும்பி யியைபூத
 வெருங்குட னீம்மென விமீர்தலிற் பாடலோ
 டரும்பொருண் மரபின்மால் யாழ்கேளாக் கிடந்தரன்போற்
 பெருங்கட றுயில்கொள்ளும் வண்டிமிர் நறுங்காண்ல் ;

காணுமை யிருள்பரப்பிக் கையற்ற கங்குலான்
 மாணுநோய் செய்தான்கட் சென்றாய்மற் றவனைநீ
 காணவும் பெற்றாயோ காணுயோ மடநெஞ்சே ;
 கொல்லேற்றுச் சுறவினங் கடிகொண்ட மருண்மலை
 யல்லனாய் செய்தான்கட் சென்றாய்மற் றவனைநீ
 புல்லவும் பெற்றாயோ புல்லாயோ மடநெஞ்சே ;
 பொறிகொண்ட புள்ளினம் வதிசேரும் பொழுதினாற்
 செறிவனை நெகிழ்த்தான்கட் சென்றாய்மற் றவனைநீ
 யறியவும் பெற்றாயோ வறியாயோ மடநெஞ்சே ;
 எனவாங்கு ;
 என்னையு மிரவுந் துயிறுறந்து பல்லா
 முரும்பட ரவலநோய் செய்தான்கட் பெறனசைஇ
 யிருங்கழி யோதம்போற் றடுமாறி
 வருத்தினை யளியவென் மடங்கெழு நெஞ்சே.”

(கலி. கஉங்.)

என இது தரலகப்பட்ட மரபிற்றுகித்
 தாழிசை வந்தது.

தரவிற் சுருங்குமென்து 'அகப்பதும்'
என்றான். தர வோடு ஒத்துவருந்
தாழிசையென்பதுங் கோடற்கு; என்னை? 2
'மக்களகத்துப் பிறந்தான்' என்றவழி,
அச்சாதியோ டொக் கப் பிறந்தானென்பது
படுமாகளினென்பது.

“ஞாலமுன் றடித்தாய முதல்வற்கு முதுமுறைப்
பாலன்ன மேனியா னணிபெறத் தைஇய
நீலநீ ருடைபோலத் தகைபெற்ற வெண்டிரை
வாலெக்கர் வாய்குழும் வயங்குநீர்த் தண்ணீர்ப்ப

1. யாதானும் என்றதனால் இடமுன்னுங் கொள்ளலாம்,
காலமுன்னும் கொள்ளலாம் என்றபடி. நான்கையும் பன்னிரண்
டையும் இடமுன்னாக வைக்குங்கால் இரண்டுமுதல் நான்கு
வரையும் ஐந்துமுதல் பன்னிரண்டுவரையும் கொள்ளப்படும்.
இங்கே இரண்டற்கு நான்கு இடமுன்னுதலும் ஐந்தற்குப் பன்
னிரண்டடி இடமுன்னுதலுங் காண்க. இனிக் காலமுன்னாகக்
கொள்ளுங்கால், நான்கற்குமுன் எண்ணப்படும் இரண்டும், பன்
னிரண்டற்குமுன் எண்ணப்படும் ஐந்தும் காலமுன்னுதல் காண்க.
இருமுன்னாக வைத்துப் பார்ப்பினும் பொருள் ஒன்றாமென்றபடி..

2. மக்கள் என்றது மானுட சாதியை.

ஊரல ரெடுத்தரற்ற வுள்ளாய்நீ துறத்தலீற்
 கூருந்தன் னெவ்வதோ யென்னையு மறைத்தாண்மற்
 காரிகை பெற்றதன் கவினவாட்க் கலுற்பாய்கே
 வீரல ரணிகொண்ட பிறைதுத லல்லாக்கால் ;
 இணையிவ்வு ரலர்தூற்ற வெய்யாய்நீ துறத்தலீற்
 புண்பில்லா வெவ்வதோ யென்னையு மறைத்தாண்மற்
 துணையாருட் டகைபெற்ற தொன்னா மிழந்தினி
 யணிவனப் பிழத்ததன் னனைமென்றோ ளல்லாக்கால் ;
 இன்றிவ்வு ரலர்தூற்ற வெய்யாய்நீ துறத்தலீ
 னீன்றதன் னெவ்வதோ யென்னையு மறைத்தாண்மன்
 வென்றவே னுதியோய்க்கும் விறனா மிழந்தினி
 தின்றுந் குகக்கலுழ டெடும்பெருங்க ணல்லாக்கால் ;
 அதனான்,
 வீரிலில்லாய் பேரலநீ தெய்வத்திற் றெளித்தக்கா
 லரிதென்னு டுனிந்தவ ளாய்தளம் பெயர்தரப்
 புரியுநாக் கலிமான்றேற் கடவுடி
 வீரிதண்டார் வியன்மாய் விரைகழின் செலவே."

(கவி. க௭-ச)

என வரும்.

பன்னிரண்டடியின் இகந்த தரவிற்கும் இவ்வாதே தாழிசை
 கொள்ளப்படும். மற்று ¹ மேற்கூறிய வரையறையில் தாழிசை
 கூறுகவெனின்,— ² ஆண்டு முறைபிறழ வைத்ததற்குக் கார
 ணங் கூறிப்போந்தாமென விடுக்க. இனிவருஞ் சூத்திரத்திற்
 கும் இதுவே விடை. 'மரபின' என்றதனான் மேலேக்கொண்
 டும் ³ அடிபட வந்த மரபினுற் சுருங்குமின்பது; எனவே,
 நான்கடியின் உயர வாராவென்பது கொள்க; இன்னும், 'மர
 பின' என்றதனான் சிறுபான்மை ஐந்தடியானும் வருவனவும் உள.

"அரிதே தோழி நானிறுப்பா மென்றுணர்தல்" (கவி. க௭-எ)
 என்னும் நெய்தற்றிணைக் கலிப்பாட்டினுள்,

“தகைமுத ஸாக நட்பினு னெழுந்த
தகைமையி னனிவ தல்லதவர் நம்மை
வகைமையி னெழுந்த நோண்முத ஸாகப்
பகைமையி னனிதலே விலனா மாயிழை
பகைமையிற் கடிதவர் தகையி னனியுநோய்.”

என ஐந்தடியால் தாழிசை வந்தது:

1. மேற்கூறிய வரையறை என்றது இடைநிலைப் பாட்டுத் தரவு கீழ்பாக்கு அடை என வைத்தமுறை வரையறையை.
2. சரச-ம் குத்திர உரை இறுதி நோக்குக,
3. ஆன்றோர்களால் பரம்பரையாகக் கொள்ளப்பட்டுவந்த மரபு.

சஎசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

¹ஆறடியான் வருவன வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. மற்று நான் கடியின் ²இழிந்ததோரடியானுந் தாழிசை வருமாலெனின்,—வாராதன்றே, ‘இடைநிலைப் பாட்டே’ என்றாராகலின்; என்னை? பாட்டெனப்படுவன ஓரடியான் வாராமையின். (ககச)

[தனிச்சொல்லாவது இதுவெனல்]

சசஎ. அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப்

பின்னர்

நடைநவின் ரெழுகு மாங்கென்

கிளவி.

இஃது, ஆங்கென்னுஞ் சொல் தனிச் சொல்லெனப்படு

மென்பது உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : தாழிசைப்பின்னர் ஆங்கு, தனிச்சொல்லாய் நின்ற

பயிலும் என்றவாறு.

ஆங்கென்னுஞ் சொல்லினை எடுத்தோதினான், அது ³ நடை

நவீன்றொழுகும் ஆகலின். ஆங்கென்னுஞ் சொல் பயின்று வரு மெனவே அல்லாதனவும் உள, இத்துனைப் ⁴ பயிலாதனவென்பது கொள்க. ஆங்கு என்பது ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருளுணர் நின்ற சொல்லாகலின் அஃது எல்லாச் செய்யுட்கண்ணுந் ⁵ தன் பொருண்மைக்கேற்பச் ⁶ செய்யல்வேண்டும் பிற

வெனின்,—அற்றன்று : அதனை

அசைநிலையாகக் கொள்க ; அல்ல

னும், எல்லாச் செய்யுளும் இதன்

பொருண்மைக்கேற்பச் செய்

யல்வேண்டு ⁷ மென்றான் மிகை கூறிப்

பாங்குகின்மையானென்

பது. அசைநிலை பெய்து செய்யுள் செய்தன்

மரபாகலின் அஃ

தமையுமென்பது. நடைநவிலாதன
பொருள்பெற வருமென்

பது; அவை முன்னர்க் காட்டுதும்.
(கரு)

1. ஆறடியான் வருவன வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. என்ற
தனால் முன் ஐந்தடியானும் ஆறடியானும் என்று கூறியிருத்தல்
வேண்டும். அது தப்பிற்றுப்போலும்.

2. இழிந்தது ஓரடியானும் எனக் கண்ணழிக்க.

3. நடை நவின்னொழுகல் — செய்யுள் வழக்கினுட்

பயன்

ஒழுமுகல்.

4. பரிலாதன — 'எனவிவள்' (பாலைக்கலி-க) எனவும்,
'எனநின்' (பாலை-எ) எனவும் வருவன போல்வன.

5. தன் என்றது ஆங்கென் சிளவியை.

6. நிறற்றல்வேண்டும் எனவும் பாடம்.

7. என்றனை எனவும் பாடம்.

இவ்வாக்கியத்தில் யாதோ

பிழையுளது.

னியல்]

சுஎஎ

பொருளதிகாரம்

[சுரிதகமாவது இதுவேனல்]

சசஅ. போக்கியல் வகையே வைப்பெனப்
படுமே.

இஃது, ஒழிந்த சுரிதகம் உணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ள் : போக்கினதிலக்கணப் பகுதி
வைப்பென்று சொல் லப்படும் என்றவாறு.

¹ இங்ஙனங் கூறப்பட்ட உறுப்பினை
அடக்கியுலெனவும் வாரமெனவுஞ் சொல்லுப.
அடக்கியல் வாரந் தரவோடு ஒக் கச்
சொல்லப்படுமென்றவாறு.

என்றதென்னோக்கியெனின்,— போக்குதலும்
வைத்தலுமென்னும் இரண்டிலக்கணமுடைத்து ;
வாரமெனச் சொல்லின் முடியுமில்லக்கணமே
கூறுவான்போலப் போக்கி னிலக்கணப்பகுதி
வைப்பென்றதனைச் சுட்டிக் கூறப் படுமாகலின்.

[என்றதென்னோக்கியெனின்,
போக்குதலும் வைத்தலு மென்னும்
இரண்டிலக்கணமுடைத்து எனச் சொல்லின்

முடியு மிலக்கணமே கூறுவான்போலப்,
 போக்குனிலக்கணப்பகுதி வைப் பென்று அதனைச்
 சுட்டிக் கூறியவாறு. இங்ஙனங் கூறப்பட்ட
 உறுப்பினை அடக்கியுலெனவும்
 வாரமெனவுஞ் சொல்லுப. “அடக் கியல் வாரந்
 தரவோ டொக்குந்” என்பவாகுகின்.] (கநக)

[சுரிதகத்தின் அடியாளவும் அதன் பொருள்வைப்பு

முணர்த்தல்]

சசக, தரவிய லொத்து மதனகப் படுமே
 புரைநீ நிறுதி நிலையுரைத் தன்றே.

இதுவுஞ் சுரிதக முணர்த்துகின்றது.

1. இங்ஙனங் கூறப்பட்ட என்பதை முதலாகக் கொண்ட
 வாக்கியம் என்றவாறு என்ற உரைப்பின்னே காணப்படுவது
 பொருத்தமில்லை. ஒரு பிரதியில், பின் பகரக்கோட்டுள் வரு
 மாறு காணப்படுகிறது. அதுவே பொருத்தமாகும். இரண்
 டிலக்கணமுடைத்தென்று கூறுவான்போலச் சுட்டிக் கூறியவாறு
 என்று அவ்வாக்கியம் முடிக்கப்படும். போக்கு வைப்பு என்
 னுஞ் சொற்களின்கண்ணேயே அவற்றின் இலக்கணமு மமைந்து
 கிடக்கின்றனவென்பார் சொல்லின் முடியு மிலக்கண மென்றார்
 என்க. அதனை என்றது வைப்பை. சுட்டுதல்—குறித்தல்.

சு எ அ
[செய்யு

தொல்காப்பியம்

இ—ள் : 1 தரவியலொத்தும்
அதனகப்படும்—சிறுபான்மை
தரவுகளோடொத்தும் உம்மையான் ஏறி
வருமாயினும் பெரும் பான்மை தரவின்பாகம்
பெறுதலை இலக்கணமாகவுடைத்து மேற் கூறிய
சுரிதகம். புரைதீர் இறுகிரிலை
உரைத்தன்றை—இடை நிலைப் பாட்டுப்
பொருளினை முடிபு காட்டிநிற்கும் அதுதான்
என்றவாறு.

2 அகப்படும் என்று அதற்கும் உம்மை
கொடுத்தமைபின் அஃது இலக்கணமாயிற்று ;
ஆகவே, அவ்வினிலக்கணத்திற்கேற்ற தரவின்கண்ணே
ஒத்தலும் உயர்தலும் கொள்க. 3 சுருங்கிய
வெல்லை, ஆசிரியத்திற்கு இழிந்தவெல்லையாகிய
முன்றடிச் சிறுமைபிற் கூறுமையிற் (அகற்)
சுருங்காது வருவதாயிற்று. ஈண்டும் அகப்படும்
எனவே பன்னீரடித்தரவின் பாகமாகிய

ஆறடியே சுரிதகத்திற்கு உயர்விற
கெல்லையென்பதூஉம், இழிந்த வெல்லை கூறுமையிற்
பன்னிரண்டடித் ⁴ தரவிற்காய் ஈற்று முன் றடிச்
சுரிதகம் வருதலும் ⁵ ஒழிந்த களி நாலிற்கும்
அவ்வாறே வருதலுங் கூறினனென்பது. இனி,
வெள்ளைச் சுரிதகத்திற்கும் இஃதெல்லாமொக்கும்.

⁶ புரைதீர் இறுதிநிலை உரைத்தன்றே
என்பது, இடை
நிலைப் பாட்டுப் பொருளினை முடிபுகாட்டியே
நிற்கும் அது
தான் என்றவாறு.

1. தரவியலொத்தும் என்பதன் உரை S. கனகசபாபதிப்
பிள்ளை பதிப்பிற் காணப்படுகிறபடி ஒரு ஏட்டுப் பிரதியிலுங்
காணப்படுகிறது. அதுவே பொருத்தம். நச்சினூர்க்கினியர் உரை
யினும் அவ்வாறே காணப்படுகின்றது.

2. அகப்படுமென்று அதற்கும் உம்மை கொடுத்தமையின்
என்றது செய்யும் என்னு முற்றுச்சொல் வாய்பாட்டாற் கூறி
னமையைக் கருதிப்போலும். அகப்பட்டும் என்று அதற்கும்
உம்மை கொடுத்தமையின் என்னும் பாடங் காணப்படுகிறது. தர
வின் கண்ணே ஒத்தலுமுயர்தலுமென்றது நாலடித் தரவிற்கு
நாலடிச் சுரிதகம் வரலும் அதின் ஏறி ஐந்தடி வருதலுமாம்.

3. சுருங்கிய எல்லை கூறுமையின் என்பதில், கூறுமையின்
என்பது சிறுமையின் என்பதனோடு மாறி எழுதப்பட்டது.

4. தரவிற்காய்—தரவிற்காயின்
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

5. ஒழிந்த கலி நான்கு—இவ்வகநிலை ஒத்தாழிசையல்லாத ஏனை ஒன்றெனப்பட்ட ஒத்தாழிசையும் கலிவேண்பாட்டும் கொச்சகமும் உறழ்கலியும்.

6. இவ்வாக்கியம் முன்னும் வருதலின் வேண்டியதில்லை.

ளியல்]

பொருள்திகாரம்

சு எ கூ

இனித் ¹ தாவியலொத்தல் ஈற்றயலடி முச்சீராகாது மண்டிலமாகி வருதலுஞ் சிறுபான்மையெனக் கொள்க. ² இறுதிநிலை என்பதனை நுனிவிரல் என்றாற்போலக் கொள்க. நிலையெனப்பட்டது, இடைநிலைப் பாட்டு அதனிறுகியைக் கூறுமெனவே அவற்றுப் பொருளினே முடித்து விடுக்குமென்பதாம்.

“போக்கியல் வகையே வைப்பெனம் படும்.” (ச்சஅ)

என்றவழி, உள்ளுறுப்பின் பொருளினேத் தன்கண் வைக்கப்

படுவது சுரிதகமென்றதன்றி இன்ன உறுப்பின் பொருள் வைக்கப்படுமென்றிலாதான் ³ முற்கூறியது பொதுவாகி மாத்திரையேயன்றி இடைநிலைப் பாட்டின் பொருளே பெரும்பான்மையும் வைக்கப்படுமென்பதாலும், பொதுவாகியாத் சிறுபான்மை தரவின் பொருண்மை வைத்தலுமுடைத்தென்பதாலங் கூறினான். 'தரவியல்' என்றதனால் தரவோடொத்த பொருட்கேற்றனவுங்கொள்க.

“தச்சம் கூடாது பெரும் விச்சை
லொழிதல் வேண்டுவல்.”

(கலி. அ)

என்பது, தாழிசைப் பொருண்முடிவு தன்பால் வைக்கப்படுதலின் இறுதி புரைத்தது. புரைநீ ரிறுகி என்றதனால் அத்தாழிசைப் பொருளேயன்றி ⁴ அவற்றோடு போக்கியற் பொருள் வந்தக்கால் அவ்விரண்டினையும் புரைபடாமற் பொருந்தச் செய்கலென்பது; அது,

“தன்னகர் விழையக் கூடின.”

(கலி. அ)

எனப் போக்கியற் பொருளோடு புரைநீர்க்கிற்தது; பிறவும் அன்ன.

1. தரவியலொத்தல் என்பது தரவியல் ஒத்தல் என்றதனால் என்று இருக்கவேண்டும். மண்டிலம்—சுற்றயலடியும் நாத் சீராய் வரல்.

2. இறுதிநிலை—நிலை இறுதி. என்றது
இன் முடிபு என்றபடி.

இடைநிலைப் பாட் 3. முற் கூறியதென்றது
கும் என்பதை.

அடக்கியல்வாரம் தரவோடொக்

4. அவற்றோடு என்றது—தாழிசைப் பொருளோடு என்ற
படி. தாழிசைப் பொருளும் போக்கியற் பொருளும் வந்தால்
இவ்விரண்டினையும் மாறுபடாது பொருந்தச்செய்க என்பதாம்.
புரை—மாறுபாடு. போக்கியற் பொருள்—தான் முடித்துப்
போக்குதற்குரிய பொருள். போக்குதல்—விடுத்தல்.

சஅ௦ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“இமையனில் வாங்கிய வீரஞ்சடை
யந்தணன்.” (கலி. ௩௮)

என்னுங் குறிஞ்சித்திணைப் பாட்டினுள்,

“கோடுபுய்க் கல்லா துழக்கு நாடன்.”

என்று உள்ளுறையுவமத்தால் தலையிது விழுமங் கூறினமை
யின் அதனையு முட்டுகொண்டு போந்து, சுரிதகத்து

“நின்னுறு விழுமங் கூறக் கேட்டு
வருமே தோழி நன்மகை நாடன்.”

என வைத்தமையின் அது

தரவியலொத்ததாயிற்று; இனி,

“ஞாழை முன் றடித்தாய்.”

(கலி. 4 கஉச)

என்னும் நெய்தற்றிணைக் கலிப்பாட்டு ¹
அளவியலாற் சுரிதக

மொத்தது.

“கருங்கோட்டு நறும்புன்னை.”

(கலி. கஉந)

என்பது, தரவிற்கு அடி ஐந்தாகச் சுரிதகம் நான்கடியாய்ச்
சுருங்கி வந்தது; அஃதேல் ² தரவகப்பட்டதெனச் சுருங்குத
லன்றி ஒத்தற்பொருளும் படுமாயின் தரவகப்படும் போக்கென்
னது தரவியலொத்தும் என்றதென்னையெனின்,--³ தரவுமென்ற
உம்மையாற் சிறுபான்மை மிக்கு வரவும்பெறும் போக்கென்
பது கொள்க.

“பாடின்றிப் பசுந்தகண் பைதலை பனிமல்க
வாடுபு வனப்போடி வனங்கிவை வளைந்த
வாடெழி ஸழிவஞ்சா தகன்றவர் நிறத்தினி
நாடுங்கா னினைப்பதொன் றுடையேன்மன் னதுவுந்தான்.”

(கலி. ககூ)

என்னும் பாலைப்பாட்டுத் தரவுந்
தாழிசையும் நான்கடியாகி

யொத்தவழிச்,

“செய்ப்பொருட் திறப்பெண்ணிச் செல்வார்மரட் டினையன
தெய்வத்துத் திறதோக்கித் தெருமர நேமொழி
வறனோடி வையகத்து வான்றருங் கற்பினு
ணிறனோடிப் பசப்பூர்த னுண்டென
வறனோடி விலக்கின்றவ ரான்வினைத் திறத்தே.” (கலி. ௧௬)

எனச் சுரிதகம் ஐந்தடியாயிற்று.

(௧௩௭)

1. அளவியல்—அளவின் இயல்பு.

இங்கே தரவினளவை

ஒத்தது அளவியல் என்க.

2. இவ்வாக்கியத்தில் யாதோ
பிழையுளது,

3. தரவியலொத்தும்
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ச அக

[ஏனை ஒத்தாழிசைக்கவி இப்பொருட்கண் வருமெனல்]

சுரு.

ஏனையொன்றே,

தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே.

இஃது, ஒழிந்த ஒத்தாழிசையுணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

இ—ள் : அது முன்னிலையிடமாகத்
தேவரைப் பராவும்
பொருண்மைத்து என்றவாறு.

எனவே, இஃது அகநிலைச்.
செய்யுளாகாதென்றான் : இத
னானே முன்னையது

அகநிலை யொத்தாழிசையெனப்படும். மற்றிது,
“ வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாற்கு முரித்து.”
(தொ. செ. ௧௦௯)

என்றவழிச் சொல்லப்பட்டதாமெனின், அஃது
உறழ்கலிக்கும் வெண்கலிக்கும் கொச்சகக்
கலிக்கும் பொதுவாகலின் அவற் றுக்குத்
தேவபாணி விலக்கினானென்பது.

மற்று
முன்னிலைக்கணென்றதென்னையெனின், —

தெய்வத் தினை முன்னிலையாகச்
சொல்லப்பட்டனவன்றி அல்லன தேவ பாணி
யெனத்தகாவென்பது; என்னை? யான் இன்ன
பெருஞ் சிறப்பின் இன்ன தெய்வமென்று
தன்னைத்தான் புகழ்ந்து கூறி நின்னைக் காப்பேன்;
நீ வாழிய எனத் தெய்வஞ் சொல்லிற் றாகச்
செய்யுள் செய்தலும் ஆகாது. ¹ வாழ்த்தினுள்
அவ்வா றுண்டாயினென்பது. இதனானே
படர்க்கையும் விலக்கினோம்; ஆகவே, தெய்வம்
படர்க்கையாயவழிப் புறநிலை வாழ்த்தாவதன் றித்
தேவர்ப்பராயிற்றாகாது பாட்டுடைத் தலைவனொடு
கூட்டிச். சொல்லினுமென்றோம். இங்ஙனங்
கூறவே, பாட்டுடைத் தலை வனைக் கூட்டினுங்
கூட்டாக்காலுந் தேவர்ப்பராயிற்றேயாம்,
முன்னிலையாயினென்பது பெற்றும். ² மற்றிவை
பாடல் சான்ற ³ புலனெறி வழக்கிற்கன்றித்
தேவர்ப்பராயதற்கும் உரியவோ—

1. வழக்கினுள் என்றும் பாடம். அதுவே
பொருத்தம்.

2. * இவை—ஒத்தாழிசை. இவை எனப் பன்மை கூறியது
ஒத்தாழிசையின் பன்மை நோக்கிப்போலும். 454-ஞ் குத்திரம்
நோக்குக.

3. புலனெறி வழக்கு—செய்யுள் வழக்கு. என்றது அகப் பொருட்குரிமையாய் வரும் வழக்கை. அகத்திணை—நூ. -ம் குத்திரம் நோக்குக.

61

ச அ உ தொல்காப்பியம்
[செய்யு வெனின்,—¹ ஆண்டு ² அகப்பொருட் குரிமைபுடையன கலியும் பரிபாடலுமென்றதனானே ³ அத்துணையன்றிக் கடவுள் வாழ்த் துப் பொருள் படவும் வருமென்பது ஈண்டுக் கூறினானென் பது. அதுவன்றே ⁴ ஏனையது எனச் சிறுமை தோன்றப் பிற் கூறியதென்பது. (ககஅ)

[ஏனையொத்தாழிசை
இருவகைப்படுமெனல்] சநிக. அதுவே,

வண்ணக மொருபோ கெனவிரு
வகைத்தே.

இஃது, அதன் வகையுணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ள் : ஏனையொன்று எனப்பட்ட

ஒத்தாழிசை, வண்ணக வொத்தாழிசையெனவும்
ஒருபோகெனவும் இரண்டாம் என்றவாறு.

இதன் பயன் :— ஒத்தாழிசை
யெனப்படாது இவற்று ளொன்றென்பது
அறிவித்தவாறுபிற்று ; அஃதென்னை பெறுமா
மெனின்,—மேல் ஒத்தாழிசைக்களி
இருவகைத்தாகுமென்றான் ; பின்னர்
அவ்விரண்டினுள் ஒன்றற்கு வண்ணகம்
ஒருபோகென
வேறுபெயர் கூறவே ⁵ முன்னரதே ஒருதலையாக
ஒத்தாழிசைக் கலியெனப்படுவதென உய்த்துணர
வைத்தமையானும், ஏனை யொன்று என
வேறுபடுத்தமையானும் ⁶ அப்பெயரும் உடன்
கூறுது ⁷ போத்தந்து வைத்தமையானும்,
அதனோடு ஒரினத்த வல்லவென்பது பலவாற்றினுங்
கொள்ள வைத்தானென்பது ; அஃதேதல்,
வண்ணகமும் ஒத்தாழிசையெனப்படாதாம்
பிற வெனின்,—அது மாற்றுதற்கன்றே
வண்ணகம் முற் கூறி

1. ஆண்டு—அகத்திணை இயலுள்.

2. 'உரிமை உடைமையின்', 'உ

ரிமையுடையன பயன்' என்ற பாடங்கள்
பொருத்தமில்லை.

3. அத்துணையன்றி — கலிக்கும்
துணையன்றி.

பரிபாடலுக்குமுரிய அத்

4. 'ஏனையொன்று என'

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

5. முன்னரது—முன் கூறிய

அகநிலையொத்தாழிசை.

6. பெயரும் உடன் கூறுமை—'ஏனையொன்று'
குத்திரத்திலேயே, பெயரையும் உடன் கூறுமை.

என்னுஞ்

7. போத்தந்து—போகத்தந்து. அங்கே சொல்லாது இங்கே
கொண்டுவந்து.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ச அங்

¹ அதிகாரம்பட வைப்பானுபிற்தென்பது. இக்காலத்தார் ஒரு போகினையும் ஒத்தாழிசையென்று தாழிசை பெய்து காட்டுப.

“எருத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றெண்
ளடக்கியல் வாரமேர டந்திலைக் குறித்தே.” (தொ. செ. கருட)

என்புழிக் தாழிசையுறுப்பு ஒதாடையின்

அது பொருந் தாது.

(கருடக)

[வண்ணக ஒத்தாழிசையின்
உறுப்புக்கள்] சருட. வண்ணகந் தானே
தரவே தாழிசை யெண்ணே வாரமென்
றந்நால் வகையிற் றேன்று மென்ப.

இது, முறையானே
வண்ணகவொத்தாழிசை யுணர்த்து கின்றது.

இ—ள் : தரவும் தாழிசையும் எண்ணும்
வாரமுமென்னும் உறுப்புமுறையானே வருவது
வண்ணகவொத்தாழிசையாம் என்றவாறு.

² அது,

“முதற்றெடை பெருகிச் சுருங்குமன் என்னே.”

(தொ. செ. கசடு)

என்றவழிக் காட்டுதும். ³ வண்ணித்துப் புகழ்தலின் வண்ணக
மெனப்படும். என்னை? தரவினாளை தெய்வத்தினை முன்னிலை
யாகத் தந்து நிறீஇப் பின்ன ரத்தெய்வத்தினைத்
தாழிசையானே வண்ணித்துப் புகழ்தலின்,
அப்பெயர் பெற்றதாகலின். ஒழிந்த உறுப்பான்
வண்ணிப்பினுஞ் சிறந்த உறுப்பு இதுவென்க;
எனவே ⁴ அகநிலைச்செய்யுட்டாழிசை,
வண்ணித்துவராவென்ப தாம்.

எண்ணுறுப்பாமாறு முன்னர்ச் சொல்லும்.
அங் வெண்ணுறுப்புத்தான் நீர்த்திரைபோல்
வரவரச் சுருங்கிவருத

1. அதிகாரம்பட வைத்தல் — முற்கூறி யதிகரித்து நின்ற
அகநிலையொத்தாழிசையோடு சேரவைத்தல்.

2. அது என்றது வண்ணக ஒத்தாழிசை இவ்வுறுப்புக்களை
யுடையதாய் வருவதை. வண்ணக ஒத்தாழிசைக்குரிய உதார
ணம் தொ. செ. கசக - ல் காட்டப்படுகிறது. அது என்றது
உதாரணம் என்றுயிருக்கலாம்.

3. வண்ணித்தல்—வருணித்தல், புகழ்தல்.

4. அகநிலைச் செய்யுள்—அகநிலை ஒத்தாழிசைச்
செய்யுள். ச அசு தொல்காப்பியம்
[செய்யு]

லின் அம்போதாங்கமெனவும் அமையுமாகலின்
அதனை ¹ அம் போதாங்க லொத்தாழிசைக்
கலிப்பாடுவெனவுஞ் சொல்லுப.

இனி வண்ணகமென்பது, அராகமென
உரைத்து அவ் வுறுப்புடையன
வண்ணகவொத்தாழிசையெனவுஞ் சொல்லு
வாரும் உளர். எல்லா ஆசிரியருஞ் செய்த
வழிநாற்கு ² இது முன்னூலாதலின் இவரோடு
மாறுபடுதல் மரபன்றென மறுக்க.

இசைநூலுள்ளும் மாறுபடின அஃது ³
அவர்க்கும் மரபன் றென்பது. மற்றிதற்குத்
தனிச்சொல்லில்லையாலெனின் அதனை
அதிகாரத்தாற் கொள்க.
(கச௦)

[வண்ணக. ஒத்தாழிசைத் தரவுக்கு
அடியளவு கூறல்] சடுங். தரவே தானு
நான்கு மாறு மெட்டு மென்ற
நேரடி பற்றிய நிலைமைத் தாகும்.

இஃது, ஒத்தாழிசையுள் ஏனையொன்றற்குத்
தரவு வேறு பட்ட இலக்கணத்திற்றுகலான் அது

கூறுகின்றது.

இ—ள்: இது நான்குமுதல்
பன்னிரண்டடியீறாக வாராது; தேவபாணிக்காயின்
எட்டும் ஆறும் நான்குந் தரவடியாம் என்ற
வாறு.

இதனானே தலையளவும் இடையளவுங்
கடையளவுமென்பன கூறினனாம். இங்ஙனங்
கூறவே ஒழிந்தவுறுப்பிற்குந் தலையிடை கடை
யென்பது கொள்ளப்படும்.

நேரடி பற்றிய நிலைமைத்தாகும்
என்பதனை, ⁴ அளவடி யான் வருமென்றற்குக்
கூறினனமென்பாருமுளர்; அற்றன்று; பிறவடி
மயங்குவனவும் அளவடிபுரியவென்பதும்
முன்னர்க் கூறப்பட்டமையின்; மற்றென்னை
கருதியதெனின்,— ⁵ சமநிலை யின்றி வியநிலை
வாராவென்பது.

1. அம்போதரங்கம்—நீரின் கணுண்டாகும்
திரை.

2. இது—இந்நூல்.

3. அவர்க்கும்—இசைநூலார்க்கும்.

4. அளவடி.—நாற்சீரடி. கூறினனம்
என்பதில் ஆம் வேண்டியதில்லை.

சுஅநு

(കഴുക)

இவை பொருள் ஒக்குமெனவே, முன்னை

அகநிலையொத் தாழிசைக்கண் வரும்
இடைநிலைப்பாட்டிற் பொருள் ஒவ்வாது வருதலுஞ்
சிறுபான்மைபுண்டெனவறிக; அவை,

“கல்லெனக் கவின்பெற்ற விழவாற்றுப் படுத்திற்
புல்லென்ற களம்போலப் புலம்புகொண்
டமைவாளோ.” (கலி. ௫) என இடத்தியல்
பொருளொழிய இடப்பொருளோடு உவமங்
4 கூறினான்.

“ஓரீரா வைகலுட் டாமரைப் பொர்கையு
னீர்நீத்த மலர்போல நீநீப்பின் வாழ்வாளோ.”
(கலி. ௫)

என இடப்பொருளொழிய 5
இடத்தியல்பொருளோடு உவமங் கூறியமைபின் 6
வேறுபட்டன. ஒத்துவருவன முன்னர்க் காட்
டினாம்.

(கசஉ)

1. அளவடியான் என்பது—நேரடியான் என்றிருத்தல்வேண்
டும். நேரடி—சமநிலை அடி.

2. இஃது என்றது—வருதலின்மையை.

3. உடையவாய் என்றிருப்பது நலம்.

4. கூறினான்—வினையாலணையும் பெயர். இதில் தொடரிசையிருத்தல்வேண்டும்.

• 157 •

5. இடம்—பொய்கை. இடத்து

நிகழ்பொருள்—மலர்.

6. உவமிக்குங்கால் ஒருதரம் இடமும் ஒருதரம் இடத்து நிகழ்பொருளுங் கூறினமையின் இடைநிலைப் பாட்டின் பொருள் ஒவ்வாதாயிற்று.

ச அகா தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[வண்ணகத்திற்குரிய ஒத்தாழிசையின் அடியளவுகூறல்] சருநு. தரவிற் சுருங்கித் தோன்று மென்ப.

இஃது ஐயம் அறுத்தது ; அகநிலை ¹ நொத்தாழிசைகட்குப் போலத் தரவோடொத்து வருங்கொடுவன்றையுமுமைத் தரவிற் : சுருங்கித் தோன்றுமென்றமைபின்.

இ—ள் : ² மூவகை வண்ணகத்தின் தாழிசையுஞ் சமநிலைத் தரவிற் சுருங்கித்

தோன்றும் என்றவாறு.

வாளாதே. தரவென்றமையின்
இடையளவின்மேற் செல் லும், 'அடியென்றவழி,
அளவடிமேற்றாயது' போலவென்பது. தோன்றும்
என்பதனால் ³ இடைநிலையாகிய நான்கடியானும்
மூன்றடியானுமன்றி ஐந்தடியானாகாதென்பது
கொள்க. ⁴ எண்ணேறி தொடர்தலின்
இரண்டடியானாகாதென்பது பெற்றும்.
இடையளவு தரவிற் சுருங்குமெனவே,
கடையளவு தரவி னுந் தாழிசை
சுருங்குமென்பது உய்த்துணரப்படும். ⁵ இங்
கனங் கூறுக்கால் ஓரடிமுதலாகத் தாழிசை
கோடல்வேண்டி மஃதன்றோவென்பது. தோன்றும்
என்றதனால் கடையளவினை ஒழித்து மற்றைத் ⁶
தரவு இரண்டளவாகக் கொள்வாமெனக் கொள்க.
(கசஉ)

[வண்ணகத்திற்குரிய சுரிதகம் இவ்வாறு
வருமெனல்]

சங்க. அடக்கியல் வாரந் தரவோ டொக்கும்.

இது, சுரிதகளிலக்கணங் கூறுகின்றது.

1. ஒத்தாழிசைகட்கு இவைபோலத் தரவோடொத்து என்
பது, ஒத்தாழிசைகட்குப்போல இவை தரவோடொத்து என்

றிருக்கவேண்டும்.

2. மூவகை

வண்ணம்—முதலிலையளவுடையது, இடைநிலை
யளவுடையது, கடைநிலையளவுடையது
என்னு மூன்றுவகை
வண்ணம்.

3. இடைநிலை—தரவு அளவுள், எட்டும்
ஆறுமாகிய இவற்
றின் இடையான நிலை.

4. எண்—அம்போதரங்கம். எண்
இரண்டடியான் வரலின்
இதுவும் இரண்டடியான் வரின் வேறுபாடு
தெரியாது மயங்கு
மாதலின் வாராது என்றபடி.

5. இவ்வாக்கியம் கொள்க
என்பதன்பின் வரல்வேண்டும்.

நச்சினார்க்கினியருரை நோக்குக.

6. தரவிரண்டு—முதலனவும்
இடையனவும். ளாயலு

பொருளதிகாரம்

சுஅள்

இ—ள் : தரவோடு ஒத்துவரும் அடக்கியல்
வாரம் என்ற . வாறு.

அடக்கியல் வாரமென்பது, அடக்கும் இயல்பிற்றாகிய வார
மென்றவாறு. நிறுத்தமுறையானே எண்ணுறுப்புணர்த்தாது
மயங்கக்கூறியவதனானே தனிச்சொல் ¹ வருளுன்று எண்ணீற்
றினுஞ் சுரிதகத்து முன்னும் புணர்க்க.

அடக்கியலென்றான்

முன்னர்ப் பலவகையாற் புகழப்பட்ட தெய்வத்தினை ஒரு பெயர்
கொடுத்தடக்கி நின்றலின். ² வாரமென்றான் தெய்வக்கூற்றின்
மக்களைப் புகழ்ந்த அடி மிகுமாகவினென்பது. (கசச)

[அம்போதரங்கம் இவ்வாறு
வருமெனச்] சருட. முதற்றோடெ- பெருகிப்
சுருங்குமல் னெண்ணே.

இஃது, ³ எண்ணுறுப்பாமா
றுணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : முதல் பெருகியவழி முதலெண்
என்றவாறு.

தொடை என்றதனால் தலையெண் இரண்டு
அளவடியான்
ஒரு தொடையாகி வருமெனவும், பெருகி

என்றதனால் இரண்டடியான் இரண்டனை நாட்ட . அதுவேபற்றி முதல் பெருகிய வென்றதனால் ஒழிந்த எண்ணுத்தொடை பெறுதலும் நோந்தாலும். இதனை முதல் எனவே, வழிமுறைவருவனவும் எண்ணள வென்பது பெற்றும். அனை இத்துணையென்பது அறியுமா⁴ மென்பதென்னை? முதற்கொடை பெருகி என்றதனால், இரண்டடியான் இரண்டனை நாட்டி, அதுவேபற்றிச் சுருங்கும் என்றமையின் சுரடியிற் சுருங்கி ஓரடியாதலும், ஓரடியிற் சுருங்கி இருசீராதலும், இருசீரிற் சுருங்கி ஒருசீராதலும் கொள்ளப் படும். முதலடி இன்னதென்றிலனாயினும் அளவடியே கொள்ளப் படும்.

1. வருஞான்று—வரும்பொழுது.

2. வாரம் என்ற சொல்லின் பொருள், ஒருபகுதியைச் சார்ந்து வரல் என்பது, 'வாரம் பட்டுழித் தீயவு நல்லவாம்' என்பதனானுமறிக. வாரம்—ஒருபக்கஞ் சார்ந்த அன்பு.

3. எண்—அம்போதரங்கம்.

4. என்பது என்பது வேண்டியதில்லை. என்னை எனின் என்றிருப்பது நலம்.

ச அ அ
[செய்யு]

தொல்காப்பியம்

“நாற்சீர் கொண்ட தடியெனப் படுமே”

(தொ. செ. ந. உ)

என்றாகலின். ஆகவே இருசீரெனப்பட்டது குறளடியாயினும் இவை இரண்டு தொடர்ந்தன்றி எதுகையாய் அமையாமையிற் குறளடியென்னையினென்பது. ஒருசீர்க்கும் அளவடிப்படுத் துத் தொடை கோடலொக்கும்; என்னை?

“போரவுணர்க் கடந்தோய்நீ;

புணர்மருதம் பிளந்தோய்நீ;

நீரகல மளந்தோய்நீ;

நிழற்கழும் படையோய்நீ.”

எனவும்,

ஊழிநீ; உலகுநீ; உருவுநீ; அருவுநீ;

ஆழிநீ; அருளுநீ; அறமுநீ; மறமுநீ;

எனவும், அளவடிப்படுத்தே தொடை.

கொள்பவாகலின்.

அஃதேதல், ஒரு சீரினுஞ்

சுருங்கப்பெறுதோவெனின்,—

¹ கந்தருவ

நூலின்கண்ணும்

ஒருசீரிற்

சுருங்கின

வாராலாகலின் ² இவரும்,

“பிறநான் முடிந்தது தானுடம் படுதல்.”

(சு. சு. நு)

என்னும் உத்திவகைபான் ஒருசீரிற் சுருங்குதல்
 3 நேராரென் பது. மற்று, வழிமுறையாற்
 றென்னையெனின்,—

பாகஞ் சுருங்குதல் பெறுமா

“வகார மிசையு மகாரங் குறுகும்.” (தொ. எழு.
 புள். ௩௫) என்றாற்போல மேலேக்கொண்டும்
 வருகின்றவாற்றாற் * பாகமே

சுருங்குதல் பெறலாமென்பது. மன்னென்பது, ஆக்கத்தின்கண்
 னும் வந்ததாகலிற் சுருங்கிப் பலவாமென்பது கொள்க. எனவே,
 இரண்டடி யிரண்டும், ஓரடி நான்கும், இருசீ ரெட்டும், ஒரு
 சீர் பதினாறுமாகி எண் பல்குமென்பது. இருசீர் குறளடியு
 மாகலின் ஒருசீரான் வருவன் சிற்றெண்ணெனவேபடும்; ஆகவே
 ஒழிந்த எண் மூன்றும் தலையெண்ணும் இடையெண்ணும் கடை
 யெண்ணுமென மூன்றுங் கூடியே எண்ணென்றற்குரியவாயின.
 இது நோக்கிப்போலும் எண்ணென்று அடக்காது,

1. கந்தருவநூல்—இசைநூல்.

2. இவரும் என்பது இவனும் என்றும், (3) நேரார் என்
 பது நேரான் என்றும் S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பில் இருப்
 பது பொருத்தம்.

4. பாகம்—சரிபாதி ; 'குறுகும்' என்றால்
அரையிற் பாதி கொள்ளல்போல.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ச ஆக

“சின்ன மல்லாக் காலை.”

(தொ.

செ. கசக) என ஒரு சீரினை வேறுபடுத்து மேற்
கூறுகின்றதென்பது.

இனி, அளவடியினை நாட்டியே முதற்றொடை பெருகிச்
சுருங்குமென்றமையின் அளவடியிற் சுருங்கின இருசீரும் ஒரோ
வழிச் சின்னமெனப்படும். இனி, ¹ அல்லாதார் ஈரடியிரண்டி

னைப் பேரெண்ணெனவும், ஓரடி நான்கினைச்

சிற்றெண்ணென வும், கடையெண்ணினை

இடையெண்ணெனவும், ஒருசீரான் வரு

வனவற்றை அளவெண்ணெனவுஞ் சொல்லுப. அளவடியாக
நோக்கிப் பேரெண் சிற்றெண்ணென்றலும், சின்னப்பட்டவழி

இடை நின்றது இடையெண்ணாதலும்,

எல்லையளவைத்தாகிய

சின்னம் அளவெண்ணாதலும் அமையும். அவற்றுள் இருசீரினை
² முச்சீராகவும், ஒருசீரினை இருசீராகவும் அலகு வைப்பினும்

ஆதனே,

“ அசையஞ் சீரு மிசையொடு சேர்த்தி.”

(தொ. செ. கக)

என்பதனான் மறுக்க. இதற்குச் செய்யுள்
முன்னர்க் காட்டு தும்.

(கசடு)

[அம்போதரங்க உறுப்பிற்குப்

சடுஅ.

புறனடை]

எண்ணிடை யொழித லேத மின்றே
சின்ன மல்லாக் காலை யான.

இது, மேலதற்கோர் புறனடை.

இ—ள் : முற்கூறிய எண்களின்றி வருதல் செய்யுட்டு ³ ஏத
மின்று ; சின்னவெண்ணொன்று மொழிந்து நில்லாவிடத்து என்ற
வாறு.

எனவே, ⁴ சின்னவெண்ணொழியாது மூவகையெண்ணும்
⁵ ஒழிதலும் சின்னவெண்ணொழிய மூவகையெண்ணும் பெறு
தல் பெரிதும்

சுவைமையுடைத்தென்றவாறாயிற்று. இதனானே

1. அல்லாதார்—தொல்காப்பியரல்லாதார்.
2. முன்னின்ற சீர் எனவும்பாடம்.
3. ஏதம்—குற்றம்.
4. சின்னவெண்—ஒருசீரடி.
5. ஒழிதலினும் என்றிருப்பது நலம். அன்றேல் உம்மைக்கு முடிவின்று.

62 சகூ0

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

எண்ணொழிதல் என்னுது இடை என்றதனால்
தலையெண்ணும் இடையெண்ணுமல்லன எட்டு
நான்காகியும், பதினாறு எட்டாகி
யும் குறைந்து வருமென்பதுங் கொள்க. மூவகையெண்ணுஞ்
சின்னமும் பெற்று வருதல் சிறப்புடைமை ஏதமின்று என்
றதனாற் பெறுதும். அவை வருமாறு :—

“மணிவிளங்கு திருமார்பின் மாமலரால்
வீற்றிருப்பப்
பணிதயங்கு நேமியும் பானிறத்த கரிசங்கு
மிருகடர்போ விருகரத்தி லேந்தியமர்
மாயோனும்
பங்கயத்தி லுறைவோனும் பாகத்தோர்
பகங்கொடிசேர்
செந்தழற்கண் ணுதலோனுந் தேருங்கா

நீயென்பார்க்

கவரவர்த முள்ளத்து ளவ்வுருவா

யல்ஸாத

பிறவுருவு நீயென்னிற் பிறவுருவு நீயேயா
யளப்பரிய நான்மறையா னுணர்த்துதற்

கரியோனே.”

(எட்டடித் தரவு)

“எவ்வுயிர்க்கு முயிரேயா யியங்குதனின்
யவ்வுயிர்க்க ணடங்கியே

ஞெழிலாகி

யருளாது நின்றனினால்

வெவ்வினைசெய் தவையிழந்து வெம்பிறனிக் கடனழுத்த
வவ்வினையை யகற்றும் னிற்பதுநின் னருளன்றே ;

பல்லுயிரும் படைப்பதுநின் பண்பன்றே

பகலினால்

வவ்வினையின் வலைப்பட்டு வருத்தங்கூ

ருயிர்தம்மை

நவ்வினையே பயில்வித்து நடுக்கஞ்செய்

தவைநீக்கி

யல்லைவா யழுந்தாம லகற்றுவது

மருளன்றே ;

அழிப்பதுநின் ஞெழிலன்றே யறைத்தானு முயிரெல்லா
மொழித்தவற்றுள் னுணர்வுகளை யொருவாம னுடனிருத்தி
பழிப்பின்றிப் பலகாணு மிப்பரிசே பயிற்றுதலி
னழிப்பதுவு மில்லையா லாங்கதுவு மருளன்றே.”

(தாழிசை)

“வேள்வி யாற்றி விதிவழி யொழுக்கிய
தாழ்வி லந்தணர் தம்வினை யாயினை;
வினையி னீங்கி விழுத்தவஞ் செய்யு
முனைவர் தமக்கு முத்தி யாயினை.”
(ஈரடியிரண்டு)

“இலனென விகழ்ந்தோர்க் கிலையு மாயினை;
உனனென வுணர்ந்தோர்க் குளையு மாயினை;
யருவுரு வென்போர்க் கவையு மாயினை;
பொருவற விளங்கிய போத மாயினை.” (ஓரடி
நான்கு)

“பானிற வண்ணனீ; பனிமதிக் கடவுணீ;
நீனிற வருவுநீ; நிறமிகு கனலிநீ;
அறுமுக வெருவனீ; ஆனீழற் கடவுணீ;
பெறுதிரு வருவுநீ; பெட்பன வருவுநீ.”
(இருசீரெட்டு)

“மண்ணுநீ; லிண்ணுநீ; மலையுநீ; கடலுநீ;
எண்ணுநீ; எழுத்துநீ; இரவுநீ; பகலுநீ;
பண்ணுநீ; பாவுநீ; பாட்டுநீ; தொடருநீ;
அண்ணுநீ; அமலனீ; அருளுநீ பொருளுநீ.”

(ஒருசீர் பதினாறு)

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சூகக

‘ஆங்க’ (தனிச்சொல்.)

“இனியை யாகிய விறைவறின் னடியினை
சென்னியின் வாங்கிப் பன்னாள் பரவுது
மலர்தலை யுலகின் மன்னுயிர்க் கெல்லா
நிலவிய பிறவியை நீத்தல் வேண்டி
முற்றிய பற்றொடு செற்ற நீக்கி
முனிமை யாக்கிய மூவா முத்தியை
மயலற வளித்தநின் மலரடி
யரிய வென்னு யுரிதினிற் பெறவே.”

(சுரிதகம்.)

இஃது, எட்டடித் தரவும், ¹ தரவின்
பாகம்பற்றிய நான் கடித் தாழிசை மூன்றும்,
ஈரடியிரண்டும், ஓரடி நான்கும், இருசீரெட்டும்,
ஒருசீர் பதினாறுமாகிய நால்வகையெண்ணும்,
தனிச்சொல்லும், எட்டடிச் சுரிதகமும் பெற்ற
தலையளவு வண் ணகப்பெருந் ² தேவபாணி.

‘பலியுருவிற் கேலாத படைமழுவாள் வலனைந்திப்
புலியுரிமேற் பைத்தலைதாழ் பூங்கச்சை விரித்தமைத்துக்
கண்கவருந் திருமேனி வெண்ணூலின் கலின்பகைப்பத்
தண்கமழ்பூந் தாரிதழி தலைமலைந்து பிறைதயங்க
மொழிவலத்தான் மயங்காதே முறுவலாற் றோலாதே
விழிவலத்தா னுருவழிந்தோன் வேடங்கண் டுணர்வழியக்
கலிகெழு கடற்கச்சிக் கமழினந் தேமாவி
னெலிதளிரு முலைச்சுவடு முடன்கிறப்ப வுலவுங்கால்.’ (தரவு)

‘நீரேறுந் திருமேனி நெடும்பகலே நிலாவெறிப்ப
வேறேறிக் கடைதோறு மிடுபனிக்கு வருதிரால்
ஏறேறி யிடுபனிக்கு வரும்பொழுது மிடையிரியாக்
கூறேறும் பசும்பாகங் கொள்ளுமோ கொள்ளாதோ ;

நாணுக மடந்தையர்பாற் பலிக்கென்று நடந்தக்காற்
பூணுகந் தழீஇக்கொளினும் பொங்காது போலுமாற்
பூணுகந் தழீஇக்கொளினும் புகையுயிர்த்துப் பொங்காத
கோணுகம் யாந்தருபால் குடிக்குமோ குடியாதோ.

பல்லேற்ற பரிகலத்துப் பனியேற்றன் மேலிட்டு வல்லேற்ற
முலைமகளிர் மனமேற்ப வருதிரால்
‘வல்லேற்ற முலைமகளிர் மனமறுக நீர்வருங்காற்
கொல்லேற்றுக் கறுகிடினுங் கொள்ளுமோ
கொள்ளாதோ.’

(தாழிசை மூன்று)

‘எரிகல னிமைக்கு மிடவயிற் றொடிக்கை
பரிகல மேந்தும் பரிசிறந் ததுகொல்,
உழையவள் விலக்கவு மொலிகட னஞ்சு .
ழிமையவர் தம்மை யிரந்துகொண் டதுகொல்.’

(ஈரடி

இரண்டு)

1. தலையளவு என்றது தரவு எட்டடிபெற்று
வருவதை.

2. தேவபாணி—கடவுள் வாழ்த்துச் செய்யுள்.

‘இடையெழு பொழிக்கட்கு மிமைப்பளவிற் கொல்லேறே;
கடைதொறு மதுநிற்பக் கற்பித்த வாதெவன்கொல்
இரப்புநீர் வேட்டதுகேட் டிமையவரென் பட்டனரே;
பரப்புநீர்க் கங்கையே படர்ச்சடையிற் கரந்ததோ.’

(ஓரடி நான்கு)

‘பூண்டன வென்பு; புனைவது தும்பை;
ஆண்டன பூதம்; அறைவன வேதம்;
இசைப்பன பல்பேய்; எழீஇயது வீணை;
அசைப்பன வேணி; அதிர்வன பொற்கழல்.’

(இருசீரெட்டு)

‘எனவாங்கு’ (தனிச்சொல்)

‘எல்வனை மகளி ரிடுபலி நசைஇப்
பல்கடை நிரிதருஉஞ் செல்வநிற் பரவுதுங்
கொடியணி யேனம் பொடியணிந்து கிடப்ப
வடதிசை வாகை குடிந் தென்றிசை
வென்றி வாய்த்த வன்ஞன் வளவ
னியிழிசை வேங்கடம் போதைத் தமிழகத்து
நாவலொடு பெயரிய ஞானல்
காவல் போற்றி வாழிய நெடிதே.’

(சுரிதகம்)

இஃது, எட்டடித்தரவும், தரவிற் சுருங்கிய வொத்தாழிசை
மூன்றும், சின்னமல்லா மூவகை எண்ணும், தனிச் சொல்லும்,
தரவோடொத்த அடக்கியல் வாரமும் பெற்று வந்தது.

‘ஆயிரங் கதிராழி வொருபுறந்தோன் றகைத்தான்
மாயிருந் திசைகுழ வருகின்ற வரவுணர்த்த
மனக்கமல மலரினையு மலர்த்துவான் ஞானத்
வீணக்கமல முணர்த்துவன்போன் றெவ்வாயும் வாய்திறப்பக்
குடதிசையின் மறைவதுஉ மறையென்று கொள்ளாமக்
கடவுளர்த முறங்காத கண்மலரே கரிபோக
வாரிருளும் புலப்படுப்பா னவனையென் றுலகறியப்
பார்கலைத் திருள்பருகும் பருதியஞ் செல்வகேள்.’ (தரவு)

மண்டலத்தி னீடைநின்றும் வரங்குவார் வைப்பாராய்
விண்டலத்திற் கடவுளரை வெவ்வேறு வழிபடுவர்
ராங்குடை முழுதுபேர்த் திருவுருவி னென்றாக்கி
யாங்கவரை வேறுவே றளித்தியென் றறியாரால் ;

மின்னுருவத் தாசகைந் வெளிப்பட்ட விடியல்வாய்
தின்னுருவத் தொடுங்குதரை னெடுவிகம்பீற் காணுதா
ரெம்மினுங் காணவா யிடைகரந்து மாணவா
யம்மினை வெளிப்படுப்பாய் தீயெயென் றறியாரால் ;

தவாமதியத் தொறுநிறைந்த தண்கலைக் டலைத்தேய்த்
துவாமதிய தின்னெடுவத் தொன்றகு மென்றுணரார்
தன்மதியி னின்னெளிபுக் கிருளகற்றத் தவற்குற்றகொ
லம்மதியம் படைத்தாய் தீயெயென் றறியாரால்' (தாழிசை)

னியல்]

பொருளதிகாரம்

சு ௯௩.

‘நீராகி நிலம்படைத்தனை ; நெருப்பாகி நீர்பயந்தனை ;
ஊழியிற் காற்றெழுவினை ; ஒளிகாட்டி வெளிகாட்டினை.’

(இருசீர்நான்கு)

‘கருவாயினை ; விடராயினை ; கதியாயினை ; விதியாயினை

;

உருவாயினை ; அருவாயினை ; ஒன்றாயினை ; பலவாயினை’

(ஒருசீரெட்டு)

‘எனவாங்கு’ (தனிச்சொல்)

‘விரிதிரைப் பெருங்கட ஸமிழ்தத் தன்ன
வொருமுதற் கடவுணிற் பரவுதுந் திருவொடு
சுற்றந் தமிழிக் குற்ற நீக்கித்
துன்புந் தொடரா விற்ப மெய்திக்
கூற்றுத்தலை பணிக்கு மாற்றல் சான்று

கழிபெருஞ் சிறப்பின் வழிவழி பெருகி
நன்றறி புலவர் நாப்பண்
வென்றியொடு விளங்கி மிகுகம்யா மெனவே.'

(சுரிதகம்)

என்பது, எட்டடித்தரவும், தாழிசையும், 1
இருவகைச் சின்ன மும், தனிச்சொல்லும்,
தரவோடொத்த சுரிதகமும் பெற்று வந்த
தலையளவு வண்ணகப் பெருந் தேவபாணி.

சின்னமெனவே, இருசீரெட்டும்,
ஒருசீர்பதினாறும் அடங்கு மென்றாராகலின், இது
2 சின்னமல்லாக்கால் எண்ணிடையிட்டு வந்த
வண்ணகவொத்தாழிசையாயிற்று.

இனி, இருசீருமன்றி ஒருசீர்பதினாறாகிய
சின்னவெண் பெற்றும் வரும் அது வருமாறு:—

'உறைபதியி னுடனயனை யுத்தியாற் படைத்தோயு
மறைகடல்கும் நிலமுதலா யனைத்துறையும் புரப்போயுந்
திருநிறமே சுரிபோகத் திருமேகம் பயத்தோயு
மொருநிறமே நிறமாக வொள்ளெரியை யுயிர்த்தோயு .
மறுவத்து மார்பென்ன மலர்மகளை வைத்தோயு
நிறத்தோடு நெஞ்சத்த நிலைமடந்தை கணவனுந்.'

(தரவு)

பின்னமா யொன்றாகும் பெருமாயை யியற்றுவா
யின்னமா யந்தெளிய வெமக்கருளி யிமையவர்க்கு
மன்னமாய் முன்னொருகா றைம்பயந்த வரனுந்.
குறியாதும் பிழையாத குமைறைய மதன்மயக்கி
வெறியாதி மலரோற்கு வெளிப்படுத்து வேறுபடுத்
தறியாத மறையெமக்கு மறிவித்த வறிவனீ.

1. இருவகைச்சின்னம்—இருசீரெண்ணும்
ஒருசீர் எண்ணும்.

2. சின்னமல்லாக்கால் எண்ணிடையிட்டு
வந்தது என்றது சின்ன எண் ஒழியாது நிற்ப ஏனை
எண் ஒழிந்துவந்ததென்றபடி. சூத்திர நோக்குக.
சின்னம் என்பதில் ஒருசீரன்றி இருசீரும்
சிறுபான்மையடங்கும்.

சுகுசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

மாணாத மதிகொடுத்து வானவரை மயக்கியுங்
கோணாத மதிவாங்கிக் கொடுத்தருளி யடியவர்க்குக்
காணாத மதிகாட்டுங் கருணைகூர் காட்சியைநீ.' (தாழிசை)

‘வானுநீ ; நிலனுநீ ; மதியுநீ ; விதியுநீ ;
தேனுநீ ; அமிழ்துநீ ; திருவுநீ ; அருவுநீ ;
அன்புநீ ; அருளுநீ ; ஆதிநீ ; அந்தநீ ;
இன்பநீ ; துன்பநீ ; இன்மைநீ ; உண்மைநீ.’

‘எனவாங்கு.’ (தனிச்சொல்.)

‘நால்வகை யுருவிற் பால்வே ருகிய
கால முதல்வறிற் பரவுது ரூலத்து
நல்லவை யல்லவை யெல்லா நினைந்து
செல்வ நோக்கி னெய்தி வல்லிதிற்
றுயரொடு தொல்வினை நீங்கிப்
பெயராச் சுற்றம் பெறுகம்யா மெனவே.’

(சுரிதகம்) எனவரும்.

இதனுள் தரவுந் தாழிசையும்
ஒருசீர்ச்சின்னமும் தனிச் சொல்லும் சுரிதகமும்
வந்தவாறு கண்டுகொள்க.

‘கெடலரு மாமுனிவர் கிளர்ந்துடன்
ஞெழுதேத்தக் கடல்கெழு கண்கடரிற்
கலந்தொளிரும் வாலுனைய
வழல்வகை சுழல்செங்கண் ணரிமாவாய்
மலைந்தாவணத்

தாரொடு முடிபிதிரத் தமனியப் பொடிபொங்க
வார்புன லீழிகுருதி யகலிட முடனனைப்பக்
கூருகிரான் மார்பிடந்த கொலைமலி
தடக்கையோய்.’ (தரவு)

முரசதிர வியன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப்
புரைதொடித் திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்ல
ரடியொடு முடியிறுப்புண் டயர்ந்தவ ணிலஞ்சேரப்
பொடியெழு வெங்களத்துப் புடைத்ததுநின் புகழாமோ

கலியோரலி வியனுலகங் கலந்துட னனிநடுங்க
வலியிய லவிராழி மாறெதிர்ந்த மருட்சோவு
மாணாநா ருடம்போடு மறம்பிதிர வெதிர்கலக்கச்
சேனூய ரிருவிசும்பிற் செகுத்ததுநின் சினமாமோ ;

படுமணி யினநிரைகள் பரந்துட னிரிந்தோடக் கடுமுர
னெதிர்மலைந்த காரொலி யெழிலேறு
வெரிநொடு மருப்படர விழ்த்துநிறம் வேருக
வெருமலி பெருந்தொழுவி னிறுத்ததுநின் னிகலாமோ.'
(தாழிசை).

இலங்கொளி மரகத மெழின்மிகு வியன்கடல்
வலம்புரித் தடக்கை மாஅ னின்னி றம்;
. விரியினர்க் கோங்கமும் வெந்தெரி பசும்பொனும்
பொருகளி றட்டோய் புரையு நின்னுடை."'
(ஈரடியிரண்டு).

னியல்] பொருளதிகாரம்
சுக்ரு

"தண்கவர் கதிர்முடி கனனுஞ் சேன்னியை;
தண்கட ருறுபகை தவிர்த்த வாழியை ;
யொலியிய லுவண மோங்கிய கொடியினை
வலிமிகு சகட மாற்றிய வடியினை."'
(ஓரடி
நான்கு)

"போரவுணர்க் கடந்தோய்நீ; புணர்மருதம் பினந்தோய்நீ ;
நீரகல மளந்தோய்நீ ; நிழறிகளும் படையோய்நீ."'
(இருசீர் நான்கு)

“ ஊழிநீ ; உலகுநீ ; உருவுநீ ; அருவுநீ ;
 ஆழிநீ ; அருளுநீ ; அறமுநீ ; மறமுநீ.”
 (ஒருசீரெட்டு)

“ எனவாங்கு.”
 (தனிச்சொல்)

“ அடுத்திற் றொருவநிற் பரவுது. மெங்கோன்
 றொடுகழற் கொடும்பூட் பகட்டெழின் மார்பிற்
 கயலொடு கலந்த சிவையுடைக் கொடுவரிப்
 புயலுறழ் தடக்கைச் செவ்வே லச்சுதன்
 றென்று முதிர்கட லுலக முழுதுட
 னென்றுபுரி திகிரி யுருட்டுவோ னெனவே.”
 (சுரிதகம்—விளக்கத்தனார்பாடல்)

இது நால்வகை எண்ணினுள் ¹ இறுதிநின்ற
 எண்ணிரண் டுஞ் சுருங்கி வந்தது ; பிறவும்
 அன்ன. (கசக)

[ஒருபோகின்வகை]
 -சடுக. ஒருபோ கியற்கையு மிருவகைத் தாகும்.

இஃது, ஒத்தாழிசை இரண்டனுள்
 ஏனையொன்றனை வண் ணகவொத்தாழிசை
 ஒருபோகென இருவகைத்தென்றான் ; அவற்றுள்
 ஒருபோகின்வகை புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : ஒருபோகும் இருவகைத்தாகும்
என்றவாறு.

உம்மை, இறந்தது தழீஇய வெச்சவும்மை.
இதனதுபுயம் : ஒருறுப்பு இழத்தலின் ²
ஒருபோகாதல் ஒக்குமாயினும் நிகழ் கின்ற
உறுப்புத் ³ தம்மின்வேறுதல் அறிவித்தலென்பது ;
அது முன்னர்ச் சொல்லும்.
(கசு௭)._____

1. இறுதி நின்ற எண்
இவைகாங்கும் எட்டுமாகச்
இருசீரெட்டும் ஒருசீர் பதினாறும்.
சுருங்கிவந்தன.

2. ஒருபோகு—வண்ணக ஒத்தாழிசைக்கு ஒதிய உறுப்புள்
யாதானும் ஒன்று இல்லாமல் வருவது. இது பெரும்பான்மை.

3. தம்மின்வேறுதல்—இரண்டுபிரிவாதல்.

சுசுசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[ஒருபோதின் வகைக்குப் பெயரும் முறையு

முணர்த்தல்]

சகூ.

கொச்சக வொருபோ கம்போ தரங்கவென்
ரூப்ப நாடி யுணர்த்தல் வேண்டும்.

இது, மேல்வசூக்கப்பட்ட
யும் உணர்த்துகின்றது.

இரண்டற்கும் பெயரும் முறை

இ—ள் : கொச்சக வொருபோகும் அம்போதரங்க வொரு
போகுமென இரண்டாக உணரப்படும் அவை என்றவாறு.

1 கொச்சகம் இழத்தலிற்

கொச்சகவொருபோகாயிற்று.

‘வண்ணகமொருபோகு’ என்றவழி ஒன்றேயாகி, நின்ற கொச்
சகம் ஒருவழி வாராமையின் அது கொச்சகவொருபோகாம்.

2 இனி, ஏனையொன்றெனப்பட்ட 3 ஒன்றனுள்

வண்ணகப்பகு

திக்குரிய எண்ணுறுப்பு ஒருவழியின்றியெனப்

பிறந்த அன்

மொழித்தொகை.

அம்போதரங்கவொருபோகு

என்பதும் து ;

ஒருபோகென்பது, பண்புத்தொகை.

இடையீட்டில்லாத நிலத்தினை

ஒருபோகென்பவாகலின் அஃது ஒப்பினாகிய

பெயர். ஒருபோகென்பதனைத்

திரிகோட்டவேணி' என்றதுபோலக் கொள்க.

[இனி ஏனையொன்றெனப்பட்ட

ஒன்றனுள் வண்ணகப்

பகுதிக்குரிய ⁴ எண்ணுறுப்பு ஒருவழியின்றி

வருவது, அம்

போதாங்க வொருபோகு. ஒருபோகென்பது

பண்புத்தொகைப்

புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை.

இடையீட்டில்லாத நிலத்

தினை ஒருபோகென்பவாகலின் அஃது

ஒப்பினாகிய பெயர்.

ஒருபோகென்பதனைத் ⁵ திரிகோட்டவேணி

என்பதுபோலக்

கொள்க.]

(கசஅ)

1. கொச்சகம் ஒரோவிடத்து வாராமையின் கொச்சக ஒரு போகாயிற்று என்பபடி. கொச்சகம் இன்னதென்பதை 464-ம் குத்திர நோக்குக.

2. இவ்வாக்கியம் பின் பகரக்கோட்டில் அடைத்தவா
 றிருத்தல்வேண்டும். இதுவே பொருத்தமாதல் நச்சினூர்க்கினிய
 குரை நோக்கியறிக.

3. ஒன்று—வண்ணகமொரு போகெனப்
 பட்டவொன்று.

4. வருவது என்னுஞ்சொல் சிதைந்துபோயிற்று. எண்
 னுறுப்பு—அம்போதரங்கம். அது இழந்துவருதலின் அம்போ
 தரங்க வொருபோகு என்று பெயராயிற்று. ஒருபோகு—பண்
 புத்தொகைப் புறத்துப் பிறந்த அன்மொழித்தொகை என்றமை
 யின் ஒன்றாகிய போகியதையுடையது என விரியும். எனவே
 போகிய ஒன்றையுடையது என்பது கருத்தாம்.

5. திரிகோட்டவேணி — இதன் பொருள் நன்கு புலப்பட

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சுக்ள்

[கொச்சக ஒருபோகு இவ்வாறு

வருமெனல்] சகக. தரவின் ருகித் தாழிசை

பெற்றுந்

தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியு

மெண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியு

மடக்கிய வின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியும்

யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை
யுடையது

கொச்சக வொருபோ காகு மென்ப.

இது, " முறையானே
துதலிற்று.

கொச்சகவொருபோருணர்த்துதல்

இ—ள் : எண்ணிய இந்நாற்பகுதியான் வந்தும் அமையாது
பின்னரும் யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமையுடைத்தாகி
வருவது கொச்சகவொருபோகாம் என்றவாறு.

‘தரவின் றுகித் தாழிசை பெற்றும்’ என்பது, தனக்கு
இனமாகிய வண்ணகத்திற்கு ஓதிய தரவின்றித் தாழிசை
பெற்றுமென்றவாறு. அவை பரணிப்பாட்டாகிய தேவபாணி.
முதலாயினவெனக் கொள்க. என்றார்க்கு, அவை தாழிசையா
யன்றி வாராமையின் தாழிசையாயுமென்றெழுஞ் சூத்திர
மெனின்,—அங்ஙனங்கூறில் தரவொடுவருந் தாழிசையிலக்கணத்
தவாம் இவையுமென்றஞ்சித் தரவொடுபட்ட தாழிசையன்றிப்
புறத்துள்ளனவென்றற்கு அது விலக்கினுனென்பது; எனவே,

இவை ஒத்து முன்றாதலும் ஒருபொருண்மேல் வருதலுந் தாமும் பட்ட ஓசையவேயாதலும் பாலுமென்பதூஉஞ் சொல்லினு னாயிற்று. அங்ஙனஞ் சொல்லியவதனானே பரணியுளெல்லாம் இரண்டடியானே வருதலும் தாமும்பட்ட ஓசை விராய் வருத லும் முடுகிவருதலும் பெறுதும்.

வில்லை. ஆயினும், கோடுபோலத் திரிந்ததாகிய வேணியையுடைய வன் என்றும் பொருள்கொள்ளலாம். கோடு—கொம்பு. வேணி வேணியையுடையவனை உணர்த்தியதுபோலப், போகு—போகி யதையுடையதை உணர்த்தியதற்கும் சொன்மாரியதற்கும் காட் டப்பட்டதுபோலும். வேறு கருத்துளவேனுங் கொள்க. திரி கோட்டவெளி என்றும் திரிதோட்டவெளி என்றும் பாடம். வெளி என்பது வெளிநிலத்தை யுணர்த்தும்.

63

சகல தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இனி, தாழிசை முன்றுகியவழி,
முன்றடியானும் நான்கடி யானும் வரும். இனி, ¹
பத்தும் பன்னிரண்டுமாகி ஒரு பொருண் மேல்
வரும் பதினொன்று மகப்பட்டு ² நான்கடியின்

ஏறுது வருத லும், அங்ஙனம் வருங்கால் தாழ்ந்த
ஓசைபெற்றும் பெறுதும் வருதலும், அவையும்
இருசீர் மு த லா க எண்சீரளவும் வரு தலுமென்
றின்றோன்ன பகுதியெல்லாம்

அவ்வரையறை யின்றித் தழுவப்பட்டன ;
அஃதேல், அவற்றைத் தாழிசை
யென்றதென்னையெனின், — பெரும்பாலுந்
தாழம்பட்ட ஓசைய வாகவினென்பது ;
என்றார்க்குத் தரவு விலக்கியதனை எண்ணுஞ்
சுரிதகமும் விலக்குண்ணாவாம்

பிறவெனின், — அற்றன்று ; தாழிசைப்பேறு
விதந்தோதவே ஒழிந்தன விலக்குண்ணுமென் பது.
மற்றுத் தாழிசை பெறுவதியாதோவெனின், — 3
கொச் சகவொருபோகெனப் பொதுவகையாற்
செய்யுளெனக் கொள்க. அதுநோக்கிப்போலும்
பலவுமெண்ணி,

‘ யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது ’
என்று ஒருமை கூறுவானாபிற்றென்றுணர்க் ;
அஃதேல், இரண் டடியான் வருந் தாழிசை
பேரெண்ணாகாவோவெனின், — 4 அது வன்றே,
முதற்றொடை பெருகினன்றி
யெண்ணெனலாகாமை யின் என்பது. இவை

வருமாறு :—

1. பத்தும் பதினென்றும் பன்னிரண்டுமாகி வருவன பதிகம் என்றும், அவை திருவாசகம், திருப்பாட்டு, திருவாய்மொழி முதலியவற்றிற் காண்க என்றுங் கூறுவர் நச்சினர்க்கினியர்.

2. நான்கடியின் ஏறுது என்பது நான்கடியின் ஒன்றுது எனவும் பாடம். அது சிறப்பின்று. நச்சினர்க்கினியரும் நான்கடியின் ஏறுது என்றே கூறுதல் காண்க. பதினான்கடியின் ஏறுது வருதலும் என்பது S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்புப் பாடம். இதில் நான்கடியின் ஏறுது என்பதற்கு முன்னுள்ள பதினென்று மகப்பட்டு என்பதில் பதினெழிய ஏனைய சிதலரிக்க அப் பதினென்பதையும் நான்கையும் எழுதுவோர் சேர்த்து எழுதியிருத்தல் வேண்டும். அன்றேல், எழுதுவோரால் விடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

3. கொச்சகவொருபோகெனப் பொதுவகையாற் செய்யுள் என்பது கொச்சகவொருபோகெனப் பொதுவகையாநின்ற செய்யுள் என்றிருத்தல் வேண்டும். நச்சினர்க்கினியரும் இவ்வாறே கூறுவர். பெறுவது செய்யுள் என முடிக்க.

4. அதுவன்றே என்றது ஆகாதன்றே என்றிருத்தல் வேண்டும். முதற்றொடை—எண்ணுள்வரு முதற்றொடை (பேரெண்). இத்தாழிசை தனிவருதலின் எண்ணுறுப்பாகாதென்றபடி.

ளியல்]

சூகூகூ

பொருளதிகாரம்

‘உளையாழி யோரேழு மொருசெனுவி

னெடுங்குதலான்

விளையாட நீர்பெரு மீனுவும் பரவுதுமே.’

என்றாற்போலப் பரணிச் செய்யுளுட்
பயின்றுவருமென்பது.

இவ்வாறு பல தாழிசை
தொடர்பொருளவாகலின் அவற்றைப் பல
அடுக்கினான் தாழிசையாமெனவே, இதற்கு
வாரா வெணப்பட்ட கொச்சகம் ¹ தாழிசையின்றி
வெண்பாலாகி வரு மென்பது உய்த்துணரப்படும்;
என்னை? வெண்பாவினான்
² வஞ்சி பரிபாடலுட் கொச்சகம்
வருமென்றமையின். ³ பல அடுக்கி வருவதைப்
பஃரூழிசைக் கொச்சகமெனவும் அமைபும். அவை
சில வருவன சிஃரூழிசைக் கொச்சகமெனப்படும்;
பிறவும் அன்ன.

மற்றுப் பரணியுட் புறத்தினை பலவும்
விராய்வருதலின் அது
தேவபாணியாமென்றதென்னையெனின்,—
அவையெல்லாம் காடுகெழு செல்விக்குப் பரணிநாட்
கூழூந்துணங்கையுங்கொடுத்து வழிபடுவதோர்
வழக்குப்பற்றி யதனுட் பாட்டுடைத் தலைவனைப்
பெய்து சொல்லப்படுவனவாதலான்,

அவையெல்லாவாற்றாணுந்
 தேவபாணியேயாமென்பது ; என்றார்க்கு, ஒரு
 தாழிசையோ பல தொடர்ந்தவழியோ
 கொச்சகவொருபோகாவதெனின் வரை
 யறையின்மையின் இருவாற்றாணுமாமென்பது.
 இனி, தாழிசை முன்றடுக்கியவழி முன்றடியான்
 வருமாறு :—

‘கன்று குணிலாக் கனியுதிர்த்த மாயவ
 னின்றுநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
 கொன்றையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி ;
 பாம்பு கயிருக் கடல்கடைந்த மாயவ
 னிங்குநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயிற்
 லாம்பலந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி ;
 கொல்லையஞ் சாரந் குருந்தொசித்த மாயவ
 னெல்லிநம் மாணுள் வருமே லவன்வாயின்
 முல்லையந் திங்குழல் கேளாமோ தோழி.’

(சிலப். ஆய்ச்சியர்

குரவை.) என வரும.

1. தாழிசையின்றி—தாழம்பட்ட வோசையின்றி.

2. வஞ்சி—கலி என்றிருத்தல் வேண்டும். வெண்பாவினாலே
 கொச்சகம் கலியில் வருமென்பது கலிவெண்பாவுக்குக் கொச்
 சகமும், உறுப்பாக வருமென்று கோடலானும், கொச்சகக்கலி
 கலிவெண்பாவின் உறுப்புவகையான் வரும் என்று கோடலா
 னும் பிறவாற்றாணும் பெறப்படும்.

3. பல அடுக்கிவருவதை என்னுந் தொடர் முற்பதிப்பில் விடுபட்டது.

௩௦௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு . இனி, நான்கடி-யான் வருதல்
சிறுபான்மை; அவை வந்த
வழிக் கண்டுகொள்க.

‘தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாபும்’
என்பது மேற்
கூறிய தாழிசையின்றித் தரவேபெற்று
வருதலுமென்றவாறு.
பொதுவகையானின்ற கொச்சகவொருபோகு
இரண்டு தரவுடைத்
தெனப்பட்டது. மேல் ‘தரவின்றாகி’
என்றதுபோல ஈண்டுந்
தாழிசையின்றி யென்றதனால்;
தாழிசையொடுபட்ட தரவிலக்
கணத்தில் 1 திரிந்துவரும் இத்தரவெனக்
கொள்க. அது தரவு
கொச்சகமுந் தரவினைக் கொச்சகமுமென

இரண்டாய். ² வருத

லும் நான்கும் ஆறும் எட்டுமாய் வருதல் ³
கடப்பாடின்றென்
பதுஉங் கொள்க.

‘ உடைத்து ’ எனப்பட்டது,
தரவெனவே ஒழிந்த
உறுப்புவிடக்குண்டன. ‘ ஆகியும் ’
என்றமிகையான், இரண்டு
வருதலே பெரும்பான்மையெனவும்,
தரவோடொக்குமெனப்
பட்ட சுரிதகம் பெரும்பான்மையும்
பெறுஞான்று பெறுவது
அதுவேயெனவுங் கொள்க. சுரிதகம் பெறுவன
சுரிதகத் தரவினை
யென்று வழங்குப. மேல் தனிச்சொற்கு
வரையறையின்மையின்
அது பெற்றும் பெறுதும் வருமென்பது.
மற்றுத் தரவில்
கணம் இழந்ததாயின் அதனைத்
தரவென்று பயந்ததென்னை
யெனின், — தாழம்பட்ட ஓசையின்றி

அது வருதல் பெரும்
 பான்மையென்றற்கென்பது ; எனவே,
 யாண்டுந் தரவென்பது
 தாழம்பட்ட ஒசைக்கு ஒரு 4
 தலைமையின்றி வருமென்பது
 நேர்ந்தவாறாயிற்று ; அது,

‘நீறணிந்த திருமேனி நெருப்புருவங்
 கிளைத்ததுபோற்
 கூறணிந்த குங்குமங்கொண் டொருமுனையோ
 குறிசெய்ய
 வேறணிந்த சுவடெழிப்ப வேனிலாற்
 கெரிவிழித்த
 வேறணிந்த வெல்கொடியோ யொவ்வயிர்நிற்
 றவிர்ந்தனவே.’ என்பது தரவு கொச்சகம்.

1. திரிதல்—வேறுபடல்.
2. வருதலும், என்பதூஉம் கொள்க என
 இயையும்.
3. கடப்பாடு—முறைமை, நிச்சயம்.

4. தலைமை—முதன்மை. இன்றிவருமெனவே தாழம்பட்ட
 வோசைபெற்று வருதலை முதன்மையாகக்கொள்ளாதென்றபடி.
 ஒரு தலைமையின்றி என்பது ஒருதலையின்றி என்றிருப்பினும்
 பொருந்தும். ஒருதலை—நிச்சயம்.

எரியல்] பொருளதிகாரம்
 ௫௦௧

‘பூனாக வென்பணிந்தான் பூதத்தான் வேதத்தான் .
கோணாகக் கச்சையான் கோடேந்து

கொல்லேற்றான்

மாணாக வெண்ணுலான் வாணுதலான் பாகத்தா

னானாகும் பிச்சையா னுண்ணாத நஞ்சுண்டான்
வாணு தோய்ந்த சடையான் மழுவலத்தான்
யானார்வஞ் செய்யு மிறை ;

எனவாங்குப் பாடி பிறைஞ்சுவோர்க் கெல்லாம்
வினைமாக தீரும் விளக்காகுந் தோற்றத்

தனையோய் மறவிக்கு மச்சம் பயந்த
புனைபூங் கழற்கான்மேற் பூவொடு நீர்தூஉ
மனைமாண்ட பாக முளப்பட வாழ்த்தி

யெனைநாளு மேத்துது மெந்தையே நினை
நினையா தொழியற்க நெஞ்சு.’

என்பது, தரவினைக்கொச்சகம். இது

சுரிதகம்பெற்று வருவனவும், தனிச்சொற்பெற்று
வருவனவும் வந்தவழிக் கண்டுக்கொள்க.

மற்றுத் தேவபாணியல்லாத 1

தொடர்பொருட் செய்யுட் கண் தரளின்றித்
தாழிசை வந்ததென்றுமோ தாழிசையின்றித்
தரவுடைத்தாயதென்றுமோவெனின்,— அவை,

‘யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடையது.’

என்றதனான ² ஒன்றற்கொன்று
தரவெனப்பட்டுத் தரவு கொச்சகமாடுமென்பது ;
என்னை? ஆறும் எட்டுமெனப்பட்டு
வாராமையானும், மூன்றடித் தாழிசையாய்
வாராமையானுந் தாழிசையெனப்படாமையின்.
அவை ³ தம்பொருளொடு தாம் முடியாமையின்
தரவுகொச்சக மாயின.

இனி, ⁴ அத்தொடர்நிலையின்
முதற்கண்நின்ற ⁵ தேவ பாணி தன்பொருளொடு
தான் முடிதலின் அது விதந்தே, தாதிய தரவு
கொச்சகமாம் ; என்னை? ⁶ எருத்தென்பது
உடம்பிற்கு முதலாகவினென்பது.

1. தொடர் பொருட் செய்யுள் — குளாமணி,
முதலியன.

சிந்தாமணி

2. ஒன்றற்கொன்று—தரவுந் தாழிசையும் ஒன்றற்கொன்று.
தரவை நோக்கத் தாழிசை தரவாயும், தாழிசையை நோக்கத்
தரவு தாழிசையாயும் வரும் என்றபடி.

3. பொருள் தொடர்ந்து வருதல்பற்றித் தம்பொருளொடு
தாம் முடியாமையின் என்றார்.

4. தொடர்நிலை—தொடர்நிலைச் செய்யுள்.
தாமணி முதலியன.

குளாமணி, சிந்

5. தேவபாணி—கடவுள் வாழ்த்து.

6. எருத்து—தரவு.

௫௦௨ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

‘எண் இடையிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்’

என்பது, வண்

ணகத்திற்கு ஒதிய எண்ணுஞ்

சின்னமுமின்றி ஒழிந்ததாம்.

தரவுதாழிசை தனிச்சொற் கரிதகமென்னும்
நான்கு உறுப்

புடையதுங் கொச்சகவொருபோகா

மென்றவாறு. இதற்கு இல்

லாத உறுப்பே கூறி உள்ளது கூறிலன்,
அல்லாத உறுப்பினை

யெல்லாம் அவற்றானே நின்றலை

வேண்டியென்பது. உதா

ரணம் :—

‘ஆறறி யந்தனர்க் கருமறை பபைகர்ந்து

தேறுநீர் சடைக்கரந்து திரிபுரந் தீமடுத்துக்
கூருமற் குறித்ததன்மேற் செல்லுங் கடும்கூளி
மாரூப்போர் மணிமிடற் றெண்கையாய்

கேளினி ;

படுபதை பலவியம்பப் பல்லுருவம் பெயர்த்துந்
கொடுகொட்டி யாடுங்காற் கோடுய ரகல்குல்
கொடிபுரை நுகுப்பினுள் கொண்டசீர்

தருவாளோ ;

மண்டமர் பலகடத்து மதுகையா னீறணிந்து
பண்டரங்க மாடுங்காற் பணையெழி

லணைமென்றோள்

வண்டரற்றுங் கூந்தலாள் வளர்தூக்குத்

தருவாளோ ;

கொடியுழுவைத் தோலசைஇக்

கொன்றைத்தார் சுவற்புரளத்

தலையங்கை கொண்டுந் கா:ரல மாடுங்கான்

முலையணிந்த முறுவலாண் முற்பாணி

தருவாளோ ;

எனவாங்கு ;

பாணியுந் தூக்குஞ் சீரு மென்றிவை

மாணிழை யரிவை காப்ப

வாணயில் பொருளெமக் கமர்ந்தனை யாடி.'

(கலி. கடவுள்)

எனவரும்.

¹ இது 'ஏனையொன்று' எனப்பட்ட

தேவபாணி ஒத்தாழிசை

யாகலான் உறுப்பொன்றியும்

²முதலிலையொத்தாழிசையாகாது.

³ஏனை ஒத்தாழிசையின் உறுப்பிமுத்தல்பற்றி,

“ ஒப்ப நாடி யுணர்தல் வேண்டும் ”

(தொ. சகூ)

என்பதனாற், சின்ன எண் நிற்பவும் எண்

இழந்ததெனப்பட்ட

1. இது என்பது புத்தகப் பிரதிகளில் இல்லை. தவறிற்றுப்

போலும். இது என்றது, எண் இடையிட்டுச் சின்னங் குன்றி

யதை. உறுப்பொன்றல்—அகநிலைக்குரிய நான்கு உறுப்பும்

பெறல்.

2. முதலிலை யொத்தாழிசை என்றது அகநிலை யொத்

தாழிசையை. (சசச-ஞ் குத்.)

3. ஏனை ஒத்தாழிசையின்—வண்ணக நச்சர் உரை நோக்குக.

ஒத்தாழிசையினது.

அம்போதரங்க

வொருபோகுபோலக்

கொச்சகமேயன்றி ¹ எண்

ஊறுப்பு இழந்ததூஉங் கொச்சக வொருபோகெனப்பட்ட ஒரு
போகாமென்றென்பது.

‘அடக்கிய லின்றி யடிநிமிர்ந் தொழுகியும்’
என்பது, ² அடக்கும் இயல்பிற்றல்லாத
ஈற்றதாகி ³ ஒருதொடையான்

அடிநிமிர்ந்தொழுகியுமென்றவாறு. ‘ஒழுகும்’
எனவே ⁴ அற்று வாராது ஒன்றேயாகி
வருமென்பது. ‘அடிநிமிரும்’ என்றத னான்,
மேல் அடிவரையறுத்துச் சொல்லப்பட்ட

தரவுதாழிசை முதலிய உறுப்பு
இதற்கில்லையென்றவாரும். அடக்கியல் வாரத்
தினை அடக்கும் இயல்பின்றெனவே இதற்கு வாரம் நேர்ந்தானு
மாகலின், ஒழுகுமென்றதனோடு மாறுகொள்ளும் பிறவெனின்,—
அங்ஙனம் படுமாயினும் ஒருகாரணம் நோக்கி
அவ்வாறு நேர்ந்தா னென்பது; என்னை?
அடிநிமிர்ந்தொழுகுங்கால்,

எனவும்,

“ வெண்பா வியலினும் பண்புற முடியும்.”

எனவும் ஒதியவாற்றானே ⁵ இறுதிநிற்ப,
எனையடியெல்லாங் கலி யடியாகி ஒழுகி வாரம்பட்டு
நிற்குமென்று கோடற்கென்பது; ஈதறியாதார்,
வெண்பாவியலாற் பண்புறமுடிந்த கலியடியுடைய
தனை வெண்கலியென்ப; வெண்கலியாமாறு
முன்னர்ச் சொல்லும்.

‘ மழைதுளைத்துப் புறப்பட்ட மதியமு

ஞாயிறும்போ

லுழைமுழங்கு வலம்புரியுந் திகிரியு

மொளிகிறப்ப

பச்சென்ன வானிட்ட வில்லேபோற் பசுந்துழாய்
கச்சென்னக் கனல்கின்ற கதிர்முலைமேற்

கவின்கெய்ய

வம்மேகத் திடைப்பிறந்த நரையுருமே றதிசையிப்ப
மைம்மேனி மருங்கதிர நகத்தரியே வாஸ்புடைப்ப
விண்டோயு மணிநீல வெற்பினிடை வேய்மிடைந்தாங்
கெண்டோளு மிடுநீழ விளங்கினிகள் கனிகூரக்

1. எண்ணுறுப்பு—அம்போதரங்க உறுப்பு.

2. அடக்குமியல்பிற்றல்லாத எனவே, தரவு தாழிசைப்
பொருள்களை அடக்குமியல்பிற்றல்லாத சுரிதகம் வருமென்ப
தாம்.

3. ஒருதொடையான்—ஒருதொடையாக.

4. அற்று—முடிந்து.

5. இறுதி—முடிவு.
மையும்த.

இற்று நிற்ப என்று பாடங்கொள்ளினு னுஞ்
தொல்காப்பியம் [செய்யு

கொதியாது கொதித்தெறிந்த கோடெருமைத்
தலையின்மிசை

மதியாத சேறடி மிதித்தன போற்றோன்றத்
தாங்கிய புகர்வாளுங் கேடகமுந் தனித்தனி
வாங்கிய கோளரவு மதியமும் போன்றிலங்க
மைதொடுத்த கடற்புறஞ்சூழ் மலையென்ன
மணியல்குல்

கொய்துடுத்த பொற்றுளின் கொழுஞ்சோதி
கொழுந்தோட்ட

நீனின்ற படிவத்தா னெடியோகை முதற்பயந்த
தாயென்று முதுமறை பரவினும்
யாயென் றல்ல தியாந்துணி யலமே.'

எனவரும். வெண்பாவினான் முடியுங் கொச்சக
வொருபோகு தேவபாணியாய், வந்தன
கண்டுகொள்க.

“யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை
யுடையது.” எனவே யாப்பின் வேறுபடுவனவும்
பொருளின் வேறுபடுவனவு மென இரண்டாம்.

அவற்றுள், யாப்பின் வேறுபடுதலென்பது மேற்சொல்லின வாறும், இனி வருகின்றவாறுமின்றி யாப்பிலக்கணத்தின் வேறுபடுதல். அவை இருசீர்முதலாக எண்சீர்காறும் வந்த அடி மேற்கூறியவாறன்றி நந்நான்கே பெற்றுவருதலும், அவற்றுட் பிறவடி. விராய்வருதலும், பா மயங்கி வருதலும், இரண்டும் மூன்

றும் நான்கும் ஆகிய அடியுள் ஈற்றடி குறைதலும், குறையாத வழி இயலசைச்சீர் வருதலும், மூன்றடியாயிற் குறையாது வருதலும், நான்கடிச்செய்யுண் முடியவும் அடியிரண்டு மிகுதலும் ¹ இனவியலின் வேறுபடுதலும், கடவுட் டொடர்நிலைகள் பல தரவுந் தாழிசையுமாகி இடையிடைச் செய்வனவும், அடக்கியலின்றி ² அடிப்பட நிமிர்ந்தொழுகுமெனப் ³ பட்ட அடக்கியலுடைத்தாகலும் என்றின்றோரன்ன பல பகுதியிங் கொள்ளப்படும். இப்பகுதியெல்லாம் பொருள் வேறுபட்ட வழியும் நிகழுமென்பது, இரண்டனையும் உடன்வைத்தோதியதனாற் கொள்ளப்படும்; என்றார்க்கு, வரையறையின்மையிற் களம்பாடு பொருநர் கட்டுரையும், தச்சுவினைமாக்கள் சொற்றொடரும் ஏற்று இக்காலத்து உரைநிகழ்ந்தனவுப், ஒலைப் ⁴ பாயிரமும் முதலாயினவெல்லாங் கொச்சகமாகற்கு இழுக்கென்னையெனின்

1. இனவியல்—இன்னவியல்பு.

2. அடிப்பட—அடி என்றிருப்பது நலம். 3. பட்ட—பட்டன்.

4. பாயிரம்—பாசுரம் என்றிருப்பது நலம். னியல்] பொருளதிகாரம் ௫௦௫

அவையே ¹ அடிவரையறையில்லன ஆறென்றவழி உரையெனப் பகுத்தோதார்க்கன்றே அது கடாவாவதென மறுக்க.

இவ்வாறு வந்த கொச்சகங்களை ஒரு வரையறைப்படுத்திப் பாத்தோறும் இனஞ் ² சேர்த்தலும், பண்ணிற்குத் ³ திறம் போலப் பன்னிருபகுதியவாமென்பார் உரைக்குமாறு : விருத்தந் துறை தாழிசையென முன்றனையும் நான்கு செய்யுளோடும் உறழ்ந்துரைப்பப் பன்னிரண்டாமென்பது. மருட்பாவும் பரி பாடலுமோவெனின், அவற்றுக்கு அஃது ஆராய்ச்சியன்றெனவும், ⁴ அவற்றை ஒப்பனவெல்லாம் ஒப்பெனமொழிய அடங்கு மென்பதுஉம் அவர் வருத்து. இனி நூற்றைம்பது கலியும் எழு பது பரிபாடலுமெனச் சங்கத்தார் தொகுத்தவற்றுள் ⁵ ஒன் றனை யில்லையென்றார் ; அஃது இக்காலத்தினும் வீழ்ந்த தின்மை யின்

அவரிலக்கணத்தினை வழப்படுத்ததென்பது. இனி,
 விருத் தமுந் துறையுந் தாழிசையுமன்றி ஒப்புந்
 திறனு மென்றுந் போல்வன சிலகூட்டி
 அறுவகைச் செய்யுளோடு நிறழ முப்பதாம்;
 இனி, அவற்றை விகற்பித்துநோக்க எண்ணிறந்த பகுதியாகும்;
 என்னை? சீரும் அடியுந் தொடையும் பாவும் முதலாயவற்றோடு
 குறளடி முதலாயவற்றை வைத்து நிறழவும்
 அங்ஙனம்மொடு தம்மைப் பரிமாற்றவுந் தம்மொடு
 பிறவற்றை மயக்கவும் பல்கு மாகலின்,

“கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியினை

யென்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே.”

(கொன்றைவேந்தன்)

1. அடிவரையறையில்லன ஆறு—நூல். உரை, வாய்மொழி,
 பிசி, அங்கதம், முதுசொல். கடா—வினா. ஒலைப்பாகர முதலி
 யன உரையுளடங்குமென்றபடி.

2. சேர்த்தலும்—சேர்த்தி என்றிருப்பது நலம்.
 உம்மையால் வேறுதொடர்
 சிதைந்திருத்தல்வேண்டும், என்றும் கருதத்தக்கது.

3. திறம்போல என்றதனோடு சேர்ந்த
 பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது.
 வாக்கியம் விடப்

4. அவற்றை ஒப்பன—அந்நான்கு பாவையு மொப்பன.
 பரிபாடலும் கலிப்பாவும் ஒப்புளடங்குமென்பது அவர் கருத்து.

5. ஒன்றனை என்றது—பரிபாடலைப்போலும். 441-ஞ் சூத் திரவுரையுள் பரிபாடலும் கலிப்பாவினுள் அடங்குமென்பாரு முளர் என வருதல் நோக்குக.

6. 'கொடுத்துமாறல்.

64

நூல்

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

என்பது, இரண்டடியாகளின் ¹
வெண்பாவினுள் ஒரு சாரனவற்
றுக்கும் கலியுள் ஒருசாரனவற்றுக்கும்
இனமெனப்படும். இனி,
சீரும் தளையும் நோக்க ஆசிரியத்திற்கு
இனமெனப்படும். இங்ங
னம் பலவற்றுக்கு இனமாயினும்
இரண்டடியானே ஒரு செய்யுள்
வருவது வெண்பாவென்பது நோக்கி
அதற்கினமாக்கி வெண்ணெய்
துறையென்ப. இரண்டடியும் ஒத்து
வருதலானும், ²ஒழிந்த
காரணங்களான் ³நேர்ந்த பாக்கட்கு

இனமாகலை விலக்குதல்

அரிதாகலானும், அங்ஙனம் இனஞ்
சேர்த்துதற்கு வரையறை

யின்றென்பது. 'இனி, 4 சந்தஞ் சிதைந்தனவும்
புன்பொருளவாய் . வருவனவுஞ்
செய்யுளென்பார், அவற்றைத் தாழிசையென்ப;
அதற்குக் காரணமின்றென்பது; அல்லதூஉந்
தாழ்ந்த ஓசை

யல்லாவொன்றைத் தாழிசையெனின் தரவு
தாழிசைகளுள்

தாழிசையுஞ் சந்தம் அழியல்வேண்டுமென்பது.
இனி, விழுமிய பொருளல்லனவற்றைத்
தாழிசையென்றற்கு என்னை காரண
மெனவும் மறுக்க; அல்லதூஉம்,

“கன்று குணிலாக் கனியுதிர்ந்த மாயவ

• னீன்றுநம் மரனுள் வருமே லன்னவாயிற்
கொன்றையந் தீங்குழல் கேளாமோ தோழி.”

(சிலப். ஆய்ச்சி)

என மூன்றும் மூன்றடியான் முடிந்ததனை
ஆசிரியத்தாழிசை யெனின்,— அதனுட் கிடந்த
வெண்டனை அதற்கொன்று 6 தென்னுமென்பது;
இனி, இதுவே நான்காகிவரிற் கவிவிருத்த மென்ப;

அது,

“நெருப்புக் கிழித்து விழித்ததோர் நெற்றி
யுருப்பிற் பொடிபட் ஓடுவிழந்த மார
னருப்புக் கணையா னடப்பட்டார் மாதர்
விருப்புச் செயறின்க ளிரும்புகின் ருரே.”

என்றவழி, இது நான்கடியாசிரியத்திற்குத்
தாழிசையாங்கால் இழுக்கென்னையெனவும்,
வெண்டளை தட்டது வெண்டாழிசை

1. ஒருசாரன—குறள்வெண்பா.

2. ஒழிந்த காரணம்—சீருந் தகைய முதலான
காரணம். 3.

நலம்.

நோர்ந்த—இயைந்த. இது ஒழிந்த என்று பாடமிருப்பது

4. “அந்தடி குறைநவுஞ் செந்துறைச்
சிதைவும்—சந்தழி குறளுந் தாழிசைக் குறளே”
என்பது யாப்பருங்கலம். (செய் யுளி. கூச)

5. என்னும் என்பது என்றுமென்றிருப்பது நலம். இல்லாம
லிருப்பதும் நலம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

நி௦௭

யாதற்கு இழுக்கென்னையெனவும்,
கவித்தனையில்து கவிப்பா விற்கு இனமாயவாறு
என்னையெனவுங் கூறி மறுக்க.

இனி, குறளடியானுஞ் சிந்தடியானும்
வருவனவற்றை வஞ் சிப்பாவிற்கு இனமாமென்ப.
சீரளவொப்பினும் அடி நான்காத லானும்,
வருஞ்சீர் இயற்சீராதலானும், பா
வேறுபடுதலானும் அதற்கு இவை
இனமாகாவென்பது. இனி, குறளடிச்செய்யுண்
முன்றுவரில் தாழிசையெனவும், சிந்தடிச்செய்யுண்
முன்று வாரா வெனவும் கூறின் அதற்கும் ஓர்
காரணங்கூறல் அரிதென்க. ஒழிந்தனவும்
இவ்வாறே இனஞ்சேர்த்திற் பிறிதொருகாரணத்
தாற் பிறப்பாவிற்கும் அவையே இனமாதல் ¹
கூட்டி மறுக்க; என்றார்க்கு, இங்ஙனம் ஒன்றற்கு
இனஞ்சேர்த்தல் அரியன வற்றைக்
கவிப்பாவென்றதென்னையெனின்,—
பெரும்பான்மை யுங் கவிப்பாவிற்கேற்ற
ஒசையவாகவின் அவையெல்லாவற்றுக் கும் ஒரு ²
பரிகாரங் கொடுத்துச் சூத்திரத்தினுள் அடக்கினான்
இவ்வாசிரியன்,

“முத்துதூல் கண்டு முறைப்பட வெண்ணீ.”

(பாயிரம்)

என்பது. இது மேலைக்கொண்டு அடிப்படவந்த
மரபு. இவை யெல்லாம் நான்கடியான் வருதலே
பெரும்பான்மைரியனக் கொள்க. எனவே,
சிறுபான்மை ³பாவைப்பாட்டும் அம்மனைப் பாட்டு
முதலாயின நான்கடியின் இகந்து வருவனவாயின.

இனி, அடக்கியலின்றி
அடிநிமிர்ந்தொழுகியது ஒழித்து, ஒழிந்த
கொச்சகவொருபோகு முப்பகுதியுந்
தம்முறுப்புவகை யானே அளவை
கொள்ளப்படும. இப்பகுதி பலவாயினும்
மரபுபட்டு வந்தவகையானே செய்யுள்
செய்யப்படும்; இனி யவற்றுட் சில வருமாறு :

“நெய்யொடு தீயொக்கச்
செய்யாணச் சேர்வார்க்குப்
பொய்யாத வுள்ளமே
மெய்யாகல் வேண்டுமே.”

1. கூட்டி—காட்டி என்றிருப்பது நலம்.

2. பரிகாரம் என்றது—பெரும்பான்மையுங்
கலியோசை பெற்று வருதலின். 'யாப்பின்
வேற்றுமை யுடையதென்று பரிகாரங்
கொடுத்தமையை.' பரிகாரம்—பாதுகாப்பு.

3. பாவை — திருவெம்பாவை. அம்மனை—திருவம்மானை.
இவையிரண்டும் திருவாசகத்திலுள்ளன.

நு0அ தொல்காப்பியம் [செய்யு]

எனக் குறளடி நான்காக வந்தது. இது
குட்டம்பட்டு வாரா தென்பது
மேற்கூறப்பட்டது.

“மையணி கண்டனை வானோ
ரையனை யாயிரம் பேழ்வாய்ப்
பையர வம்பல பூணு
மெய்யனை மேயது ளீடே.”

என்பது, முச்சீரடியான் வந்த கொச்சகம்;

இஃது, இயலசைச்

சீராகி ¹ வந்தவழியுங் கண்டுகொள்க.

“பூண்ட பறையறையப் பூத மருள
நீண்ட 'சடையா னுடு மென்ப
மாண்ட சாயன் மலைமகள் காணவே காணவே.”

என்பது, சிறுபான்மை மூன்றடியான்வந்து
இடையடி குட்டம்

பட்டது. இது ² கந்திருவமார்க்கத்தான்

இடைமடக்கி நான்கடி

யாதலும் ஈற்றடி ஒருசீர்

மிகுதலுமுடைத்தென்பது.

“ஒரு வான்யா ரெடுச டாடவிப்

பெரு நாகமே பூனும் பெருமா

னரு வாயினு னாயினு மன்பர்க்

குரு வாயினு னுள்ளத்தி னுள்ளே.”

என்பது, நிரையசைச்சீர் முதற்கண்வந்த

அளவடி நான்கான் வந்தது; அசைச்சீரின்றி

அளவடி நான்கான் வருவதும்,

“தாழிசை யின்றித் தரவுடைத் தாகியும்.”

என்றவழி, தரவு கொச்சகமா யடங்குமென்பது.

“வண்டணி கொண்ட மதுமலர்க் கொன்றை
யினமாகை

கொண்டணி செஞ்சடைக் கோட்டிளந்

திங்கள்போற்

பண்டணி யாகப் பலர்தொழுங் கங்கைநீர்

வைத்தா

னுண்டணி கொண்டநஞ் சுண்பார்க்
கமிழ்தாமே." என நாற்சீரடிபிரண்டும்

ஐஞ்சீரடிபிரண்டுமாய் வந்தது. இனி,

"அறுசீ ரடியே யாசிரியத் தனையொடு

நெறிபெற்று வருஉ நேரடி முன்னே."

3 என்றதுபோல இலக்கணங்கள் கொச்சக

வொருபோகிற்கே உரித்தாகவும் இன்னும்

வேறுபட்டதாகவும் வரும்; அது,

1. வந்தவழியும் என்பது வந்தவாறும்
எனக் காணப்படு கின்றது. அதுவே
நோக்கி உணர்க.

பொருத்தமாதல் மேற்காட்டிய செய்யுள்

2. கந்தருவமார்க்கம்—இசைநூன்மார்க்கம்.

3. என்றதுபோல இலக்கணங்கள்—என்றதுபோல
இலக்கணங்கள் என்ஐிறுந்திருத்தல் வேண்டும்;

வரும்

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ருஃ

“கல்லாலந் தண்ணிழற்கீழ்க் கல்வித் துறைபயந்த
காமர்காட்சி

நல்லாணை நல்லா ளொருபாக மாகிய
ஞானத்தாணை

யெல்லாரு மேத்தத் தருவாணை யெந்நூன்றுந்
சொல்லாதார்க் கெல்லாத் துயரல்ல நிலை தொழுமின்கண்டார்.”
என வரும். இவ்வாறே ஒழிந்தனவெல்லாம் ¹
பரிமாற்றுப் படுப் பப் பலவாகி வரும்; அவை
வந்தவழிக் கண்டுக்கொள்க.

இனி, நான்கடியும் ஒத்தவழி மயங்கி வருமாறு
:—

“தடந்தாட் கொத்த தமனியச் சிமைபு
படந்தாழ் கச்சைப் பாம்பொடு தழீஇ
வேன்றூடு நிருத்தரதை வியந்துகை துடிக்கொட்ட
நின்றூடு மழுகளிற்றை நினைவாரே வினையிலரே.”
என வரும்.

“புனைமலர்க் கடம்பின் பூந்தார்க் சேந்த
விரிணையடி பரவுதும் யாம்.”
என்பது இரண்டடியான் ஈற்றடி குறைந்து
வந்தது.

“கொன்றை வேய்ந்த செவ் வனடியினை

யென்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே.”

என்பது, இரண்டடியுள் ஈற்றடி குறையாது அடிதோறும் மயங்கச் சீர் இயலசையான் வந்தது. ஒழிந்த மூன்றடியும் நான்கடியும் ² ஈற்றடியும் குறைதலுங் குறையாதவழி இயலசைச் சீராதலுங் ³ கண்டுகொள்க.

“வானுற நிமிர்ந்தனை வையக மளந்தனை
பான்மதி விடுத்தனை பல்லுயி ரோம்பினை
நீனிற வண்ணநின் னிறைகழ ரொழுதனம்.”

(யா. வி. ப. உசுச)

என்பது, மூன்றடியால் தரவு வாராமை யின் யாப்பு வேறுபட்ட கொச்சகமாயிற்று.

“கடாமுங் குருதியுங் கால்ளிழ்ந்த பச்சைப்
படாமும் புவித்தோலுஞ் சாத்தும் பரம
விடாமுண்ட நெற்றியா எனஞ்ஞான்றுங் கங்கை
விடாமுண்ட வார்சடையான் வெண்ணீ

றணிந்தோன்

மெய்யுறு நோயில்லை வேரோர் பிறப்பில்லை
யையுறு நெஞ்சில்லை யாகாத தொன்றில்லை.”

1. பரிமாறல்—ஒரு அடியோடு வேறடியைக் கொடுத்து மாறிச்சொல்லல். நான்கோடு ஐந்துசீரடியையும், ஐந்துசீரடியோடு ஆறுசீரடியையும் கொடுத்து மாறல்.

2. உம்மை வேண்டியதில்லை.

3. வந்தவழிக் கண்டுகொள்க

என்றிருப்பது நலம்.

[செய்யு

என நான்கடியும் முடிந்தவழி இரண்டடி
வேறுவந்த கொச்சகம்; ஒழிந்தனவும் பிற
வேறுபாட்டான் வருவனவுமெல்லாம் வந்த வழிக்
கண்டுகொள்க. இச் சொல்லப்பட்டனவெல்லாந்
தரவு கொச்சகத்தின்பாற்
சார்த்திக்கொள்ளப்படுவனவென்ப; வேறும் உள;
அவையும் அவ்வாறுத லறிந்துகொள்க.

மற்றங்ஙனங்கூறின் இரண்டடியான்
வருவன தாழிசை யாகலின்,

“கொன்றை வேய்ந்த செல்வ னடியினை
யென்று மேத்தித் தொழுவோம் யாமே.” எனவும்,

“ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
ஒதலிற் சிறந்தன் றெழுக்க முடைமை.”

(முதுமொழி) எனவும் வருவன தாழிசையாம்
பிறவெனின்,— தாழிசை இலக் கணஞ்
சிறையவரினுந் தாழிசைக்

கொச்சகமெனவேபடுமன்றே? தரவிலக்கணம்
 அழிந்து தரவிரட்டித்துச் சுரிதகம் பெற்றதூஉந்
 தரவு கொச்சகமாயிற்றுப்போலவென்பது ;
 அல்லதூஉம்,

“ ஓதலிற் சிறந்தன் ஞெழுக்க முடைமை.”

என்பது, இரண்டடியின்
 முதுமொழியாகலானும்,

“ ஆர்கலி யுலகத்து மக்கட் கெல்லாம்.”

என்பது, ¹ பலவற்றுக்கும் பொதுவாகலானும்
 அஃது இரண்டடி வரையறையுடைய
 பாட்டுெனப்படாது.

“ கொன்றை வேய்ந்த செவ் வ னடி.”

என்பது, கந்திருவ மார்க்கமாதலின்
 ஈண்டையிலக்கணமெல்லாம் பெறுதல்
 சிறுபான்மையெனக் கொள்க.

இனி, பொருளினும் வேற்றுமையென்பது,
² முற் கூறிய வகையானும், மரபு
 வேற்றுமையானும் ஏற்றவகையான் வந்து பொருள்
 வேறுபடுதல் ; அஃதாவது,—தேவரை
 முன்னிலை_____

1. பலவற்றிற்கும் என்றது அந்நூலின்

பின்வரும் முது மொழிகள் பலவற்றிற்கும்
என்றபடி.

2. முற்கூறியவகையென்றது தரவீன்றுகித்
தாழிசைபெறு

தன் முதலிய நான்குவகையானும் என்றபடி.. மரபு வேற்றுமை
யானும் என்பது யாப்பு வேற்றுமையானு மென்றிருத்தல் வேண்
டும். அதுவே பொருத்தமாதல் பின் எடுத்தோதிய நான்கற்கும்
யாப்பு வேறுபட்டவற்றுக்கும் என வருதலா னறிக.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
நுகக

யாக்கி நிதீஇச் சொல்லாது ¹ படர்க்கையாகச்
சொல்லுதலும் மக்களை நாட்டி வெட்சிமுதற்
பாடாண்டினை யிறுதியாகிய புறப் பொருளான்
வந்து அதனுக்குரித்தென்று கூறப்பட்ட

² பொரு ளின் வேறுபடுதலுமெனக் கொள்க.

ஏற்றவகையாற் பொருள் வேறுபாடு
கொள்கவெனவே, ³ முன்னிலை படர்க்கையான் வரும்
பொருள் வேறுபாடே இஃது

ஓதிய நான்குமாமாறு. வேறுபட்டவற்றுக்கு மெல்லாம் பொது
வொழிந்த வெட்சிமுதற் பாடாண்டினை யிறுதியாகிய
பொருள் வேறுபாடு வரையறைபுடையவென்பது;
என்னை? எடுத் தோதிய நான்கனுள்,

“ எண்ணிடை யிட்டுச் சின்னங் குன்றியும்

அடக்கிய லின்றி யடிநியிர்ந் தொழுகியும்.”

வரும் பகுதியொழிந்து ⁴ வருமாகலின் ;
இப்பொருள் வேறு பாடு பரணிச் செய்யுளுள்
இடையிடை விரவி வரினல்லது வேறு
வாராதெனக் கொள்க. இவ்வாற்றாற் கொச்சகக்
கலிப் பாவினை வரைந்தோதமோ: ஆசிரியப்பாவும்
வேண்பாவும் ஒரு பொருண்மேற் பல
தொடர்ந்தவழி ⁵ மூன்றும் ஐந்தும் ஏழும்
ஒன்பதுமாகி வருதலும், பிறவாற்றான் வருதலும் வரையறை
யிலவாயின. ⁶ தேவபாணியல்லாத தொடர்நிலைச் செய்யுளெல்லாம்

1. படர்க்கையெனச் சொல்லுதலும்
என்பது முற்பாடம்.

அப்பாடத்தினும் படர்க்கையாகச் சொல்லுதலும்
என்றபாடமே பொருத்தமாதல் காண்க.

2. பொருளின் வேறுபடுதலினாலும் என்னும் பாடம்
பொருத்தமில்லை. பொருளின் வேறுபடுதலும் என்றிருத்தலே
பொருத்தம். அவ்வாறு பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பிலும் காணப்
படுகின்றது. அதனுக்கு = கலிக்கு. காமப்பொருளின் எனவும்
பாடம்.

4. வருமாகலின் வரையறையுடையதென்பது முடிக்க.

6. தேவபாணி—கடவுள் வர மித் து.

(நுகஉ ..தொல்காப்பியம்
[செய்யு

யாப்பு வேறுபாட்டோடு பொருள் வேறுபாடு
முடையவெனக் கொள்க. அவையெல்லாம் ¹
அவ்வச் செய்யுளுட் காணப்படும்.

‘புகளிரும் பனிச்சோலைப் பொன்மலைபோற்
பொலிந்திலங்கி

யகல்விசும்பிற் சுடர்மாட்டி யைம்பூத மகத்தடக்கி
 மண்ணக மிருணீங்க மன்னுயிர் படைத்தக்கா
 ணண்ணேற் றெழினூர்தி யருமறை முதல்வனுந்
 தண்ணுங் கமழ்துழாய்த் தாமரைக் கண்ணனும்
 வண்ணம்பே றுடம்பொன்றாய் வானவில்
 ணையரே." எனப் படர்க்கையதாய்த் தெய்வம்
 பாராஅதலிற் பொருள் வேறு பட்டது.

"வெண்பலிச் சாந்த முழுமெய்யு மேற்பூசி
 யுண்பலிக் கூரூர் திரிவது மேலிட்டுக்
 கண்பலிக் கொன்று புகுந்த கபாலிமுன்
 ணெண்பலித் தாளிவள் யாதுவாய் வாளே."

என்பது,

"காமப் பகுதி கடவுளும் வரையார்:"
 எனப்பட்ட பாடாண்டிணையாகலிற் பொருள்
 வேறுபட்டது.

"கன்று குணிலாக் கலியுதிர்த்த மாயவன்."
 என்பதோவெனின், அது முல்லை நிலத்துக்குத்
 தெய்வமாக லானும், முல்லை நிலத்தார் தம்
 தெய்வத்தினை அவ்வாறு அன்பு செய்து முன்னிலைப்
 புறமொழியாகக் கூறுதலானும், அது கைக்
 கிளையெனப்படாநென்பது ; ஒழிந்தனவும்
 இவ்வாறு வருவன வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

மற்றிவற்றையெல்லாம்
கொச்சகவொருபோகென்றதென்னை ?
மற்றையுறுப்புப் பலனிழந்தனவாலெனின், —
அங்ஙனமாயினுங் கொச்சகவொருபோகென்னும்
பொதுவிதி விலக்குண்ணாமையின்
இது பொதுவகையானெய்திய ² பெயரெல்லாம் அவற்றுக்கு
மாகுமென்று எய்துவித்தானென்பது. இனி, கொச்சக வொரு
போகென்னது 'ஆகும்' என்றதனான், ஒருபோகென்னது
கொச்சகமென்றே வழங்கினும் அமைபுஞ் சிறுபான்மை
யென்பதுகொள்க.

(ககக) 1. அவ்வச்செய்யுள்—அவ்வத்
தொடர்நிலைச் செய்யுள்.

2. எல்லாம் அவற்றுக்கு என்பது எல்லாவற்றுக்கும் என்
றிருத்தல் வேண்டும். நச்சினர்க்கினியருரை நோக்குக. பெயர்
எல்லாவற்றுக்கும் எனப் பிரிக்க.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
ருகக.

[கொச்சகவொருபோகின் அளவு இவையெனல்]

சகஉ. ஒருபான் சிறுமை யிரட்டியத னுயர்பே.

இஃது, அதிகாரத்தான் மேல்நின்ற

நான்கனுள் இறுதி நின்ற கொச்சகவொருபோகிற்கு
 அளவுணர்த்துகின்றது ; ஒழிந்த வற்றுக்கெல்லாம்
 உள்ளுறுப்புப்பற்றி ¹ இரண்டளவை கூறி
 அங்ஙனங் கூறப்படாததற்கும் அவற்றோடு
 இனம்பற்றி ஈண்டை அளவு கூறினமையின்.

இ—ள் : பத்தடியிற் சுருங்காது,
 இருபத்தியி னேறாது வரும் அடக்கியளின்றி
 அடிநிமிர்ந்தொழுகுமெனப்பட்ட கொச்
 சகவொருபோகு என்றவாறு.

முன்னர் நால்வகையாற் பகுத்து நிற்றி,
 அதற்கிடையின்றி

‘அது’ என்று ஒருமையாற் சுட்டிக்
 கூறினமையானும், மேல்

‘நிமிர்ந்தொழுகும்’ என்றக்கால் அடி
 எத்துணையும் பலவா

மென்று ஐயுறுதலை

விலக்கல்வேண்டுவதாகலானும் ‘ஏற்புழிக்
 கோடல்’ என்பதனானுமெல்லாம் அதுவே
 கொள்ளப்பட்டது.

அவற்றுக்குச் செய்யுள் ;

“தடங்கடற் பூத்த தாமரை மராகி

யடங்காத முரற்சியா னருமறை வண்டிசைப்ப
வாயிர வாராழி யவிரிதழின் வெளிப்பட்ட
சேயித மெனத்தோன்றுஞ் செழும்பகலி

னிரவகற்றிப்

5 படுபனிப் பகைநீங்கப் பருவத்து மழையாளே
விடுமழை மறுத்திடினு மென்மலரின்

மதுமழையா

னெடுநிலங் குளர்கூர நீர்மைசா னிழனாறி
யண்டங்கள் பபையந்த வயன்முதலா

மிமையோரைக்

கொண்டங்கு வெளிப்படுத்த கொள்கையை

யாகலி

10 னோங்குயர் பருதியஞ் செவ்வநின்

னீங்கா வுள்ள நீங்கன்மா ரெமக்கே.”

என்பது, பத்தடியிற் சுருங்காது இருபதாடியி
னேறாது வரும்.

“அடக்கிய வின்றி யடிநிமிர்ந்

தொழுகும்.” (தொ. செ. கசக) எனப்பட்ட

கொச்சகவொருபோகென்றவாறு. இருபதடியான்
வருவது வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

(சுரு0)

1. இரண்டு—உ.யர்பும் இழிபும். ஈண்டளவை
கூறி என்று மிருக்கலாம்.

நுகச
[செய்யு]

தொல்காப்பியம்

[அம்போதரங்க வொருபோகின் அளவு
இவையெனல்] சகந. அம்போ தரங்க மறுபதீற்
றடித்தே

¹ செம்பால் வாரஞ் சிறுமைக் கெல்லை.

மேனின்ற அதிகாரத்தான் இதுவுங்
கடவுள் வாழ்த்துப் பொருட்டாகிய
அம்போதரங்கவொருபோகிற்கு அடிவரையறை
கூறுகின்றது.

இ—ள் : அம்போதரங்கவொருபோகுந் தன்
உறுப்பெல்

லாங் கூடி அறுபதடித்தாகியும், அதன் ² செம்பாலாகிய முப்ப
தடித்தாகியும், ³ அதன் வாகமாகிய பதினைந்தடியாகியுஞ் சிற்
றெல்லை பெறும் என்றவாறு.

எனவே,

இது

தலையளவம்போதரங்கவொருபோகும், இடை

யளவம்போதரங்கவொருபோகும்,

கடையளவம்போதரங்கவொரு

போகுமென மூன்றற்குஞ் சிற்றெல்லை
கூறியவாறாயிற்று.

அவற்றுக்குப் பேரெல்லை கூறுமாறென்றையெனின்,—அறுபதிற்தடித்தெனத் தலையளவிற்கு வேறு கூறி, அங்ஙனவைப்பற்றி அதன் செம்பாலும் அதன் வாரமுமெனப் பாகஞ்செய்து வந்தானாகலாற் கடையளவம்போதரங்கத்திற்குச் சிற்றெல்லை பதினைந்தாகியவழிப் பேரெல்லை முப்பதின்காறும் உயருமெனவும், இடையளவிற்குச் சிற்றெல்லை முப்பதாகியவழிப் பேரெல்லை அறுபதின்காறும் உயருமெனவும், தலையளவிற்குச் சிற்றெல்லை அறுபதாகியவழி அதனையும் இவ்வாறே இரட்டிப்ப அதன் பேரெல்லை நூற்றிருபதாகமெனவும் கொள்ளவைத்தானென்பது. அங்ஙனம் நூற்றிருபதாங்கான் மேனின்ற அதிகாரத்தால் தர விற்கெல்லை இருபல்தாகவும், அதனோடொப்ப வருத லிலக்கணத்தாகிய ⁴ அடக்கியல் இருபதடியாகவும் நாற்பதடி பெறப்படும். இனி சிற்றெண் பதினாறும், அராகவடி நான்குமாக இருபதடி பெறப்படும். கொச்சகம் ⁵ இருமுன்றாகிய பத்தடியின் இகவாது

1. செம்பால்வாரம்—உம்மைத்தொகை.

2. செம்பாகம்—சரிபாதி.

3. அதன்வாரம்—அதன்பாகம்.

4. அடக்கியல்—சுரிதகம்.

5. இருமூன்று—ஆறு. இருமூன்றாகிய
பத்து—அறுபது.

ளியல்
நுகரு

பொருளதிகாரம்

அறுபது அடி. பெறுமென்றவாறாயிற்று. இனி, ¹
பதினைந்தாங்

கால் தரவு இரண்டடியும், கொச்சகம் மூன்றாகி ஆறடியும்,
அராகவடி ஒன்றும், சிற்றெண் நான்கும், அடக்கியல் இரண்டு
மெனப் பதினைந்தாயாம். ஒழிந்த ²

இடையளவிற்குக் தலையள விற்கும் இவ்வாறே
வருமென்றறிந்துகொள்க. இவ்வறுப்புக்கண் மேற்
கூறுகின்றனாகளின் ஈண்டு அளவை
கூற்றினென்பது. கலிப்பாஸின்

உள்ளாறுபாபிற்கெல்லாம் ஈண்டே வேறுவேறு
அளவை கூறி வருகின்றனாகளின் இவற்றுக்கும்
அவ்வாறே ஈண்டு அளவை கூறினான் ³

அளவியலுட் கூறுதன்பது.

“குத்திரத் துப்பொரு ளன்றியும் யாப்புற
வின்றி யமையா தியைவை யெல்லா
மொன்ற வுரைப்ப துரையெனப் படுமே.”

(தொ. மர. ௧௦௩)

என்பதனான் இதனுள்ளுறுப்பிற்கு அடி-
வரையறை உய்த் துணர்ந்து ⁴ காட்டினுமென்பது.
(௧௫௧)

[அம்போதரங்க வொருபோதின் உறுப்புக்கள்
இவை எனல்]
சுசுசு.

எருத்தே கொச்சக மராகஞ் சிற்றே
னடக்கியல் வாரமொ டந்நிலைக் குறித்தே.

இது, முன்னர்க் கூறிய
அம்போதரங்கவுறுப்பு இவை
ஐந்துமெனக் கூறியவாறு.

இ—ள் : தரவும், கொச்சகமும்,
அராகமும், சிற்றெண்

ணும் அடக்கியல் வாரமுமென
ஐந்துறுப்புடையது அம்போ தரங்கவொருபோகு
என்றவாறு.

தரவெனினும் எருத்தெனினு மொக்கும்.

இனி, கொச்சகமென்பது, ஒப்பினாகிய
பெயர் ; என்னை ? பல் ⁵கோடுபட வடுக்கியுறிக்கும்
உடையினைக் கொச்சகமென்ப ;

1. பதினைந்து சிற்றெல்லையளவு. இதுமுதலாகச் சிற்றெல்லைக்கு அளவு கூறுகின்றாரென்க. இனிச் சிற்றெல்லை என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. இடையளவிற்குந் தலையளவிற்கும் இவ்வாறே வரும் என்பது அவற்றின் சிற்றெல்லையைக் குறித்தது. அவை முப்பதும் அறுபதும். அவற்றிற்கும் இவ்வளவைப்படி ஏற்றிக் கொடுக்கப்படும் என்றபடி.

3. அளவியல்—அளவிலக்கணம்.

4. காட்டினுமென்பது, முற்பாடம். அது பிழை; ஆசிரியன்மேற்றுகுமாதலின். காட்டினும் நாம் எனவும் பாடம்.

5. கோடு—வளைவு. இவ்வுடை ஆடவர்க்குரியது. முன் ஆடவர் முற்பக்கத்திற் கோடுபடக் கொய்து உடுப்பது வழக்கு. இக்காலத்தும் அஃது அருகி வழங்குகின்றது.

நுகசு தொல்காப்பியம் [செய்யு]

அதுபோலச் சிறியவும் பெரியவும் விராயடுக்கியும் தம்முளைப்பவடுக்கியும் செய்யப்பட்டும் பாட்டுக்களைக் கொச்சகமென்றானாகி நென்பது. இக்காலத்தார் அதனைப் பெண்டிர்க்குரிய உடையுறுப்பாக்கியுங் கொச்சகமென்று சிதைத்தும் வழங்குப. இவை வெண்பாவாகல்பெரும்பான்மை; வழிமுறை ¹சுருங்கியும் வரையறையெண்ணுப்பெறும் ²எண்போலாது பாவினுந் தளையினும் வேறுபட்டுப் பலவாகியும் வருங் கொச்சகமென்பது.

அராகமென்பது அமுது கடுகிச் சேறல்; ³ பிறிதொன்று பெய்து ஆற்றவேண்டுந்துணைச் ⁴ செய்வதாகிய பொன்னினை ⁵ அராகித்தென்பவாகலின், அதுவும் ஒப்பினைய பெயராயிற்று; என்னை? மாத்திரை நீண்டும் துணிந்தும் வாராது குற்றெழுத்துப் பயின்றுவந்து நடைபெறுதலின்.

சிற்பெண்ண என்பது,
நால்வகையெண்ணினும் இறுதியெண் ணுணமையின்
அப்பெயர்த்தாயிற்று.

அவ்வுறுப்புக்களிற் கூறிய பொருளை அடக்குமியல்பிற்று
வாரமாகலின் அதனை அடக்கியல் வாரமென்றான்; அதற்குச்
செய்யுள் :

“செஞ்சுடர் வடமேரு விருமருங்குத் திரிகின்ற
வெஞ்சுடரு மதியமும்பேரல் வேலொடுகே டகஞ்சுழை
மாயிரு மணிப்பீலி மயிலெருத்திற் றோன்றுங்காற்
சேயொளி கடற்பிறத்த செந்தியிற் சிறந்தெறிப்ப
மறுவருத்தம் மனத்துவகைக் கணுழ்ச்சியான் வளர்த்தெடுத்த
வறுவருத்தம் முலைசுரந் தகடிருந்து றமுதுட்ட
வாருருவத் தெயின்முன்று மொருங்கவித்தோன் வியப்பெய்த
விருருவத் தொருபொருஞ்சூர் மருங்கறுத்த விகல்வெய்யேசய்
(தரவு)

ஆங்க, வினையொழி காணத்து வெவ்வெயிற் கோலத்
10 தனைவருந் நத்த மறம்புரிந் தாங்கு
முனையடு கொற்றத்து முந்தான் குருவிற்

களைகடல் சுட்டன கண்;

1. உம்மை வேண்டியதில்லை.

2. எண்—அம்போதரங்கம்.

3. பிறிதொன்று—பொடி.

4. செய்வது—உருக்குவது.

5. அராசித்தது என்றது பொடியிட்டு
ஆற்றத்தக்கதா

யுருகியது என்றபடி.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

ருகை

தேவரு மக்களுக்கு சேற்றத்தா னஞ்சாமைக்
காவல் புரியுங் கதிர்மதி போலுமே

15 மூவரு தோன்றன் முகம்;

மடமகள் வள்ளி மணிக்கம் மலம்போல

விடையிடை சுற்றுக னின்றும் தவிரா

தொடையமை தார்க்கடம்பன் றோள்;

அவ்வழி, அடிபிணை சேரா தவுரை நுங்கிப்

20 பொடிபொடி யாகிய போர்ப்பொடு மாய

விடியுமிழ் வானத் திடைநின்றும் கூடும்

கொடியணி கோழிக் குரல் ;
விழுச்சி ராமரர் விசும்பிடைத் தோன்றிப்
பழிச்சிறின் றூர்த்தார் பலர் ;

(தாழிசை)

25 உருகெழு முருகிய முருமென வதித்தொறு
மருகெழு சிறகொடு மனவரு மணிமயில் ;
பெருகன வருமறை பெறுநெடு மொழியொடு
பொருகன வழியிசை புகல்வன சிலகுறள் ;

(அராகம்)

சிவந்தனதிசை

30 சிலம்பினமலை

நிவந்தனதலை

நிரம்பின குறை

ஆர்த்தனமறை

ஆடினர்பலர்

35 பேர்த்தனமலை

பொழிந்தனமலை ; (சிறுநெண்)

ஆங்கனந் தோற்றிய வடுபேர் வென்றியின்
விங்கிருந் தொடித்தோள் விடலை நினக்கே
யாமறி யளவையிற் றமிழ்புனைந் தேத்துக

40 நின்னீ தக்க தாயினு நின்னெதிர்
நாணில மாகல் வேண்டும் யாணர்க்
கடம்புங் களிமயிற் பீளியுந் தடஞ்சுனை
நீரொடு நின்வயி னமர்ந்த

வாராய் புலமை வருகமா ரெமக்கே."

(அடக்கியல்) என்பது இடையளவம்போதரங்க
வொருபொரு.

இவ்வுறுப்புக்களின் அளவு வேறுவேறு
கூறுநாட்டினும் அவற் றுக்கு ஏற்றவாறு அறிந்து
செய்யப்படும். இது, நாற்பத்து நான்கடியான்
வந்தது. ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே வரும். இவை
யெல்லாம் இக்காலத்து வீழ்ந்தனபோலும்.

மற்றுக் கொச்சகவொருபோகினை முற்கூறி
அதற்கு அளவை

பிற் கூறினான், இதற்காரியின் அளவை
யெனின், — அங்கனம் அளவைபெற்ற

முற் கூறியதென்னை
அம்போதரங்கவொரு

போகின் அளவை, இனிக் ¹ கூறுதுநின்ற கலிப்பா
²மூன்றற்கும்

1. கூறுது நின்ற—கூறுநின்ற
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. மூன்று என்றது கலிவெண்பாட்டு,
உறழ்கலி என்னு மூன்றையும்து.

கொச்சகக்கலி,

நுக அ

தொல்காப்பியம் : [செய்யு

அளவென்பதறிவித்தற்கென்பது ;
அஃதேதல் ¹ இதனையும் அம்

போதாங்கத்திற்களவென
வரைந்தோதியதென்னையெனின்,—

அது தலை இடை கடைபென
முன்றளவுபெறுமென்றற் கென்

பது. இவ்வதிகாரத்தானே
வருகின்றவற்றோடு இதற்கு வேற்

றுமையிலக்கணம் ஒப்பன அறிந்துகொள்க.
² வருகின்ற கவி

வெண்பாட்டிற்கு,

“ வெள்ளடி யியலாற் றிரியின்றி வரும்.”

என்றமையின் அதற்கு இவ்வளவை

ஒவ்வாடுதன்பது. (கருஉ)

[கவிவெண் பாட்டாவது இதுவெனல்]

சுகரு.

ஒருபொரு னுதவிய வெள்ளடி யியலாற்
நிரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டே.

இது, நிறுத்தமுறையானே
கலிவெண்பாவாமா றுணர்த்து
தல் னுதவிற்று.

இ—ள்: ஒரு பொருளைக் கருகி மற்றொரு பொருள்பட
வுஞ் சொற்றொடர்ந்து கிடப்பத் தொடுக்கப்பட்ட வெள்ளையடி.
யால் திரிபின்றி வருவது
கலிவெண்பாட்டாம் என்றவாறு.

‘இயல்’ என்றதனான்,
வெண்பாவிலக்கணஞ் சிதையாத
வற்றுக்கே ஒரு பொருள் னுதலவேண்டிவதெனவும்,
றன்றித் திரிந்து வருவனவெல்லாம் ³ ஒரு பொருள்
அவ்வா
நுதலா

வென்னுங் கலிவெண்பாவாமெனவுங்
கூறியவாறு. வெண்பா விலக்கணமென்பது,
கட்டளையாகி வருதலும் தளைவகையொன்றி
வருதலும், பன்னிரண்டடிகின் இகந்துவாராமையுமென இவை
யென்பது மேற்கூறினும். அவ்வாறன்றிக் திரிந்து வருங்கால்
வாளாதே ‘அசையுஞ் சீரு மிசையொடு சேரா’

தன பாவகை

சிதைந்து கவித்தனையோசை எனப்படும்; அற்றன்றியுந் தனக் கோதிய சீருந் தனையுஞ் சிதைந்தவழியும், பன்னிரண்டடியின்

1. இதனை — இவ்வளவினை.

2. வருகின்ற கலிவெண்பாட்டென்றது—ஒரு பொருணுதலிய கலிவெண்பாட்டினை. எனவே ஏனை ஒருபொருணுதலாதவரும் உறுப்புடைக் கலிவெண்பாட்டே கொச்சகக்கலி, உறழ் கலியோடு ஒருங்களைவை பெறுமென்றது.

3. ஒரு பொருள்—வேறும் ஒரு பொருள். இது பேராசிரியர் கருத்து.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ருக்க

இகந்தவழியும், கலிவெண்பாவாதற்கு வரைந்து கூறல்வேண்டுவ தன்றென்பதூஉம், அவை ஒரு பொருள் துதலாது வரினுங் கலிவெண்பாட்டாமெனவுங் கூறினானும்; என்னை? ஒரு பொருள் துதலியதனைத் திரிபின்றி முடிந்த கலிவெண் பாட்டெனவே ¹ ஒரு பொருணுதலியும் துதலாதும் ² ஈண்டுக் கூறிய வேறு பாட்டான்

வருவனவெல்லாம் ⁸ திரிபின்றி முடியாதாகலின்
 வெண் பாட்டென்பது
 கொள்ளவைத்தமையினென்பது.

இன்னும் 'திரிபின்றி முடியும்'
 என்றதனானே ஒரு பொரு ளன்றிப்
 பலவுறுப்புடைத்தாகிக் திரிபுடையதூஉங்
 கலிவெண் பாட்டுளதென்று கொள்ளவைத்தானும்;
 அது ⁴ முன்னர்ச் சொல் லும். உதாரணம்:—

“ அரும்பொருள் வேட்கையி னுள்ளத் துரப்பப்
 பிரிந்துறை சூழாதி யைய விரும்பிநீ
 யென்றோ ளெழுதிய தொய்யிலும் யாழநின்
 மைந்துடை மார்பிற் சுனங்கு நினைத்துக்கான்
 5 சென்றோர் முகப்பப் பொருளுங் கிடவா
 தொழிந்தவ ரெல்லாரு முண்ணுதுஞ் செல்லா
 ரிளமையுங் காமமு மோராய்குப் பெற்றார்
 வளமை விழைதக்க துண்டோ வுளநா
 ளொரோஒகை தம்முட் டழிஇ யொரோஒகை
 10 யொன்றன்கு ருடை யுடுப்பவரே யாயினு
 மொன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை யரிதரோ
 சென்ற விளமை தரற்கு.”

(கலி. ௧௮) என்பது, பன்னிரண்டடியான் வந்து
⁵ பல பொருணுதலிவந் தமைதலிற்
 கலிவெண்பாட்டாயிற்று. 'ஒரு பொருள் றுதலிய'

எனவே, சொல்லப்படும் பொருளின் வேறுகக்
 கருதியுணரப் படும் பொருளுடைத்தென்பதும்
 பெற்றும்; என்னை? இப்பாட்டி னுட்
 பெண்டன்மைக்கேலாது நுண்பொருளினைத் தலைமக
 னெதிர்

1. ஒரு பொருளுதலாது வருவது என்று நச்சினர்க்கினி
 யருங் கூறலின் நுதலியும் என்பது வேண்டியதில்லை.

2. ஈண்டுக் கூறிய வேறுபாடென்றது, இசையொடு சேரா
 மையும், சேருந் தனையுஞ் சிதைதலும், பன்னிரடியி னிகத்தலும்.

3. திரிபின்றி முடியாதாகலின் வெண்பாட்டென்பது திரி
 பின்றி முடியாத கலிவெண்பாட்டென்பது என்றிருத்தல்
 வேண்டும்.

4. முன்னர் என்றது வருஞ் சூத்திரத்தை.

5. பல என்பது ஒரு என்றிருத்தல்வேண்டும். நச்சினர்க்
 கினியரும் அவ்வாறே கூறுவர். ஒன்றல்லாததுபற்றிப் பல என்று
 ரெனினுமாம். வந்தமையின் என்றுமிருக்கலாம்.

நூல் தொல்காப்பியம்

[செய்யு

நின்று உணர்த்துவாள்¹ செவ்வனஞ்
 சொல்லாது தலைமகன் பண்டு கூறியன
 சிலவற்றை வாங்கிக்கொண்டு சொல்லி, அவன்

² மறந்தானென்பது உணர்ந்துகின்ற பொருண்மை
கருதி உணர
வைத்தமைபின் அவ்வாறாயிற்று. ³ ஒழிந்த
பாக்களும் அவ்வாறு

ஒரு பொருணுதலுமாயினும் அங்ஙனம் ⁴ துதலிய பொருள்பற்
றிச் செய்யுள் வேறுபடாமையின் ஆண்டாராய்ச்சியின்றென்பது.
வெண்பாவிற் குறித்த பொருளினே
மறைத்துச் சொல்லாது ⁵ செப்பிக்
கூறல்வேண்டுமாகலானும் ; இஃது, அன்னதன்றி
ஒரு பொருணுதலித் துள்ளினமையானுங்
கலிவெண்பாட்டெனப் பட்டதென்பது.

“ மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப
வரையோங் கருஞ்சுரத் தாரிடைச் செல்வோர்
சுரையம்பு மூழ்கச் சுருங்கிப் புரையோர்த
முண்ணீர் வறப்பப் புலர்வாடு நாவிற்குத்
⁵ தண்ணீர் பெருஅத் தடுமாற் றருந்துயரங்
கண்ணீர் தனைக்குங் கடுமைய காடென்று
லென்னீ ரறியாதீர் பேரல விவைகூறி
னின்னீர வல்ல நெடுந்தகா யெம்மையு
மன்பறச் சூழாதே யாற்றிடை நும்மொடு
¹⁰ துன்பத் துணையாக நாடி னதுவல்ல
தின்பமு முண்டோ வெமக்கு.”

(கலி. கூ) என்பது, பதினேரடியான்
ஒருபொருணுதலிவந்த கலிவெண் பாட்டு.
தூற்றைம்பது கலியுள்ளுங் கலிவெண்பாட்டு

எட்டாக வின் அவற்றுள் ஒருபொருணுதலி
வருவன பிறவும் உள. அவை வல்லார்வாய்க்
கேட்டுணர்க.

இனி, பன்னிரண்டடியின் இகந்து
ஒருபொருணுதலாது

வருமாறு :

“ தீம்பால் கறந்த கலமாற்றிக் கன்றெல்லாந்
தாம்பிற் பிணித்து மனைநிறீஇ யாய்தந்த
பூங்கரை நீலம் புடைதாழ மெய்யசைஇப் பாங்கு
முல்லையுந் தாய பாட்டாங்காற் றேழிநம்
5 புல்லினத் தாயர் மகளிரொ டெல்லா

1. செவ்வனம்—நேர்மை. சொல்லி
உணரவைத்தமையின்
என முடிக்க.

2. மறந்தது என்றது தலைவன் தான் பண்டு கூறியதை.

3. ஒழிந்த பா—கலிவெண்பாட்டல்லாத
வெண்பா.

4. நுதலிய—கருதிய.

5. செப்பி—வெளிப்படச் சொல்லி. செப்பு
உத்தரமாத வின் வெளிப்படக்
கூறல்வேண்டுமென்க.

மொருங்கு வினையாட வவ்வழி வந்த
குருந்தம்பூங் கண்ணிப் பொதுவன்மற் றென்னை
முற்றிழை யேளர் மடநல்லாய் நீயாடுஞ்
சிற்றில் புனைகோ சிறிதென்றோ னெல்லாநீ

10 பெற்றேமயா மென்று பிறர்செய்த வில்லிருப்பாய்
கற்றதினை மற்ற காணென்றேன் முற்றிழாய்
தாதுகுழ் கூந்தற் றகைபெறத் தைஇய
கோதை புனைகோ நினைகென்றோ னெல்லாநீ
யேதிலார் தந்தபூக் கொள்வாய் நனிமிகப்

15 பேதையை மன்ற பெரிதென்றேன் மாதரா
யைய பிதிர்ந்த சுணங்கணி மென்முலைமேற்
ரெய்யி லெழுதுகோ மற்றென்றான் யாம்பிறர்
செய்யுற நோக்கி யிருத்துமோ நீபெரிது *
மையலை மாதோ விடுகென்றேன் றையலாய்
சொல்லிய வாறெல்லா மாறுமா றியான்பெயர்ப்ப
வல்லாந்தான் போலப் பெயர்ந்தா னவினைநீ
யாயர் மகளி ரியல்புரைத் தெந்தையும்
யாயு மறிய வுரைத்தியின் யானுற்ற
தோயுங் களைகுவை மன்."

(கலி. ககக) என வரும். பிறவும் அன்ன.

இனி, பாவகை சிதைந்தனவும் தளைவகை சிதைந்தனவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க. இவைபெல்லாங் காமப்பொருண்மேல வாம். எனவே, கட்டளைவகையானும், தளைவகையொன்றியும் வரும் வெண்பாவாயிற் காமத்திற்கே உரியவெனப்படாவாயின ; பிறவும் அன்ன.

இனி, அம்போதரங்கவொருபோகிற்கு இடையின்றிக் கவி வெண்பாட்டு வைத்தமையான்,

“வானூர் மதியம்.”

போலும் ஒருசார்த் தேவபாணியுங் கவிவெண்பாட்டேயாம். ஒரு பொருணுதலி ¹ வரினென்பது. ² இதனுள்,

“ஆட்சிய னாக வென்கோ.”

என்பது வியங்கோளாயினும், அரசன் வாழ்க்கையும் அரசங்கற் கும் ஆடற்கும் இடையூறின்மையுஞ் சொல்லுவாயாகென்று தெய்வத்தினை வினாஅய் ³ வாய்ப்புள் வேண்டி நின்நமையின் அது குறித்துணரப்பட்டு ஒருபொருணுதலியதாயிற்று. ⁴ கந்திருவ

1. வரினென்பது வருதலின்

என்பது என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. இதனுள்—வானூர்மதியம் என்னுமிச்

செய்யுளுள்,

3. வாய்ப்புள்—சொல் நிமித்தம்.

4. கந்திருவம்—இசைநூல்.

66

௩௨௨ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

மார்க்கத்து ¹ வரியுஞ் சிற்றிசையும்

பேரிசையும் முது

லாயினபோலச் ² செந்துறைப் பகுதிக்கே

உரியவாகி வருவன

வும், கூற்றநூலுள் வெண்டிறையும் ஆராகத்திற்கே யுரியவாகி வருவனவும், ஈண்டுக் கூறிய செய்யுள்போல ³ வேறு பாடப் பெறும் வழக்கையலவென்பது கருத்து. இக்கருத்தானே அவற்றை இப்பொழுதும் இசைப்பாவென வேறு பெயர்கொடுத்து வழங்குப.

இனி, யாப்பிலக்கணத்திற்கு ஒப்பவே இசைநூலுட் சொல்

லப்பட்ட செய்யுளும் உள; என்னை?

“வெண்பா வியலான் விரவுறுப் பின்றித்
தன்பா வகையொடு பொருந்திய பொருளே
யொன்றுவினைத் திற்ற விறுதித் தாகும்.”

என்றவழி, விரவுறுப்பின்றியென வேண்டா கூறி விரவுறுப்
புடையது பொருளொன்று வினையாதென(வும்), விரவுறுப்பில்
லது ‘பொருளொன்று வினைந்து இற்ற இறுதித்தாகுமெ’ன
வுங் கூறினமையின். எனவே, ஈண்டு ஒருபொருளுதலி வரு
மெனப்பட்ட கலிவெண்பாட்டுப் பொருள் வெளிப்படாதெனவும்,
விரவுறுப்புடையது ‘வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்
றும்’ பொருட்டெனவும் நோந்தானும். அது நோக்கியன்றே
வருகின்ற சூத்திரத்து ‘வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்
றும்’ எனக் கலிவெண்பாட்டினையே கருதி ஒதுவானாயிற்று
மென்பது. (கருந)

[விரவுறுப்புடைய கலிவெண்பாட்டு இவ்வாறு வருமெனல்]

சுரு. தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்து
மைஞ்சீ ரடுக்கிய மாறுமெய் பெற்றும்
வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.

1. வரி முதலியன இசைப் பாட்டின் வகைகள்.
உரியனவாகி வருவனவுமென இயைக்க.

போல

2. செந்துறை இசைநூற்குரிய பாட்டு.

"செந்துறை என்பது ஒலி குறித்தன்றே
வெண்டுறை என்பது கூத்தின் மேற்றே."

என்ப ஒருசாரார் கூற்று. நாற்பெரும்பண்ணும் இருபத்தொரு
திறனும் ஆகிய இவையெல்லாங் செந்துறை. மேற்புறம் பதி
னொரு ஆடலும் என்றிவையெல்லாம் வெண்டுறை என்பது
வாய்ப்பியம் என்பர் யாப்பருங்கல விருத்தி நூலார்.

3. வேறுபடப் பெறுதல் என்றிருக்கலாம்போலும். விரவுறுப்
புடையது, இல்லது என இசைநூலுள் வருவதாகப் பிற்கூறப்
படுதல் நோக்குக. ஈண்டுக் கூறிய செய்யுள் கலிவெண்பாட்டு.

ளியல்] பொருளதிகாரம் ௫௨௬

இது, மேல் 'வெளிப்பாடு பொருட்டு' எனப்பட்ட வெண்
களி விரவுறுப்புடைமையின் அகளை வேறு கூறுகின்றது.

இ—ள்: தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்தும் என்
பது, தரவிற்கும் போக்கிற்கும் 1 இடையின்றிப் பாட்டாகிப்
பயின்றுவருதலும் என்றவாறு; எனவே, தரவும் போக்கும்
முன்னர் ஓதியவகையானே முன்னும் பின்னும் நிற்குமென்ப
தூஉம், கரிதகமாயின் வெள்ளையும் அகவலுமாய்ப் பாலோடு
வந்துழிப்போலத் தனிச்சொற் பெற்றும் பெறுதும் வருமென்
பதூஉங் கொள்க. 'தரவும் போக்கும்' எனப் பாட்டிறுதி
நின்ற போக்கினை முன்வைத்தான் அவை ஓரினத்தவாகலின்;
என்னை? தரவிறுதி, சீரான் இறுமாறுபோல வெள்ளைச் கரி
தகவிறுதியும் ஒரோவழிச் சீரானே இறுதலின். அது,

"தாதுதேர் வண்டின் கிளைபாடத் தைஇய
கோதை பரிபாடக் காண்கும்."

(கலி. ௮௦)

என நான்கசையானுமின்றிக் தேமாலானிற்றது.

இனி, பாட்டினைப் போக்கின்றின் வைத்ததனாற் போக்
குப்போல நாற்சீரான் இறுவனவும் அப்பாட்டுள் சிறுபான்மை
மென்பது; அது,

“கரந்தரங்கே யின்னோதாய் செய்யுமற் றிகீதோ
பரந்த கணங்கிற் பணைத்தோளாள் பண்டி.” (கலி. கசக)

என்றாற்போல வரும். இங்ஙனம் வைப்பவே, வருகின்ற ஐஞ்சீ
ரடுக்கலும் ஆறுமெய் பெறுதலும்’ அவற்றுக்கன்றி ஏலாவா
யின; அல்லதூஉம், இதனை இறுதிவைத்தான் இதனோடொக்கு
மென முற்கூறப்படுங் கொச்சகம், தரவும் போக்குமின்றிப்
பாட்டு மிடைந்தேவருமென்பது இவ்வதிகாரத்தாற் கோடற்
கென்பது. அது முன்னர்க் காட்டுதும்.

ஐஞ்சீரடுக்கியுமென்பது, வேறு நின்றதொரு சீரினை அள
வடியுடன் அடுக்கிச் சொல்ல ஐஞ்சீராகியும் என்றவாறு; ஆறு
மெய்பெற்றும் என்பது, அவ்வாறே இருசீரடுக்க ஆறுசீர் பெற்
றும் என்றவாறு; ‘மெய்’ என்றதனான் அடுக்குஞ்சீர் முதலும்
இறுதியும் வருமென்பது கொள்க.

1. இடையின்றி என்பது இடையன என்று ஏட்டுப்பிரதி
யிற் காணப்படுகின்றது. அதுவே பொருத்தமாகும். நச்சினூர்க்
கினியரும் இடையன என்றே கூறுதல் காண்க.

நூஉச
[செய்யு]

தொல்காப்பியம்

வெண்பா இயலான் வெளிப்படத்
தோன்றுமென்பது

வெண்பாவென்னும் உறுப்பினியற்கை
சிதையாமற் பொருள்

புலப்படத் தோன்றும் என்றவாறு.

இயற்கை சிதையாமல் தோன்றுமெனவே
கட்டளையும் கட்

டளையல்லதாம் எனப்பட்ட வெண்
பாஸிலக்கணம் இரண்டுஞ்

சிதையாமை வருமென்றாலும்; தரவும்
போக்குமென நின்ற

உம்மை, எண்ணும்மை. ' பாட்டிடை
மிடைந்து ' என்பது முத

லாக வந்த உம்மை மூன்றாம் இறந்தது தமிழிய எச்சவும்மை.
என்னை? மேற்கூறிய தனிநிலை வெண்பாட்டேயன்றிக் ¹ தரவுறுப்
பாகவும் என்றமையின். இவ்வாறன்றி, ² அல்வனைத்தும் எண்
ணும்மை கொள்ளின் உறுப்பினையே எண்ணல்வேண்டும்; அல்லாக்
கால், வினைநொடு பொரெண்ணின் அதன் உறுப்பினையே ³ எண்
ணிஞ்சைகலானென்பது; அல்லதூஉம், தரவும் போக்கும் ⁴ முதல்
வந்தும் இறுதிவந்துமென அவையும் தம் வினையான் எண்ணவும்
படுமன்றோவென மறுக்க. அவற்றுக்குச் செய்யுள் கூறுங்கால்,
தரவும் போக்கும் பாட்டிடை ⁵ மிடைந்து தோன்றும்; அதுவே
ஐஞ்சேரடுக்குப் பெற்றதொன்றும், அறுசேரடுக்குப் பெற்றதொன்
றும், அவையிரண்டும் உடன் பெற்ற ⁶ தோன்றுமென்றும் இங்

1. தரவுறுப்பாகப் பாட்டிடைமிடைந்தும் என்றிருப்பது நலம். தரவுறுப்பாகவென்றுமிருக்கலாம். அல்லது இறந்தது தழீஇய எச்ச உம்மைக்கு விளக்கமின்றும்.

2. அவ்வளைத்தும் என்றது தரவும் போக்கும் என்பவற்றிலுள்ள உம்மைகளையுஞ் சேர்த்து எண்ணும்மை கொள்ளின் என்றபடி.

3. எண்ணினாலுலான் என்பது எண்ணினுனல்லனாலுலான் என்று இருத்தல்வேண்டும். என்னை? மறுத்துக் கூறலின். பெயரும் பெயரு மெண்ணினன்றிப் பெயரும் வினையு மெண்ணின் அப்பாலின் உறுப்பினை எண்ணினுனல்லனாய் முடியுமென்றபடி.

4. தரவு முதல் வந்தும் போக்கு இறுதி வந்தும் பாட்டு இடைமிடைந்தும் என்று வினைகொடுத்து ஆசிரியர் குத்திரிக்கலாம் என்றபடி.

5. மிடைந்து தோன்றும் என்பது மிடைந்ததென்றும் என்றிருப்பதுவே பொருத்தம். மேல் உதாரணம் நோக்கித் தெளிக.

6. 'தோன்றுமென்றும்' என்பது 'தோன்றும் என்று' என்றிருத்தல்வேண்டும். முன்னுள்ள ஒன்றும் என்பன என்றும் என்றுமிருக்கலாம். பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பில் ஒன்றும் என்பன என்றும் என்றும், தோன்றும் என்பது தோன்றுவதென்றுங் காணப்படுகின்றது. அப்படியுமிருக்கலாம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

௫௨௫

வனம் விகற்பித்துக் கூறப்படுமென்பது. ¹ அவை கட்டளை

வெண்பாவான் வருதலும் ஒழிந்து வெண்பாவான் வருதலுமென
 விகற்பிக்கப்பட்டாவோவெனின், — அவ்விகற்பம் அடிக்கல்லது
 பாவிற்கின்மையானும் ஈண்டுப் பா வேறுபாடாமையானும் அங்
 வனம் பகுத்ததனாற் பாய்க்கெண்ணொன மறுக்க; வரலாறு;—

- “ சான்றவர் வாழியோ சான்றவி ரென்றும்
 பிறந்தோயுந் தந்தோய்போற் போற்றி யறனறிதல்
 சான்றவர்க் கெல்லாங் கடனா ளிவ்விருந்த
 சான்றி ருமக்கொன் றறிவுறுப்பேன் மான்ற
 5 துவினிடெ மின்னுப்போற் றேன்றி யொருத்தி
 யொளியோ ருருவென்னைக் காட்டி யளியளென்
 னெஞ்சாறு கொண்டா ளதற்கொண்டுந் துஞ்சே
 னணியலைக் காவிரைப் பூவோ டெருக்கின்
 பிணையலைக் கண்ணி மிசைத்து மனியாசர்ப்ப
 10 வேங்கிரும் பொன்னை மடலூர்ந்தென் னெவ்வதோய்
 தாங்குத நேற்றா விடும்பைக் குயிர்ப்பாக
 விங்கிழை மாதர் திறத்தொன்று நீங்காது
 பாடுவேன் பாய்மா நிறுத்து;
 யாமத்து மெல்லையு மெவ்வத் திரையலைப்ப
 15 மாமேலே னென்று மடல்புணையா நீந்துவேன்
 நேமொழி மாத ருருஅ துறீஇய
 காமக் கடலகப் பாட்டு;
 உய்யா வருநோய்க் குயலாரு மைய
 னுறீஇயா ளீத்தவிம் மா;
 20 காணுந ரெள்ளக் கலங்கித் தலைவந்தெ
 னுணெழின் முற்றி யுடைத்துள் ளழித்தரு
 மாணிழை மாதரா ளேளரெனக் காமன
 தாணியால் வந்த படை;
 காமக் கடும்பகையிற் றேன்றினேற் கேம
 25 மெழினுத ளீத்தவிம் மா;
 அகையெரி யானுதென் னுருயி ரெஞ்சும்
 வகையினு ளுள்ளஞ் சுடுதரு மன்னு
 முகையே ரிலங்கெயிற் றின்னகை மாதர்
 தகையாற் றலைக்கொண்ட நெஞ்சு;
 30 அமுன்மன்ற காம வருநோய் நிழன்மன்ற

தேரிழை யீத்தவிம் மா ;

ஆங்கதை ;

அறிந்தனி ராயிற் சான்றவிர் தான்றவ
மொரீஇத் துறக்கத்தின் வழிஇ யான்றோ

35 ருள்ளிடப் பட்ட வரசனைப் பெயர்த்தவ

ருயர்நிலை யுலக முறிஇ யாய்கென்

றுயர்நிலை தீர்த்த னுத்தலைக் கடனே.” (கலி: கநக)

என்பது, தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்த கலிவெண்
பாட்டு ஆசிரியச் சுரிதகத்தான் வந்தது.

1. அவை என்றது மேற்கூறிய உறுப்பான் வருவன நான்கையும்.

ருஉசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

இனி, வெள்ளைச் சுரிதகத்தான் வந்தனவும் கண்டுகொள்க.

“கண்டவி ரெல்லங் கதுமென வந்தாங்கே
பண்டறியா தீர்போல நோக்குவிர் கொண்டது
மாவென் னுணர்மின் மடலன்று மற்றிலை
பூவல்ல பூனை வழிஞையோ டியாத்த

5 புனவரை யிட்ட வயங்குதார்ப் பீனி

பிடியமை நூலொடு பெயர்மணி கட்டி

யடர்பொன் னவிரேய்க்கு மாவிரம் கண்ணி

தெடியோன் மகனாய்ந்து தந்தங் கணைய

வடிய வடிந்த வண்பினென் னெஞ்சு

10 மிடிய விடைக்கொள்ளுஞ் சாய லொருத்திக்

கடியுறை காட்டிய செல்வேன் மடியன்மி

ளன்னே னொருவனென் யான் ;

என்னுனும் பாடெனிற் பாடவும் வல்லைன் சிறிதங்கே

யாடெனி லாடனு மாற்றுகென்—பாடுகோ

15 வென்னு னிடும்பை தனிக்கு மருந்தாக

தன்னுத லீத்தவிம் மா ;

திங்க ளரவுறிற் தீர்க்கலா ராயினுந்
தங்காதல் காட்டுவர் சான்றவ—ரின்காய
லொண்டொடி. நோய்நோக்கிற் பட்டவென் னெஞ்சநோய்

20 கண்டுங்கண் ணோடாதிவ் ஆர் ;
தாங்காச் சினத்தொடு காட்டி யுயிர்க்கொக்கும்
பாம்பு மவைப்படி னுய்யுமாம்—பூங்கண்
வணர்ந்தோலி யைம்பாலாள் செய்தனிக் காம
முணர்ந்து முணராதிவ் ஆர் ;

25 வெஞ்சுழிப் பட்ட மகற்குக் கரைநின்ற
ரஞ்சலென் றுறு முயிர்ப்புண்டா—மஞ்சேர்ச்
செறித்தேர் முறுவலாள் செய்தனிக் காம
மறித்து மறியாதிவ் ஆர் ;

ஆங்க,

30 என்க ணிடும்பை யறிஇயினெ னுங்கட்
டெருளுற நோக்கித் தெரியுங்கா லின்ன
மருளுறு நோயொடு மம்ம ரகல
விருளுறு கூத்தலா னென்னை
யருளுறச் செயினுமக் கறனுமா ரதுவே." (கலி. ௧௪௦)

என்பது, தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்த கலிவெண்
பாட்டு ஆசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்றதாகலின், இதனுள்,

“என்னுந் பாடெனந் பாடவும் வல்லென் சிறிதாங்கே.”

என்னும் அடி ஐஞ்சீரடுக்கியும் வந்தது; என்னை?

“பாடெனந் பாடவும் வல்லென் சிறிதாங்கே
யாடென லாடலு மாற்றுநென் பாடுகோ.”

என்னும் அளவடியிரண்டும் எதுகையாய் அமைந்தவழி ‘என்
னும்’ என லேறுநின்ற சீரொடுங் கூடி ஐஞ்சீரடுக்கினமை
யின். இதனுள் ‘ஆங்க’ எனத் தனிச்சொல் வந்தது.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

ருஉஎ

“ காராரப் பெய்த ”

(கலி. ௧௦௯) என்னும் முல்லைப்பாட்டு ஐஞ்சீரடுக்கி
வேள்ளைச் சுரிதகத்தா னிற்றது.

“ அரிதினிற் றேன்றிய யாக்கை புரிபுதாம்
வேட்டவை செய்தாங்குக் காட்டிமற் றுங்கே
யறம்பொரு ளின்பமென் றம்முன்றி னென்றன்
றிறஞ்சேரார் செய்யுந் தொழில்க ளுறைந்தன்

5 றணிநிலைப் பெண்ணை மடலூர்ந் தொருத்தி
யணிநலம் பாடி வரற்கு ;

ஓரோருகா னுள்வழிய ளாகி நிறைமதி
நீரு னைழற்போற் கொளற்கரியள்—போரு
ளாடன்மாமே லாற்றுலே னென்னை மடன்மாமேன்

10 மன்றம் படர்வித் தவள் ;

வாழி சான்றிர், பொய்தீ ருலக

மெடுத்த கொடியிசை

மையறு மண்டிலம் வேட்டனள்—வையம்
புரலுக்கு முள்ளத்தே னென்னை யிரலுக்கு

மின்னு விடும்பைசெய் தாள் ;

15 அம்ம சான்றிர், காந்தாங்கே யின்னோதோய் செய்யுமற் றிஃதோ
பரந்த சுணங்கிற் பணைத்தோளாள் பண்பு ;

இடியுமிழ் வானத் திரவிருள் போழுங்

கொடியின்னுக் கொள்வேனென் றன்னள்—வடிநாஸின்

வல்லார்முற் சொல்வல்லே னென்னைப்

பிறர்முன்னர்க்

20 கல்லாமை காட்டி யவள் ; வாழி சான்றிர் ;

என்றாகுகே ;

வருத்தமா ஆர்ந்து மறுகின்கட் பாடத்

திருந்திழைக் கொத்த ளினிகேட் டாக்வே

பொருத்தாதார் போர்வல் வழதிக் கருத்திறை

25 போலக் கொடுத்தார் தமர்."

(கலி. கசக)

என்பதனுள், 'வாழி சான்றீர்', 'அம்ம
சான்றீர்', என ஐஞ்சீ

ரடுக்கியாங்கு அடுக்கிச்சொல்ல அறுசீராயின. இதற்கும் 'ஐஞ்
சீர் அடுக்கியும்' என்றதுபோல, அறுசீரடுக்கியுமென்று ¹ அடுக்கு
தற்றொழில் கொள்ளப்படும், ஈண்டு இரண்டளவடி தொடைப்
படச் செய்தமையினென்க. இதனுள்ளும் 'என்றாகுகே' என்
பது தனிச்சொல்.

"புரிவுண்ட புணர்ச்சியுட் புல்லாரா மாத்திரை

யருகுவித் தொருவரை யகற்றலிற் றெரிவார்கட்

செயநின்ற பண்ணினுட் செவிகவை கொள்ளாது."

(கலி. கசஉ)

என்பதனுள்,

"இளைந்துநொந் தழுதன ணினைந்துந்

டுயிர்த்தனள்."

1. அடுக்கல்—நாற்சீரோடு அடுக்குதல். அடுக்குதல்
றதனால் அது வேராய் நிற்கும் என்பது பெறப்படும்.
என்

௩௨௮
[செய்யு]

தொல்காப்பியம்

எனவும், இயற்சீர் நிரையொன்றியும் பா
வேறுபடாமையின்

இதுவும் கலிவெண்பாட்டாயிற்றென்பது கொள்க.

இங்ஙனம் பா வேறுபடாமையினன்றே,

“உருஅர்க் குறுநோ யுரைப்பாய் கடலைச்

செருஅய் வாழிய நெஞ்சு.”

(குறள். கஉ௦௦) என்பதனை வெண்பா

என்பாமாயிற்றென்பது; இனி,

“எல்லிரா நல்கிய கேள்வ னிவன்மன்ற மெல்ல.”

(கலி. க௪௨) என வெள்ளைக் சுரிதகத்துள்
ஐஞ்சீரடியும் வந்தது. வெண்பா விற்கு முன்னர்,

“வெண்டனை விரவியு மாசிரியம் விரவியு
மைஞ்சீ ரடியு முள.”

(௩௭௩)

என்றானாகலின், மேற்கூனெனவும்
சொற்சீரெனவுங் கூறப்பட்ட டனவே ஈண்டு

ஐஞ்சீரடுக்கியும் ஆறுமெய் பெற்றுங் கூறப்பட்டன
என வுணர்க. இதற்கு ஐஞ்சீரும் அறுசீரும்
விதந்தோதவே, மேற் சிறுபான்மை
பொதுவகையாற் கலிக்கு நேரப்பட்ட சொற் சீரடி
ஒத்தாழிசைக்கும்

முற்கூறிய கலிவெண்பாட்டிற்குமாயின்
எஞ்ஞான்றும் வாராதென்பதூஉம், அதுதானும்
இதற்கு வருங் கால் இருசீரின் இகந்து
வாராதென்பதூஉங் கூறினோம். இங் னனஞ்
சொற்சீரடி விலக்கவே அதற்கினமாகிய
முநிகயலடியும் ஒத்தாழிசைக்கு வாராதென்பதாம்.
அது வெண்கலிக்கோ வெனின்,

“ வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.”

(சகக)

எனவே விலக்குண்டதன்றோவென்க.

இனி, தரவிற்கும் போக்கிற்கும்
பாட்டிற்கும் இவ்வள வைத்தென்பது
அம்போதரங்கத்திற்கு ஒதியவகையாற் கோடு
மென்றமையின் அதற்கேற்றவகையான்
வருவதன்றி வேறுவேறு வரையறையிலவென்க.
‘பாட்டிடை மிடையின்’ என்றமையின், ஈண்டுப்

பாட்டென்றது, கொச்சகத்திற்கேயுரித்தென்பது;
மற்று,

“வெண்டளை¹ தன்றளை வியற்றளை விரவியும்
வெண்பா வுடையது வெண்கலி யாகும்.”

1. செருஅஅய் என இருமாத்திரை நீண்ட வளபெடை
யாகக் கொள்வர் நச்சினார்க்கினியர். அங்ஙனங் கொள்ளின்
வழுப்படாது. அதின் பேராசிரியர் கூற்று ஆராயத்தக்கது.
வாழியென் வெஞ்சு எனவும் பாடம்.

2. தன்றளை — கலித்தளை.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ருஉக

எனத் தளை விரவியும் வெண்பாச்
சுதையாதவழிக் கலிவெண் பாட்டாமென்று
1 ஒரு சூத்திரஞ் செய்யாரோ பலவுறுப்பு
வந்தவழியும் இது
புறனடையாகவெனின்,—அற்றன்று,

“வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.”

(சகக)

எனவே இவையெல்லாம் அடங்குதலின் அது
வேறு கூறா நென்பது. இனி, பலவுறுப்பின்றி ²
அவ்வாறு ஒரு பாட்டே வரின் அதனை
வெண்களியென்பாரும் உளர். நூற்றைம்பது
கலியுள்ளும் அன்னதோர்
கலிவெண்பாட்டின்மையின் அது சான்றோர்
செய்யுளொடு மாறுகோளாமென மறுக்க.

மற்று, 'பாட்டிடை மிடைந்து' என்றவழி,
பாட்டெனப் பட்டது, இடைநிலைப்
பாட்டென்றுமோ கொச்சகமென்றுமோ
வெனின்,—எஞ்ஞான்றுந் தாழும்பட
வாராமைபின் இடைநிலைப் பாட்டென்றும் :
துள்ளலுஞ் செப்பலுமென்னும் இருவகைக்
கொக்கசுமும் ஒருங்கு வாராமைபிற்
கொச்சகமென்னும். கொச் சகமென்னும்
பொதுப்பெயரான் அது கூறாராயினும்,

“வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்.”
என்றதனான் வெள்ளைக் கொச்சகமெனப்படும்
அவையென்பது ; அஃதேல், கொச்சகமென்று
ஒதுகவெனின்,—அங்ஙனம் ஒதின் ³ இது
கொச்சகக் கலியாமென்று கருதினுங்

கருதற்கெவன் பான் வாளாதே 'பாட்டு'
என்றான். இதனாலும் பெற்றும் இது
கொச்சகக்கலியல்லாமை.
(கருசு)

[கொச்சகக் கலிப்பாவி னிலக்கணம் இதுவேனல்]

சகா. பாநிலை வகையே கொச்சகக் கலியென
நூனவில் புலவர் நுவன்றறைந் தனரே.

இது, நிறுத்த முறையானே அகநிலைக்
கொச்சகக்கலி யுணர்த்துகின்றது. 'பாநிலைவகை'
என்பது, உம்மைத்தொகை;

1. ஒரு உத்தரம் என்பது,
பாடம். அது பொருத்தமில்லை.
வேண்டும்.

சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை
ஒரு குத்திரமென்று இருக்க

2. அவ்வாறு—தலைவிரவி.

3. வருஞ் குத்திரத்தை வேறு பிரித்தற்காக இங்ஙனங்
கூறினார் பேராசிரியர். இளம்பூரணர் வருஞ் குத்திரத்தையும்
இதனையும் ஒன்றுக்குவர். அதுவே பொருத்தமாம்.

பாநிலையும் வகையுமென விரியும்.
பாநிலையென்பது, ஆறும்

வேற்றுமைத்தொகை.

இ—ள் :

மேற் ¹ பாநினின்ற வகையானே கொச்சகக்கலியா

மென்று நூலாசிரியர் கூறித் துணித்தனர்
என்றவாறு.

அறைதலெனினும்
துணித்தலெனினும் ஒக்கும்; என்னை?

துணித்த கரும்பினை,

“ அறைக் கரும்பு.”

(பொருந. ௧௬௩)

என்பவாகலின். ‘பாநிலை’ என்றது,
யாதனை நோக்கியெனின்,—

இது கொச்சகமாதலான் அதுவும் மேலே ஒருபோகெனக் கூறப்
பட்ட கொச்சகப் பாநிலையெனக் கொள்க. அதனைத் துணித்
தனொன்றதனால்,

(சசுக)

வருமென்ற கொச்சகத்தினை இதற்கு இயைபின்றாக முன்வைத்
துச் சேட்படுத்தமையின் அஃதொன்றனையுந் துணித்துமாற்றி
அல்லாத ² கொச்சகப்பாவினின்ற வகையான் ³ இவ்வகநிலைக்
[கொச்சகம் வரும். பரணிப்] ⁴ பாட்டுப்போல அகநிலைக் கொச்ச
கம் வாராவென்றானும். ‘வகை’ என்றதனான், அதிகாரத்தா
னின்ற வெண்கலிப்பாவினது பாநிலையுந் கொள்ளப்படும். அஃ
தேல், அதனைப் பாநிலையென்னுது ‘வகை’ என்பது எற்றுக்
கெனின்,—வெண்கலிப்பா,

“ தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்து

.....
வெண்பா வியனை வெளிப்படத் தோன்றும்.”

1. பாவினின்ற என்ற பாடம் பொருத்தமில்லை. பாவினின்ற
என்ற பாடமே பொருத்தம். பாநிலை — ஆறும் வேற்றுமைத்
தொகை என்றவின். மேற்பா என்றது கொச்சக ஒருபோகை.
சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்புப் பொருத்தம். பாநிலை
வகை—உம்மைத் தொகையென்று கூறியதற்கேற்பப் பதஉரை
கூறப்படவில்லை. பாவினின்ற நிலைவகை என்றிருப்பது நலம்.
நச்சினூர்க்கினியம் நோக்குக.

2. கொச்சகப்பாவினின்ற என்ற பாடமே பொருத்தம்.
பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பு நோக்குக.

3. இவ்வகநிலை என்பது இவ்வகநிலைக்
கொச்சகம் வரும்

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. பாட்டுப்போல என்பது, பரணிப்பாட்டுபோல என்றிருத்தல் வேண்டும். நச்சினூர்க்கிரியருரை நோக்குக. பரணி—தரவின்ருகித் தாழ்சையான் வருவது. அது துணிக்கப்பட்டது.

எய்யல்]

பொருளதிகாரம்

ருகக

என்றதனால் ¹ வெண்பாவிற்கு சிதையாது
வருமென்று ² உறுத்
துக் கூறினென்பது; எனவே, ³ பாவொழிந்த உறுப்பெல்
லாம் பொருணுகலாது ⁴ வெளிப்படக் தோன்றுங் கலிவெண்
பாட்டின் உறுப்புவுகையான் வருதலும் ⁵
உடைத்தென்றவாறு. அங்ஙனம் வருங்கால்
இடைநின்ற கொச்சகங்களை,

“ ஐஞ்சீ ரடுக்கலும்.”

என்ற கலிவெண்பாவிற்கு ஒதியவாதே கொள்க.

மற்று, ‘நூலறி புலவர்’

எனவேண்டியதென்றையெனின்,—

தரவு இணைந்து வாராது யாப்பின் வேறுபட்டு ஒரு தரவே
கொச்சகமாதலும், தரவினைந்தவழிச் சுரிதகம் பெறுதலும்,
அவை தனிச் சொல்லுஞ் சுரிதகமும் உடன் பெறுதலுமெல்
லாம், 'யாப்பின் வேறுபட்டன்' என்றலும், ஒத்தாழிசை மூன்
றடுக்கினும் அவற்றினை வேறுபாடறிந்து கொச்சகமெனக் கோட
லும், தேவபாணியாகாதவழிக் ⁶ காமப்பொருளேபற்றி வாராது,
ஆறம்பொருளின்பம்விடென்னும் நான்கும்பற்றிப் பொருள்
வேறுபட வருதலும், பா வேறுபட வருதலும் ⁷ [பற்றிக்]
கொச்சகக்கலியென்று உணர்வோர் நூலறிபுலவரெனவும் ⁸ அல்லா
தது புலனாகாதெனவுமெல்லா மறிவித்தற்கு,—

"நூலறி புலவர் துவன்றறைத் தனர்."

என்றனென்பது. எனவே, கொச்சகக்கலியுள் ஒருசாரணவற்றை
⁹ இனமென்று வேண்டுவாருளராயின் ¹⁰ அவை அவ்வப் பாவின்

1. வெண்பாவியலின் என்றிருப்பது நலம்.
2. உறுத்தல்—வலியுறுத்தல்.
3. பா—கொச்சகப்பா.
4. வெளிப்பட—பொருள் வெளிப்பட.
5. உடைத்து என்பதற் கெழுவாய்

கொச்சகக்கலி.

6. காமம்—இச்சை.

7. பற்றி என்பது வேண்டியதில்லை.

டுஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

முன்வந்த பற்றி மீட்

8. 'அல்லாதது' — 'அல்லாதார்க்கு அது' வேண்டும்.

என்றிருத்தல்

9. பாவினம்.

10. அவை—அவர் இனமாகவேண்டுவன. அவ்வப்பா என்பது இனஞ்சார்த்தம் வெண்பா முதலிய அவ்வப் பாக்களை;

நுகுஉ தொல்காப்பியம்
[செய்யு]

இனங்கட்கு இவ்வகையே ¹ கொச்சகமென
வேறுபடுமென்றவா

றுயிற்று.

உதாரணம்:—

"செல்விய நீவிய சொல்லி யாவற்றொடு

மகனல்லை மன்ற விரி."

(கலி. கக)

எனவும்,

• "சொல்லினிச் சென்றுநீ செய்யும் கினைமுற்றி

அவஸம் படுதலு முண்டு."

(கலி. கக.)

எனவும், தரவிரண்டு அடுக்குதலின்
தரவினைக் கொச்சகமெனப்

படும். இது நூற்றைம்பது
கலியுளொன்றாகலின் வெண்பாவாகி
யுந் தனித்து வரும். வருங்காற்
கலிவெண்பாட்டென்றாயிற்று.

ஒருபொருளுதலி இவ்வாறு வரினும்
இஃதொக்கும். இது

தாழிசையோடு ² கோடாத் தரவாகலின்
வெண்பாவாகியும்

வந்தது.

“மாமலர் முண்டகந் தில்லையோ
டொருங்குடன்

சென்றனை களைமோ பூண்கநின் தேரே.”

(கலி. கங்.)

என்பது, தனிச்சொல்லின்றி ஆசிரியச்
சுரிதகம் பெற்ற தர
வினைக் கொச்சகம்.

“மின்னொளி ரவிரற விடைபேரமும்
பெயலேபேரல்

யேழைத் தன்மையோ வில்லை தோழி."

(கலி. ௫௫)

இது, தனிசொல்லும் ஆசிரியச்
சுரிதகமும் பெற்ற தர

வினைக் கொச்சகம். இனி, பல ³ அடுக்கிய
பொருட்டொடராய்

வருந் தரவு கொச்சகங்களும், ⁴
பொருட்டொடர் நிலையுள் அறம்

பொரு ளின்பம் விராய்வருந்
தரவுகொச்சகங்களும் வந்தவழிக்
கண்டுகொள்க.

"வெல்புகழ் மன்னவன் விளங்கிய
வொழுக்கத்தான்."

(கலி. ககஅ)

1. நச்சினூர்க்கினியரும் கொச்சகம்
எனல்வேண்டும். ஆத

லின் அது பொருந்தாது என்பர்.

2. கோடா—கொள்ளாத.

3. அடுக்கி என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. பொருட்டொடர் நிலையுள்—அப்
பொருட்டொடர் நிலை

யுள் என்றிருத்தல்வேண்டும். அவை

சிந்தாமணிபோல்வன. நச்சி

.. ஞர்க்கினியம் நோக்குக.

ளியல்]

பொருளதிகாரம் .

௫௩௩

இது, தரவுந் தாழிசையும் போக்கும்
முறையானே வந்த தாயினும்,

“அடைநிலைக் கிளவி தாழிசைப் பின்னர்

நடைநவின் றெழுது மாங்கென் கிளவி.”

என்னும் இலக்கணஞ் சிதையத்

தாழிசைகடோறுஞ் சொற்சீர் பல வருதலான்

ஒத்தாழிசையெனப்படாது அதன்வகைத்தாய் ¹

எண்ணிடைபிட்டுச் சின்னங் குன்றிய

கொச்சகமென்பதூஉ மாயிற்று.

“அருமர்ந்த காட்சியா னறநோக்கா

னயஞ்செய்யான்.”

(கலி. கஉ௦)

“நயனும் வாய்மையும் நன்னர் நடுவும்.”

(கலி. ௧௩௦) என அடக்கியலின்றி
அடிநிமிர்ந்தொழுதியதுபோலுங் கொச்ச கம்
வருங்கால் ஒத்தாழிசையும் வண்ணகமும்போலத்
தனிச் சொற் பெற்றும் பெறுதும் வரும். ²
நெய்தற்றிணைப் பாட்டுக் கும் இஃதொக்கும். அது
வருமாறு :—

“கொடியவுங் கோட்டவு நீரின்றி நிறம்பெறப்
பொடியழற் புறந்தந்த பூவாழும்
பொலங்கோதை.” (௩௪) என்னுங் கலியுள், ‘
அதனான்’ எனத் தனிச்சொற் பெற்று
அடக்கியலில்லாச் சுரிதகத்தோடு
அடிநிமிர்ந்தொழுகிற்று.

“பான்மகுண் மருப்பி தூர்புரை பாவடி
.....
அமைக்கவின் கொண்ட தோளினை மறந்தே.”
(கலி. ௨௧) என்னுங் கலிப்பாட்டுத்
தனிச்சொல்லும் அடக்கியலுமின்றிச்
சுரிதகம்பெற்று அடிநிமிர்ந்தொழுகிற்று.

“எஃகடை தொட்டகார்க் கவின்பெற்ற
வெம்பால்போல்.” என்னும் பாலைப்பாட்டும்,
(கலி. ௩௨)

“ அகன்ஞாலம் வினைக்குந்தன் பல்கதிர்
வாயாக.” (கலி. ககக) என்னும்
நெய்தற்றிணைப்பாட்டும்
அங்ஙனமாமாறு கண்டுக்கொள்க.

இனி, ³ யாப்பின் வேறுபட்ட
கொச்சகவொருபோகோ டொப்பனவற்றுட் சில
வருமாறு :

1. எண் — அம்போதரங்கம்.
அம்போதரங்க உறுப்பு.

சின்னம் — ஒருசீராய் வரும்

2. நெய்தற்றிணைப்பாட்டு என்றது
நெய்தற்கலியை.

3. யாப்பு—செய்யுள். *

ருகசு தொல்காப்பியம்
[செய்யு]

“ மன்றுபார்த்து, நின்றுதாயைக்
கன்றுபார்க்கு, மின்றும்வாரார்.”

என்பது ¹ இரூசீர் நான்கடித் தரவு கொச்சகம்.

“ தஞ்சை வாய்மை தேற்றி
யஞ்ச லோம்பென் றகன்ற
வஞ்சர் வாரா ராயி
னெஞ்ச நில்லா தேதான்.”

என்பது ² முச்சீர் நான்கடித் தரவு கொச்சகம்.

³ “ நீரலர் தூற்றத் துயிலா நெடுங்கங்குல்
வாரல ராகி யவரோ வளித்தமைந்தா
ராரலார் நாரைகா ளன்றில்கா ளன்னங்கா
னூரலர் தூற்றயா னுள்ள முகுவேனோ.”

என்பது, நாற்சீர் நான்கடித் தரவு கொச்சகம்.

⁴ “ கன்னி ஞாழல் கமழ்பூங் கானல் யான்கண்ட
பொன்னங் கொடியை யின்னோ ரில்கை

போலுமான்

மன்னன் காக்கு மண்மேற் கூற்றம் வரவஞ்சி
யின்ன தொன்று படைத்த தாயி

னெவன்செய்கோ.” இஃது, ஐஞ்சீர் நான்கடித் தரவு
கொச்சகம்.

இனி, கோவையாக்கி ⁵ எழுத்தெண்ணி
அளவியற்படுத் துச் செப்பினும் அலையேயாம்.

⁶ “ காண்பா னவாவினாற் காதலன் காதலியின்

னடவா நிற்ப்:

நாண்பாலை ளாதலா னன்னுதல் கேள்வன்பின்
னடவா நிற்ப

வாண்பான்மை குன்ற வயிவே லவன்றனக்கு
மஞ்சொ ளாட்கும்

பாண்பாலை வண்டினமும் பாட வருஞ்சர்மும்
பதிபோன் தன்றே." என்பது, அறுசீர் நாலடித்
தரவு கொச்சகம். பிறவும் அன்ன.

1 " இலங்கொளி வெண்மருப்பி னிட்டகை தூங்கவோ
ரேந்தல் யானை

கலங்கரு ரெய்திக் கதூஉங் கவளங் கடைவாய்
சோரச்

சிலம்பொழி குன்றென நின்றது செய்வ
தெவன்கொ ணன்னாய்." இஃது, அறுசீர் முன்றடித்
தரவு கொச்சகம்.

1. இருசீர் நான்கடி முதலியவற்றை
இனமென்பர் யாப் பருங்கல நூலார். அவர்
இதனை வஞ்சித்துறை என்பர்.

2. வஞ்சி விருத்தம் என்பர் யாப்பருங்கல
நூலார்.

3. கலிவிருத்தம்.

4. கலித்துறை.

5. இது கட்டளைக் கலித்துறை.

6. ஆசிரியவிருத்தம்.

7. ஆசிரியத் தாழிசை.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ரு.ரு.ரு

1 “ தண்ணத் துறைவன் ஞர்மேற் போன
வண்ண வண்டு வாரா தற்றே
வண்ண வண்டு வாரா தாயிற்
கண்ணீர் நில்லா தேகான்.”

என்பது, நான்காசிரியவடியுள் இறுதியடி
முச்சீரான் வந்து யாப்பு வேறுபட்டது.

2 “ நினைங்கொள் புலாணுணங்க னின்றுபுள் னோப்புத
றலைக்கீ டாகக்

கணங்கொள் வண்டார்த் துலாங்கன்னி நறுஞாமுல்
கையி னேந்தி

மணங்கமழ் பூங்கானன் மன்னிமற் றுண்டோ
ரணங்குறையு டென்ப தறியே னறிவேனே
லடையேன் மன்றோ.”

(சிலப். கானல். கூ)

என்பது, இடையடி குறைந்து வந்தது. இஃது,

“ அறுசீ ரடியே யாசிரியத் தனையொடு

நெறிபெற்று வருஉ தேரடி முன்னே.”

(௩௭௪) என்றோதப்பட்டதாயினும் ³ பா
மயங்கிவரும் பகுதிபற்றி வேறு கூறப்பட்டது.

4 “ புன்னை நீழ னின்றூர் யார்கொ
லன்னை காணின் வாழாள் தோழி.”

எனவும்,

“

5 “ மல்ல ஜா விவ்வி லன்றூற்
பல்பூங் கோதை யில்.”

எனவும் இவை இரண்டடியான் ஈற்றடி குறையாதுங் குறைந்
தும் வந்தன. இன்னும் மேற்கூறிய கொச்சகவொருபோகின்
பகுதியுள் ஒழிந்தனவும் இவ்வாற்றான்
வருவனவெல்லாம் வந்த வழிக் கண்டுகொள்க.

இனி, ‘வகை’ என்றதனால்
வெண்கலியுறுப்பு நிலையோத் துப் பா வேறுபடுங்
கொச்சகம் வருமாறு :

“ ஒன்று, இரப்பான்போ ளெளிவந்துந் சொல்லு முன்கம்
புரப்பான் போல்வதோர் மதுகையு முடையன் .”

மற்றவன் மேளவழி மேவாய் நெஞ்சே.”
(கலி. ௪௭) என்பது, தரவும் கொச்சகமும்
சுரிதகமும் முறையானே வந்து ஆசிரியச்
சுரிதகத்தான் இற்றது. இதனுள் ‘ஒன்று’

எனவும்,

1. ஆசிரிய இணைக்குறட்டுறை.
2. ஆசிரியத்துறை.
3. பா—ஓசை.
4. வெண்ணெய்துறை.
5. குறட்டர்ழிசை.

நூல்
[செய்ய]

தொல்காப்பியம்

‘அவனை’ எனவும் சொற்சீருந் தனிச்சொல்லும் வந்தன. இப் பாட்டு மூன்றனுள் ஒன்று ஓரடிமிக்கு மற்றைய நான்கடியாயே வருதலின் மூன்றும் ஒருபொருண்மேல் வரினும் தூலறிபுலவரான் ஒத்தாழிசையெனப்படாக் கொச்சகமாயிற்று. பிறவும் இன்னோரன்னவற்றாற் கலியொடு இதனிடையேறுபாடு தெரிந்து உணரப்படும், அஃதறியாதார்க்கு ஒன்றுபோலக் காட்டினுமென்பது.

“வேனி லுழந்த வறிதுயங் கோய்களிறு

.....
முன்னிய தேளத்து முயன்றுசெய் பொருளே.”

(கலி. எ)

என்னும் பாட்டு, தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்து ஐஞ்சீ
ரடுக்கி வந்தது. இதனுள் தரவடி நான்கும் வெண்பாவாயினும்
அச்செய்யுண் முழுதும் வெண்பாவன்மையிற் கொச்சகமாயிற்று.
இனி, அறுசீரான் வருவனவும் வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

“காமர் கடும்புனல் கைத்தெம்மோ டாடுவாள்.” (கலி. ௩௬)

என்னுங் கொச்சகக்கலியுள்,

“ஏன விதனத் தகிற்புகை யுண்டியங்கும்

வானூர் மதியம் வரைசேரி ஈவ்வரைத்

தேனி னிருலென வேணி யிழைத்திருக்குங்

கானக நாடன் மகன்.”

என இடைநின்ற கொச்சகம்

ஈற்றடி குறைந்தது.

“புனவேங்கைத் தாதுறைக்கும் பொன்னறை முன்றி
னனவிற் புணர்ச்சி நடக்குமா மன்றோ

தனவிற் புணர்ச்சி நடக்கலு மாங்கே

கனவிற் புணர்ச்சி கடிதுமா மன்றோ.”

எனக் கொச்சகம் ஈற்றடி குறையாது வந்தது. இவை இரண்
டும் வெண்பா. இதனுள் ஒழிந்த¹ பா மயங்கியவாறு கண்டு
கொள்க. :

“கொடுமிட னுஞ்சிலான் ருர்போன் மராத்து.”

(கலி. ௩௬) என்னும் பாட்டினுள்,

“பாஅய்ப் பாஅய் பசத்தன்று துதல்

சாஅய்ச் சாஅய் நெகிழ்ந்தன தோள்."

என முட்டடியின்றிக் குறைவுசீர்த்தாகிய
சொற்சீரடி வந்தது.

"மனிதரை யூர்ந்துதன் மண்கடல் வெளவலின்."

(முல். ௧௦௪) என்னும் முல்லைப்பாட்டினுள்,

1. ஒழிந்தபா—ஆசிரியம் முதலியன.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

டுங்ள

"இரிபெழு பதிர்பதிர் பிகந்துடன் பலர்நீங்க
வரிபரி பிறுபிறுபு குடர்சோரக் குத்தித்தன்
கோடழியக் கொண்டாளை யாட்டித் திரிபுழக்கும்
வாடா வெகுளி யெழிலேறு கண்டை."

எனவும்,

"தாளெழு துணியிணி யிசைதவிர் பின்றித்

தலைசென்று." எனவும் முடுகியலடி வந்தது.

இவற்றுள்ளெல்லாஞ் சொற்சீரடி வந்தன. ஒழிந்த கொச்ச
கப் பகுதியும் இவ்வாறே வந்தவழிக் கண்டுகொள்க.

இனி, தரவும் போக்குமின்றிக் கொச்சகம்
திற்தது வருமாறு :

பலதொடர்ந்

“காலவை, சுடுபொன் வளைஇய வீரமை
சுற்றெடு.”

(கலி. அரு)

என்னும் மருதக்கலி ¹ உறழ்பொருட்டன்மையிற்
கொச்சகக் கலியாயிற்று. இவையெல்லாம்
பாநிலையெனப்பட்ட கொச்சகமா
மெனின்,—அற்றன்று ;

“அம்போ தரங்க மறுபதற் றடித்து.”

(சகூந) என்றவழி, அளவை முற்கூறிய

மயக்கினான் இனியெல்லாந்

தன்னளவெனப்படுமென்று புகுந்தமையின். இதற்குக் கொச்சக
வொருபோகின் அளவை கொள்ளப்படாது, பாநிலைவகைத்தென்
னாமையின்; பிறவும் அன்ன.

இனி, கலிவெண்பாட்டெனக் கூறிய உறுப்புடைக் கலி
 வெண்பாட்டும், ஈண்டுப் பாநிலையெனப்பட்ட கொச்சகப் பகுதியு
 மென இரண்டும் கொச்சகவுறுப்புடைமையிற் கொச்சகக்கலி
 யென ஒன்றேயாமென மேலைச் சூத்திரத்தோடு இத்னை ² ஒன்
 ராக வகுப்ப; அற்றன்று; மேல் ஒருபொருள் கரவாது வெளிப்
 படத் தோன்றின் ஒரு பொருளுதலியதுபோலக் ³ கலிவெண்
 பாட்டாகாமைக்கும் வாளாது சலிப்பாவாதற்கும்

காரணமென்னை—

1. உறழ்பொருட்டு அன்மையின் எனப்
 பிரிக்க.

2. ஒன்றாகவகுப்பவர்—இளம்பூரணர். அதுவே பொருத்தம்.

3. கலிவெண்பாட்டாதற்கும் வாளாது கலிப்பாவாகாமைக்
 கும் என்றிருத்தல்வேண்டும். என்னை? பின்வரும் விடைக்கியை
 யாமையின். அல்லது சிலவரி என்னையெனின் என்பதன்பின்
 விடுபட்டிருத்தல்வேண்டும்.

68

நூஅ
 செய்ய

தொல்காப்பியம்

யெனின்,—பிறிது பொருபொருள் கூறுவது
 கலிவெண்பாட் டென்றதற்கு இடையின்றியே,

"வெண்பா வியலான் வெளிப்படத் தோன்றும்," 1

கரந்தபொருட்டன்று ² இது என்றவாறாக
இதுவும் வெண் கவிபாம் ; அல்லதூஉம்,

“ வெண்பா வியலாள் வெளிப்படத் தீநான்றும்.”

என ³ வேறொரு பாவினை உறுப்பாகக் கூறுதன் ⁴ மற்றொரு
பாவிற்ரு வதுவாகக் கூறுதலாமோவென மறுக்க, ஒரு பொரு
ணுதலிய வெண்பாட்⁵டாகின், “ ஒத்தாழினைச்சுவி கலிவெண்
பாட்டுடன ⁶ மற்றையவற்றோடு ஒத்த
பரப்புடையதுபேரல உட ⁷ வேறுதானுகளின்
இதுவும் அம்மாத ⁸ பரப்புடைத்தாகக் கலிவெண்
மாகலானும் அலேதுமையாதென்பது. இங்ஙனம்
மயங்குவானா நோக்கியுன்றே ⁹ தானவின் றோக்கிக்
¹ இங்ஙனோதாராடுணரலால தென்று ஆசிரியன்
ஒதுகாணுகிறதென்பது.”

மற்றிதற்கு அளவை கொள்ளுமாடுதென்க, மேற் கொச்
சுக்கொருபோதின் அளவு இன்னதென்றிலனாலெனின்,—அத்
தன்று ; வண்ணகத்திற்கு ஒளிய உறுப்பு அமையவாராமையின்
¹⁰ அது கொச்சகமோயாமெனவும், எண்ணுந் தின்னமும் இழந்
ததேபற்றி ¹¹ அதுவும் ஒருபோகேயாமெனவும், &

1. கரந்த—மறைந்த.

2. இது—வெளிப்படத் தெரன்றும்
என்ற இது.

3. வேறொருபா—வெண்பா.

4. மற்றொருபா—கவிப்பா.

5. ஆயின் இதான் என இயைக்க.

6. மற்றைய என்றது அச்
சூத்திரத்தோதிய ஏனைய
கவிகளை.

7. இது என்றது கலிவெண்பாட்டை. உறுப்புடைக் கலி
வெண்பாட்டாயின் ஒத்தாழிசைக்கலி முதலிய மற்றையவற்றோடு
ஒத்த பாப்புடைத்தாம் என்பது கருத்தாகும்.

8. யாப்பு என்ற முற்பாடம்
பொருத்தமில்லை.

9. கொச்சகமென்றது—கொச்சகவொருபோகை. அம்மய
வாராததென்றது 'தரவின்குறித் தாழிசை பெறுதலும் தாழிசை
யின்றித் தரவுடைத் தாதலும்' முதலியன பெற்று அமையவாரா
மையை. இவை வண்ணகத்துக்குரிய உறுப்பிழத்தலின் கொச்சக
வொருபோகையின.

10. அது—எண்ணுஞ் சின்னமு மிழத்தது.

பொருளதிகாரம்

திரு.க.சு

"அடக்கிய வின்றி அடிநிலைத் தோடியது."

வேண்டாவும் ஆசிரியமுமாவி இயற்கையின் அடக்கியலில்லாத் தாமி
தகம் பெற்றுத் தாவுபோல வருமெனவும், இவ்வாறன்றி ¹ ஒப்
பழிய வருமெனவும் மேற்கூறினான் போ? அங்கனம் கூறவே,
அவ்வாறுபட்டான் ² அம்மன்னவன் வினாவுண்டானும், அவற்றிற்
இறிய வேறுபாட்டு வருமென்பதானும், அங்ஙனம் வேறுபாடுங்
கூல் அடிநிலைந்தோடியதன் இழிந்தருளலையின் ஒன்றிற்றென்
பதுவும் தெரிக்காணும்; என்னை? அடிநிலைந்தோடியதற்கு
இழிந்த எல்லை பட்டா அடிமென்றவையின்.

இனி, அடிநிலைந்தோடியது ஒவ்வாமைவின் அதுற்கு
அளவை இத்துணையென்று,

"ஒருபகர் வினாமை வீரட்டியது ஆய்வு."

(ச.க.உ.)

என விதந்தோடுகின்றான். இங்ஙனம் பல்வேறு வகைப்பட்ட அள
வின் வேறுபட்டவற்றையும் யாப்தின் வேறுபட்டு வருமென்
தான்; எனவே, ஈரடியானே தாழினைச் கொச்சகம் வருமென
வும், அடிநிலைந்தோடியதன் இற்றெக்கோராயிய பத்தோரானவும்
பாளைப்பாடலும் ⁴ அம்மனைப் பாடலும்போலும் தாவுகொச்ச
கம் வருமெனவும், அனையும் இரண்டாயின் இழியாமெனவும்,

“என்னிடம் வீட்டுச் சின்னம் குன்றியது.”

(பக்க)

வறுபட்டு ஏழடியும் ஐந்துடியாகித் தரவு வரினும் வருமெனவும்,
பட்டிப்பாகமாயி நான்கடியின் உயரா தாழினைசெய்யவும், என்
தும் ஆண்டே கொள்ளப்படுமானதின் அவதூறுக்கு அளவை
நியமிப்பினன்று கடர வருவதென்கணொள மறுக்க. அஃதேதல்,
தாழினைக் கொச்சகமாகிய பரவரிச் சொல்லுநர் தரவுகொச்சகமா
ய் தொடர்நிலைச்செய்யுநர் முழுவதும் ஒன்றாக நிகர்க்கியக்கால்
யுந்த எல்லை கூறுகோடுவனின்,—அஃது அடி வரையறையின்

1. ஒப்பழிய வருவன என்றது, யாப்பினும் பொருளினும்
வற்றுறையுடையவற்றை.

2. அவ்வவ்வளவு—வண்ணத்திற் கோதிய
புதுப்பளவு.

அந்த அந்த

3. பாவை—நீருவம்பாவை.

4. அம்மனை—அம்மாளை.

5. வரையறையின்—வரையறையின் கண், வரையறையினால்
வரினும்.

ருசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

¹ ஒரு செய்யுளாக்கியே அளவை கூறினான், அவை கொச்சக
மாரினும் தரவு கொச்சகமெனப் பெயர் ² பெறுதலாயினமையி

னென்பது; அஃதேதல், ³ அகநிலைக்
கொச்சகத்திற்கும் அவையே

அளவாம் பிறவெனின்,—அற்றன்று;

“அம்போ தரங்க மறுபநிற் றடித்து.”

என்றவழி, அளவை முற்கூறிய மயக்கினுள் இனிக் கூறும்
உறுப்புடைக் களிப்பாவிற்றெல்லாம் ⁴ அதனளவெனப்படுமென்று
புகுந்தவையின் இதற்குக் கொச்சகவொருபோகின் அளவை
கொள்ளப்படாது; ⁵ பாநிலைவகைத்தென்னுமையின் இவற்றைத்

⁶ தொகைநிலையளவின்

அடிபுடையவென்பது,

“தொகுநிலை யளவி னடியில.”

(சஎஉ)

என்புழிச் சொல்லுதும். அஃதேதல்,
‘பாநிலைவகையே கொச்ச

கக்கவி’ என்றவழி,

கொச்சகவொருபோகொடு ஒப்பது அள

வொழித்தேயென்பதும்

வரைந்தோதுகவெனின், — ஒருவழி

யொப்பனவும் உளவாகவின் அங்ஙனங்
கூறினெனன்பது. அவை

இரண்டடி முதலாகப் பத்தடியளவும்
வருவன தரவுகொச்சக

மென மேற்காட்டிய செய்யுளுட்
காணப்படும். (கருநீ)

[உறழ்கவியினி லக்கணம் இதுவெனல்]
சகஅ.

கூற்று மாற்றமு மிடையிடை மிடைந்தும்
போக்கின் ரூக ஓறழ்கவிக் கியல்பே.

இது, முறையானே
உறழ்கவியுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : ஒருவர் ஒன்று கூறுதற்கு
மறுமாற்றம் மற்றொரு

வர் கூறிச்சென்று பின்னர் நின்றது
உறழ்கவி என்றவாறு.

1. ஒரு செய்யுள் ஆக்கி—ஒவ்வொரு செய்யுளாக வைத்தே.
ஏனெனின் தரவு என்னும் உறுப்புப்பற்றி. தரவுக்குரிய அளவு
பற்றி ஒவ்வொரு செய்யுளாகவே கூறுவர் என்றபடி. ஒரு என்
பது ஒவ்வொரு என்றிருந்திருத்தல்வேண்டும்.

2. பெறுதலாயின் என்பது S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை பதிப்
பிற் பாடம். அது பொருத்தமில்லை.

3. அகநிலைக் கொச்சகம் என்றது, இச்சுத்திரத்தாற் சொல்
லிய கொச்சகத்தை.

4.

அதனளவு—அம்பேபாதரங்கத்தினளவு.

5. பாநிலைவகைத்து என்று கூறின், ஒருபோதின் அளவை
கொள்ளப்படும். அன்றிப் 'பாநிலைவகையே' என்றமையின்

கொள்ளப்படாது என்றபடி.

6. தொகுநிலை என்றிருத்தல் நலம்.

ஸியல்]

* பொருளதிகாரம்

நசக.

‘ போக்கின்று ’ எனவே, தரவுபெறுதலும்
பாட்டிடை மிடைதலும், ஐஞ்சீரடுக்கலும்,
ஆறுமெய்ப்பெறுதலும் ஒழிந்த சொற்சீரடி
பெறுதலும், பா மயங்கிவருதலும், அம்போதரங்
கத்திற் கோதிய அளவை பெறுதலுமெல்லாம்
வெண்கலிப் பாட்டிற்குப்போல மேனின்ற
அதிகாரத்தாற் பெறப்படுவ தாயிற்று. ‘
போக்கின்றாக ஸியல்பு ’ எனவே, இயல்பின்றி
விகாரவகையாற் சில
போக்குடையவுமாமென்றானும்; அதுவும்,

“ பல்பொருட் கேற்பி னல்லது கோடல்.”

(சூசூரு) என்பதனான், வெள்ளைச் சுரிதகம்
ஒழித்து ஆசிரியச் சுரிதகமே கொள்ளப்படும்;
என்னை? வெள்ளைக் கொச்சகம் பல வந்தவழி

ஒன்றனைச் சுரிதகமெனலாகாமையானும்,
அச்சுரிதகம் இரண்டும்;

“ போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படும்.”
(சசஅ) எனக் கூறப்பட்ட ¹
இலக்கணத்தவல்லவாரியினும்,

“ எழுதே ரிறுதி யாசிரியங் களியென.”
(நஅஅ) நின்றவழி அப்பாட்டு முடிந்துகாட்டி
நின்றலானும், அதுவே கொண்டாஞ்
சிறுபான்மையென்பது.

மற்றுத் தரவின்றி வருவனவும்
உளவாலெனின்,—இதற் குத் தரவு முதலாயின
உறுப்பு விதந்தோதியகிலனாகலின் அஃது
ஆராய்ச்சியின்றென்பது ; அற்றன்று ; தரவும்
போக் கும் உடன் கூறியதனால், ‘ போக்கும்
பாட்டிடை மிடைந்தும்’ என்னும் அதிகாரம்பற்றி
சுண்டுப் போக்கு விலக்கினமையின் அது
பொருந்தாது ; மற்றென்னை

கருதியதெனின்,—இதற்கு அதிகாரம்பட நிற்றிய
 கலிவெண்பாட்டு ஓதிய சூத்திரத்திற் பாட்டினை
² இடை கூறுது தரவும் போக்கும் உடன்
 கூறியத னாற் ³ போக்கின் இலக்கணத்தனவும்
 பெறுமென்றானும் ; அத னானே ஈண்டு
 விலக்குண்ட போக்குப்போலச் சிறுபான்மை
 தரவின்றியும் வருமென்பது ;
 இக்கருத்தினுனன்றே, இதனைப்

1. இலக்கணத்த அல்ல என்றது இவ்வுறழ்கலிக்கு வரும்
 போக்கின் வேறுபாடு நோக்கி.

2. இடை—தரவிற்கும் போக்கிற்குமிடை.

3. போக்கின் இலக்கணம் பெறுதல் என்றது தரவும்
 போக்கினிலக்கணத்தைப் பெறலை. எனவே போக்கை விலக்கவே
 உடனெண்ணிய தரவும் விலக்குண்ணும் என்றபடி.

ருசஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

¹ பாநிலையோடு கூறுது தரவுவகைப்படுங்
 பின்னர் வைப்பானாபிற்பென்பது.

² கொச்சகத்தின்

இனி, போக்குடையன தானின்றி வாரா, அவை ஓரின் மென்று ஒதப்பட்டமையினென்பது. மற்றிதற்குப் போக்கின்மை யும் இலக்கணமாகலின் அதுபற்றியும் பெயர் கொள்ளாமோ வெனின்,—போக்கின்மை சிறுபான்மை கொச்சகத்திற்கும் உரி மையின் ³ அவ்வகையுரியதோர் இலக்கணம்பற்றிப் பெயர் கூறு னென்பது. மற்றிதனையும் கொச்சகமென்றக்கால் இழுக்கென்னை யெனின்,—நாடகச்' செய்யுட்போல வேறு வேறு துணிபொருள வாகியும் பல தொடர்ந்தமையிற் பெரிதும் வேறுபாடுடைமை நோக்கியும் இது பொருளதிகாரமாகலாத் பொருள் வேறுபாடு பற்றியும் வரலாற்று முறைமைபற்றியும் வேறு செய்யுளென்று னென்பது; என்னை?

“மரபுநிலை நிரதல் செய்யுட் கிலை

மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னான.”

என, (கூசுநு) மரபியலுள் ஒதுகின்றமையினென்பது. ⁴ அல் லாக்காத் கைக்கிளையுஞ் செவியறிவுறாஉவும் வாயுறையும் புற நிலையுமென்னும் நான்கும் ⁵ மருட்பாவும் ஒன்றேயாகிய செல்லு மன்றோவென மறுக்க.

அவற்றுக்குச் செய்யுள் :—

“ அரிநீ ரனிழநீல மல்லி யனிச்சம்.”

(கலி. கூக)

என்னும் பாட்டினுள், தரவும் பாட்டும் உடைத்தாகிய பாட்டுத் தாம் ஐஞ்சீரடுக்கியும் ஆறுமெய்பெற்றும் வந்து போக்கின்றி நின்று முடிந்தது. என்றார்க்கு,

“காணி நெகிழுமென் நெஞ்சாயி நென்னுற்றாய்
பேணாய்நீ பெட்பச் செயல்.”

(கலி. கூக)

என்பது, வெள்ளைச்

சுரிதகமாகாதோவெனின்,—ஆகாதன்றே?

1. பாடிலை—கொச்சக ஒருபோகு.

2. கொச்சகம்—கொச்சகக்கலி.

3. அள்வகை உரியது—வேறென்றற்கும்

உரியது. 4. அல்லாக்கால் — பொருள்
காக்கால்.

வேறுபாடும் மரபும் நோக்.

5. மருட்பாவென என்றிருத்தல்வேண்டும்.

ளியல்] பொருளதிகாரம்

ஞ்சக

“போக்கியல் வகையே வைப்பெனப் படும்.”

(சசஅ)

என்ற இலக்கணத்தான் முற்கூறியவற்றையெல்லாந் தொகுத்து
இதன்கண் வைத்திலாமையினென்பது; அல்லதுஉம், அவ்வாறு
முடிதலேயன்றி இன்னும் ஓர் கொச்சகம் பெய்து சொல்லி
உறழ்ந்தவழியும் அஃது ஏற்பதாகலான் அஃது ¹ ஒருதலையாக
² அமைந்ததெனப்படாது; என்னை?

“ அன்னதே யாவீனு மாகமந் ருயிழாய்
நின்னகை யுன்க முயங்குவாய்—நின்னெஞ்ச

மென்னெடு நின்ற தெனின்.”

என்றாற்போலப் பின்னு³ மொன்று தலைமகன் உரைத்தற்கு
இடம்பட்டு நின்றமைபின் அது ‘போக்கியல்வகைத்தாகிய வைப்
பெனப்படாது’ என்க.

இனி, அவ்வாறன்றி ஆசிரியச்சுரிதகம் வந்தவழி அக்.
கலிப்பாட்டு⁴ முடிந்து காட்டுதலின் அதுவும் அடக்கியலன்
ரூயினும் அதனைச் சிறுபான்மை நேர்ந்தான் இது வழிநாலாக
லின் முதனூல்பற்றியென்பது.

“ நலமிக நந்திய நயவரு தடமென்றோள்.”

(கலி. ககங்)

என்னும் முல்லைக்கலி போக்கிலக்கணமில்லாத ஆசிரியச் சுரி
தகம்பெற்று வந்த உறழ்கலியாயிற்று.

“ வாரி நெறிப்பட் டிரும்புறந் தாஅழ்ந்த.”

(கலி. ககசு) என்னும் முல்லைப்பாட்டும்,

“ சுணங்கணி வனமுலைச் சுடர்கொண்ட.”

(கலி. கூ0) என்னும் குறிஞ்சிப்பாட்டும் அது.

“ ஒருஉந் தெயங்குந்தல் கொள்ளல்யா நின்னை

வெருஉதுங் காணுங் கடை ;
தெரியிழாய்.....பரியானுப்
பாடிக்கண் பாயல் கொள.”

(கவி. அள)

என்பது, தரவும் போக்குமின்றி வந்த உறழ்கவி. இவற்றுள்
ஐஞ்சீரும் அறுசீரும் வந்தன. ஒழிந்த சொற்சீரடி வந்தன
பிறவுந் கண்டுகொள்க. (கருக)

1. ஒருதலை—நிச்சயம்.

2. அமைந்தது—முடிந்தது.

3.

4.

ஒன்று—ஒரு பாட்டு.

முடிந்து காட்டலின் நேர்ந்தான் என இயைக்க.

ருசச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[ஆசிரியப்பாவடியின் உயர்ந்த அளவும்

இழிந்த அளவும்]

சுகக. ஆசிரியப் பாட்டி னளவிற் கெல்லை
யாயிர மாகு மிழிபுமுன் றடியே.

இத்துணையும் பாவுறுப்புக் கூறி, இனி

அப்பாவி னுள்

ளுறுப்பாகிய அடியளவை

கூறுவானெழுந்தான், முறையானே
ஆசிரியப்பாளிற்கு அளவு
கூறுகின்றனென்பது.

இ—ள் : ஆசிரியப்பாவின்
பெருக்கத்திற்கு எல்லை ஆயிரம்
அடி ; சுருக்கத்திற்கு எல்லை மூன்று அடி
என்றவாறு.

“நீல மேனி வாலிழை பாகத்

தொருவ னிருதா னிழற்கிழ்
முவகை யுலகு முகிழ்த்தன முறையே.”

(ஐங்குறு. கடவுள்)

என்னும் ஆசிரியப்பா மூன்றடியால் வந்தது.

“மாயோன் மார்பி னூரம் போல.”
என்பது, நான்கடியான் வந்தது.

“வேரல் வேலி வேர்க்கோட் பலவின்

பெருந்தே னிழைக்கு நாடனெடு நட்பே.”

(குறுந். கா)

என்பது, ஐந்தடியான் வந்தது.

“தாமரை புரையும் காமர் சேவடி

எம் வைக ஸெய்தின்று ஹலகே.

(குறுந். கடவுள்)

என்பது, ஆறடியான் வந்தது.

“மாநிலஞ் சேவடி யாகத் தூநீர்
வளைநரல் பவ்வ முடுக்கை யாக
விசும்புமெய் யாகத் திசைகை யாகப்
பசுங்கதிர் மதியமொடு சுடர்கண் னாக
வியன்ற வெல்லாம் பயின்றகத் தடக்கிய
வேத முதல்வ னென்ப
நீதற விளங்கிய திகிரி யோனே.”

(நற்றிணை. கடவுள்)

என்பது, ஏழடியான் வந்தது; பிறவும் அன்ன.
யான் வருவனவும் உளவேற் கண்டுகொள்க.

ஆயிரம் அடி.

ஆசிரியப்பாட்டி னெல்லையென்னுது ‘அளவு’ என்றதனான்,
அதனியற்றுகிய வஞ்சிப்பாவிற்கும் இவ்வாதே கொள்ளப்படும்.

இனி, வெண்பாநெறித்தாகிய கலியளவை

¹ அதனின் வேறு

படுதலின் அதற்கு வேறு விதந்து ²

கூறுமென்பது. (கடுஎ)

1. அதனுள் என்னும் முற்பாடஞ்
சிறப்பின்று.

2. கூறுமென்றது—ஆசிரியனை.

ளியல்]
ருசரு

பொருளதிகாரம்

[நெடுவெண்பாட்டின் அடிக்கும்

குறுவெண்பாட்டின் அடிக்கும்

உரிய அளவு]

சஎ௦. நெடுவெண் பாட்டே முந்நா லடித்தே
குறுவெண் பாட்டி னளவெழு சீரே.

இது, முறையானே வெண்பாவின் அடியளவு
கூறுகின்றது.

இ—ள்: வெண்பாவிற்கு இரண்டும் பன்னிரண்டும் இழி
பும் ஏற்றமுமாம் என்றவாறு.

.மற்றிலற்றையும்,

“ஆசிரியப் பாட்டி னளவிற் கெக்ஃ.”

என்றாற்போலக் கூறுது, குறுவெண்பாட்டும் நெடுவெண்பாட்டு
மெனப் பெயர் கொடுத்ததனாற் பயந்ததென்றையெனின்,—குறு
மையும் நெடுமையும் அளவியலோடு படுத்துக் கொள்ளப்படு
தலின் ¹ அளவியல் வெண்பாட்டும் உளவென்பதூஉம், அதுவே
சிறப்புடையதென்றற்கும் அங்ஙனங் கூறினனென்பது.

இனி, அவற்றைத் தத்தம் வகையாற் சுருக்கச் பெருக்கம் உணருங்கால் 'உய்த்துக்கொண்டுணர்தல்' (குகரு) என்பதனால் உணரப்படும்; என்னை? நெடுவெண்பாட்டிற்கு உயர்ந்த அளவை பன்னிரண்டடியெனவோ, அதன் பாகமாய் ஆறு அளவியல் வெண்பாவிற்கு உயர்ந்த எல்லையெனவும், நெடுவெண்பாட்டிற்கு இழிந்தவெல்லை ஏழடியெனவும், அளவியல் வெண்பாவிற்கு இழிந்தவெல்லை நான்கடியெனவும் கொள்ளவைத்தமையினென்பது. இங்ஙனம் அளவியல் வெண்பாச் சிறப்புடைத்தாததேனாகிப் ² பதினெண்கீழ்க் கணக்கினுள்ளும் ³ முத்தொள்ளாயிரத்துள்ளும் ஆறடியினேறாமற் செய்யுள்செய்தார் பிற சான்றோருமெனக் கொள்க; இக்கருத்தினானே,

“அம்மை தானே யடிதமிழ் பின்று.” (தொ. செ. உ. ந. 10)

1. அளவியல் — நெடுவெண்பாட்டின் பாகம்—ஆறடி.
பாகம் பெறுவது.

2. பதினெண்கீழ்க் கணக்கு இவை என்பதை, “நாலடி நான்கு மணி நானூற்பு தைந்திணைமுப்—பால்கடுகங் கோவை பழமொழி மாமூலம்—இன்னிலைய காஞ்சியோ டேலாதி யென்பவே—கைநிலையு மாங்கீழ்க் கணக்கு.” என்பதனாலறிக. இன்னிலைய — மெய்நிலைய எனவும் பாடம்.

3. முத்தொள்ளாயிரம்—ஒரு நூல்.

1 எனக் 2 கூறிய நெடுவெண்பாட்டு நோற்கிலன் ஆசிரியன்
3 அதற்கென்பது; அஃதேல், அவ்வளவியல் வெண்பாவுள்ளும்
ஆறடிபாணும் ஐந்தடிபாணும் வருதல் சிறு வரவினவாலெனின்,—
அங்ஙனமே 4 செப்பிக் கூறிய மரபிற்றாகிய வெண்பாவினைப்
பாந்துபடக் கூறல் இயல்பன்றாகலின் 5 அவற்றுள்ளுஞ் சுருங்
கிய நான்கடியே சிறந்ததென்று அதனையே பற்றிப் பெரும்
பான்மையுஞ் செய்யுள் செய்தாராவிரென்பது. அஃதேல், குறள்
வெண்பா அதனினுஞ் சிறந்ததாம் பிறவெனின்,—அற்றன்று;
செப்பிக் கூறுங்கால் 6 தெரியக் கூறல்வேண்டுமாகலின் அள
வியல் வெண்பாவே பயின்றவென்பது. நெடுவெண்பாட்டுப்போலச்
சிறப்பின்றாக் குறுவெண்பாட்டுமெனின்,—

“சிறப்புடைப் போருகைப் பிற்படக் கெத்தல்.”

என்பதனான், அவ்விரண்டினுள்ளும் அதனைப் பிற் கூறியது
அச்சிறப்பு நோக்கியுன்றோவென்பது; உதாரணம்:

“அவிசொரித் தாயீர்ந் வேட்டலி னென்றன்

“கிழிச்செஞ் துண்ணுமை நன்று.” (குறள். உக—க)

என்னவும், . . .

“அறிந்தனை யெத்தி யறிவாக் கறிந்து

செறிந்தார்க்குச் செவ்வ னுரைப்பச்—சிறந்தார்

“செறிந்தமை யாராய்த்து கொண்டு.” (யா. வி. ப. உஉக)

என இவை குறுவெண்பாட்டு.

“துகடர் பெருஞ்செல்வந் தோன்றியக்காற் றெட்டும்
பகடு நடந்தகூழ் பல்லாரோடு னைக
வகடுற யார்மாட்டு நில்லாது செல்வஞ்
சகடக்கால் போல வரும்.” (நாலடி. க—உ)

எனவும்,

1. நான்குயி றுற்ற செருவிற்கு வீழ்த்தவர்
வாண்மாய் குருதி சுளிறுழக்கத்—தாண்மாய்ந்து

1. என—என்று.

2. கூறிய நெடுவெண்பாட்டு எனப் பிரிக்க. கூறிய—இங்கே
கூறிய. கூறியின்றெடுவெண்பாட்டு என்றிருப்பது நலம்.

3. அதற்கு—அவ்வும்மைக்கு.

4. செப்பு—விடையாதனின் சுருங்கச்

சொல்லல் என்பது

கருத்துப்போலும்.

5. அவற்றுள்ளும்—அவ்வெண்பா அடியுள்ளும்.

6. தெரிய—புலப்பட=பொருள்

விளங்க.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

ருசள்

முற்பக ஸைகாங் குழம்பர்கிப்—பிற்பகற்
றுப்புத் துகளிற் கெழுநம் புனனுடன்
றப்பியா ரட்ட களத்து.”

(களவழி க)

எனவும்,

“நானூற் றிசையும் பிளம்பிறங்க யாண்
யடுக்குபு வேற்றிக் கிடந்த விடித்துறறி

யாக்கண் விசும்பி னுருமெழித் தெருந்தம்
பெருமலைத் தூறெழித் தற்றே யெரிமணிப்பூ
ணைந்தெழின் மார்பத் தியறிண்டேர்த் செம்ரியன்றெவ்
வேந்தரை யட்ட களத்து." (களவழி ௧)

எனவும், இவை அளவியல் வெண்பாட்டு.

" பன்மடக் கூடன் மதுரை நெடுந்தெருவி
லென்னோடு நின்றா ிருவ ரவருள்ளும்
பொன்னோடை தன்றென்றா ணல்லளே—பொன்னோடைக்
கொண்டான் நென்றாளு மந்நிலையன்—யாக்கை
யெருத்தத் திருத்த விலங்கிலைவேற் றென்னன்
நிருத்தாநன் நென்றேன் றியேன்." (யா. வி. ப். ௨௩௭)

என்பதும் அது. நெடுவெண்பாட்டு வந்தவழித் துண்டு
கொள்க. (௧௫௮)

[அங்கதப்பாட்டடிக்குரிய அளவு]

சரக. அங்கதப் பாட்டவற் றளவோ டொக்கும்.

அங்கதப் பாட்டிற்கும் வெண்பாவே உறுப்பாகவுள்ள ஸ்ரண்டு
வைத்தான். இதுவும் மேற்கூறிய ² இரண்டெல்லையும், பெறு
மென்றவாறு.

" இருடர் மணிலிளக்கத் தெழிவார் கோளே.
குருடேயு மன்றுநின் குற்ற—மருடர்ந்த
பாட்டு முரையும் பயிரை தனவிரண்
டோட்டைச் செவியு முள."

என்பது, நான்கடியான் வந்த அங்கதம்; பிறவும் அன்ன.

இது, ³ மந்திரத்தின் வேறுபாட்டு. அடிவரைத்தாயினமை
யின் இதுவும் வெண்பாட்டுப்போன்று அமைந்து விடவேண்டு

1. இருவர் என்றது—மகளிரிருவரை. அவர்கள் என்னைப் போலத் தாரை விரும்பாமையின் நல்லராயினார். யான் தாரை விரும்பி அது பெறுமையின் தீயேனாயினேன் என்றாள் என்க. ஓடை—யானையின் முகத்திலணியும் பாடாம். தீயேன்—குறுக்கல் விகாரம்.

2. இரண்டெல்லை—நெடுமை, குறுமை.

3. மந்திரம்—மந்திரச் செய்யுள்.

நுசு அ தொல்காப்பியம் [செய்யு]

மென்றற்கும், இது ¹ வேறு

பாட்டெனப்படாமையின் அடி

வரையின் றுகொலென்னும் ஐயந்தீர்த்தற்கும்
இதற்கே ஈண்டு

அளவை கூறி, அதனொடும்

“கைக்களை பரிபாட் டங்கதச் செய்யுள்.”

(சுந0)

என்று ஒதப்பட்ட கைக்களைச் செய்யுள்
முத்தொளாயிரத்துப்

போலப் பலவாயினும் அவற்றுக்கு அளவையும்
வெண்பாவின்

அளவேயென்று அடக்கினென்பது.

நாற்பாவாக அடிவரைப்

படுவன உள்வாயினவற்றுக்கும்

இஃதொக்குமென்பது மேற்

கூறுதும்.

(கடுகூ)

[கலிவெண்பாட்டு முதலிய ஐந்து
செய்யுளும் அடியின் பெருமைக்கு அளவு
கூறப்படா எனல்]

சுளஉ. கலிவெண் பாட்டே கைக்கிளைச்
செய்யுள்

செவியறி வாயுறை புறநிலை
யென்றிவை

தொகுநிலை யளவி னடியில வென்ப.

இஃது, ஏய்தாததெய்துவித்தது; அளவை
கூறுதவற்றுக்கு

அளவை கூறினமையின்.

இ—ள்: இவை ஐந்தும் பெருமைக்கு
எல்லை இத்துணை

யெனத் தொகுத்துக் கூறும் தன்மையுடைய
அளவால் வரும்
அடியையுடையவல்ல என்றவாறு.

3 கலிவெண்பாட்டுடன்பது, 4
ஒருபொருணுதலுதலால் திரி
பின்றி நடப்பதன்றிப் பன்னிரண்டடியின்
இகந்துவந்து,

“தரவும் போக்கும் பாட்டிடை மிடைந்து.”
வாராது ஒன்றேயாகி வருவதெனக் கொள்க.

1. இது—அங்கதம்.
வேறுபாட்டெனப்படாமையின் என்
பது வேறுபாட்டெனப்பட்டமையின் என்றிருத்தல்வேண்டும்.
வேறுபாட்டேதல்—அங்கதப் பாட்டெனப்படுதல்.

2. நூற்பா—குத்திரப்பா. ஈண்டுச் குத்திர வெண்பா.
நேமிநாதம் குத்திர வெண்பாவாலாயது. நூற்பா எனவும் பாடம்.

3. இக் கலிவெண்பாட்டு
பன்னிரண்டடியின் இகந்து ஒரு
பொருணுதலாது உறுப்புமின்றி வருவது.
இவ்வுரையாசிரியர்
கருத்துப்படி இது இரண்டாவது பிரிவு.
விரவுறுப்புடையது
மூன்றாவது பிரிவு.

4. பன்னிரண்டடியின் இகவாது ஒருபொருணுதலித்
பின்றி வருவதை கருச-ம் குத்திரத்தாலறிக.

நீரி

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

ருசக

கைக்கிளைச் செய்யுளென்பது, கைக்கிளைப்பொருட்கு உரித்
தாய் வரும் மருட்பாவென்றவாறு. அஃதே, ஈண்டோதிய
கலிவெண்பாட்டு மொழிந்த கைக்கிளைப் பொருண்மேல் வாராவோ
வெனின்,—வருமென்பது,

“நாடக வழக்கினு முலையல் வழக்கினும்.” (ருங)

என்புழிக் கொண்டாமென்பது. எனவே, ¹ வெண்பாட்டல்லா
தன கலிப்பாட்டுக்கள் கைக்கிளைப் பொருண்மேல் வந்தவழி
யும் அவற்றுக்கு அளவை மேற்கூறியவாற்றானே அடங்குமென்ப
தாயிற்று. செவியறி வாயுறை ² புறநிலையென்பனமேற்,

“கலிநிலை வகையும் வஞ்சியும் பெருஅ.” (சஉஉ)

எனவே, ஒழிந்த பாவான் வருமெனப்பட்ட பொருண்மேல் வருஞ்
செய்யுள். ஆண்டோதியவற்றுக்கு ஈண்டு அளவை கூறானே
வெனின்,—அஃது ³ ஆசிரியமும் வெண்பாவுமாகி வேறு வரு
தலின் முற்கூறிய வகையானே அடங்குமென்பது. மற்றுக்
⁴ கொச்சகவொருபோகாகியுந் தொடர்நிலைச்செய்யுட்கண் வருமால்
அவையடக்கெனின், அஃது,

“யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை யுடைய.” (சகக)

கொச்சகவொருபோகென்றொழிக.

“தொகுநிலை யளவி னடியில.”

(சஎஉ)

என்பது, விரவுறுப்புடை வெண்கலியும் கொச்சகக்கலியும் உறழ் கலியுமென்றிவற்றிற்கு மேல் அம்போதரங்கம் பெற்ற அளவினை முதலாக நாட்டிக்கொண்ட தொகுநிலையளவு எனப்பட்ட அடி மேல் அடியிகந்தோடர்வென்றவாறு. ‘தொகுநிலையளவு’ என்பது, தலையளவு இடையளவு கடையளவெனப்பட்ட அம்போதரங்கம் மூன்றற்கும் பெருகியவெல்லையாகி அளவின் விரியாது அவற்றுக்குச் சுருங்கியவெல்லையாகி அறுபதும் முப்பதும் பதினைந்துமெனக் தொக்குநிற்கும் அளவினவாகிய அடிமேலேறு வென்றவாறு. தொகுமளவென்னாது ‘தொகுநிலை’ என்றான்

1. வெண்பாட்டல்லாதனவாகிய கலிப்பாட்டுக்கள் என்க.
2. புறநிலை என்பன செய்யுள் என முடிக்க.
3. சஉஉ-ம் குத்திரம் நோக்குக.
4. கொச்சகவொருபோகரல் அவையடக்கு வருதல் தொடர்நிலைச் செய்யுளாகிய சிந்தாமணி முதலியவற்று லறியப்படும்.

நுநு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

மூன்று தொகையினும்
இடைநிலைத் தொகையே

முப்பல்தாகிய
கோடற்கென்பது.

இன்னென்னும் ஐந்தாமுருபு நீக்கத்தின்கண்
வந்தமையின் முப்பத்தியின் இகந்துவரும் அடி
இலவென்ற வாறு. இனி, அம்முப்பத்திய
தொகுநிலை இவ்வைந்தற்கும் நீண்டவடிக்கு
எல்லையாதலின், தொகுநிலையென்னுது 'அளவு'
என்றெனப்பது. ¹ 'நீண்டதனை அளவுடைத்து'
என்பவாக லின். மற்றிங்ஙனம் இவை
முப்பத்தியின்மேல் வாராடுவென்று
பெருக்கத்திற்கெல்லை கூற்றே,
சுருக்கத்திற்கெல்லை வரையறை யிலவென்றானும்;
ஆகவே, இரண்டியினும் வருமென்றானும்
பிறவெனின்,—அற்றன்று; 'ஒருபொருண்ணுதலி
வருங் கலிவெண் பாட்டாயிற்' பன்னீரடி
இகவாதென்பது,

“திரிபின்றி வருவது கலிவெண் பாட்டு.”

(சுசுரு)

என்றவழிப் பெறுதல்களின், ஈண்டு ஒத்திய
க்லிவெண்பாட் டுப் பதின்முன்றடியிற்
சுருங்காதென்பது பெற்றும். இது கைக் கிளைப்
பொருண்மேல் வந்ததாயினும் ஒக்கும்.

² ஒழிந்தீ நான்கும் மருட்பாவாதலான்,

“ வெண்பா வாதி யாசிரிய வியலான்
முடியவும்பெறும் ”

எனறாளுகலானும்,

“ வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும் ,

பண்புற முடியும்.”

(௪௭௩)

என வருகின்ற சூத்திரத்தானும்,
அவ்விரண்டு பாவின் கூட்
டம் இரண்டடியாகி வாராவாகலானும்
அவையும் ³ நான்கடியிற்
சுருங்காவென்பது
உய்த்துக்கொடுணரவைத்தான் என்பது ;
என்னை ? கைக்கிளைப்படலத்துள்,

“ போற்றி வெண்பா வாதி மற்றத
னிற்றுதி ⁴ யைஞ்சி ராசிரி யம்மே.”

1. நீண்டதனையளவுடைத்து என்றது அதிகம் நெடிதல்லாதது என்ற கருத்தினுற்போலும். அளவு என்றது எல்லையை உணர்த்தக் கூறினார் என்றபடி.

2. "ஒழிந்த நான்கு—கைக்கிளை, செவியறிவுறா உ, வாயுறை, புறநிலை.

3. ஐந்தடியிற் சுருங்கா என்று பின் வருதலின் நான்கடி என்றது நான்கடியானும் வருதலிற்போலும். இங்கு

4. ஐஞ்சீர்—அஞ்சீர் என்று இருத்தல்வேண்டும்.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
நடுக

என்றாராகலின். மற்று மூன்றடியிற் சுருங்காது ஆசிரியமாதலானும் இரண்டடியிற் சுருங்காது வெண்பாவாதலானும் இவ்வைந்தடியிற் சுருங்கா஁ன்று கொள்க. இது,

"பண்புற முடியும் பாவின."
(சஎங) என மேற் சொல்லும். அவற்றுக்குச்

செய்யுள் :—

“ நெஞ்சு நடுக்குறக் கேட்டுங் கடுத்துந்தா
மஞ்சிய தாங்கே யணங்காரு மென்னுஞ்சொ
லின்றீங் கிளவியாய் வாய்மன்ற நின்கேள்
புதுவது பன்னாறும் பாராட்ட யானு
5 மிதுவொன் றுடைத்தென வெண்ணி யதுதேர
மாசிவண் டேக்கை மனந்த் புணர்ச்சியுட்

பாயல்கொண் டென்றோட் கனவுவா ராய்கோற்
றெழிறை முன்கையகன் கையாறு கொள்ளான்
கடிமனை காத்தோம்ப வல்லுவன் கொல்லோ
10 விடுமருப் பியாளை யிலங்குதேர்க் கோடு
நெடுமலை வெஞ்சுரம் போகி நடுநின்று
செய்பொருண் முற்றி மனவென்ற ராயிழாய்
தாயிடை கொண்ட ததுவாயிற் றம்மின்றி
யாமுயிர் வாழு மதுகை னிலேமாயிற்
15 ரெய்யி றுறந்தா ரவரெனத் தம்வயி
றெய்யார் துவனும் பழிநிற்பத் தம்மொடு
போயின்று சொல்லென் னாயிர்.”

(கவி. உச)

என்பது, பதினேழடியான் வந்த கவிவெண்பாட்டு.

- 16 கடர்த்தொடஇ கேளாய் தெருவினு மாடு
மணர்சிற்றில். காலிற் சிதையா வடைச்சிய
கோதை பரிந்து வரிப்பந்து கொண்டோடி
நோதக்க செய்யுஞ் சிறுபட்டி மேலோர்நா
5 ளன்னையும் யானு மிருத்தேமா லில்லிரே
யுண்ணுநீர் வேட்டே னெனவந்தாற் கன்னை
யடர்பொற் சிரகத்தால் வாக்கிச் கடரிழா
யுண்ணுந் குட்டிவா வென்று னெனயானுந்
தன்னை யறியாது சென்றேன்மற் றென்னை
10 வளைமுன்கை பற்றி நலியத் தெருமந்திட்
டன்னு யிவனெருவன் செய்ததுகா னென்றேனு
வன்னை யலறிப் படர்தரத் தன்னையா
னுண்ணுநீர் விக்கினு னென்றேனு வன்னையுந்
தன்னைப் புறம்பழித்து நீவமற் றென்னைக்
15 கடைக்கனூற் கொல்வான்போ னுக்கி நகைக்கூட்டஞ்
செய்தானக் கள்வன் மகன்.” (கவி. ௫௧)

என்பது, ஒருபொருளுதலிப் பதினாறடியான் வந்தது.

“ திருந்திழாய் கேளாய்தம் மூர்க்கெல்லாஞ் சாலும்
பெருநகை யல்க னிகழ்ந்த தொருநிலையே
மன்பதை யெல்லா மடிந்த விருங்கங்கு
லந்துகிற் போர்வை யணிபுறத் தைஇநம்

௫௫௨

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

5 மின்சாயன் மார்பன் குறிநின்றேன் யானாகத்
தீரத் தறைந்த தலையுந்தன் கம்பலுங்
காரக் குறைந்து கறைப்பட்டு வந்துநஞ்

சேரியிற் போகா முடமுதிர் பார்ப்பாணத்
 தோழிந் போற்றுதி யென்றி யவனாங்கே
 10 பாராக் குறழாப் பணியாப் பொழுதன்றி
 யாரிவ னின்றி ரெனக்கூறிப் பையென
 வைகாண் முதுபகட்டிற் பக்கத்திற் போகாது
 தையா றம்பலந் தின்றியோ வென்றுதன்
 பக்கழித்துக் கொண்ட யெனத்தரலும்
 யாதொன்றும்

15 வாய்வாளே னிற்பக் கடிதகன்று கைமாறிக்
 கைப்படுக்கப் பட்டாய் சிறுமிந் மற்றியா
 னேனைப் பிசாசரு னென்னை நலிதரி
 னிவ்வூர்ப் பலிந் பெருஅமற் கொள்வே
 னெனப் பலவுந் தரங்காது வாய்ப்பாடி நிற்ப
 20 முதுபார்ப்பா, னஞ்சின னாத லறிந்தியா
 னெஞ்சா

தொருகை மணற்கொண்டு மேற்றாவக் கண்டே
 கடிதாற்றிப் பூச ருடங்கின னாங்கே
 யொடுங்கா வயத்திற் கொடுங்கேழ்க் கடுங்க
 னிரும்புவி கொண்மார் திறுத்த வலையுளோ
 25 ரேதில் குறுநரி பட்டற்குற் காதனை
 காட்சி யழுங்க நம்மூர்க் கெலூரஅ
 மாகுல மாகி வினைந்ததை யென்றுந்தன்
 வாழ்க்கை யதுவாகக் கொண்ட முதுபார்ப்பான்
 விழ்க்கைப் பெருங்கருங் கூத்து.”

(கலி. சுரு)

என்பது, இருபத்தொன்பதடியான் வந்த
 கலிவெண்பாட்டு. ஒழிந் தனவும் அன்ன.

நூற்றைம்பது கலியுள்ளுங் கைக்கிளைபற்றி
 இவ்வாறு வருங் கலிவெண்பாட்டுக்

காணாமாயினுமையிற் காட்டா மாயினும்.

இலக்கணமுண்மையின் இலக்கியம்

பெற்றவழிக் கண்டுகொள்க.

1 " கனவினிற் காண்கொடா கண்ணுங் கலந்த
நனவினுண் முன்விலக்கு நாணு—மினவங்கம்
பொங்கோதம் போமும் புகாஅர்ப் பெருமானார்
செங்கோல் வடுப்படுப்பச் சென்று." (முத்தொள்.

(ருக)

இது, கைக்கிளைபற்றி வந்த
கலிவெண்பாட்டென்னுமோ
வெனின்,—என்னுமன்றே ; 2 அது
பாடாண்டினைப் புறப்பொரு ளாகலானும்
ஒருபொருணுதலுதல் ஐந்தினைக்கண்ணதேயாக
லானும் பன்னிரண்டடியின் இகந்ததன்றாகலானும்
வெண்பாவே

1. கண்ணுங் காண்கொடா; நாணும்
விலக்கும்; செங் கோல் சென்று வடுப்படுத்தலால்
என்க.

2. அது — இது என்றிருத்தல்வேண்டும்.
இது என்றது வெண்பாவை.

யாமென்பது. ¹ இப் பொருட்பகுதி புணராதாரும், இது மர
பென்பதறியாதாரும், தூற்றைம்பது கலிபுள்ளும் ² இவை கோப்
புண்டனவென்பது நினையாதாரும் இவற்றுள் ஒருபொருணுதவி
யன ஒழிந்தனவெல்லாம் வெண்பாவென்று அடிவரை கூறு
தொழிப. அங்ஙனம் மரபழியக் கூறின் ஒரு சாத்தனை நாட்டி.
அவனைக் காழுற்று ³ இவன் இன்னவாறாயினென ஆசிரியத்
தானும் வஞ்சியானும் பொருள் வேற்றுமைபுடைய ஒருசார்க்
கொச்சகமல்லாத கலிப்பாவினுஞ் செய்யுள் செய்தலும், இனி
அதனிலையாகிய ஆண்பாற் கைக்கிளை ஆசிரியத்தானும் வஞ்சி
யானும் வருதலும், பிறவும் ⁴ இன்னொரன்னவெல்லாம் புல
மெறி வழக்கினுட் காட்டல்வேண்டுமென மறுக்க. என்றார்க்கு
வரைவுகடாதற்கண்ணுந் தலைவனை அன்பிலனாகச் சொல்லுவன
பாடாண்டினைக் கைக்கிளையாகாவோவெனின், — 'அவைசுட்டி
யொருவர் பெயர்' கொள்ளாமையின் ஆகாவென்பது. அஃதேல்,
"விடியல்வெங் கதிர்க்காயும் வேயம கைதை." (கலி. ௪௫)

என்னுங் குறிஞ்சிப் பாட்டினுள்,

"கால்பொர துடங்கை சுறங்கிசை யருவிநின்
மால்வரை மலிகளை மலரேய்க்கு மென்பதோ
புக்ளாராய் புணர்ச்சியாற் புலம்பிய வென்றோழி
பல்லீதழ் மலருண்கண் பசப்பந் சிதைத்ததை."

எனவும்,

"நறவினை வரைத்தார்க்கும் வரையார்க்கும்." (கலி. ௬௬)

என்னும் மருதப் பாட்டினுள்,

“அறனிழ லெனக்கொண்டா யாய்புடை யக்குடைப்
புறதிழற்கீழ்ப் பட்டாளோ விவனிவட் காண்டிகா
பிறைதுதல் பசப்பூர்ப் பெருனிதுப் புற்குளை.”

எனவும் இவைசுட்டியொருவர் பெயர்கொள்ளாக் கைக்கிளை வந்
தனவாலெனின், — அற்றன்று; தலைமகனன்பின்மையே மெய்
யாயினன்றே அன்னதாவது; இவை அன்னவன்றி வரைவு கடா

1. இப் பொருட்பகுதி என்றது பாடாண்டிணைப் பொருள்
இதற்குரியது ஐந்திணைப் பொருள் இதற்குரியது, என்னும்
பகுதியை.

2. இவை—கலிவெண்பாட்டுக்கள்.

3. இவன் என்பது இவள் என்றும், ஆயினான் என்பது
ஆயினாள் என்றுமிருத்தல்வேண்டும்; இது பெண்பாற் கைக்கிளை
யாகலின்.

4. இன்றோரன்ன—இவைபோன்றன. என்றது அகத்திணைக்
கைக்கிளையில் இவைபோலுஞ் செய்யுள்கள் வருதலை.

70

நுநுசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

வலும் ஊடலுங் காரணமாக அன்பிலனென்று
இல்லது சொல் வினமையின் அவை ¹ ஒருதலை
யன்பாகாவென்பது. மற்று,

“என்னை,

புற்கை யுண்டும் பெருந்தோ ளன்னே

உமணர் வெருஉந் துறையன் னன்னனே.”

(புறம். அச) என்னும் புறநானூற்றுப்

பாட்டும் பெண்பாற் கைக்கிளையாத லின்.

அதனை ஆசிரியத்தான்

வாராதென்றதென்னையெனின்,—

“ ஒத்தவை யெல்லாம் வெண்பா யாப்பின.”

(சுந0)

என்புழி, சிறுபான்மை தலைவி கூற்றாகியே வருவன அமையு
மென்று போதந்தாமாகலின் அதுவே பெருவிதியாகாதென்பது.

இனிக் கைக்கிளே வருமாறு:—

“ திருநுதல் வேரகம்புந் தேங்கோதை வாடு

மிருநிலஞ் சேவடியுந் தோயு—மரிபரந்த

போகித முண்கணு மிமைக்கு

மாகு மற்றிவ ளகலிடத் தணங்கே.” (பு.

வெ. கக—ந)

இது, நெஞ்சிற்கு உரைத்தது ² [எனத்] தலைமகன் சொல்
லினது. ³ நற்காமமன்றாமாகலின், ⁴ இக்கருத்தினுனே இதனைப்

புறத்திணையுட் கொண்டாருங் ⁵ கைக்கிளைப்
படலத்து,

“ நெஞ்சிற் குரைத்தனங் கேட்போ ரின்றி

யந்தர மருங்கிற் கூறனு மல்லை

சொல்லுங் கேட்டனு மில்கை யாக

வகத்தினை மருங்கி வைவகை யானு
“ மிகத்த லென்ப விவ்வயி னான.”
என்றாரெனக் கொள்க.

7 பாடாண்கைக்கிளைக்கும் ஈண்டே அளவு
கூறுகவெனின்,— கலிவெண்பாட்டினைக்
கைக்கிளையென் னுமாபினென்றே அது கடா

1.
மாகிய
ஒருதலையன்பு—ஒருபக்கத்தன்பு. என்றது ஒருதலைக் காம
கைக்கிளையை.

2. என என்பது சில பிரதிகளிலில்லை.
அதுவே பொருத்தம்

3. நற்காமம்—அன்புடைக் காமம்.

4. இக்கருத்தினானே என்பது
வேண்டியதில்லை.

5. இப்படலம் பன்னிரு படலத்திலுள்ளதோ வேறு நூலி
லுள்ளதோ என்பது தெரியவில்லை.

6. இவ்வடி. சரியோ பிழையோ என்பது
ஆராயத்தக்கது.

7. பாடாண் கைக்கிளை
ளளவே அளவென்றபடி.

கலிவெண்பாட்டில் வரின் அத

வாவது. மருட்பாவிற்சூக் கைக்கிளைப்பகுதி
¹வரைந்தோதல்வேண் வெதின்மையின் அதற்கும் ²
 இதுவே அளவாமென்பது. ³ஒழிந்த மருட்பா
 மூன்றற்கும் உதாரணம் மேற் காட்டுதும்.
 இக்காலத் தார் ' ஏறிய ⁴மடற்றிறம் ' என்னும்
 பெருந்திணைப் பொருண் மேலும். ' காமஞ்சாலா
 விளமையோ ' னை ஒழிந்த மகளிரொடுங்
 கூட்டியுரைக்குங் ⁵ கைக்கிளைப் பொருண்மேலுங்
 கவிவெண்பாட் டெனப் பெயர்கொடுத்துச் செய்புள்
 செய்பவால், அவை அவ் வாறு செய்தற்கும்
 அவை முப்பதிற்றடியின் இகந்து ⁶ எத்
 துணையடியினும் ஏற்குமென்றற்கும் என்னை
 ஒத்தெனின்,—அவ் வாறு வருமென்பது
 இந்தா லுட் பெற்றிலமாயினும் இருபதின் சீர்க்
 கழிநெடிலடியா னும் இது பொழுது
 செய்புள்செய்யுமாறு போலக் காட்டலான்
 அமைபும். அவை புலனைறி வழக்கிற்குச்
 சிறந்திலவாகளிற் சிறுபான்மையென்றொழிக.

[புறநிலை வாழ்த்து முதலிய மூன்று
செய்யுளும்]

மருட்பாவால் வருமெனல்.]

சஎக. புறநிலை வாயுறை செவியறி
வுறுஉவெனத்

திறனிலை மூன்றுந் திண்ணிதிற் றெரியின்
வெண்பா வியலினு மாசிரிய வியலினும்
பண்புற முடியும் பாவின வென்ப.

இது, கைக்கிளை மருட்பாவல்லாத
மருட்பாவும் அதுவே போல வெண்பா முதலாக
ஆசிரியம் பின்வந்து முடியுமென்று எண்டு
அவற்றுக்கு இடம்பட்டது கண்டு கூறியவாறு ;
என்னை ?

“ மருட்பா வேளை யிருசா ரல்லை

தானிது வென்னுந் தனநிலை யின்பே.”

(ஈக௭) என்றவழி, ஆசிரியம் முன்னர் நிதீஇப்
பின்னர் வெண்பாவினைக் கூறி,

1. கைக்கிளை மருட்பாவுக்குரியதென்பது
முன் கூறப்பட்டுள்ளது.

2. இது — ஒருதலைக்காமக்
கிளை.)

கைக்கிளை. (அகப்புறக் கைக்

3. ஒழிந்த
புறநிலை.

மருட்பா மூன்று—செவியறிவுறா உ, வாயுறை,

4. மடற்செய்யுள்.

5. உலாச்செய்யுள்.

6. எத்துணையடியாயினும்

என்றிருந்திருத்தல்வேண்டும். ௫௫௬

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“ வெண்பா வியலினு மரசிரிய வியலினும்
பண்டிற முடியும் பாவின.”

(சௌந.)

என்றமையின். இங்ஙனம் எண்ணப்பட்ட மூன்று
பொருட்கும் இலக்கணம் ¹ முன்னர்ப்
பாவிரியோத்தினுட் கூறியனவற்றுக்கு இன்னவாறு
செய்யுள் செய்கவென்றற்கு இது கூறினென்பது.

இ—ள் : இம்மூன்றும் வெண்பா முன்னும்
ஆசிரியம் பின்னு மாய் வரும் என்றவாறு.

‘ திறநிலை மூன்று ’ என்றான்,
முற்கூறியனவெல்லாம் அகத்
திணையாகலின், இவை புறத்திணையுள்ளல்லது
வாராவென்றற்

கென்பது. ‘ திண்ணிதிற் நெரியின் ’ என்பது,
இவை மூன்

றுங் கைக்கிளை மருட்பாப்போல ஆண்பாற்
கைக்கிளையும் பெண் பாற் கைக்கிளையுமாகி
அகனும் புறனும்பற்றி வாராது ஒரு
தலையாகவே புறத்திணையென்று
நெரியப்படுவனவென்றவாறு.

இதன் பயம் : கைக்கிளை மருட்பாப்
புறத்திணையானும் வரு
மென்பது. ‘ இயல் ’ என இருகாற்
சொல்லியவதனான், இயற்
சீர் வெள்ளடியான் வெண்பா வருதல்
சிறந்ததெனவும், அதற்
கேற்றவகையான் ஆசிரியம் இயற்சீரான்
வருதல் சிறந்ததென

வுங் கொள்க. ' பண்புற முடிதல் ' என்பது,
மேற் சிறுமைக்

கெல்லை கூறாமையின் வெண்பாவிற்கிழிபாகிய
எழுசீரன்றி எண்

சீரான் வரினும் ஆசிரியத்திற்கிழிபாகிய
மூன்றடி வரினும் எருத்

தடி குட்டமாகி வரினும் அங்ஙனம் மூன்றடி
வந்தவழி வெண்பா

நான்குமுதற் பன்னிரண்டனவும் ² உயர்தலும்
என இவையே

பண்பெனப்படுவனவெனவும், அல்லன
சிறப்பிலவெனவுஞ் சொல்

வினவாறு. இக்கருத்தினான் வெண்பாவடி ³
வரையிலவாயினும்

ஆசிரியவடி மூன்றிகவாவென்பது

⁴ கைக்கிளைப்படலத்துள்ளுஞ்
சொல்லப்பட்டது ; என்னை?

“ முச்சீ ரெருத்திற் ருகிமுட் டின்றி.

யெச்சீ ரானு மேகாரத் திறுமே.”

(கடியநன்னியார்-யா. வி. ப, ௨௦௪)

1. முன்னர்க் கூறியதை ௪௨௨-ம் குத்திரமுதல் ௪௨௬-ம் குத்
திரவரையு நோக்குக.

2. உயரினும் அவையெல்லாம் எனவும்
பாடம். பவானந் தம்பிள்ளை பதிப்பு நோக்குக.
3. வரையறையிலவாயினும் என்பதே
சிறப்பாம்.

4. புறப்பொருள் வெண்பாமாலையிற்
காணப்படாமையால் வேறு நூல்போலும்.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
௫௫௭

என்றாராகலின். 'பாவின' என்றதனால்,
இவ்விருபகுதியுந் ¹தத் தம் பாக்கள் வேறுவேறு
பெற நிகழுமென்பது. எனவே,
இயற்சீர்வெள்ளடி யாசிரியந்தொடுக்குங்கால்,

“எறும்பி யனையிற் குறும்பல் சுனைய

வுகைக்கல் லன்ன பாறை யேறி.”

(குறுந். கட) எனப் பாவினை ஒன்றாகத்

தொடுத்தாற்போலத் தொடுத்தல் ²ஈண்டு
அமையாதென்றானும். இவை மூன்றற்கும்
உதாரணங் காட்டுங்கால் மேற் காட்டாது நின்ற
பாடாண்டிணைக் கைக்கிளை மருட்பாவிற் கு

உதாரணங் காட்டியே காட்டப்படும். (ககக)

[பரிபாட்டின் அடிக்கு உயர்பும் இழிவும்
இவையெனல்] . சௌ. ³ பரிபாட் டெல்லை
நாலீ ரைம்ப துயர்படி யாக
வையைந் தாகு மீழிபடிக் கெல்லை.

இது, பரிபாட்டின்கண் வரும் வெண்பாவிற்கு அளவு கூறு
கின்றது.

இ—ள்: பரிபாடற்கு உறுப்பாகிய வெண்பாவுக்கு நானு
றடி பெருக்கத்திற்கெல்லையாகவும் பெறும் என்றவாறு.

அவை பரிபாடலுட் கண்டுகொள்க.

(கூஉக)

[அளவியலின்வகை மேற் கூறியனவே
எனல்]
சௌ. அளவியல் வகையே யனைவகைப்
படுமே.

இது, மேற்கூறிய அளவினை
வரையறுக்கின்றது.

இ—ள் : இத்துணையும் அளவியலான் ⁴ ஒரு

கூறே சொல்

லப்பட்டது என்றவாறு.

1. தத்தம் பாக்கள் வேறுபெற நிகழுமென்பது வெண்பா வேறுபெறவும் ஆசிரியம் வேறுபெறவுந் நிகழும் என்றபடி. என்றதுபின் "எறும்பி யனையிற் குறும்பல சுனைய" எனக் காட்டு மாறு, இரண்டடியுங் கலந்துநிற்கத் தொடுக்கப்படாதென்ற படி. "எறும்பி.....சுனைய" என்பது இயற்சீர் வெள்ளடி. ஏனையது ஆசிரியவடி.

2. ஈண்டு—மருட்பாவிற்கு.

3. பரிபாடல்லே எனவும் பாடம்.

4. ஒருகூறு—அடிவரையறையுடையது. அது பாட்டு.

௫௫அ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுள் (சரக)

களுள் அடிவரை யறைபுடையனவற்றுக்குக்

கூறினான் ஆண்டில்லாதன அடி வரை

யறையின்றிவரும் இலக்கணத்தவென்பதூஉம்

இனிக் கூறுது மென்பதூஉம் இதனது பயம்.

[அடி வரையறையில்லாத செய்யுள்
ஆறெனல்]

சஎக. எழுநிலத் தெழுந்த செய்யுட் டெரியி
னடிவரை யில்லன வாறென மொழிப.

மேலேச் சூத்திரத்தான் அளவியல்வகையை
வரையறைப் படுத்தான் ; அடி
வரையறையின்மையும் அளவியலென்பதும் 2
குறிப்புக்கருதாவிடக்கணமாகிய 3 செய்யுள்
கூறினான் இச் சூத் திரத்தானென்பது.

இ—ள் : அகமும் புறமுமாகிய எழுநிலத்துந்
தோன்றிய செய்யுளை ஆராயின் அடிவரையின்றி
வரும் 4 இலக்கணத்தளவு ஆறும் என்றவாறு.

இதனானே ஆறென்பதூஉம்
ஒரளவியலாயிற்று. (ககூச)

[அடி வரையறையில்லாத செய்யுட்கள்
ஆறும்

இவையெனல்]

சௌ. அவைதாம்

நூலி னுன வுரையி னுன

நொடியொடு புணர்ந்த பிசியி னுன

வேது நுதலிய முதுமொழி யான

மறைமொழி கிளந்த மந்திரத் தான

கூற்றிடை வைத்த குறிப்பி னுன.

1. எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுள்களுள் (சௌ) அடிவரையறை உடையவற்றிற்குக் கூறினும், அல்லாதன அடிவரையறையின்றிவரும் இலக்கணத்தன என்பதூஉம் இனிக் கூறுதும் என்பதூஉம் இதனதுபயம் என்றும் பாடங் காணப்படு

கின்றது. அது சிறப்புடையதாதல் காண்க.

2. குறிப்புக்கருதா—குறிப்புக்கருத என்றிருத்தல்வேண்டும். இவ்வாக்கியத்தில் சில சொல் விடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

3. செய்யுள் கூறினான்—செய்யுளாறெனக்

கூறினான் என

வும் பாடம்.

4. இலக்கணத்தளவு—இலக்கணத்தன என்றிருத்தல் வேண்டும். அதுவே குத்திரத்திற்கியைபாம். நச்சினூர்க்கினியருரை நோக்குக.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

நூலு

இது, மேற்கூறி நிறுத்த ஆற்றற்கும்

பெயரும் முறைபு முணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் :

அவைதாமென்பது,

அடிவரையில்லன

ஆறெனப்

பட்டவைதாம்

என்றவாறு. நூலின்கண்ணவும் உரையின்கண்ண
வும், நொடிதன் மாத்திரையாகிய பிசியின்கண்ணவும், ஒரு
மொழிக்கேதுவாகிவரும் முதுமொழிக்கண்ணவும், மறைத்துச்
சொல்லுஞ் சொல்லாற் கிளந்த மந்திரத்தின்கண்ணவும், சொல்லு
கின்ற பொருளை இடைக்காந்து சொல்லுங் குறிப்பின்கண்ணவு
மென அறுவகைப்படும் என்றவாறு.

அவற்றுக்கிலக்கணம் போக்கிச்

¹ சொல்லுதும். நூலின் கண்ணவு ² மென்றது
சூத்திரச் செய்யுளை நோக்கிக் கூறிய
வாறு. ³ அதனுள்ளும் ⁴ அடிவரைபுடைய ஆசிரியம்போல் அளவை
பெற்று மேலே அடங்குமென்பது. இனி, அச்சூத்திரப் பொரு
ளும் உரையின்கண்ணதாகி வருவதூஉம் ஒரு
செய்யுளாம். அத னது விகற்பம் முன்னர்க்
கூறுதும்.

நொடியொடு புணர்ந்த பிசியும், ஏது
துதலிய முதுமொழி யும், மறைமொழி கிளந்த
மந்திரமும், கூற்றிடை வைத்த குறிப்புமென

நான்கும் வழக்குமொழியாகியுஞ் செய்யுளாகியும்
 வருதலின் அவற்றுட் செய்யுளையே கோடற்கு
 அவற்றுக்கு 'அளவில' என்றெனென்பது. இவை
 இத்துணையெனவே, இதுவும் மேலேச் சூத்திரமும்
 அளவியலே கூறியவாறாயிற்று. இனி, அவைபடும்
 பகுதி யாவையுங் கூறுகின்றான், 'நொடியொடு
 புணர்ந்த' என்ற மிகையானே
 இதுவன்றி இதுபோல்வது பண் ணத்தியென்பதும்
 ஒன்று உண்டென்பது கொள்க. அது முன் னர்ச்
 சொல்லும்.

(ககரு)—————

1. சொல்லும் என்றிருத்தல்வேண்டும். ஆசிரியனைக் குறித்த
 தாதலின்.

2. என்ற சூத்திரம் செய்யுளைநோக்கிக் கூறியவாறு என
 வும் பாடும். அது பொருத்தமில்லை.

3. அதனுள்—சூத்திரச்செய்யுளுள்.

4. வரையறையின்றி ஓரடியானும்
 யுடையன என்றார்போலும்.
 வருதலின் அடிவரை

[நாலாவது இஃதெனல்]

சஎஅ. அவற்றுள்,

நூலெனப் படுவது நுவலுங் காலை

முதலு முடிவு மாறுகோ ளின்றித்

தொகையினும் கையினும் பொருண்மை காட்டி

யுண்ணின் றகன்ற வரையொடு

பொருந்தி

நுண்ணிதின் விளக்க லதுவதன்

பண்பே.

இது, நூலினது

பொதுவிலக்கணமுணர்ந்துதல் தூதலிற்று.

இ—ள் : நூலென்று ¹

சொல்லப்பட்டவற்று முன்னும் பின்

னும் மாறுபடாது தொகுத்தும் வகுத்தும்
பொருள்காட்டி

அடங்கி நின்ற பொருள் விரித்துச்

சொல்லப்பட்டுப் பருப்பொருட்

டாகாது துண்பொருட்டாகப்
பொருள்விளக்கல். அதற்கிலக்கணம்
அது என்றவாறு.

இதன் அகலம் ² உரையிற் கொள்க.

(சுசுசு)

[நூல் நான்கு பகுதிப்படும் எனல்]
சுசுசு. அதுவே தானு மீரிரு வகைத்தே.

அதன்வகை உணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : அந்தாற்குப் பகுதி
நான்குவகையாம் என்றவாறு.

அவை முன்னர்ச் சொல்லும்.
இதனது பயம் :— மேல்

‘தொகையினும் வகையினும்’ (சுசுஅ)
என்றதனானே, தொகுத்

தல் விரித்தல் தொகைவிரி
மொழிபெயர்ப்பு (சுசுஉ) என்னும்

நால்வகை யாப்பிற்கும், தொகையினும்
வகையினும் பொருண்மை

காட்டுதல் ஒக்குமென ³ அவையிரண்டும்
நான்காதலுமுடைய

வென்பது. அவை எழுத்து
முப்பத்துமூன்றெனத் தொகுத்த
வழி, குறிலும் நெடிலும் மெய் இனமுஞ்
சார்ந்துவரும் முன்று

மேன வகுத்தலும்,

“இரண்டு தகையிட்ட முதலா கிருபகி
தறுநான் கிறு.”

(தொ. எழு. க௦௩)

1.

சொல்லப்பட்டவற்று—சொல்லப்படுவது
என்றிருத்தல்

வேண்டும். (குத்திரம் நோக்குக)அன்றேல்
முடிபு இயைபின்றும்.

விளக்கல்—விளக்கலுடையது.

2. உரை—சொல். அவ்வச் சொல்லாற்
கொள்க என்றபடி.

3. அவை என்றது தொகையையும்
வகையையும்.

ளியல்]
ருகுக

பொருளதிகாரம்

என வகுத்தலுமென்றற்போல்வன. உயர்திணை அஃறிணையெனத் தொகுத்து, ஐம்பாலென வகுத்தலும் அது. ¹ ஒழிந்த மூவகை தூலிற்கும் இவ்வாறே ஒருவழித் தொகுத்தலும் வகுத்தலுங் கொள்க. (கக௮)

[தூலின் பகுதி நான்கும் இவை எனல்]

ச அ. ஒருபொரு ணுதலிய சூத்திரத் தானு
மினமொழி சிளந்த வோத்தி னனும்
பொதுமொழி சிளந்த படலத் தானு
மூன்றுறுப் படக்கிய பிண்டத் தானுமென்
ருங்களை மரபி னியலு மென்ப.

இஃது, அந்நான்கினையும் பெயரும்
முறையுமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள்: தூலுள் ஒரு பொருளையே நுதலிவருவது சூத்
திரமெனவும், இனமாகிய பொருளினையே தொகுப்பது ஒத்
தெனவும், பலபொருட்கும் பொதுவாகிய
இலக்கணங் கூறுவது
படலமெனவும், மூன்றுறுப்பினையுடையது பிண்டமெனவுங் கூறிய
மரபினுள் இயலும் தூல் என்றவாறு. (ககஅ)

[சூத்திரமாவது இஃதெனல்]

சஅக. அவற்றுட் சூத்திரந் தானே
யாடி நீழலி னறியத் தோன்றி
நாடுத வின்றிப் பொருணனி விளங்க
யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப்

பதுவே.

இது, முறையான சூத்திரவிலக்கண
முணர்த்துதல் நுத
லிற்று.

இ—ள் : மேல் ஓதியவற்றுள்
ஒருபொருணுதலியவெனப்

பட்ட சூத்திரம் பொருள் நுதலுங்கால்
ஆடி சிறிதாயினும்

அகன்றுபட்ட பொருளை அறிவித்தாற்போலத்
2 தோர்தல்வேண்

டாமை அவ்வகன்ற பொருள்
அடங்குமாற்றான் அச்செய்யுளுள்

தோன்றச்செய்து முடிக்கப்படுவது
என்றவாறு. (ககக)

1. ஒழிந்த மூவகை நூல்—தொகை ஒழிந்த வகை முதலி
யன. நூல் நான்காவன : தொகுத்துச் செய்தது, வகுத்துச் செய்
தது, தொகுத்தும் வகுத்துஞ் செய்தது, மொழிபெயர்த்துச் செய்

தது என்பன.

2. தேர்தல் வேண்டுகோள்—ஆராய்ந்து
பொருள் காணுமல்.

71

நிகழ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[ஓத்தாவது இஃதென்னல்]

சுஅஉ. நேரின மணியை நிரல்பட வைத்தாங்
கோரினப் பொருளை யொருவழி வைப்ப
தோத்தென மொழிப வயர்மொழிப்
புலவர்.

இஃது, ஒத்திலக்கணமுணர்த்துத் தல்
துதலிற்று.

இ—ள் : மேல் 'இனமொழி
கிளந்தவோத்து' என்றான், அங்ஙனம்
இனமொழி கிளக்குங்காற் ¹ சிதர்ந்துகிடப்பப்
பல வோத்தாகச் செய்யாது நேரினமணியை நிரலே
வைத்தாற்போல ஓரினப்பொருளையெல்லாம்
ஒருவழியே தொகுப்பது ஒத்தாவது என்றவாறு.

² 'நேரினமணி' எனவே, ஒரு

சாதியாயினும் தம்மின் ஒத்தனவே
கூறல்வேண்டுமென்பதாம். வேற்றுமையோத்தும்
வேற்றுமை மயங்கியலும் விளிமரபும் என
மூன்றன்பொருளும் வேற்றுமையென
ஒரினமென்று ஒரோத்தாக வையாது ³ வேறு
வேறு வைக்கப்படுமென்பது. உயர்மொழிப்
புலவரென்பது, அங்ஙனம் நூல்செய்தல்
உயர்ந்தோர் கடனென்றவாறு. (௧௭௦)

[படலம் இதுவேனல்]

ச.அ.ந. ஒருநெறி யின்றி விரவிய பொருளாற்
⁴ பொதுமொழி தொடரி னதுபடல மாகும்.

இது, மேல் 'பொதுமொழி கிளந்த
படலம்' எனப்பட்ட தற்கு
இலக்கணமுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : ஒருநெறியவன்றிப்
பல்வேறு வகைப்பட்ட பொரு
ளெல்லாவற்றிற்கும் வேறுவேறு
இலக்கணங் கூற நுதலின்
அவற்றுக்குப் பொதுவாகி வருவது
படலம் என்றவாறு.

1. சிதர்ந்துகிடப்ப—சிதறிக்கிடப்ப.

2. நேர்—ஒப்பு. தம்மின் ஒத்த

என்றபடி.

3. வேறுவேறு வைத்தது

தம்மின் ஒவ்வாமைபற்றி

என்றபடி.

4. பொதுமொழி தொடரின்—பொதுவானமொழியாய்நின்று தொடர்ந்துவரின். தொடர்தல்—தொடர்புபடுதல். இவ்வாறு உரைப்பர் இனம்பூரணரும். பொருளதிகாரமென்புழிப் பொருள் என்பது அகத்தினை முதலிய தீன்பதியற்கும் பொதுவாய் அவ்வவ்வியற்பொருள்களுக்கெல்லாந் தொடர்பாய்நிற்றல் காண்க. ஏனைய அதிகாரங்களும்ணைய.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

நுகுக

‘பொதுமொழி கிளந்த படலம்’ என்றவழி, ஒருநெறிப் பொருட்டுப் பொதுவாகப்பட்டதனை விலக்கி ஈண்டு விரவிய பொருட்டுப் பொதுவாக மொழிவதே படலமென்றனென்பது; அவை அதிகாரங்களாமெனக் கொள்க. (கரக)

[பிண்டம் இதுவெனல்]

சஅச. 1 முன்றுறுப் படக்கிய தன்மைத் தாயிற்
நூன்றுமொழிப் புலவரது பிண்ட

மென்ப.

இது, பிண்டங் கூறுகின்றது; வாளாதே
'மூன்று அப் படக்கிய பிண்டம்' என்றான் மேல்,
ஈண்டுச் சூத்திரமும் ஒத் தும் படலமும் கூறிய
அதிகாரத்தானே அம் மூன்றனையும்
அடக்கிநிற்பது பிண்டமென்கின்றனென்பது.

இ—ள் : அம்மூன்று உறுப்பினையும்
அடக்கிவருவது பிண் டம் என்றவாறு.

அம்மூன்றனையும் உறுப்பெனவே,
பிண்டமென்பனதாம் ² உறுப்பினவென்பது
பெற்றும். தொல்காப்பியமென்பது, பிண் டம்;
அதனுள், எழுத்ததிகாரஞ் சொல்லதிகாரம்
பொருளதி காரமென்பன படலமெனப்படும்; ³
அவற்றுள் ஒத்துஞ் சூத் திரமும் ⁴ ஒழிந்த
இருகூறுமெனப்படும்.

'தோன்றுமொழிப் புலவரது பிண்ட மென்ப
' என்றதனால், பிண்டத்தினையும் அடக்கிநிற்பது

வேறு பிண்டமுளதென்பது.

அது முதலுலாகிய அகத்தியமேபோலும்; என்னை? அஃது
இயற்றமிழ் இசைத்தமிழ் நாடகத்தமிழென்னு மூன்று பிண்
டத்தினையும் அடக்கிநின்றவின். (காஉ)

1. குத்திரமென்னும் ஒருறுப்பு அடக்கிய பிண்டம் இறை
யனார் களவியல், குத்திரமும் ஒத்தும் என்னும் இரண்டுறுப்பும்
அடக்கிய பிண்டம் பன்னிருபடலம், மூன்று உறுப்பும் அடக்
கிய பிண்டம் தொல்காப்பியம் என்பர் நச்சினார்க்கினியர்.

2. உறுப்பின—உறுப்பையுடையன.

3. அவற்றுள்—அவ்வதிகாரங்களுள்.

4. ஒழிந்த—படல மொழிந்த. ஒத்துஞ்
குத்திரமும் படம் என இயைக்க.

நகாச

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[உரைவகை நான்காம் என்னல்]

சஅரு. பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்

பாவின் நெழுந்த கிளவி யானும்

பொருண்மர பில்லாப் பொய்யர்மொழி யானும்

பொருளொடு புணர்ந்த நகைமொழி யானுமென்
றுரைவகை நடையே நான்கென மொழிப.

இஃது, உரையாமாறுணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ள் : உரைப்பகுதி வழக்கு
இந்நான்காகுமென்று சொல்
லுவர் புலவர் என்றவாறு.

‘பாட்டிடை வைத்த குறிப்பி னானும்’
என்பது, ஒரு பாட்

டினை இடையிடைகொண்டு நிற்குங்
1 குறிப்பினான் வருவன

உரையெனப்படும்; என்னை? பாட்டு வருவது
சிறுபான்மையாக

லின். அவை : தகடூர் யாத்திரை போல்வன.

மற்று, பிறபாடை விரவியும்
வருவனவோவெனின்,—அவற்

றுள்ளந் தமிழுரையாயின எல்லாம் ‘பாட்டிடை வைத்த குறிப்பு’
என ஈண்டடங்கும்; பிறபாடைக்காரின் ஈண்டு ஆராய்ச்சி
யின்றென்பது.

‘பாவின் நெழுந்த கிளவி யானும்.’

என்பது, பாட்டின்திச் சூத்திரத்திற்குப் பொருளெழுதுவன
போல்வன. சூத்திரம் பாட்டெனப்படாவோவெனின்,—பட்டா;
பாட்டும் உரையும் தூதுமென (௩௯௯) வேறோதினமையின்;

3 அல்லாத சூத்திரத்தாற் சொல்லாத
பொருளினை உரையாற்

சொல்லித் தொடர்புபடுப்பது பாட்டிடை
வைத்த சூறிப்பாவது;

இஃது அன்னதன்று, வேறொருவன்
சூத்திரத்தாற் கூறிய

1. குறிப்பு—நூல் செய்வோனது
குறிப்பு. குறிப்பு—எண்
ணம்; கருத்து.

2. பாவின்மேலுந்த கிளவியானும் என்பதற்கு பாக்களை
யொழியத் தோற்றிய சொல்வகையானும் என்பது இளம்பூரண
ருரை. இது பொருத்தம்; முன்னாலும் தமிழில் வசனநூல்க
ளிருந்தன என்பது இவ்வுரையா லறியக்கிடத்தலின். பின் அவர்
கூறும் விரிவுரைகளானே இதனை நன்கு அறியலாம். மற்றையோ
ருரை பின்னால் எழுந்த நூல்கள் நோக்கிக் கூறப்பட்டனவாத
லின் அவை பொருந்தா.

3. அல்லாத—அல்லதூஉம் என்றிருப்பது நலம். நச்சினூர்க்
கினியரும் அன்றியும் என்பர்.

எயல்]
நகந

பொருளதிகாரம்

பொருளையே மற்றொருவன் கூறுகின்றனா, கலாநென்பது. ஒழிந்த
பாட்டிற்கும் இவ்வாறே பொருளே முதலின் அஃகொக்கும். அவை
பாரதம் பருப்பதம் முதலியன.

‘பொருள்மர பில்லாப் பொய்யம்மொழி யானும்.’

என்பது, ¹ ஒருபொருளின்றிப் பொய்ப்படத் தொடர்ந்து சொல்லு
வன. அவை: ² ஓர் யானையும் குரீஇயும் தம்முள் நட்பாடி
இன்னுழிச் சென்று இன்னவாறு
செய்தனவென்று அவற்றுக் கியையாப்
பொருள்படத் தொடர்நிலையான் ஒருவனுழை
ஒரு வன் கற்று வரலாற்றுமுறையான்
வருகின்றன.

பொருளோடு புணர்ந்த நகைமொழியானும் என்பது, பொய்
யெனப்படாது மெய்யெனப்படும் நகுதற்கேதுவாகுந் தொடர்
நிலை ; அதுவும் உரையெனப்படும் ;
அவையாவன, சிறுகுரீஇ யுரையும்,
தந்திரவாக்கியமும் போல்வனவெனக் கொள்க.
இவற் றுட் சொல்லப்படும் பொருள்
பொய்யெனப்படாது ³ உலகிய லாகிய நகை
தோற்றுமென்பது. இவ்வகையான் உரை நான்
கெனப்படுமென்றவாறு. ‘உரைநடை’ என்னாது

‘வகை’ என் றதனான் இவ்வுரைப்பகுதி 4
பிறிதும் ஒன்றுண்டு ; அது மர பியலுட்
பகுத்துச் சொல்லும்.
(க௭௩)

[அந்நான்கும் இரண்டாம் எனல்]
சஅசு. அதுவே தானு மோரிரு வகைத்தே.

இஃது, அவற்றின் தொகை கூறுகின்றது.

இ—ள் : அந்நான்கனுள், முதலன இரண்டும்
ஒன்றாகவும், ஏனைய இரண்டும் ஒன்றாகவும்
தொகுக்கப்படும் அவ்வாற்றாற் பயன்
கொள்ளுங்கால் என்றவாறு. அவையாவன
கூறுகின் றான்.
(க௭௪)

1. பொருள்—உண்மை.

2. யானையுங் குதிரையும் என்பர்
நச்சினார்க்கினியர். அவற்

றுக்கு இயையாப் பொருள் என்றது. அஃறிணைப் பொருளாகிய
அவைகளுக்குப் பொருந்தாத பொருள். நட்பாடலும் செய்தலும்
அவற்றுக்கியையாத பொருள்.

3. உலகியலாகிய—உலகியலாகி

என்றிருப்பது நலம்.

4. பிறிது என்றது அகலவீரையை;

நுகுக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[உரைப்பகுதி இரண்டனுள் ஒரு
பகுதி. இவர்க்குரித்து;

ஒருபகுதி இவர்க்குரித்து எனல்]
சஅஎ. ஒன்றே மற்றுஞ் செவிலிக் குரித்தே
யொன்றே யார்க்கும் வரைநிலை யின்றே.

இஃது, அவற்றது
இயல்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : இதுவும் ¹ மேனின்ற
அதிகாரத்தான் இறுதி
நின்ற இரண்டன் தொகுதியாகிய ஒன்று
செவிலிக்கே உரித்து
எனவும், ஒழிந்த இரண்டனாகிய
ஒன்று வரைவின்றி எல்
லார்க்கும் உரித்து எனவும் கூறியவாறு.
தலைமகளை வற்புறுத்துஞ் செவிலியர்
புனைந்துரைத்து நகு

வித்துப் பொழுது
போக்குதற்குரியரென்பது இதன் கருத்து.
இக்கருத்தேபற்றிப் பிற சான்றோரும்,
"செம்முது செவிலியர் பொய்ந்நொடி

பகர."

என்றாரென்பது; பிறவும் அன்ன.

‘மற்றும்’ என்றதனான், ² அவையன்றி
வருகின்ற பிசி யுஞ் செவிலியர்க்கு
உரித்தென்பது கொள்க. இனி, ‘பாட்டிடை வைத்த
குறிப்பும் பாவின்றெழுந்த கிளவியும்’ (சஅரு)
யாருக்கும் வரையின்றி வருமாறு அவ்வச்
செய்யுளுட் காணப்படும். (கஎரு)

[பிசி இரண்டு வகைப்படும்
எனல்] சஅஅ. ஒப்பொடு புணர்ந்த
வுவமத் தானுந்

தோன்றுவது கிளந்த துணிவி னானு
மென்றிரு வகைத்தே பிசிவகை
நிலையே.

இது, முறையானே பிசி

“நீராடான் : பார்ப்பா : னிறஞ்செய்யா : நீராடி
லுராடு நீரிற்காக் கை.”

என்பது, ‘தோன்றுவது கிளந்த துணிவினான்’
வந்தது, இது நெருப்பென்றாவது. ‘வகைநிலை’
என்ற மிகையான், இவையுஞ்
செவிலிக்குரித்தென்பது கொள்க.
(கௌக)

[முதுமொழி இதுவெனல்]
ச.அக. நுண்மையுஞ் சுருக்கமு “மொளியுடை
மையு

மெண்மையு மென்றிவை விளங்கத்
தோன்றிக்

குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வருஉ
மேது நுதவிய முதுமொழி யென்ப.

இது, முதுமொழியுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள்: கூரிதாய்ச் சுருங்கி

விழுமிதாயெளிதாகி இயற்றப் பட்டுக் குறித்த
பொருளை முடித்தற்கு வருமாயின், அங்ஙனம்
வந்ததனைப் பொருண்முடித்தற்குக் காரணமாகிய
பொருளினைக் கருதுவது முதுமொழியென்ப

புலவர் என்றவாறு.

1. முத்துப்போலப் பூத்துக் காய்முதிரிற் களாவின்காய் நிறத்தையும் கனியாய் முதிரின் இரத்தநிறத்தையுங் கொண்டு. முகிழிற் கிளிவண்ணம் எனவும் பாடம். முகிழ்—மூழ் என வழங்கும். காய் முதிரும்பொழுது மூழ் நீலமும் ஏனைப்பகுதி சிவப்புமாய் இருக்கும் என்பது கருத்து.

2. களா—களாவின்காய்.

3. பார்ப்பான்—பிராமணன்.

4. நிறஞ்செய்யான்—நிறஞ்சிவந்தவன்.

5. நீராடின காக்கை போல்வான் என்க.

இது நெருப்பு.

6. ஒளியு முடைமையு மென்மையும் எனவும் பாடம். அது பொருளுக்கியைபுடைத்தன்று. ஆதலிற் பொருந்தாது.

7. வந்ததனை முதுமொழியென்ப என இயைக்க. கருதுவது முதுமொழி கருதுவதாகிய முதுமொழியென்றியையும். கருதுவதாகிய என்றிருப்பது நலம். நச்சினூர்க்கினியரும் இப் பொருள்படக் கூறுமாறிக.

நுக அ தொல்காப்பியம்

[செய்யு

“உழுத வழுத்தஞ்செய் யூர்க்கன்று மேயக்
கழுதை செனிய்ரிந் தற்றூல்—வழுதியைக்

1 கண்டன கண்க ளிருப்பப்

பெரும்பனைத்தோள்

கொண்டன

மன்றோ

பசப்பு.”

(பழமொழி)

என்றவழி, மற்று வழுதியைக்கண்ட கண்
இருப்பத் தோள்

பசந்தன என்றக்கால், ² ஒன்றன்
வினைப்பயன் ஒன்று துகர்ந்த

தென்புழிக் குறித்த பொருள்
இயைபின்மை கூறுதலாயிற்று.

அதனைச், சொற்றொடர் இனிது
விளக்கிற்றன்றாயினும் முற்

கூறிய முதுமொழி முடித்ததென்பது ;

என்னை ? அதன்கண்ணே

அது முடித்தற்கேதுவாகிய இயைபின்மை
கிடந்தமையினென்

பது. இது ³ பருப்பொருட்டன்றி
துண்ணிதாகிச் சொற்சுருக்க

முடைத்தாய் விழுமிதாகி எளிதிற்
பொருடோன்றியவாறு கண்டு

கொள்க. எனவே, இதுவும்
இந்நாற்பகுதித்தென்றவாறு. (கௌ)

[மந்திரம் இதுவேனல்]

சகூ. நிறைமொழி மாந்த ராணையிற் கிளந்த

மறைமொழி தானே மந்திர மென்ப.

இது, மந்திரச்செய்யு ஞ்ணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ள் : நிறைமொழி மாந்தரென்பது,
சொல்லிய சொல் வின் பொருண்மை யாண்டுங்
குறைவின்றிப் ⁴ பயக்கச்சொல் லும்
ஆற்றலுடையராவார் ஆணையாற் கிளக்கப்பட்டுப்
புறத் தார்க்குப் புலனாகாமன்
மறைத்துச்சொல்லுஞ் சொற்றொடரெல் லாம்
மந்திரமெனப்படும் என்றவாறு.

அவை வல்லார்வாய்க் கேட்டுணர்க. 'தானே'
என்று பிரித் தான், இவை தமிழ்
மந்திரமென்றற்கும், பாட்டாகி அங்கத

1. கண்டநங் கருங்கண்ணீ ருகுப்ப எனவும்
ஞர்க்கினியருரை நோக்குக.
பாடம். நச்சி

2. ஒன்று=கண். ஒன்று=தோள். கண்
அனுபவிக்கவேண்

டிய பயனைத் தோள் நுகர்ந்தது பொருத்தமில்லாமையாகும். அப்பொருத்தமில்லாமையை, 'உழுத்தஞ் செய்வைக் கன்று மேய அதன் செவியையரியாமல் கழுதை செவியை யரிந்ததுபோலும்' என்னும் முதுமொழி விளக்கி முடித்துநின்றன முதுமொழி முடிதத்து என்றா.

3. பருப்பொருள் — தூலப்பொருள்.
நுண்ணிதல்லாதது.

4. பயக்க—பயன்பட.

ளியல்] பொருளதிகாரம்
ருகூக

மெனப்படுவனவும் உள, ¹ ஆவை
நீக்குதற்குமென உணர்க.

ஆவை :—

“ ஆரிய நன்று தமிழ்தி தெனவுரைத்த
காரியத்தாற் காலக்கோட் பட்டாணச்—சீரிய
வந்தண் பொதியி லகத்தியனா ராணையாற்
செந்தமிழே திர்க்க சுவா.”

எனவும்,

“ முரணில் பொதியின் முதற்புத்தேள் வாழி
பரண கபிலும் வாழி—யரணிய
லானந்த வேட்கையான் வேட்கோக் குயக்கோட

னாந்தந் சேர்க் சுவா.”

எனவும், இவை தெற்கண் ²வாயில் திறவாத
பட்டிமண்டபத் தார்பொருட்டு நக்கீரர் ஒருவன்
வாழவும் ³[ஒருவன்] சாவவும் பாடிய ⁴மந்திரம்
அங்கதப்பாட்டாயின. மேல் ‘பாட்டுரை நூல்’
(௩௯௧) என்புழி அங்கதமன்றோதினான் இன்ன
மந்திரத்தை. இஃது, ஒருவனை இன்னவாற்றாற்
பெரும்பான்மையுஞ் சபித் தற்பொருட்டாகவின்
அப்பெயர்த்தாயிற்று. இக்கருத்தேபற்றிப் பிறரும்,

“நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து

மறைமொழி காட்டி விடும்.”

(குறள். ௨௮) என்றாரென்க.

அங்கதப்பாட்டாயவழி அவற்றுக்கு அளவை,

“அங்கதப் பாட்டவற் றளவோ டொக்கும்.”

(சௌக) என மேற்கூறினான்பது.

(௧௮௮)

1. அவை—அவ்வங்கதம்.

2. வாயில் திறவாகப் பட்டிமண்டபம்

என்றும் பாடம். அது பொருத்தமில்லை. வாயில்
திறவாத என்பது நச்சினூர்க் கினியருரையினும்
உள்ளது. பட்டிமண்டபம்—கல்வி பயிலு
மண்டபம்.

3. ஒருவன் என்பது மீளவும் எழுதப்பட்டது. ஒருவன்
கெடவும் வாழவும் என்பது நச்சினார்க்கினியருரை. நாடத்துக்
குயக்கொண்டானைச் சாகப் பாடிய
அங்கதவெண்பா என்று முன்னதற்கும்,
குயக்கொண்டான் பிழைக்கப் பாடிய அங்கத
வெண்பா என்று பின்னதற்கும் தலைக்
குறிப்புக்களும், 'குயக் கோடன்'
குயக்கொண்டான் என மூலபாடமும் தமிழ்
நாவலர் சரிதையிற் காணப்படுகின்றன.

4. சுவாகாள்னவும் பாடம். இது வடமொழி
மந்திரங்களிற்றுதி யினும் வருகின்றது. இது
சத்தகோடி மந்திரங்களுளொன்று.

72

௩௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[குறிப்புமொழி இதுவெனல்]

சகக. எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும் புணரா
தாகிப்

பொருட்புறத் ததுவே குறிப்புமொழி

யென்ப.

இது, முறையானே

'கூற்றிடைவைத்த

குறிப்புணர்த்துதல்' துதலிற்று.

இ—ள் : எழுத்து முடிந்தவாற்றாணும்,
சொல் தொடர்ந்த வாற்றாணும், சொற்படு
பொருளானும், செவ்வன் பொருளறிய
லாகாமையின், எழுத்தொடுஞ் சொல்லொடும்
புணராது பொருட் குப் புறத்தே
பொருளுடைத்தாய் நிற்பது குறிப்பாவது என்ற
வாறு.

இதனைப் ' பாட்டுரை நூல்' (௩௯௧)
என்றவழி, ¹ 'வாய் மொழி' என்றோதினான்,
கவியாற் பொருள் தோன்றாது பின் னர் இன்னது
இதுவெனச் சொல்லி உணர்த்தப்படுதலின்.

இனி, அதனை இதன்தொகைச்
சூத்திரத்துக் 'கூற்றிடை வைத்த
குறிப்பு' (௪௮௮) என்று ஒதினான்
பாட்டிடைப்படு பொருள் பிறிதாகி அதனிடையே
குறித்துக்கொண்டுணரின்ல் லது ²
மெய்ப்படாதென்றற்கென்பது. பிறர் அவற்றைப் ³
பொரு ளிசையென்று சொல்லுப.

“குடத்தகையர் செவ்வாயிற் கொம்பெழுந்தார்
கையி

னடக்கிய மூக்கின ராம்.”

. என வரும். இதனுட் குடமே தலையாகப்
பிறந்தாரெனவும், கொம்பெழுந்த வாயினரெனவும்,
கையுட்கொண்ட மூக்கினரெனவும் கூறியக்கால்
எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் ⁴ இயல்பிலவாத
லங் குறிப்பினான் அதனைக் குஞ்சரமென்று
கொண்டவாறுங் கண்டுகொள்க. பிறவும் அன்ன.

1. வாய்மொழி—குறித்த பொருள்
பாட்டாற்றோன்றாது வாயாற் சொல்லி
உணர்த்தப்படுவது.

2. மெய்ப்படாமை—தோன்றாமை.

3. பொருளிசை—சொற்பொருளால் வேறொரு பொருள்
தோன்றுவதுபோலும். பிறரென்றது யாரையென்பது புலப்பட
வில்லை.

4. இயல்பின்மை—பொருந்துதலின்மை.
இயைபின்மை என்று மிருந்திருக்கலாம்.

இயல்பு—இயலல்.

மற்றிது

பிசியெனப்படாதோலெனின்,—இது பாட்டு வடி
 விற்குகலின் அற்றன்றென்பது ; அஃதேல்,
 பாட்டெனப்படாதோ
 லெனின்,—குறித்த பொருண் ¹ முடிய
 நாட்டாமையின் யாப்
 பழிந்து, 'நாற்சொலியலான்
 யாப்புவழிப்படாமை' (நகூஉ)யின்
 மரபும் அழிந்து, பிறவுறுப்புப் பலவுங் ²
 கொண்டமையிற் பாட்
 டெனவும் படாதென்பது. இஃது, 'எழுத்து
 முகலாக வீண்டிய
 வடி' (நகூஉ) யெனப்படாமையின் இதனையும்
 அடிவரையில்லன
 வற்றொடு ஒகிறெனென்பது. அல்லாதார் குறிப்பிசை வந்த செய்யு
 ளெல்லாங் குறிப்பெனப்படுமென்ப. அங்ஙனங் கூறிற் ³ குறிப்
 பிசையுடைய ⁴ பாட்டினுள் வாராவாகிய

இதுவெனல்]

சகூஉ. பாட்டிடைக் கலந்த பொருள வாகிப்
பாட்டி னியல பண்ணத்தி யியல்பே.

இது, பண்ணத்தி கூறுகின்றது.

இ—ள்: பழம் பாட்டினுடு கலந்த பொருளே தனக்குப்
பொருளாகப் பாட்டும் உரையும்போலச் செய்யப்படுவன பண்
ணத்தி என்றவாறு.

⁵ மெய்வழக்கல்லாத புறவழக்கினைப்
பண்ணத்தியென்ப. இஃது எழுதும்
பாபிற்சியில்லாத புறவுறுப்புப் பொருள்களைப்

1. முடிய நாட்டாமை என்றார்; பாட்டாற் பொருள் தோன்
ருமைபற்றி.

2. அழிந்து கொண்டமையிற் பாட்டெனப்படாவாயிற்று
என இயைக்க. பிறவுங் குறைதலின் என்று நச்சினுர்க்கினியர்
கூறலானே இவ்வாக்கியத்திற் பிழையுண்டோ என்பது ஆரா
யத்தக்கது.

3. குறிப்பிசையுடைய—குறிப்பிசையுடைய
செய்யுட்கள்.

4. பாட்டு என்றது "பாட்டுரை நூலை" என்ற சூத்திரத்து முதலிற் கூறிய பாட்டை. பாட்டிற் குறிப்பிசையும் அருகிவருமென்பதை நகச-ம் சூத்திர உரையுட் காண்க. பாட்டு அடிவரையறையுடையன; குறிப்புமொழி அடிவரையுட்படாதன. ஆதலிற் குறிப்பிசையுடையன பாட்டினுள் வாரா என்றாகும்படி கருத்துச்செல்லும் என்றபடி.

5. மெய்வழக்கல்லாதனவற்றைப் பண்ணத்தி என்று வழங்கல்போல இதனையும் பண்ணத்தி என்று வழங்குவர் என்பது கருத்து.

௩௭௨ தொல்காப்பியம் [செய்யு]

பண்ணத்தியென்பவென்பது. அவையாவன
:—நாடகச் செய்யு ளாகிய பாட்டுமடையும்
வஞ்சிப்பாட்டும் மோதிரப்பாட்டும் கட கண்டும்
முதலாயின. அவற்றை மேலதேபோலப்
பாட்டென்ன ராயினார் நோக்கு முதலாயின
உறுப்பின்மையினென்பது. அவை (கூசுரு)
வல்லார்வாங்கு தேட்டுணர்க.
(கஅ௦)

[பண்ணத்தி பிசியோடொக்குமெனல்]

சகந. அதுவே தானும் பிசியோடு
மானும்.

இதுவும் : அது.

இ—ள் : மேற் கூறப்பட்ட
பண்ணத்தி பிசியோடொக்கும்
என்றவாறு.

அதனை ஒத்தென்பது, அதுவுஞ்
செவிலிக்குரித்தென்ற

வாறு. 'பிசியோடும்' என்ற உம்மையால்,

"பொருளொடு புணர்ப் பெய்ம்மொழி
யோடும்

பொருளொடு புணர்ந்த நகையோடும்."

(சஅரு)

ஒக்குமென்றுணர்க. 'தானும்' என்ற மிகையாற் பாட்டுமடை
வசைக் கூத்திற்கே உரித்தென்பது கொள்க. (கஅக)

[பண்ணத்தியின் அடியின் உயர்ந்த
எல்லை இதுவெனல்]

சகச. அடிநீயிர் கிளவி யீரா ரூகும்.

இதுவும் அது.

இ—ள் : அப்பண்ணத்தியின் அடிப்
பெருக்கங் கிளக்குங்

காற் பன்னிரண்டாம் என்றவாறு.

‘ ஆகும் ’ என்றதனாற்
சிறுபான்மை அப்பன்னிரண்டடி.

யின் ஏறியும் வரப்பெறுமென்பது. ‘
ஈராறுகும்’ என்றதனான்,

இது நெடுவெண்பாட்டாகி வருமெனவும்,
அதுபோல ஆறடி

யின் இழிந்து வாராதெனவுங் கொள்க.
(கஅஉ)

[அது கூறிய அளவின் மிகுந்தும்
வருமெனல்] ¹சகநு. அடியிகந்து வரினுங்
கடிவரை யின்றே.

இதுவும் அது.

1. இக்குத்திரத்திற்கு இளம்பூரணர் பன்னிரண்டடியின்
மிக்கு வரினும் என்பர். அது கொள்ளத்தக்கது இலக்கியங்
காணாமற் பேராசிரியர் இவ்வாறு பொருளுரைத்தது பொருந்
துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

ளியல்]
ருங்

பொருளதிகாரம்

இ—ள் : அது முழுதும் அடியாகி வாராத
இடையிடை ஒரோவடி பெற்று
அல்லுழிபெல்லாம் பாந்துபட்டு வரவும் பெறும்
என்றவாறு.

அவை, முற்காலத்துள்ளார் செய்யுளுட்
காணுமாயிற் காட்டாமாமினும்.
இக்காலத்துள்ளானவெற் கண்டுக்கொள்க. இலக்
கணம் உண்மையின் இலக்கியங் காணுமாயினும்
அமைபுமென் பது.
(கஅங்)

[அளவியற் பகுதி
இரண்டேயாமெனல்] சகக.
கிளரியல் வகையிற் கிளந்தன் தெரியி
ளளவியல் வகையே யனைவகைப்
படுமே.

இதாவும் மேலவற்றுக்கெல்லாம் புறனடை.

இ—ள் : எடுத்தேத்தாதிய வகையாற்
சொல்லியன ஆராயின் அளவியற்பகுதி
அக்கூற்றதாம் என்றவாறு.

எடுத்தேத்தாதியவகையா ¹ னென்பது, நாலும்
உரையும் நந் நான்கெனவும், பிசி இரண்டெனவும்,
முதுமொழியும் மந்திர மும் கூற்றிடைவைத்த
குறிப்பும் ஒரோவொன்றெனவுங் கூறி
வந்தவகையான் அவற்றை இணைத்தென்றெண்ணி
அளந்தபகுதி யும் அளவியலையாமாகலின்
அவ்வளவியல் அடி வரையறை கூறியவாற்றானும்
அடி வரையறையிலவற்றுக்குக் கூறியவாற்றானும்
இருவகைப்படும் ² அளவியல் என்றவாறு.
(கஅச)

[திணையாவது இதுவெனல்]

சகூள். கைக்கிளை முதலா வெழுபெருந் திணையு
முற்கிளந் தனவே முறைநெறி வகையின்.

இது, பதின்மூன்றும் முறைமைக்கணின்ற
திணையுறுப் புணர்த்து (நகந) கின்றது.

இ—ள் : கைக்கிளைமுதல்
பெருந்திணையிறுவாய் ஏழும் முன் னர்க்
கிளக்கப்பட்டன என்றவாறு.

‘முறைநெறி வகையின்’ என்பது,
அவற்றுக்கு முறைமை யாற் புறமெனப்பட்ட
வெட்சிமுதல் பாடாண்பகுதியீறாகிய எழு

1. என்பது, என்றவாறு என முடியும்.
2. அளவியல் என்றது வேண்டி யதில்லை;
மிகையாதலின், ருசு

தொல்காப்பியம் [செய்யு
பகுதியோடுமென்றவாறு. எனவே, ¹ அவற்றுக்குப்
பொதுவாகிய முறையாற் கரந்தையுள்ளிட்டுப்
பகுதினைந்து திணையுள் ஒன்று செய்யுட்குறுப்பாகி
வரல்வேண்டுமெனவும், முன்னோதியவாறே
கொள்ளப்படுமெனவுஞ் சொல்லினானாம் ; இது
சொல்லாக்கால் அவை வரினும் வரும்,
வராதொழியவும்பெறுமென்பது படு மென்பது.
இது மேல்வருகின்ற கைகோண்
முதலியனவற்றுக் கும் ஒக்கும்.
(சஅரு)

[கைகோளுட் களவாவது

இதுவெனல்]

சகஅ. காமப் புணர்ச்சிய் மிடந்தலைப்
பாடும்
பாங்கொடு தழாஅலுந் தோழியிற்
புணர்வுமென்
ருங்கநால் வகையினு மடைந்த
சார்பொடு
மறையென மொழிதன் மறையோ
ராறே.

² களவு கற்பென்பன காமத்திணைரின் ஒழுகலான் ஆண்
டுப் பார்துபட்டனவெல்லார் கொஞ்சுத்துக் கூறுகின்றான், அவை
செய்யுட்குறுப்பாயடங்கலின். அவற்றுள்

இது களவென்னும்
கைகோளுணர்த்துதல் றுதலிற்று.

இ—ள்: ³ காமப்புணர்ச்சியும், அது
நிகழ்ந்தபின்னர் இடந்

தலைப்பாடும், அதற்குப்பின்னர்ப் பாங்கற்குச் சொல்லி அவனும் கூடுதலும், அதன்பின்னர்த் தோழியைப் பின்னின்று குறை முடித்துக் கோடலுமென அந்நாற்பகுதிக்கண்ணும் பொருந்திய சார்பினற் களவொழுக்கம் இதுவென்று கருதுமாற்றற் செய் யுள் செய்தல் கந்திருவவழக்கம் என்றவாறு.

கந்திருவவழக்கம்

மறையோரொழுகிய

நெறியதுவாகலான்

‘ மறையோராறு ’ என்றானென்பது.

எனவென்பது, வினையெச்

சம். எனவே, பாங்கனுந் தோழியும் உணர்ந்தவழியும் அது மறையோர்வழித்தென்றவாறு. காமப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்தன்றி

1. அவற்றுக்குப்பொது—அகத்திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் கரந்தை பொதுவாகலிற் பொதுவியற்கரந்தை எனப்படும். நச்சரும் இவ்வாறு கூறல் காண்க. தொல்-புறத்திணையியல் ௫-ம் குத்திரஉரை நோக்குக.

2. களவு கற்பென்பனவாகிய காம ஒழுக்கத்தின்கண் ஒழு கலான் என்க. களவு கற்பென்பன காமத்திணையின் ஒழுகலாருக லான் என்றிருத்தல்வேண்டும். இது சிதைத்து எழுதப்பட்டது.

3. காமப்புணர்ச்சி—இயற்கைப் புணர்ச்சி.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

௫௮௫

இடந்தலைப்பாடு நிகழாதெனவும்,
 அவ்விடந்தலைப்பாடு 1 பிற் பயத்தலரிதென்பது
 அவள் ஆயத்தொடுங் கூடிய கூட்டத்தான் அறிந்த
 தலைமகன் பாங்கனை உணர்த்தி அவனாற் குறை
 முடித் துக் கோடலும், தன்வயிற் பாங்கள்
 அவள்வயிற் பாங்கு செய்யா தாகளின்
 அதன்பின்னர்த் தோழியாற் குறைமுடித்துக்
 கோடலு மென இந்நான்கும் முறையான் நிகழுங்
 களவொழுக்கமென்ற வாறு.

“வேட்கை யொருதலை யுள்ளுதன் மெனித
 லாக்கஞ் செப்ப னுணுவரை யிறத்த
 னோக்குவ வெல்லா மவையே போறன்
 மறத்தன் மயக்கஞ் சாக்கா டென்றச்
 சிறப்புடை மரபினலை.”

என்பனவுங் கைகோளாகாவோவெனின்,—ஆகா ;
 கைகோளென்
 பது ஒழுகலாறுகலான். அவை அவற்றுட் பிறந்த உள்ள நிகழ்ச்சி
 ஒன்றொன்றனிற் சிறந்து பெருகியக்கால்
 அவ்வப் பகுதியா மெனக் கொள்க.
 மற்றுக் களவியலுள்,

“ஆங்ஙனம் புணர்ந்த சிழவோன் தன்வயிற்
 பாங்கி னோரிற் குறிதலைப் பெயனும்

பாங்கினை நமியோ விடந்தலைப் படலும்."

(இறையனார்—ந.)

எனப் பாங்கற்கூட்டம் முற்
கூறியதாலெனின்,—இது கைகோள் கூறிய
இடமன்மையின் முற்கூறினும் அமைபுமென்பது.

மற்று; இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த
தலைமகளைப் பாங்

கன்கண்டு இவ்வேறுபாடு எற்றினனாயிற்றென்று
வினவுமன்றே?

அதனாற் பாங்கற்கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்னரன்றி
இடந்தலைப்பாடு

நிகழாதாம் பிறவெனின்,—அற்றன்று; யாழோர் கூட்டம் உல
கியலாதலான் இல்லதன்றாமாகவே உலகத்தார் நிறையுடையா
ராகி மறைவெளிப்படாமல் ஒழுக்குவாரும்

மறைவெளிப்படுத்து

விளம்பும் பாங்களைபுடையாரும், இல்லாதாருமெனப் பலவகைய
ராதலின் வினாதல் ஒருதலையன்றென்பது; அல்லது உம், தன்

1. பிறர் பயத்தல் என்பது முற்பாடம். அது பிற்பயத்தல்
என்று காணப்படுகின்றது. அதுவே பொருத்தம். ஏனெனின்?
ஆயத்தோடு கூடி நின்றலின், அவனை இடந்தலைப்பட்டுக் கூடல்
பின் அரி தென்றுணர்ந்தா னாதலின். S. கனகசபாபதிப்பிள்ளை
பதிப்பிலும் அவ்வாறு உள்ளது?

[செய்யு

இடந்தலைப்பாடு 1 நிகழுமதானே துணை
வேண்டிமென்பது ;

என்னை ? துணையின்றி நிகழுங் களவு
சிறப்புடைத்தாகலானும்

பாங்கன் சுழறுமென்று அஞ்சி அவனை முந்துற மறைத்தொழுகு
மாகலானுமென்பது. களவொழுக்கமெல்லாம் இந் நான்குவகை

யானும் அடங்கும். அவற்றுக்குச்
செய்யுள்,

“கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோ நீயறியும் பூவே.”

(குறுந். உ)

என்னும் பாட்டு, இயற்கைப் புணர்ச்சிக்கண்
நிகழ்ந்த செய்யுள்.

“சொல்லிற் சொல்வெதிர் கொள்ளா
யாழநின்

நிருமுக மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக்

காமம் கைம்மிசிற் றுங்குத லெளிதோ
கொடுங்கே ழிரும்புற நடுங்கக் குத்திப்
புலிவினை யாடிய புகர்முக வேழத்தின்

றலைமருப் பேய்ப்பக் கடைமணி சிவத்தநின்
கண்ணே கதவ வல்ல நன்னா
ராண்டலை மதில சாகவு முரசுகொண்
டோம்பரண் கடந்த வடுபோர்ச் செழியன்
பெரும்பெயர்க் கூட லன்னநின்
கரும்புடைத் தோளு முடையவா

லணங்கே.”

என்பது, இடந்தலைப்பாடு.

(நற்றிணை—நக)

“இடிக்குங் கேளிர் துங்குறை யாக

நிறுக்க லாற்றினோ நன்றுமற் றில்ல
ஞாயிறு காயும் வெவ்வறை மருங்கிற்
கையி லாமன் கண்ணிற் காக்கும்
வெண்ணெ யுணங்கல் போலப்
பரத்தன் றிந்நோய் நொண்டுகொளற் கரிதே.”

(குறு. நக)

என்பது, பாங்கற் கூட்டத்துக்கண் வந்தது.

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளும்
கடைப்புணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும்
புணைகை விட்டுப் புனலோ டொழுதி
னாண்டும் வருகுவள் போலு மாண்ட
மாரிப் பித்திகத்து நீர்வார் கொழுமுகை

செவ்வெரி துறமுங் கொழுங்கடை மழைக்கட்

டுளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோனே." (குறு. ௨௨௨)

என்பது, தோழியிற் கூட்டம். பிறவும் ஆன்ன. (கடிக)

1. நிகழுமதானே—நிகழாதாயினே என்றிருத்தல்வேண்டும். என்னை துணைவேண்டற்குக் காரணமதுவாதலின். நச்சினூர்க் கினியருரை நோக்குக.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

ருள்ள

[கற்பாவது இதுவெனல்]

சுசுசு. ¹ மறைவெளிப் படுதலுந் ² தமரிற்
பெறுதலு

யிவைமுத லாகிய வியனெறி திரியாது
³ மலிவும் புலவியு முடலு ⁴ முணர்வும்
⁵ பிரிவொடு புணர்ந்தது கற்பெனப்
படுமே.

இது, கற்பென்னுங் கைகோளுணர்த்துத
னுதலிற்று.

இ—ள் : மறைந்தொழுகும் ஒழுகலாறு
 வெளிப்படுதலும் அதன்பின் தமர்கொடுப்பத்
 தான் அவ்வகையாற் பெறுதலு மென்னும்
 இவ்விரண்டும் முதலாகிய வழக்குநெறி
 திரியாது மகிழ்ச்சியும் புலத்தலும் ஊடலும்
 உணர்த்தலுமென்னும் நான் குடன்
 பிரிவுளப்பட்ட ஐந்தும் புணர்ந்தது
 கற்பென்னுங் கைகோளாம் என்றவாறு.

‘இவைமுதலாகிய’ என்றதனால்,

“கொடுப்போ ரின்றியுங் கரண முண்டே
 புணர்ந்துடன் போகிய காலை யான.”

(கசந)

என்றவழிக் ‘கூடிய வதுவைபோல்வன
 கொள்க. அவைதாங்

கற்பெனப்படுவதல்லது ஒழுகலாறெனப்படா;
 என்னை? இவ

ரொழுக்கமன்றி வேள்வியாசான்
 முதலாயினார் செய்விக்

கும் ஒழுக்கமாகலான்.
 அங்ஙனமாயினும் அவற்றையுங் கைகோ
 ளின்பாற் சார்த்தி யுணரப்படுமென்றற்கு
 ஈண்டுக் கூறின
னென்பது.

1. முறை வெளிப்படுத்தல்—களவு
 வெளிப்படுத்தல்.

2. தழிற் றெழுதல்—வரைவு.

3. மலிவு—மிகிழ்ச்சி.

4. உணர்வு=உணர்தல். என்றது ஊடறணிதல். உணர்த்
 தல் என்று பொருள் கூறல் பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்
 தக்கது. இளம்பூரணம் நோக்குக.

5. பிரிவு—ஓதற்பிரிவு முதலியன.

6. உணர்த்தல்—உணர்தல் என்றிருத்தல்வேண்டும்.
 வுரை நோக்குக. உதாரணமும் நோக்குக.

விரி

7. கூடிய—நிகழ்ந்த.

73

ருள அ
 [செய்ய]

தொல்காப்பியம்

1 இனிக் கூறும் ஐந்தும், தலைவனுந்
தலைவியும் ஒழுஞும்

ஒழுகலாறெனவேபடும். 2 முன்னைய
இரண்டும்போலப் பிறர்

கொடுக்கப்பட்டனவல்லவென்பது.

மலிதலென்பது, இல்லொழுக்கமும்
புணர்ச்சியும் முதலாய
வற்றான் மகிழ்தல்.

புலவியென்பது, புணர்ச்சியான் வந்த
மகிழ்ச்சி குறை

படாமற் காலங்கருதிக் கொண்டுப்ப்பதோர்
உள்ள நிகழ்ச்சி.

ஊடலென்பது,
உள்ளத்து நிகழ்ந்ததனைக் குறிப்புமொழியா
னன்றிக் கூற்றுமொழியானுரைப்பது.

அங்ஙனம் ஊடனிகழ்ந்தவழி
அதற்கேதுவாகிய பொரு

ளின்மை 3 புணர்வித்தல் உணர்வெனப்படும்.
இல்லது கடுத்த

மயக்கந்தீர உணர்த்துதலால்
உணர்த்துதலெனவும், அதனை

உணர்தலால் உணர்வெனவும்படும்;
புலவிக்காயின் உணர்த்தல்

வேண்டா. அது குளிர்ப்பக் கூறலுந்
தளிர்ப்ப முயங்கலும்

முதலாயவற்றான் நீங்குதலின். அம்முறையானே கூறி அவற்
றுப்பின் பிரிதல் கூறினான். அஃது இவை நான்கனையும் வேறு
படுதலின்; அதனை ஊடலோடு வைக்கவே
அவ்ஊடலிற் பிறந்த

⁴ துனியும் பிரிவின்பாற்படுமென்பது
கொள்க. என்னை? ⁵ காட்

டக் காணாது ⁶ கரந்து மாறுதலின்.
இவற்றுக்குச் செய்யுள்:

“எம்மனை முந்துறத் தருமோ
தம்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.”

(அகம். ககூரு)

என்பது, மறைவெளிப்பாடு.

“தமர்தர,
வேரீற் கூடி யுடன்புணர் கங்குல்.”

(அகம். அகூ)

என்பது, தமரிற்பெறுதல்.

1. இனி—மேல்; என்றது
மலிதன் முதலாகக் கூறுவன

வற்றை.

2. முன்னைய இரண்டென்றது — மறை
வெளிப்படுத்தலும்

தமரிற் பெறுதலும்.

3. உணர்வித்தல்—உணர்தல் என்றிருத்தல்வேண்டும். அல்
லது உணர்வு—உணர்த்தல் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. துனி—ஊடலின்மிக்கது. 'துனியும்
யின்' என்னுந் தேவர் குறளுரை நோக்குக.
புலவியு மில்லா

5. காட்டக்காணுது—உணர்த்த
உணராது.

6. கரந்துமாறல்—உள்ளங்கரந்து
வேறுபடல். மாறுதல்—

வேறுபடல், ஒழிதல்.

ளியில்]

பொருளதிகாரம்

௫௭௯

“கேள்கே டுன்ற.”

என்னும் அகப்பாட்டினுள்,

(அகம். கூந)

“நலங்கே முாகம் பூண்வடுப் பொறிப்பா
முயங்குகஞ் சென்மோ தெஞ்சே.”

என்பது மலிதல்.

“நாணுக்கடுங் குரைய னாகிப்

புலனி வெய்யன்யா முயங்கும் கரணே.”
என்பது, புலவி.

“நோய்சேர்ந்த நிறம்பண்ணி நின்பாண னெம்மனை
நீசேர்ந்த வில்வினாய் வாராமற் பெறுகற்பின்.” (கலி. எஎ)
என்பது, ஊடல்.

“விருந்தெறிர் கொள்ளவும் பொய்ச்சூ னஞ்சவு
மரும்பெறற் புதல்வனை முயங்கக் காணவு
மாய்கவிந் தொழியுமென் புலவி.” (கலி. எரு)
என்பது, உணர்தல்.

“நிறனல்ல யாங்குழற யாரா நகுமீம்
மகனல்லான் பெற்ற மகன்.” (கலி. அக)
என்பது, துணி. துணித்தலென்பது, வெறுத்தல். அறுவகைப்
பிரிவும் பிரிவெனவே அடங்கும். அவை 1 மேற்காட்டப்பட்
டன.

[கைகோள்வகை இவை எவள்]

ரு௦௦. மெய்ப்பெறு வகையே கைகோள்
வகையே.

இது, புறத்திணைக் கைகோளுணர்த்துகின்றது.

இ—ள்: பொருள்கள் பெற்ற கைகோட்பகுதி அகத்திணைக்
கைகோளே என்றவாறு.

கைகோளென்பது, ஒழுக்கங்கோடல்; எனவே, அகத்திற்
குப் புறனாயினும், புறத்தினைக்குக் கைகோள் அவ்வாறு வேறு
வகைப்படக் கூறப்படா; பொதுவகையானே 2 மறைந்த ஒழுக்க
மும் வெளிப்பாடுமென இரண்டாகி அடங்கும் அவையுமென்ற
வாறு. அவை வெட்சியுள்ளும். ஒழிந்த திணையுள்ளங் காட்
டப்பட்டன.

(கஅஅ)

1. மேற்காட்டப்பட்டன என்பதை, தொல்.—அகத்திணை
யியல் உரு-ம் குத்திர முதலியன நோக்கி அறிக.

2. மறைந்த ஒழுக்கம்—வெட்டுக்கண் நிரைகாவலர் அறியா
மற் சென்று கவர்தல். வெளிப்பாடு—கவரந்தமை பின் வெளிப்
படல். ஒழிந்த திணை—வஞ்சி முதலியன.

ருஅ௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[களவீனிற் கூற்றுக்குரியார் இவர் எனல்]

ரு௦௧. பார்ப்பான் பாங்கன் ரோழி செவிலி
சீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியோ
டளவியன் மரபி னறுவகை யோருங்
களவீனிற் கிளவிக் குரிய ரென்ப.

இது, கூற்றெண்ணம்

உறுப்புணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : எண்ணப்பட்ட அறுவருங்
 களவொழுக்கினுள் (கௌ) நிகழ்ந்தன
 கூறினாராகவல்லது ஒழிந்தோர், கூறினாராகச்
 செய்யுள் செய்யப்பெற்றொன்றவாறு.

பார்ப்பானென்பான், நன்றுந் தீதும்
 ஆராய்ந்து உறுதி கூறுவானெனப்படும்.
 பாங்கனென்பான், அவ்வாறன்றித் தலை மகன்
 வழியின்றொழுகி வருமாகலின்
 அவனை அவன்பின் வைத் தான். தோழி,
 அவன்போன்றும் பெண்பாலாகலின் அவனைப்
 பின்வைத்தான். செவிலி மாற்றஞ்
 சிறுவரவிற்புதலின் அவளை அவளின்பின்
 வைத்தான். அவரிற் சிறந்தமையிற் சீர்த்தகு சிறப்
 பிற் கிழவனையுங் கிழத்தியையும் அவர்பின்
 வைத்தான். அவ் விருவருள்ளுந் தலைமகளது
 கூற்றே பெருவரவினதாகலின்
 அவளை ஈற்றுக்கண் வைத்தானென்பது.
 உதாரணம் :

“ சீர்கெழு வென்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை

.....
 தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே.”

(கலி. கூ) என்பது, பார்ப்பான் கூற்று.

“காமங் காம மென்ப காம

மணங்கும் மீணியு மன்றே நினைப்பின்

1 முதைச்சுவற் கலித்த முற்று விளம்புள்

2 மூதா தைவந் தாங்கு

விருந்தே காமம் பெருத்தோ ளோயே.”

(குறுந். ௨௦௪) என்பது, பாங்கன் கூற்று.

“ஏனல் காவ விவளு மல்லள்

.....

சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே.”

என்பது, தோழி கூற்று.

1. முதைச்சுவல் கலித்த—பழங்

கொல்லையாகிய மேட்டு

நிலத்தே தழைத்த.

2. மூதா—முதிய பசு.

னியல்]

பொருளதிகாரம்

௫௮௧

“பெயர்த்தனென் முயங்கயான் வியர்த்தன
என்றனள்

.....
ஆம்பன் மலரினுந் தான்றன் னியளே.”

(குறு. அச) என்பது, செவிலி கூற்று.

“பாறு முண்ணுள் பழங்கண் கொண்டு
நனீபசந் தனளென வினவுதி.”

(அகம். சஅ) என்பதும் அது.

“கேளிர் வாழியோ கேளிர் நாளுமென்

.....
அரைநாள் வாழ்க்கையும் வேண்டலென்
யானே.”

(குறு. ௨௮௦)

என்பது, கிழவன் கூற்று.

“விளங்குதொடி முன்கை வளைந்துபுறஞ் சுற்ற
நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே.”

(அகம். ௫௮) என்பது, கிழத்தி கூற்று.

பிறவும் அன்ன.

(கஅக)

[கற்பினிற் கூற்றுக்குரியார் இவர் எனல்]

௫௦௨. பாணன் கூத்தன் விறலி பரத்தை
1 யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர்
பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா
முன்னுறக் கிளந்த கிளவியொடு தொகைஇத்
தொன்னெறி மரபிற் கற்பிற் குரியர்.

இதுவுமது.

இ—ள் : இவ்வெண்ணப்பட்ட எல்லாருஞ்

சொல்லிய சொல் லாகச் செய்யுள் செய்யப்பெறுங்
கற்பினுள் என்றவாறு.

‘முன்னுறக் கிளந்த ² கிளவி’ என்பது,
பொருளைக் கிற்று. இசையின் பின்னரது
நாடகமாகலிற் பாணன்பின் கூத் தனை வைத்தும்,
பெண்பாலாகலான் விறல்பட ஆடும் விறலி யைக்
கூத்தன்பின் வைத்தும், அவ்வினத்துப்
பரத்தையரை அதன்பின் வைத்தும், ³
பொருட்குச் சிறந்தாராகலின் நற்

1. ஆணம்—அன்பு.
2. கிளவி—ஈண்டுப் பொருள் நோக்கிற்று
என்றபடி.
3. பொருட்குச் சிறந்தார் என்றது, பொருள்
பெறுதற்குச்

சிறந்தவர் பரத்தைய ரென்றபடி. அறிவரும் பொருட்குச்
சிறந்தாராகலின் அப்பொருட்குச் சிறந்த பரத்தையர்க்குப்பின்
அவரை வைத்தாரென்பது கருத்து. அறிவரை நற்பொருளுண்
ரும் அறிவர் என்றமையின். பரத்தையர் தீப்பொருளுணர்வோ
ரென்பது பெறப்படும். எனினும் இருவரும் பொருள் என்ற
அளவில் இயைபுடையார் என்றபடி.

௫௮௨

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

பொருள் உணரும் அறிவரை அவர்பின் வைத்தும், ஏதிலராகிய கண்டோரை அவர்க்குப்பின் வைத்துங் கூறினென்பது. இவ்வாற்றான் இவரோடு முன்னர்க் களவொழுக்கத்திற் கூறிய அறுவருங் கூறப்பெறுவரென்றவாறு. 'தொன்னெறி மரபின்' என்றதனாற் பாகனும் தூதனும் கூறவும் அமையும்; அவை புறப்பொருட்குச் சிறந்துவரும்; அவற்றுக்குச் செய்யுள்:—

“செவ்வழி நல்யாழிசையினென் பையெனக்
கடவுள் வாழ்த்திப் பையுன் மெய்நிறுத்
தவந்திறஞ் செல்வேன் கண்டனென் யானே.” (அகம். ௧௪)
என்பது, பாணன் கூற்று.

“ஆடலிற் பயின்றனை யென்னு தென்னுரை
பூடலிற் றெளிதல் வேண்டும்.”

என்பது, கூத்தன் கூற்று.

“மரந்தலை மணந்த நனத்தலைக் கானத்து

.....
நறுங்கண் ணியன்கொ ணோகோ யானே.”

என்னும் நற்றிணைப் (௩௬௪) பாட்டு,

கண்டோர் கூற்று.

“விதையர் கொன்ற முதையற் பூழி

.....
மெல்லிறைப் பணத்தோட் டுயிலமர் போயே.”

என்னும் நற்றிணைப் (௧௨௧) பாட்டுப் பாகன்

கூற்று.

ஒழிந்தனவுங் கற்பியலுட்

கூறியவாற்றான் அறிக. (ககூ௦)

[கூற்றுக்குரியரல்லாதார் இவர்

எனல்]

௧௦௩. ஊரு மயலுஞ் சேரி யோரு
நோய்மருங் கறிநருந் தந்தையுந் தன்னையுங்
கொண்டெடுத்து மொழியப் படுத லல்லது
கூற்றவ னின்மை யாப்புறத் தோன்றும்.

இ—ள்: இவ்வெண்ணப்பட்ட அறுவகையோருஞ் சொல்
ளிய சொல்லாகச் செய்புள் செய்யப்பெறார் என்றவாறு.

இவை, களவிற்கும் கற்பிற்கும் பொது. 'கொண்டெடுத்து
மொழியப்படுதல்லது' என்பது, இவர் கூற்றாகப் பிறர் சொல்லி
னல்லது இவர்தான் கூறுரென்றவாறு; அவை,

“ஊஉ ரலரெழுச் சேரி கல்வென

வானு தலைக்கு மறனி லன்னை.”

எனவும்,

(குறுந். ௨௬௨)

1. பையுள்—துன்பம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

௧௮௩

“தெரிகளை நோக்கிச் சிலைநோக்கி
.....சாய்த்தார் தலை.”

(கலி. ௩௬)

எனவும் வருவனபோல் லன.

‘யாப்புறத் தோன்றும்’ என்றதனான் அகத்தினைக்கண் இவ்வாறு நிலைபெற்றதென்பது; எனவே, புறத்தினைக்கண் அவர் கூறவும்பெறுமென்பது. ¹ இது நோக்கிப்போலும் ² கூற தாரையுங் கூறுவாராயிற்றென்பது. ‘நோய்மருங்கறிநரை’ இடை வைத்தான், முன்னைய மூன்றும் பெண்பாடுலெனவும், ஒழிந்தன ஆண்பாடுலெனவும் அறிவித்தற்கென்பது. எனவே, ³ நோய்மருங் கறிநர் பெண்பாலும் ஆண்பாலுமாயினென்பது. (கசுசு)

[நற்றாய் தலைவனொடுந் தலைனியொடுங் கூரூள் எனல்]

௩௦௪. கிழவன் றன்னொடுங் கிழத்தி தன்னொடு
நற்றாய் கூறன் முற்றத் தோன்றது.

இஃது, எய்தாததெய்துவித்தது;
விலக்கியல்வகையால்

விதித்ததெனவும் அமையும்.

இ—ள்: கிழவனொடுங் கிழத்தியோடும்
இடையிட்டு நந்

றாய் கூறுதல் நிரம்பத் தோன்றது
என்றவாறு.

‘நற்றாய்’ என்று ஒருமை கூறியவதனால், தலைமகள் தாயையே கொள்ளப்படும். இதனானே தந்தை தன்னையொரன் பன போல்வனவற்றுக்கும் இஃதொக்கும். ‘முற்ற’ என்றதனால் தானே தலைவனாகலால் தலைவன் தமர் யாவருங் கூறார்; ⁴முற் கூறப்பட்டார் ⁵ அல்லரென்பது கொள்க. முற்றதென்னது ‘தோன்றது’ என்றதனால், புறத்திணைக்கண் இவை வரைவின்றி வழக்கினொடு பொருந்துமாற்றாற் கொள்ளப்படுமென்பது. ‘கிழ வன்றன்னொடுங் கிழத்திதன்னொடும் ‘கூறாள்’ எனவே, அல் லுழிச் சொல்லப்பெறும் நற்றாயென்பதாம்; அஃது,

1. இது—புறத்திணைக்கட் கூறல்.

2. கூறுதார்—கூற்று நிகழ்த்தப்பெறுதார். அவர் இச்சுத் திரத்தார் கூறியவர். கூறுவானாயிற்று என்றிருப்பது நலம். ஆசிரியனை ஆதலின்.

3. நோய்மருங்கறிநர் — தலைவியின் நோயின் பகுதியைக் குறிப்பாலறிபவர். இளம்பூரணம் நோக்குக.

4. தலைவிதாய் முதலியோர்.

* 5. அல்லரென்பது அல்லதென்பது என்று இருத்தல் வேண்டும்.

௫ அச தொல்காப்பியம்
[செய்யு]

“எம்மெங் காம மியைவ தாயின் .

சேறித்த சேரிச் செம்மன் முது

ரதித்த மாக்கட் டாகுக தில்ல

மென்றோ ளஞ்சை சென்ற வாரேற."

(அகம். கரு) என வரும்.

(ககஉ)

[இடைச்சுரத்துத் தலைவன்
தலைவியொடு கண்டார்

கூறுவர் எனல்]

கூ. ஒண்டொடி மாதர் கிழவன்
கிழத்தியொடு

கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.

இ—ள் : தலைமகனோடும் தலைமகளோடும்
இடைச்சுரத்துக்

கண்டோர் மொழிதல் அறியப்பட்டது
என்றவாறு.

1 'ஒண்டொடி மாதர் கிழவன்' எனவே,
அவ்விருவர் கூட்

டத்துக்கண்ணுமன்றி அவ்விருவரோடுங்
தனித்துழிக் கூற்

நில்லை என்றவாறு. 'கண்டது'

என்றமிகையான், இடைச்சுரத்

துக் கண்டோர் செவிலிக்குரைப்பனவுங்
கொள்க; அவை,

“ இளையன் மெல்லியன் மடந்தை
யரிய சேய பெருங்காண் யாதே.”
(சிற்றட்டகம்)

எனவும்,

“ அணித்தாத் தோன்றுவ தெம்மூர்
மணித்தார் மார்ப சேர்த்தனை சென்மே.”
எனவும் வரும்.

இதனுள், ஒண்டொடி மாதர் கிழவன்
எனச் செவ்வனந் தோன்றக் கூறியது ²
தலைமகனையாதலின்,

“ வில்லோன் காலை கழலே கொடியோன்
மெல்லடி மேலை சிலம்பே.”

(குறுந். எ) என்பது, செவிலிக்குக் கண்டோர்
கூறியது. (ககூங்)—————

1. மாதர்க்குக் கிழவன் என்பது இவர் கருத்து. கிழவன்—
உரியோன், மாதர் என்பது கிழவனை விசேடித்து நின்றதென்பது
இவர் கருத்து. மாதர்—கிழத்தி. மாதர் என்பதற்குச் செவிலி
என்று பொருள்கொள்வர் நச்சினூர்க்கினியர். நற்றாய்—தோழி
செவிலி என்பர் இளம்பூரணர்.

2. தலைமகனையாதலின் என்பதன்பின் சில வாக்ஷியம் இருந்திருத்தல்வேண்டும். என்னை? தொடர்பின்றியிருத்தலின்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

௩௮௩

[இடைச்சுரத்துத் தலைவன் நீதிநூல் விதிப்படி தலைவியொடு கூற்ற்குமுரியன் எனல்]

௩௦௬.

இடைச்சுர மருங்கிற் கிழவன் கிழத்தியொடு
வழக்கிய லாணையிற் கிளத்தற்கு முரியன்.

இதுவும், கூற்று விகற்பமே

கூறுகின்றது.

இ—ள்: இடைச்சுரத்து உடன்போகிய கிழத்தியொடும் கிழவன் நீதிநூல்வகையாற் கிளத்தற்குமுரியன் என்றவாறு.

நீதிநூல்வகையாற் கிளத்தலென்பது, கிழத்தி தன்தமர் இடைச்சுரத்துக்கண்ணுறின் அவர்கேட்பத் தலைவிக்குச் சொல்லு வானாய் ¹ வழக்கியல் கூறுதலுமுரியனென்பது. 'வழக்கியலாணை' என்றதனான் நீதிநூல் விதி ² பிறழக் கூறின் அஃது இராக் கதம்போன்று காட்டுமென்பது. உம்மையாற் கிழத்தியொடு வழக் கியலாணையானன்றி மருட்டிக் கூறவும்பெறுமென்பது.

“அழிலை முயறு மாண் மாக்கள்

வழிபடு தெய்வங் கட்கண் டாஅங்

கலமரல் வருத்தந் தீர யாழநின்
 னலமென் பணைத்தோ ளெய்தின மாகளிற்
 5 பெரிப்பும் புன்கி னெழிற்றகை யொண்முறி
 சுணங்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி

நிழல்காண் டோறு நெடிய வைகி

மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ
 வருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் றேயே
 10 மாநனை கொழுதி மகிழ்குயி லாறு
 நறுந்தண் பொழில காணங்

குறும்பல் னூரயாஞ் செல்லு மாறே."

(நற்றி. கூ)

என்பதனுள், 'வருந்தாதேகுமதி' எனவே, 'வழிபடு தெய்வங்
 கட்கண்டால்' விடுவார் இல்லாததுபோல நினை விடுதல் எனக்கு
 அறனன்றெனக் கூறி மெல்லெனச் செல்கவேன மருட்டிக் கூறிய
 வாறு காண்க.

(ககக)

1. வழக்கியலாற் கூறல்—நின் தமர்வரின் அவரைக் கொல்
 வேன் என்றல். உதாரணம் "வினையமையாவையினியலி".....
 என்னுந் நற்றிணை கககஉ-ஞ் செய்யுளில், "நுமர்வரின் மறைகு
 வன் மாஅயோளே" என்னுமடியானும், "நுமர்வரி னோர்ப்பி
 னல்ல தமர்வரின்—முந்நீர் மண்டில முழுவது மாற்றா—தெரி
 களை விடுதலோ விலனே—யரிதமர் மழைக்கண் கலுழ்வகை
 யெவனே." என்னுஞ் செய்யுளானுமறிக.

2. பிறழக் கூறின் என்றது அவரைக் கொல்வேன் எனக்
 கூறலை. கொன்றுகோடலும் இராக்கதமாதலின் கொல்வேனென்
 றலு மிராக்கதமாயிற்று.

நா அகா

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[கண்டோரும் வழக்கியலாணையிற்
கிளப்பரெனல்]

1 நு௦௭. ஒழிந்தோர் கிளவி கிழவன்
கிழத்தியொடு

மொழிந்தாங் குரியர் முன்னத்தி
னெடுத்தே.

இதுவுங் கண்டோர் கூற்று.

இ—ள் : மேலேச் சூத்திரத்துக் கூறிய
தலைமகளையும் தலை மகளையும் ஒழித்து,
ஒழிந்தோரெனப்படுவார் கண்டோரெனப் படுப.
அவர் கூற்றுங் கிழவன் கிழத்தியொடு

மொழிந்தாங்கு வழக்கியலாணையிற் கிளத்தற்கும்
உரியரென்பான் முன்னத்தி நெடுத்துக்
கூறுபவென்றெனப்பது.

முன்னத்தினெடுத்தலென்பது,
அதிகாரத்தான் அறநூற்
கருத்தினொனெடுத்துரைப்பவென்றவாறு ; அவை,

“ பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லைத்
மலையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு
நினையுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கனையளே.”

(கலி. கூ) என்றாற்போல்வன.

இவ்வாறு

வழக்கியலாணையாற்

கிளவாது வாளாதே அவரைக் கண்டேமெனவும்
அவர் இன்னுழிப் புகுவரெனவுஞ் சொல்லுவன:—

“ கண்டோர் மொழிதல் கண்ட தென்ப.”

(ரு௦ரு) என்புழிக் கூறினும் என்பது.

(ககூரு)

[கேட்போர் இவரெனல்]

ரு௦௮. மனையோள் கிளவியுங் கிழவன் கிழவியு
நினையுங் காலைக் கேட்குந ரவரே.

இது, கேட்போரென்னும்

உறுப்புணர்த்துகின்றது.

1. இளம்பூரணருரையே பொருத்தம்; வருஞ் குத்திரத்து அவர் என்பது ஒழிந்தோரையே சுட்டலின். இளம்பூரணருரை வருமாறு:—தலைவனையும் தலைவியையும் ஒழிந்த பதின்மரும் அத் தலைவனோடும் தலைவியோடும் சொல்லிப்போந்த மரபாற் சொல்லப்பெறுவர், இடமுங் காலமுங் குறித்து என்றவாறு. சொல்லிப்போந்த மரபாவது: இவ்வாறு சொல்லுவரெனக் கற்பியலிற் சொல்லிப்போந்த மரபு. கண்டோர் கூற்று முன் வந்துள்ளது. அன்றியும் கண்டோர் எனச் குத்திரியாமையானும் கண்டோர் கூற்றாகப் பொருள்கூறல் பொருந்தாதென்க.

சியல்]

பொருளதிகாரம்

௫ அள

இ—ள்: முன்னர்க் கூற்றிற்குரியரெனப்பட்ட பன்னிரு வருட் கேட்டற்குரியார் தலைமகனும் தலைமகளும் ஒழித்து ஒழிந்த பதின்மரும் என்றவாறு.

¹ அவர் கேட்பனவும் அவ்விருவர் கிளவியுமேயெனவும் ² தத்தங் கிளவி கேளாரெனவுங் கூறியவாறு. 'மனையோள் கிளவியுங் கிழவன் கிழவியும்' என்பதனை,

மேற்போயின கூற்

றிற்குங் கூட்டியுரைக்க. உரைக்கவே கூறுவனவுங் கேட்பனவு மெல்லாம் அவ்விருவர் கிளவியுமேயெனவும், தத்தங் கிளவி கூறவுங் கேட்கவும்பெறுரெனவுங் கூறியவாறாயிற்று. இங்ஙனம் விலக்

கப்பட்டனவற்றுள் வேறுபட வருவனவும் ³

மேற் கூறுகின்றும்.

⁴ மற்றுக் கூற்றுக்கு உரியரெனப்படுவார் அவ்வயின்

தலைவி

யுந் தலைவனுங் கூறக் கேளாரோவெனின்,—அவை ⁵ தங்களவி
யாகலின் தாங்கேட்டல் விதந்தோதவேண்டுவதன்றென்பது.

‘நினைபுங்காலை’ என்றதனால், தலைமகள் சொல்லக் கேட்
போரும், தலைமகன் சொல்லக் கேட்போரும், தலைவனுந் தலைவி
யுந் தம்முட் கேட்டனவற்றுக்குரியனவும், ஆராய்ந்து கொள்ளப்
படும் ⁶ மேற் கூறியவகையானென்பது; எனவே, தலைமகன்
கூறப் பரத்தை கேட்டலும், தலைமகள் கூறப் பரத்தை கேட்ட
லும் முதலாயின ⁷ புலனெறி வழக்கிற்கேலாதன விலக்கப்பட்
டன. ஒழிந்தனவற்றுட் சில வருமாறு:—

1. அவர்—அப்பதின்மரும்.

2. தத்தங் கிளவி—தமதுதமது கிளவி.
குரிய கிளவியை.
என்றது அவ்வவர்க்

3. மேற் கூறுகின்றார்.
கினியம் நோக்குக.

என்றிருத்தல்வேண்டும். நச்சினூர்க்

4. மற்றும்க் கூற்றுக்குரியரெனப்படுவார் அவ்வயின் தலைவனுந் தலைவியுங் கூறக் கேளாரேராவெனின்? என்பது. மற்றும்க் கூற்றுக்குரியார் கூறத் தலைவனுந் தலைவியுங் கேளாரேராவெனின்? என்றிருத்தல்வேண்டும். என்னை? குத்திரத்தால் தலைவனுந் தலைவியுங் கூறக் கேட்போரையே சொல்லப்பட்டதாதலானும். பின்வரும் விடை வினாவிற்குப் பொருத்தமின்றாதலானுமென்க. நச்சினர்க்கிலியருரை நோக்குக.

5. தங்கிளவி—தமக்குரிய கிளவி. என்றது இருவர்க்கும் ஒவ்வொருவர்க்குமுரிய கிளவி என்றபடி.

6. மேற்கூறிய வகை—கற்பியலிற் கூறிய வகை.

7. புலனெறி வழக்கு—செய்யுள் வழக்கு. ஏலாதென்றமையான் ஏற்பன கொள்ளப்படும்.

௫அஅ தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

“விளங்குதொடி முன்கை வளைந்துபுறஞ் சுற்ற
நின்மார் படைதலி னினிதா கின்றே.”

(அகம். ௫அ) என்னுந் தலைமகள் கூற்று,

தலைமகன் கேட்டது.

“வருந்தா தேருமறி வாலெயிற் றேயே.”

(நற். கூ) என்பது, தலைமகன் கூற்று, தலைமகள்

கேட்டது.

1 “நின்கேள்,

புதுவது பன்னாநம் மாராட்ட யாநு

மிதுவொன் றுடைத்தென வெண்ணி."

(கலி. ௨௪)

எனவும்,

2 "மாலையு முள்ளா ராயிற் காலை
யாங்கா குவங்கொல் பாண."

(அகம். ௧௪)

எனவும்,

3 "உயங்கின் றன்னையென் மெய்யென்

றசைஇ." (அகம். ௧௭)

எனவும்,

4 "ஒண்டா ரகலமு முன்னுமோ பனியே."

(குறுந். ௩௬௨)

எனவும்,

5 "எல்லீரு மென்செய்தி ரென்னை

நகுதிரோ." (கலி. ௧௪௨)

எனவும் இன்னோரன்ன வெல்லார்

தோழியும் பாணனும் செவிலி

யும் கண்டோரும் அறிவரும் கேட்பத்

தலைமகள் கூற்று வந்

தன. பிறவும் அன்ன.

6 "இடிக்குங் கேளீர் துங்குறை யாக

பரத்தன் நித்தோய் தொண்டுகொளற் கரிதே." (குறுந். ௩௮)

எனவும்,

7 "எனதுவ சிருஅ ரெம்முது நண்ப

புதுக்கோள் யாணயிற் பிணித்தற்று

லெம்மே"(குறுந். கடக)

எனவும்,

8 "ஊர்க பாக வொருவினை கழிய,"

(அகம். சச) எனவும்,

9 "பேரமர் மழைக்கணின் ரோழி யுறிய

வாரகு ரெவ்வங் களையா யோவென."

எனவும்,

1. தோழி கேட்டது.

5. அறிவர் கேட்டது.

2. பாணன் கேட்டது.

6. பார்ப்பான் கேட்டது.

3. செவினி கேட்டது.

7. பாங்கன் கேட்டது.

4. கண்டோர் கேட்டது.

8. பாகன் கேட்டது.

9. தோழி கேட்டது.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

நாஅக

1 "சான்றவிர் வாழியோ சான்றவி ரென்றும்." (கலி. கடக)

எனவும் இவை பார்ப்பாணம் பாங்கனும் பாகனும் தோழியும் கண்டோரும் கேட்போராகத் தலைமகள் கூற்று நிகழ்ந்தன. பிறவும் அன்ன.

"ஒன்றித் தோன்றுத் தோழி."

(ந.க)

என்றமைவின், தோழி கூற்றுந் தலைமகள் (உஉநு) கூற்றையா மென்பது.

(ககக)

[பார்ப்பார் கூற்றும் அறிவர் கூற்றும் யாவருங் கேட்பரெனல்]

௫௯. பார்ப்பா ரறிவ ரென்றிவர் கிளவி

யார்க்கும் வரையார் யாப்பொடு புணர்ந்தே.

இதுவுமது.

இ—ள் : இது மேற்கூறிய பார்ப்பாரும் அறிவரும் கூறிய கூற்றுக் கேட்போரை இன்னொன்று வரையப்படாது என்ற வாதம்.

என்றவழி, 'யார்க்கும்' என்றது, அகத்திணையோர்க்கும் புறத்திணையோர்க்கு மென்றவாறு. 'யார்க்கும் வரையார்' என்றதனை, எச்சப்படுத்திச் சிலர்க்கு வரையப்படுமென்பது கொள்க. என்னை? பார்ப்பார் கூற்று, தலைமகனும் செவிலியும் நற்றாயும் கேட்பினில்லது பிறர் கேட்டற் கேலா. அறிவர் கூற்று, தலைமகளுந் தோழியுஞ் செவிலியும் நற்றாயும் கேட்டற்குரியர்.

புறத்திணைக்கண்ணும் ² பொதுவியற் கரந்தையோர்க்கும் (கஅந்) பார்ப்பார் கிளவி ஏலாவெனவும், அறிவர்கிளவி ஏற்கு மெனவும், பிறவு மின்றோரென்ன கொள்க.

'யாப்பொடு புணர்ந்து' என்பது, அகப்பொருளுந் புறப் பொருளுமாக யாக்கப்படுஞ் செய்யுளினல்லாவற்றோடும் பொருந்து மென்றவாறு. * இவர் கிளவி வரையப்படாதெனவே அறிவர் லாயிலாகியவழித் தலைமகள் லாரின் மறுத்தளிலென்பதூஉம், புறத்திணைத் தலைவர்க்கும் அவ்வாதே ³ வழிநிற்தல் வேண்டு

1. கண்டோர் கேட்டது.

2. பொதுவியற் கரந்தை — அகம் புறம் இரண்டற்கும் பொதுவான கரந்தைத் திணை.

3. வழி என்பது அவர்வழி என்றிருப்பது நலம்.

[செய்யு

மென்பது உங் கூறியவாறுபிற்று; என்னை? அறிலொனப்படு
வார் மூன்று காலமுந் தோன்ற நன்குணர்ந்தோரும் புலனன்
குணர்ந்த புலமையோரு மாகலானும், இனிப் பார்ப்பாரும் அவ்
வாறே சிறப்புடையதாகலானும், அவர்வழிநிற்றல் அவர்க்குக்
கடனாகலானு மென்பது. (௧௯௮)

[பரத்தையும் வாயில்களுந் தலைவி கேட்பச்
சொல்லல்வேண்டுமெனல்]

௩௯௦. பரத்தை வாயி னெனவிரு கூற்றுங்
கிழத்தியைச் சுட்டாக் கிளப்புப்பய மிலவே.

இது, பயனில்கூற்றுணர்த்துதல்

றுதலிற்று.

இ—ள்: பரத்தையும் வாயில்களுமென்னும் இரண்டு வேறு
பாட்டின்கண்ணும் எழுந்த கிளவி கிழத்தி கேட்பாளாகக் கரு
திச் சொல்லாக்காற் பயமில்வென்றவாறு.

கிழத்தியைச் சுட்டாவெனவே, ¹ பாங்காடினார். கேட்பச்
சொல்லினும் அமைபுமென்பதாயிற்று.

“செறிதொடி தெளிர்ப்ப வீசிச் சிறிதிவ
ஊமைந்து வருகஞ் சென்மோ தோழி.”

(அகம். ௧௦௬)

² என்றக்கால், தலைவிக்குப் பாங்காயினர் கேட்ப[ச் சொல்லி]க் கூறல்வேண்டுமென்பது. வாயில்களுந் தலைமகளை ஊடல்காப்ப வல்லது சொல்லாராகலான் தலைமகள்

கேட்பாளாகச் சொல்ல

வேண்டுமென்பது, ‘சுட்டாக் கிளப்புப் பயமில்’ என்றதனான், வாயில்கள் கூறுவனவுந் கிழத்திக்குப் பாங்காயின தோழி கேட்பச் சொல்லினும் அமைபும். அவற்றுக்குச் செய்யுள் :

“ஒருயிர் மாத ராகவி னிவளுந்

தேரா துடவ்றனண் மன்னே.”

என்பது, கிழத்தி கேட்ப வாயில்கள் கூறியது. இது ³ தோழி கேட்பச் சொல்லியது உமாம். (௧௬௮)

1. பாங்காயினர்—கிழத்திக்குப்

பாங்காயினர். 2. இது தலைவிக்குப்
என்றிருப்பது நலம்.
பாங்காயினர் கேட்பச் சொல்லியது

3. தோழி கேட்பினும் தலைவி கேட்டதேயாமென்க அவளின் வேறின்றாகலின் என்க. இனி இவள் அத்தலைவிக்கு அறிவிப்பானுமாம்.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

டுகக

[தலைமகளைச் சுட்டி வாயில்கள்
ஒருவர்க்கொருவர்

கூறவும்பெறுவர் எனல்]
டுகக. வாய் ஓசாவே தம்முளு முரிய.

இதுவுமது.

இ—ள்: மேனின்ற அதிகாரத்தால் தலைமகளைச் சுட்டி ஒருவரொருவர்க்குரைப்பார்போல வாயில்கள் தம்முட் கூறவும் பெறும், அவையுந் தலைமகள் கேட்பன என்றவாறு.

அதற்குச் செய்யுள் :

“தண்ணந் துறைவன் கொடுமை

தம்மு னுணிக் ¹ காப்பா டும்மே.”

(குறுந். கூ) என்பது, பாடினி

பாணர்க்குரைத்தது. ‘தம்முளும்’ என்ற உம்மை எதிர்மறையாகலான், ² கேட்குநள்

அவனெனப்பட்ட வாறன்றித் தம்முள்
தாங்கேட்டல் சிறுபான்மையெனக் கொள்க.
(ககக)

[கூருதன கூறுவனவாகவும் கேளாதன
கேட்பனவாகவும்

கூறவும்படும் எனல்]
ருகஉ. ஞாயிறு திங்க ளறிவே நானே
கடலே கானல் விலங்கே மரனே
புலம்புறு பொழுதே புள்ளே நெஞ்சே
யவையல பிறவு நுவலிய நெறியாற்
சொல்லுந் போலவுங் கேட்குந்

போலவுஞ்

சொல்லியாங் கமையு மென்மனார்
புலவர்.

இது, கேளாதன சிலபொருள்
கேட்பனவாகப் பொருளிய
லுள் (ககக) வழுவமைக்கப்பட்டனவற்றை
இலக்கணவகையாற்
கூறுவனவுங் கேட்குநவும் ஆகற்கண்ணும்
ஆய்கின்றனென்பது.

இ—ள் : ஞாயிறும் திங்களும் அறிவும்

நாணும் கடலும்

கானலும் விலங்கும் மரனும் பொழுதும்
புள்ளும் நெஞ்சும்

இன்றோரன்ன பிறவும் மேற் பொருளியலுள்,

“செய்யா மரபிற் குழிற்படுத் தடக்கியும்.”

(ககக)

என்று பொதுவகையாற் கூறியவாற்றான்
அவை தாம் சொல்லு

வனபோலவும் கேட்பனபோலவும் சொல்ல
அமையும் என்றவாறு.

1. காப்பாடும்—காத்தல்செய்வேம்.

கரப்பாடும்மே என

வும் பாடம். கரத்தல்—மறைத்தல்.

2. கேட்குநர் அவர் எனவும் பாடம்.

அது சிறப்பின்று.

நுகை

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

சுண்டுக் கூற்றும் உடன் கூறினான் 1

மேலிவற்றை வரை

யறுத்துக் கூற்றிற்கு உரியவென்றிலனாகளின். புலம்புறு பொழு
தென்பது, மாலைபும் யாமமும் எற்பாடுங் காரங் கூதிரும் பனி
பும் இளவேனிலும் போல்வன. 'பிறவும்' என்றதனால் புல் புதல்
முதலியன கொள்க. அவற்றுட் சில வருமாறு:

“கதிர்பகா ஞாயிறே கல்சேர்தி யாயி
னவரை நினைத்து நிறுத்தென்கை நீட்டித்
தருகுவை யாயிற் றவிருமென் னெஞ்சத்
துயிர்திரியா மரட்டிய தி.”

என்றாற்போல்வன சுண்டுகொள்க.

(கலி. கசஉ)

(௨௦௦)

[இடம் இதுவெனல்]

௧௬.

ஒருநெறிப் பட்டாங் கோரியன் முடியுங்
கரும நிகழ்ச்சி யிடமென மொழிப.

இது, களனெனப்பட்ட

உறுப்புணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : பலவும் ஒருவழிப்பட்டு ஒரிலக்கணத்தான் முடியுங் கரும நிகழ்ச்சியை இடமென்று கூறுப என்றவாறு.

இடமெனினுங் களமெனினும் ஒக்கும். ஒரு செய்புட் கேட்
டால் இஃது இன்னவிடத்து நிகழ்ந்ததென்று அறிதற்கு ஏது வாகியதோர் உறுப்பினை இடமென்றெனப்பது. ஒருநெறிப்படுத்த லென்பது, ஒருவழிப் பலவுந் தொகுதல். ஒரியலென்பது, அவற்றுக்கெல்லாம் இலக்கணமொன்றாதல் ;

அஃதாவது, காட்சி

யும் ஐயமும் துணிதலும் புணர்ச்சியும் நயப்பும் பிரிவச்சமும் வன்புறையுமென் றின்றோன்னெவல்லாம் ஒருநெறிப்பட்டு இயற்கைப் புணர்ச்சியென்னும் ஒரிலக்கணத்தான் முடியுமென் பது. கரும நிகழ்ச்சியென்பது, காமப்புணர்ச்சியென்னுஞ் செயப் படுபொருணிகழ்ச்சி ; அஃது, இடமெனப்பட்டது. இது ² வினை செய்யிடம். ³ நிலமாயின முன்னர்த்

திணையெனப்பட்டன. காலம் முன்னர்ச் சொல்லும்.

1. இவற்றை என்றிலனாகவின் என இயைக்க. இவற்றை என்றது ஞாயிறு முதலியவற்றை.

2. வினை செய்யிடம் — தொழில் செய்யிடம்; என்றது, புணர்ச்சியாகிய தொழில் நிகழ்மிடம் என்றபடி.

3. நிலம்—இடமென்று என்றபடி. நிலமென்பது திணை. களம் என்பது வினைசெய்யிடம். ஆதலால் இது வேறு என்றபடி.

“எனுவ சிறுஅ ரெம்முறு நண்ப.”
(குறுந். க2.க) என்னும் பாட்டும்,

“கேளிர் வாழியோ கேளிர் நாளுமென்
நெஞ்சுபிளிக் கொண்ட வஞ்சில் லோதிப்
பெருந்தோட் குறுமகள் சிறுமெல் லாக
மொருநாள் புணரப் புணரி
னரைநாள் வாழ்க்கையும் வேண்டலென் யானே.”

(குறு. ௨௮௦) என்னும் பாட்டும் பாங்கற்
கூட்டமே இடனாக ஒருவழிப் பட்டன; என்னை?
நின் லெறுபாடு எற்றினொயிற்றென்று வின
விய பாங்கற்கு இதனினொயிற்றென்று உரைத்ததூஉம், அதற்
குப் பாங்கன் கழறினனை எதிர் மறுத்ததூஉமென இரண்டும்
பாங்கற்கூட்டத்துப் பட்டு ஒரியலான் முடிந்தன. அவை மேற்
கூறியவகையானே கண்டுகொள்க. (௨௦௧)

[காலம் இதுவேனல்]

ருசு. இறப்பே நிகழ்வே யெதிர தென்னுந்
திறத்தியன் மருங்கிற் றெரிந்தன ருள்ளப்
பொருணிகழ் வுரைப்பது கால மாகும்.

இது, காலமுணர்த்துகின்றது.

இ—ள்: மூன்று காலத்தினும் நிகழ்கின்ற
நிகழ்ச்சி அச் செய்யுளுட்டோன்றச் செய்யிற்
காலமென்னும் உறுப்பாம் என்ற
வாறு.

பொருணிகழ்ச்சியைக் காலமென்றதென்னை? காலமென
வேறு பொருள் இல்லதுபோலவெனின்,—அஃது ஈண்டாராய்ச்சி
யின்று, நியாயதாலாராய்ச்சி யென்க.

“வில்லோன் காலன கழலே தொடியோன்

.....

வேப்பயி லமுவ முன்னி யோரே.”

(குறுந். எ) என்னும் பாட்டினுள், வில்லோனுந்
தொடியோனும் பொரு ளெனப்படும்;

“வேப்பயி லமுவ முன்னி யோரே.”

என்பது, அப்பொருணிகழ்ச்சியான் இறந்த
காலமெனப்படும். அப்பாட்டிற்குச் சிறந்தார்
அவராகலின் அவரே பொருளாரிடு ரென்பது.

75

டுகூசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

1 “ மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே
யரும்பிய சுணங்கி னம்பகட் டினமுனைப்
பெருந்தோ ணுணுகிய துகப்பிற்
கக்கெழு கானவர் நக்குறு மகளே.”

(குறுந். எக) என்பது, நிகழ்காலம்.

“ பகலும் பெறுவையிவ டடமென் றோளே.”

(கலி. சக)

என்பது, எதிர்காலம்.

புறத்திற்கும் இவ்வாறே
இன்றியமையாதென்பது. பெரும் பொழுது
சிறுபொழுதென்பன ஈண்டுத் திணையெனப்பட்டு
அடங் கின ; என்னை ? முதலும் கருவும்
உரிப்பொருளுங் கூட்டித் திணையாகலின்.
(௨௦௨)

[பயன் இதுவெனல்]

௧௧௩. இதுநளி பயக்கு மிதனென்னுந்
தொகைநிலைக் கிளவி பயனெனப்
படுமே.

இது, முறையானே பயனென்னும்
உறுப்புணர்த்துகின்றது.

இ—ள்: இது மிகவும் பயக்கும்
இதனெனத் தொகுத் துச் சொல்லப்படும்
பொருள் பயனென்னும் உறுப்பாம் என்ற
வாறு.

“ மாநாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
யாநாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறு மென்றோள் வகைநெசி மும்மே

கூடிய தோழியான் வாழு மாறே."

என்னும் பாட்டு, தோழியைத் ² தூது
விடுவாளாதற் பயன் பட வந்தது. இவ்வாறு
எல்லாப் பாட்டும் பயனுறுப்பாகவன்றி
வாராவென்க. இவை புறத்திற்கும் ஒக்கும்.
(௨௦௩)

[மெய்ப்பாடாவது இதுவெனல்]

௧௬. உய்த்துணர் வின்றித் தலைவரு
பொருளான்

மெய்ப்பட முடிப்பது மெய்ப்பா டாகும்.

இது, மெய்ப்பாட்டுறப் புணர்த்துகின்றது.

1. எனின்—என்று கருதின். இது நிகழ்வின்
எதிர்வு. என்னை? கருதுதலாகிய தொழில்
நிகழும்பொழுது இவ்வாறு கூறலின்.

2. இச் செய்யுள் தூதுவிடுதலைக்
குறிப்பாலுணர்த்திற்று.

ளியல்]
௧௬

பொருளதிகாரம்

இ—ள் : உய்த்துணர்ச்சியின்றி
செய்யுளிடத்து வந்த சொல் லப்பதும் ¹ பொருள்
தானே வெளிப்பட்டாங்குக் கண்ணீ
ரரும்பன் மெய்ம்மாயிர்சிளிர்க்தன் முகலாகிய ² சத்துவம் படு
மாற்றான் வெளிப்படச்செய்வது மெய்ப்பாடென்னும் உறுப்பாம்
என்றவாறு.

கவிப்பொரு ளுணர்ந்தால், அதனானே
சொல்லப்படும்

பொருள் உய்த்து வேறு கண்டாங்கு அறிதலை மெய்ப்பாடென்
றான், அது தேவருலகங் கூறினும் அதனைக் கண்டாங்கறியச்
செய்தல் செய்யுளுறுப்பாம் என்றவாறு ; அவை
:—

“ மையற விளங்கிய மணிமரு ³ எவ்வாய்தன்
மெய்ப்பெரு மழலையின் விளங்குபூ ணனைத்தா.”

(கலி. அக)

என்றாற்போல வருவன. ‘ தலைவரு பொருளான் ’

எனவே, நோக்

குறுப்பால் உணர்ந்த பொருட் ⁴ பிழம்பினைக் காட்டுவது மெய்ப்
பாடென்பது இதன் கருத்து. இக்கருத்தினுற் 'கவி' ⁵ கண்
காட்டும்' எனவுஞ் சொல்லுப.

(உ௦௪)

[இம் மெய்ப்பாடு முற்கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடே
வேறன்று எனல்]

இகா. எண்வகை யியனெறி பிழையா தாகி
முன்னுறக் கிளந்த முடிவின ததுவே.

இஃது, எய்தியது இகந்துபடாமைக்
காத்தது.

இ—ள்: மேற்கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடே
இது; இதுவும் பிறிதிலக்கணத்தனவென்று
கொள்ளற்க என்றவாறு. எனவே,

"நகையே யழகை யினிவான் மருட்கை
யச்சம் பெருமீதம் வெகுளி யுவகை."

(உருக)

1. 'பொருளானே கண்ணீரரும்பல்... ..சத்துவம்படுமாற்
றான்' என்று நச்சினூர்க்கினியர் கூறலின் இவ்வாக்கியத்தில் பிழை
யுளதுபோலும்.

2. சத்துவம்—உண்மையை
வெளிப்படுத்துவது; விறல்.

3. குழுவியின் வாய் நீரொழுகுமாற்றை நேரே
குப் பொருள்தோன்ற இவ்வடிகள் செய்யப்பட்டன.
கண்டாங்

4. பிழம்பு—வடிவு.

5. கண்காட்டல்—குறிப்பால் தானே
தோற்றுவித்தல். ஐகூசு

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

1 என(வும்) அவை நந்நான்காமெனவும்,
மெய்ப்பாட்டியலுட்

கூறியவாறெல்லாம் பிறவாற்றான்
படுமென்றவாறு.

வேறுபடுவனவுங் கொள்ளப்
(உண்டு)

[எச்சம் இதுவேனல்]

நகவு. சொல்லொடுங் குறிப்பொடு
முடிவுகொளியற்கை

புல்லிய கிளவி யெச்ச மாகும்.
இஃது, எச்சங் கூறுகின்றது.

இ—ள் : கூற்றினனங் குறிப்பினனும்
முடிக்கப்படும் இலக்

கணத்தொடு பொருந்திய கிளவி
எச்சமென்னும் உறுப்பாம்
என்றவாறு.

‘முடிவுகொளியற்கை’ எனவே,

செய்யுளின்கண்ணதன்றிப்

பின்கொணர்ந்து முடிக்கப்படுமென்பது
பெற்றும். உதாரணம் :—

“செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்த்த
செங்கோ லம்பின் செங்கோட் டியாணக்
கழறொடிச் சேளய் குன்றம்
குருதிப் பூவின் குலைக்காந் தட்டே.”

(குறுந். க)

எனச் செய்யுண் முடிந்தவழியும் 26

இவற்றான் யாங் குறை

புடையேம் அல்லேமென்று தலைவற்குச்
சொன்னாளேல் ³ அது

கூற்றெச்சமாம் ; என்னை ? அவ்வாறு கூறவுஞ்
⁴ சிதைந்ததின்மை

யின். தலைமகட்குச் சொன்னாளேல்
அது குறிப்பெச்சம் ;

என்னை ? ⁵ அது காண்பாயாகிற் காணெனத்
தலைமகளை இடத்

துய்த்து நீக்கிய குறிப்பினளாகி ⁶ அது,
தான்கூறாளாகலின் '

என்பது.

(200)

1. எனவும் என்றிருப்பது நலம்.

2. இவற்றான்—இக்

காந்தள்மலர்களான்.

3. இவற்றான் யாங் குறையுடையமல்லேம் என்றது கூற்
றெச்சம்; இக்கூற்று எஞ்சினிறதாகலின். இவ்வாறு எஞ்சுவன
இசையெச்சமென்று சொல்லப்படும்.

4. சிதைந்தது இன்மையின் என்றது பொருள்
தின்மையின் என்றபடி. சிதைதல்—வழுப்படல்.

சிதைந்த

5. அது என்றது காந்தனை.

6. அது—அக்குறிப்பு. அங்கே சென்று
தலைவனைக் கூடு

என்னுங் குறிப்பு.

ளியல்]
நுகள்

பொருளதிகாரம்

[முன்னம் (குறிப்பு) இதுவெனல்].

நுகக. இவ்விடத் தீம்மொழி யீவரிவர்க்
குரியவென்

றவ்விடத் தவரவர்க் குரைப்பது முன்னம்.

இது, முன்னமென்று கூறப்பட்ட உறுப்புக்
கூறுகின்றது.

இ—ள் : யாதோரிடத்தானும்

யாதானுமொருமொழி தோன் றியக்கால் இம்மொழி
சொல்லுதற்குரியாரும் கேட்டற்குரியாரும்

இன்னொன்று அறியுமாற்றான் அங்ஙனம்
 “அறிதற்கு ஒரிடம் நாட்டி அவ்விடத்துக்
 கூறுவார்க்குங் கேட்பார்க்கு ¹ மேற்றவுரை
 செய்யுட்கு ² ஈடாகச் சொல்லுவது முன்னம்
 என்றவாறு.

‘இவரிவர்க்குரியவென்று’ அறிவான்,
 செய்யுட் கேட்டா னெனவும், அவ்விடத்து ‘
 அவரவர்க்கு உரைக்க’ என்றான் ஆசிரிய னெனவுங்
 கொள்க. என்றென்பது,
 எனவென்பதுபோலச் ³ சொல்லினெச்சமாதலும்
 வினையெச்சமாதலும் உடைமையின் இஃது,

“எனவெ னெச்சம் வினையொடு முடிமே.”

(தொ. சொ. சநஅ)

என்பதோர் வினை யெஞ்சினிற்கும்.

அவ்வினைதான் எச்சமாக லான் உரைப்படுகன்னும்
 வினைகொண்டு முடியுமென்பது.

“யாரிவ னெங்குத்தற் கொள்வா னிதுவுமோ

ரூரண்மைக் கொத்த படிறுடைத்து.”

(கலி. அக)

என்றக்கால், இம்⁴ மாற்றஞ் சொல்லுகின்றாள் தலையெனவும்
 சொல்லப்பட்டான் தலைமகனெனவும், முன்னத்தான் அறியப்
 படுத்தவின் இது முன்னவறுப்பாயிற்று.
 ஒழிந்தனவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்.
 இவையெல்லாம், அகத்திற்கும் புறத்திற்கும்
 பொதுவாகக் கூறுகின்றனென்பது.

(உ௦௮)

1. ஏற்ற செய்யுட்களாகச் சொல்லுவது
 எனவும் பாடம்.
2. ஈடு—பொருத்தம்.
3. சொல்லினெச்சம்—சொல்வெச்சம்.

எனவென்பதுபோல

என்று என்பதும் சொல்வெச்சமாய் நிற்கும்: வினையெச்சமாய்
 நிற்கும். ஈண்டு வினையெச்சமாய் நின்று உரைப்பது என்னும்
 வினைகொண்டு முடிந்ததென்றபடி.

4. மாற்றம்—சொல்.

நுக அ தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[பொருள்வகை இதுவெனல்]

சூஉ௦. இன்பமு மிடும்பையும் புணர்வும் பிரிவு
மொழுக்கமு மென்றீவை யிழுக்குநெறி
யின்றி

யிதுவா கித்திணைக் குறிப்பொரு
ளென்னுது
பொதுவாய் நின்றல் பொருள்வகை
யென்ப.

இது, பொருள்வகை கூறுகின்றது.

இ—ள் : இன்பமும் துன்பமும்
புணர்தலும் பிரிதலும்
ஒழுக்கமுமெனப்பட்ட இவை இழுக்காதவாற்றான்
இத்திணைக்கு இது பொருளென்று ஆசிரியன்
ஒதிய உரிப்பொருளன்றி அவற்
றுக்கெல்லாம் பொதுவாகப் புலவனாற்
செய்யப்படுவது பொருட்
கூறெனப்படும் என்றவாறு.

“வகை” என்றதனாற் புலவன் றான்
1 வகைந்ததே பொரு

என்று கொள்க. அஃதன்றிச் செய்யுள்
செய்தலாகாதென்
பது இதன் கருத்து; அவை,

“கைகவியாச் சென்று கண்புதையாக் குறுகிப்
பிடிக்கை யன்ன பின்னகந் தீண்டித்
தொடிக்கை தைவீரத் தோய்ந்தன்று கொல்லோ
நாடுமூடு மிடைந்த கற்பின் வாணுத
லந்தீங் கிளவிக் குறுமகன்
மென்றோள் பெறனசைஇச் சென்றவென் னெஞ்சே.”

(அகம் ௬) ண்ருற்போலச் செய்யுள் செய்தவன்
தானே வகுப்பன வெல்லாங் கோடல்; இது
பாலைப்பாட்டினுள் வந்ததாயினும் முல்லை
முதலாயவற்றுக்கும் பொதுவாமென்பது.
பொதுமை யென்பது எல்லா உரிப்பொருட்கும்
ஏற்கப் பல்வேறு வகை
யாற் செய்தல்.

(உ௦அ)

1. 'வகைதல்—வகுத்தல்.

2. தானே வகுப்பதென்றது. நெஞ்சிற்குத் திண்டல், தை வரல், தோய்தல் முதலிய தொழிலைச் செய்தல் இல்லையாயினும் உள்ளதுபோல வகுத்துக் கூறுதல்போல்வன. இப்பொருள்போல்வன எல்லாத் திணைக்கும் பொதுவாதலின் ஏனைத் திணைகட்கும் இப்பொருள்போல்வன அமைத்துச் செய்யுள் செய்யலாம் என்ற படி.

சீயல்]

பொருளதிகாரம்

நூல்

[துறை இதுவெனல்]

நூல். அவ்வம் மக்களும் விலங்கு மன்றிப்
பிறவவண் வரினுந் திறவதி னுடித்
தத்த மியலின் மரபொடு முடியி
னத்திறந் தானே துறையெனப் படுமே.

இது, துறையென்னு

முறுப்புணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : ஐவகை நிலத்திற்கும் உரியவெனப்படும் பல்வேத
வகைப்பட்ட மக்களும் மாவும் புள்ளும் ஒதி வந்தவாறன்றிப்
படைத்துச் செயினும் அவ்வத் திணைக்கேற்ற
இலக்கணமும் வரலாற்று முறைமையும்
பிறழாமல் செய்யின் அது மார்க்க மெனப்படும்

என்றவாறு.

மார்க்கமெனினும் துறையெனினும் ஒக்கும்.

“ஊர்க்கா னீவந்த பொதும்பரு னீர்க்கால்.”
(கலி. ௫௬) என்னுங் கலியினுள்,

“கொழுநிழன் ஞாழன் முநிரினர் கொண்டு
கழும முடித்துக் கண்கூடு கூழை.”

என நெய்தற்றலைமகள் போலக் கூறி, ஆவளை
மருதநிலத்துக் கண்டான் போல

“ஊர்க்கா னீவந்த பொதும்பருள்.”

எனவும் சொல்லிப், பின் குறிஞ்சிப்
பொருளாகிய புணர்த லுரிப்பொருளான்
முடித்தான்; இவ்வாறு மயங்கச் செய்யினுங்
குறிஞ்சித்துறைப் பாற்படச் செய்தமையின்
அத்துறை யுறுப் பான் வந்ததென்பது. இதுவும்
மேலைப்பொருள் வகைபோலப் புலவராற் செய்து
கொள்ளப்படுவதாகலான் அதற்குப்பின்
வைத்தானென்பது. மற்று

“எந்நிலை மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்.” (தொ.

அகத். கக)

என்பதனான், இது முடியாதோவெனின்,—அது
கருப்பொருண் மயங்குதற்குக் கூறினான் ; இது,
மக்களே யன்றித் தலைவனுந் தலைவியும்
மயங்குமாறும் நான்கு திணையும்
ஒன்றொன்றொடு மயங்குமாறுங் கூறி அது
புலவரார் செய்துகொள்ளுவதோர் உறுப்பெனவும்
ஒதிவந்த இலக்கணத்ததன்றாயினும் அது பெறு
மெனவுங் கூறினானென்பது.
(உ௦க)

கூ௦௦

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

[மாட்டாவது இதுவெனல்]

௩௨௨. அகன்றுபொருள் கிடப்பினு மணுகிய

நிலையினு

மியன்றுபொருண் முடியத் தந்தன
ருணர்த்தன்

மாட்டென மொழிப பாட்டியல் வழக்கின்.
இது, ¹ மாட்டென்னும் உறுப்புணர்த்துகின்றது.

இ—ள்: பொருள் கொள்ளுங்கால் அகன்று
பொருள் கிடப் பீச் செய்யினும் அணுகிக்
கிடப்பீச் செய்யினும் இருவகையா
னுஞ் சென்று பொருள் முடியுமாற்றற்
கொணர்ந்துரைப்பீச்
செய்தலை மாட்டென்னும் உறுப்பென்று
சொல்லுவார் செய்புள்
வழக்கினுள் என்றவாறு.

இதுவும் நால்வகைப் பொருள்கோளன்றிப்
புலவரது வேறு செய்கை; அது,

“முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறினும்
வாரிருங் கூந்தல் வயங்கிழை யொழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே.” (பட்டின.

உகஅ—உ0)

என நின்றது, பின்னர்,

“வேலினும் வெய்ய கானமவன்

கோலினுந் தண்ணிய தடமென் றோளே.”

(பட்டின. ௩௦௦) எனச் ²சேய்த்தாகச் சென்று
பொருள்கோடலின் அஃது ஆகன்று
பொருள்கிடப்பினும் இயன்று பொருண்முடியத்
தந்து உரைத்ததாம்.

“திறந்திடுமின் றீயவை பிற்காண்டு மாத

நிறந்துபடிற் பெரிதா மேதம்—உறந்தையர்கோன்

தன்னார மார்பிற் றமிழர் பெருமானைக்

கண்ணாரக் காணக் கதவு.”

(முத்தொ. ௪௨) என்பது, அணுகிய

நிலையெனப்படும். பிறவுமன்ன; மாட்டுத

லென்பது கொண்டுவந்து கொளுத்துதல்.

(உக௦)

1. மாட்டுதல்—கொளுவுதல். என்றது சொற்களைக் கூட்டி
முடிக்குமாறு பொருள் ஒன்றையொன்று அவாலிநிற்கச்செய்தலை.

2. வாரேன் என்றதற்கு.

அவ்விரண்டடியானங் கூறிய

பொருள்கள் காரணமாதலின் சேய்த்தாக நின்ற அவ்விரண்டடி
யும் ஈண்டுக் கொண்டுவந்து மாட்டி ஏதுவாக்கிப் பொருள் கொள்
ளப்படும் என்றபடி.

3. கதவு திறந்திடுமின் என அணுகிநின்ற எழுவாயைக்
கொண்டுவந்து கூட்டி முடிக்கப்படலின் அணுகியமாட்டென்றார்.

[மாட்டும் எச்சமுமின்றியும் செய்யுள் செய்யப்படும் எனல்]

௩௨௬. மாட்டு மெச்சமு நாட்ட வீன்றி

¹ யுடனிலை மொழியினுந் தொடர்நிலை பெறுமே.

இது, மேற்கூறியவற்றுள் ஒருசாரனவற்றுக்குப் புறனடை.

இ—ள் : மேற்கூறிய எச்சமும் மாட்டும் இன்றியும் அச் செய்புளுட் கிடந்தவாதே அமையச்செய்யவும் பெறும் செய்யுள் என்றவாறு.

எச்சமும் மாட்டுமாம் என்னாது, மாட்டு முற்கூறியதென்னை யெனின்,—² எச்சம் முதலாகிய ஐந்து உறுப்பும் இவ்விதி பெறுமென்று கோடற்கு எதிர்சென்று தழீஇயினென்பது. உதாரணம் :

“வாரா ராயினும் வரினு மவர்நமக்

கியாரா கியரோ தோழி நீர

நீலப் பைம்போ துளரிப் புதல

பீலி யொன்பொறிக் கருவினை யர்ட்டி.

துண்பு ளீங்கைச் செவ்வரும் பூழ்த்த

வண்ணத் துய்ம்மல ருதிரத் தன்னென்

றின்கு தெறிதரும் வரடையோ

டென்ன யினள்கொ லென்னு தோரே.”

(குறுந். கக௦)

என்பது, எச்சமின்றி வந்தது.

“தாமரை புரையுங் காமர் சேவடி.”

(குறுந். கடவுள்)

என்பது, முன்னமின்றி வந்தது.

“மருத்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே.” (குறு. எக)

என்பது, பொருளின்றி வந்தது.

“ஈயற் புற்றத் தீர்ப்புறத் திறுத்த.”

(அகம். அ)

என்பது, துறைவகையின்றி வந்தது.

“யானே யீண்டை யேனே.”

(குறுந். நசு)

என்பது, மாட்டின்றி வந்தது.

இடைநின்ற மூன்றனை இலேசினுற் கொண்டு இரண்டினை எடுத்தோதினான் இவை இரண்டும் அவற்றது³ துணை இன்றி யமையாச் சிறப்பினவல்லவென்றற்கென்பது. (உகக)

1. உடனிலை—உடனிற்தல். சொற் கிடந்தவாறே கிடப்பப் பொருள்பெறச்செய்தல்.

2. எச்ச முத்திய ஐந்தாவன : எச்சம், முன்னம், பொருள், துறை, மாட்டு என்பன.

3. துணை—அளவு. இன்றியமையாச் சிறப்பினவல்ல எனப் பிரிக்க.

76

சூ०உ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[வண்ணம் இத்துணைத்து எனல்]

௫௨௪. வண்ணந் தாமே நாகைந் தென்ப.

இது, முறையானே இறுதிநின்ற வண்ணம்
இத்துணைப் பகுதித்தென்கின்றது.

இ—ள் : வண்ணம் இருபது வகைப்படும்
என்றவாறு.

வண்ணமென்பது, சந்த வேறுபாடு.
தூறும் பலவுமாகி வேறுபடினும் அவை
சுண்டடங்குமென்பதூஉம், அவ் வேறு
பாடெல்லாஞ் சந்த வேற்றுமை
செய்யாவென்பதூஉங் கூறிய வாறு. அது
நண்ணுணர்வுடையார்க்குப் புலனாமென்பது.
(௨௧௨)

[வண்ணங்களின் பெயர் இவை எனல்]

௫௨௫. அவைதாம்
பாஅ வண்ணம் தாஅ வண்ணம்
வல்லீசை வண்ண மெல்லீசை வண்ண
மீயைபு வண்ண மளபெடை வண்ண

நெடுஞ்சீர் வண்ணங் குறுஞ்சீர்
வண்ணஞ்
சித்திர வண்ண நலிபு வண்ண
மகப்பாட்டு வண்ணம் புறப்பாட்டு
வண்ண

மொழுகு வண்ண மொருஉ வண்ண
மெண்ணு வண்ண மகைப்பு வண்ணந்
தூங்கல் வண்ண மேந்தல் வண்ண
முருட்டு வண்ண முடுகு வண்ணமென்
ருங்கன மொழிப வழிந்திசி னேரே.

இது, மேற்கூறப்பட்ட வண்ணங்களது
பெயர் வேறுபாடு கூறுகின்றது.

இ—ள் : மேற்சொல்லிய நாலேந்து
வண்ணமும் இவ்விரு பது பெயர்
வேறுபாட்டினவென்று சொல்லுப அவற்றை
உணர்ந்த ஆசிரியர் என்றவாறு.

இது,

முறையாயினவாதென்றையெனின்,—இது

வரலாற்று முறைமையென்றற்கு ' ஆங்கன
மொழிப வறிந்திசினோர் ' என்றுணைப்பது.
அவையாமாறு சொல்லுகின்றான். (உகங்)

னியல்] பொருளதிகாரம்
கூடு

[பாவண்ணம் இதுவெனல்]

உக. அவற்றுள்; பாஅ வண்ணஞ்
சொற்கீர்த் தாகி நூற்பாற் பயிலும்.

இது, நிறுத்தமுதையானே பாஅவண்ண
முணர்த்துகல் துதலிற்று.

இ—ள் : பாஅவண்ணமென்பது,
¹ நூற்பாவண்ணம் என்ற வாறு.

எற்றுக்கு? 'நூற்பாற்பயிலும்' என்றமையின், இது
சொற்கீர்த்தாகி வருமென்பது. இதனுட் 'பயிலும்' எனவே,
அந்நூற்பாவிலுள்ளல்லது அகவலுள் இத்துணைப் பயிலாதென்பது;

இது,

“வடவேங்கடந் தென்குமரி.”

(பாயிரம்) எனவும்,

“எழுத்தெனப் படுப அகரமுத
னகர விறுவாய் முப்பஃ தென்ப.”

(தொ. எழு. ௧)

எனவும்,

“அவற்றுள், அஇஉ
எஃ வென்னு மப்பா கிந்தும்.”

(தொ. எழு. ௩)

எனவும் பயின்றுவரும்.

“பெரியகட் பெறினே.”

(புறம். ௨௩௫)

என்பது, சொற்சீராகி அகவலுட் பரிலாது வந்தது. சொற்
சீரடியென்னுது ‘சொற்சீர்’ என்றான், அடியொடு தொடரா
துஞ் சொற்சீர் வருமாதலினென்பது. அனை,

1 “தன்றுபெரி தாகும்.”

(தொ. சொல். ௩௪௩)

என்றாற்போல வேறுகி நிற்பன. கலியுள்ளும் பரிபாட
லுள்ளாஞ் சொற்சீர் வருமென மேற்கூறினாகலின் ³ அவற்
றுள்ளாஞ் சந்த வேற்றுமைப்பட்டன பாஅவண்ணமேயாமென்
பது. (௨௧௪)

1. நூல்—இலக்கண நூல்.
2. இது அடியோடு தொடராது தனி வந்தது.
3. அவற்றுள்ளும்—கலி பரிபாடலுள்ளும்.

கூ௦௪

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[தாவண்ணம் இதுவேனல்]

௩௨௮. தாஅ வண்ண

மிடையீட்டு வந்த வெதுகைத் தென்ப.

இ—ள் : இடைபீடுபடக் கொடுப்பது

தாஅவண்ணம் என்ற வாறு.

அவை: பொழிப்டும் ஒருஉவுமாகலின்
எதுகையென வரைந்து கூறினென்பது ;
அடியரிடையீட்டு வருவது தொடை வேற்

றுமையாவதல்லது வண்ண
 வேற்றுமையாகாதென்பது. ஒரு செய்யுளுட் பல
 அடி வந்தால் அவை எல்லாம் இடையிட்டுத்
 தொடுத்தல்வேண்டுமோவெனின், வேண்டா;
 அவை வந்தவழித்
 தாஅவண்ணமெனப்படுமென்பது; எனவே,
 இவ்வண்ணவகைக ளெல்லாஞ் செய்யுண்
 முழுவதுமே பெறுவனவாகக் கொள்ளக்
 கிடந்தனவல்ல; இவற்றை உறுப்பென்ற
 தன்மையாற் கந்திருவ நூலார் வண்ணங்
 கூறியவாறுபோல ஒரு செய்யுளுட் பலவும்
 வரப்பெறுமென்பதாம்; அவை,

“உகை முவப்ப வலனேர்பு திரிதரு.”

(முருகு. க) எனவும்,

“உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை.”

(ஐங்குறு. ப. கசங்)

எனவும் வரும். பிறவுமன்ன.

(உகடு)

[வல்லிசைவண்ணம் இதுவெனல்]

௫௨௮ வல்லிசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப்
 பயிலும்.

இ—ள் : வல்லீசை வண்ணம் வல்லெழுத்துப்
பயின்றுவரும் என்றவாறு.

வல்லெழுத்துப் பயின்றுவருதலான்
அப்பெயர்த்தாயிற்று.

“முட்டாச் சிறப்பிற் பட்டினம் பெறிலும்.”
(பட். உகஅ) எனவும்,

“முட்டாட் டாமரைத் தஞ்சி.”
(முருகு. எங) எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.
(உகக)

[மெல்லீசை வண்ணம்
இதுவேனல்] ஐஉக. மெல்லீசை வண்ண
மெல்லெழுத்து மிகுமே.

இ—ள் : மெல்லெழுத்து மிகுவது
மெல்லெழுத்து வண்ணம் என்று கூறியவாறு.

ளியல்]
சு௦௫

பொருளதிகாரம்

ஒருசெய்யுண் முழுவதும் ஓரினத்தெழுத்தே பயிலச்செய்தால் இன்னொருதலின் இளை ¹ உறுப்பெனப்பட்டு இடையிட்டு வருமென்றனென்பது. ² அவ்வாறு செய்யின் அவை ³ மிறைக்கவியொனப்படும். ஒழிந்த எழுத்திற்கும் இஃதொக்கும்.

“பொன்னி னன்ன புன்னதுன் டாது.” (யா. வி. ப. ௩௮௨)
என மெல்லெழுத்தாப் பயின்றவாறு.
(௨௧௭)

[இயைபுவண்ணம் இதுவேனல்]
௩௩௦. இயைபு வண்ண மிடையெழுத்து
மிகுமே.

இ—ள் : இடையெழுத்து மிகுவது
இயைபுவண்ணம் என்ற வாறு.

“அரவி னதிர வுரீஇய வரகுகதிரின்.”
என இடையெழுத்து மிக்ருவந்தமையின் இயைபுவண்ணமாபிற்று.
மென்மை வன்மைக்கு இடைநிகர்வாகிய எழுத்தான் வருதலின்
இயைபுவண்ணமென்றான். (௨௧௮)

[அளபெடை வண்ணம்
இதுவேனல்] ௩௩௧. அளபெடை வண்ண
மளபெடை பயிலும்.

இ—ள் : ⁴ இரண்டளபெடையும் பயிலச்
செய்வன அள பெடை வண்ணமாம் என்றவாறு.

“ மரஅ மலரோடு விராய்ப் பராயம்.”

(அகம். கூக) என்பது, அளபெடை வண்ணம்.

“ கண்ண டண்ணெனக் கண்டுங் கேட்டும்.”

(மலைபடு. நருஉ) என்பதும் அது.

(உகக)

[நெடுஞ்சீர்வண்ணம் இதுவெனல்]

ருஉ. நெடுஞ்சீர் வண்ணநெட் டெழுத்துப்
பயிலும்.

இ—ள் : நெட்டெழுத்துப் பயின்று
வருவது நெடுஞ்சீர் வண்ணம் என்றவாறு. அது,

“ மாவா ராதே மாவா ராதே.”

(புறம். உஎஉ)

என்பது, நெடிதாய் வருவது நெடுஞ்சீரோனப்பட்டது.

(உஉ௦)

1. உறுப்பு—அங்கம். அஃதாவது மெல்லெழுத்து மிகுதியும் வந்து சொற்கு உறுப்பாதல். எனவே வெறெழுத்தும் அவற்றோடு கூடிவரும் என்க.

2. அவ்வாறு பயிலச் செய்தல்—ஒரினமே

பயிலச் செய்தல்.

3. மிறைக்கவி—சித்திரகவி.

4. இரண்டு—உயிர், மெய். கூடகூ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

[குறுஞ்சீர் வண்ணம்

இதுவேனல்]

நூ. குறுஞ்சீர் வண்ணம் குற்றெழுத்துப்
பயிலும்.

இ—ள்: குற்றெழுத்துப் பயில்வது
குறுஞ்சீர் வண்ணம்
என்றவாறு.

“குரங்குனைப் பொலிந்த கொய்கவற் றரளி.”

(அகம். ச)

என வரும்.

(உஉக)

[சித்திரவண்ணம் இதுவேனல்]

நூ. சித்திர வண்ண

நெடியவுங் குறியவு நேர்ந்துடன்

வருமே.

இ—ள் : சித்திரவண்ணம் நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் ஒப்ப விராஜய்ச் செய்ப்படுவது என்றவாறு.

அது,

“சார னுட நீவர ணாதே.”

என வரும்.

சித்திரவண்ணமென்பது பல

வண்ணம்படச் செவ்வதாக

வின் அப்பெயர்த்தாயிற்று.

(உஉஉ)

[நலிபுவண்ணம் இதுவெனல்]

ருநரு. நலிபு வண்ண மாய்தம் பயிலும்.

இ—ள் : ஆய்தம்

பயின்றவருவது நலிபுவண்ணமாம் என்ற

வாறு. அஃது,

“ அஃகாமை செவ்வத்திற் கியாதெனின்

வெஃகாமை.”

(குறள். களஅ)

எனவும்,

“னக்கான் றக்கா னுன்க னுருபிற்கு.”

(தொ. எழு, கடந)

எனவும் வரும். ¹ நலிபென்பது, ஆய்தம்.
(உஉந)

[அகப்பாட்டு வண்ணம்
இதுவெனல்] ஐநக. அகப்பாட்டு வண்ண
முடியாத் தன்மையின் முடிந்ததன்
மேற்றே.

இ—ள் : அகப்பாட்டு வண்ணமென்பது,
இறுதியடி இடை யடிபோன்று நிற்பது
என்றவாறு.

1. நலிபு—நலிந்துச்சரிப்பது.

னியல்]
கூர்எ

பொருளதிகாரம்

அவையாவன :—முடித்துக்காட்டும் ஈற்றசை ஏகாரத்தா
னன்றி ஒழிந்த உயிரீற்றானும் ஒற்றீற்றானும் வருவன ; அவை :—

“தவழ்பவை தாமு மவற்றோ ரன்ன.”

(ருசு0) எனவும்,

“ உண்கண் சிவப்ப தெவன்கொ ளன்னாய்.”

(ஐங்குறு. ௨௧) எனவும்,

“ கோடுயர் வெண்மண லேறி
யோடுகல னெண்ணுந் துறைவன் ரோழி.”

எனவும்,

“ ஆணமில் பொருளெமக் கமர்ந்தனை யாடி.”

(கலி. கடவுள்) எனவும்,

“ சென்றி பெருமநிற் றகைக்குநர் யாரோ.”

(அகம். ௪௬) எனவும் வரும். இவை

ஆசிரியவீற்றன.

“ குளிறு குரலருவிக் குன்றத் திதண்மேற்
களிறு வருவது கண்டு—வெளிலென்ன
லாயினான் பின்னை யனங்கிற் குயிரளித்துப்
.. போயினான் யாண்டையான் போன்ம்.”

என இதனாள் இறுதியடி முடியாத்தன்மையின்
முடிந்ததாக லின் அகப்பாட்டு வண்ணமாயிற்று.

“ கொடி யுவணத் தவணரோ.”

எனக் கலிப்பாவுள் அரோவந்து பின்

முடியாததன்மையின் முடிந்தது.

ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ என்பனவற்றான் ஆசிரியம் இறுமென வரையறுப்பாருண்மையின் அவ்வச் சொல்லானே அவை முடிந்தனவென்று கொள்வலெனின், — அங்ஙனம் ¹ வரையறையில் வென்பது ²மேற்காட்டிய உதாரணங்களால் அறிந்தாமாகலின் அக்கடா வண்ணமென ³ வரையறுப்பார்மேற்றென விடுக்க. (உஉச)

1. ஆசிரியவீறு அங்ஙனம் வரையறையில் வென்பது என்க.

2. மேற்காட்டிய உதாரணமென்றது "தவழ்பவை தாழ்மவற்றோ ரன்ன" என்பது முதலாக தாங்காட்டிய உதாரணங்களை அவற்றில் வேற்றுகளும் வருகின்றன என்றபடி.

3. வரையறுப்பார் என்றது இறுதிநிற்கும் எழுத்துக்களை வரையறுப்பார் மேற்று என்க. வண்ணமென என்பது இடையிற்சேர்த்து எழுதப்பட்டதுபோலும். அன்றேல் ஆசிரியன் மேற்றாகும். அவ்வாறு கோஷனின் ஆசிரியர்கிழக்காம்.

சு௦அ.

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

. [புறப்பாட்டு வண்ணம் இதுவெனல்]

நூல. ¹ புறப்பாட்டு வண்ண

முடிந்தது போன்று முடியா தாகும்.

இ—ள்: புறப்பாட்டு வண்ணமென்பது, இறுதி ² யடிப் புறத்ததாகவும் தான் முடிந்ததுபோன்று நின்றல் என்றவாறு.

"இன்னு வைகல் வாரா முன்னே

செய்தநீ முன்னியு வினையே

முத்தீர் வரைப்பக முழுதுடன் ஹந்தே.”

(புறம். ஙகங) என்புழி, சுற்றயலடி ‘
முன்னிய வினையே’ என முடிந்தது போன்று
முடியாதாயிற்று.

(உஉரு)

[ஒழுகுவண்ணம்

இதுவெனல்]

ருகஅ. ஒழுகு வண்ண மோசையி
னெழுகும்.

இ—ள் : முற்கூறிய வகையானன்றி
3 ஒழுகியலோசையாற்

செல்வது ஒழுகுவண்ணம் என்றவாறு.

ஒழிந்தனவும் ஒழுகுமாயினும்
அவை வேறு வேறு இலக்

கண முடையனவென்பது.

“அம்ம வாழி தோழி காதலர்க்

கிவ்னே பனிக்கு மின்ன வரடையொடு

புன்கண் மாலை யன்பின்று நலிய

வய்யல ளீவள்.”

(யா. வி. ப. ஙகங)

என வரும்.

(௨௨௧)

[ஒரு உவண்ணம்]

இது வெனல்]

நூலு. ஒரு உவண்ண மொரித்
தொடுக்கும்.

இ—ள் : யாற்றொழுக்குப் போலச்
சொல்லிய பொருள்

பிறிதொன்றனை அவாவாமை அறுத்துச்
செய்வது ஒரு உவண்

ணம் என்றவாறு.

ஓரித் தொடுத்தலென்பது, எல்லாத் தொடையும்
ஓரித் செந்தொடையால் தொடுத்தலென்பாரும் உளர். செந்தொ

டையுந் தொடையாகலான்

அற்றன்றென்பது; அது,

1. இதனரை தெளிவில்லை. இளம்பூரணருரை சிறப்பாகும்.

2. இறுதியடிப்புறம்—இறுதி

அடியின் புறமாக, என்றது

நற்றயலடியை. ஏகாரம் வந்தமை குறித்து இவ்வாறு கூறினார்.
இறுதியடி புறத்ததாகவும் என்று மிருந்திருக்கலாம்.

3. ஒழுகியவோசையாற் செய்வது

என்பது நச்சினூர்க்

ளியல்]
கூடுக

பொருளதிகாரம்

“ யானே யிண்டை யேனே யென்னனே

யானே நோயொடு கான லக்தே
துறைவன் றம்மு ரானே
மறையல ராகி மன்றத் தக்தே.”

(குறுந். கூஎ) என வரும்.

“ சிறியகட் பெறினே யெமக்கேயு மன்னே.”

(புறம். உருரு) என்பதும் ஆது.

¹ யாப்புப் பொருளைக்கொய்வாறுபோல இது
பொருளைக்

காது ஒசையே கோடலானும் அடியிறந்து கோடலானும் யாப்
பெனப்படாது. (உஉஎ)

[எண்ணுவண்ணம் இதுவெனல்]

ருசு. எண்ணு வண்ண மெண்ணுப் பயிலும்.

இ—ள் : எண்ணுப் பயில்வது எண்ணு
வண்ணம் என்ற வாறு.

இஃது, அடி எண்ணுப் பயிற்லான் எண்ணு
வண்ணமெனக் காரணப் பெயராயிற்று ; அவை,

“ நன்ன னேற்றை நலும்பு னாத்தி
துன்னரும் கடுந்திறற் கங்கன் கட்டி.”

(அகம். சச)

என்றாற்போல்வன.

“ நுதலுந் தோளுந் திதலை யல்குலும்.”

(அகம். ககசு) என்பதும் அது.

(உஉஅ)

[அகைப்புவண்ணம் இதுவெனல்]

ருசக. அகைப்பு வண்ண 'மறுத்தறுத்
தொழுகும்.

இ—ள் : அறுத்தறுத்துப் பயில்வது
அகைப்புவண்ணம்

என்றவாறு.

இது விட்டுவிட்டுச் சேறலின்
அகைப்புவண்ணமென்
னும் பெயர்பெற்றது,

“வாரா ராயினும் வரினு மவர்நமக்

கியாரா கியரோ தோழி.”

(குறுந். கக0)

1. யாப்பு என்னும் உறுப்பிற்கும் இவ்வண்ணத்திற்கும் வேறுபாடு யாதெனின், அது பொருளுக்கரியது இது ஓசை நோக்கியது. அன்றியும், அது அடியிறந்து பொருள்கொள்ளாதது இது அடியிறந்து பொருள்கொள்வது என்றபடி.

77

சுக0

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

என்புழி, ஒருவழி நெடில் பயின்றும்
ஒருவழிக் குறில் பயின்றும் அறுத்தொழுகிய
அகைப்புவண்ணமாம். (2உ.க)

[தூங்கல் வண்ணம் இதுவேனல்]

1 ஓசஉ. தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி
பயிலும்.

இ—ள் : தூங்கல் வண்ணந்

தூங்கலோசைந்தாகி வருவது
என்றவாறு.

வஞ்சியென்பது, வஞ்சித்
தூக்குப்போல இதுவும் அந்
றுச் சேறலுடைத்தென்பது. அது,
"யானூடத் தானுனர்த்த யானுனரா
விட்டபின்
ருனூட யானுனர்த்தத் தானுனரான்."

(முத்தொ. ௧௦௪)

என நின்ற தொடர்நிலைக்கண்ணே
அத்தூங்கல் கண்டு
கொள்க. இக்கருத்தறியாதார்
கலிப்பாவினுள் வஞ்சிப்பாப்
பிறக்குமெனவும் வஞ்சியுட் கலிப்பாப்
பிறக்குமெனவும் மயங்
குப.

(௨௩௦)

[ஏந்தல் வண்ணம் இதுவெனல்]
ருசாநு. ஏந்தல் வண்ணஞ்
சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது
சிறக்கும்.

இ—ள்: சொல்லிய சொல்லானே

சொல்லப்படும் பொருள் சிறப்பச்செய்வது
ஏந்தல்வண்ண மென்றவாறு.

ஏந்தலென்பது, மிகுதல்; ஒரு சொல்லே மிக்கு வருதலின்
ஏந்தல்வண்ண மென்றாயிற்று. அது,

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்.” (நாலடி. ௩௯)
என வரும். (உருக)

[உருட்டுவண்ணம்

இதுவேனல்]

சுசு. உருட்டு வண்ண மராகந்
தொடுக்கும்.

இ—ள்: உருட்டிச் சொல்லப்படுவது அராகமாகலின் அரா
கந் தொடுப்பது உருட்டுவண்ணமாம் என்றவாறு.

“உருமுரது கருவிய பெருமழை
தலைஇய.” (அகம். கருஅ)

எனவும்,

1. இதற்கு இளம்பூரணருரை

பொருத்தமானது.

ளியல்]

சூகக

பொருளதிகாரம்

“எரியுரு வுறழ விலை மரை.”

(கலி. ௩௩)

எனவும் வரும். இது நெகிழாது உருண்டவோசையாகலிற் குறுஞ்சீர் வண்ணமெனப்படாது உருட்டுவண்ணமெனப்பட்டது. (௨௩௨)

[முடுகுவண்ணம் இதுவெனல்]

சூசு. முடுகு வண்ண

மடியிறந் தோடி யதனோ ரற்றே.

இ—ள்: முடுகுவண்ணமென்பது, ¹

நாற்சீரடியின் மிக்கு ஓரடி அராகத்தோடொக்கும்
என்றவாறு. அது,

“நெறியறி செற்குறி புரிதிரி பறியா வறிவனை முத்துறிஇத்
தகைமிகு தொகைவகை யறியுஞ் சான்றவ ரினமாக
வேய்புகர மென்றோட் பசையு மம்பலும்.” (கலி. ௩௬)

என வரும்.

இவற்றைக் கொச்சகம் அராகமெனவுஞ்
சொற்சீரடியும்

முடுகியலடியுமெனவும் பரிபாடற்கு வேறுபடுத்தோதினான் ²இவ்
வேறுபாடு நோக்கியென்பது. (உக.க)

[வண்ணங்கள் மேற்கூறிய இவையே
எனல்] ஐசக. வண்ணந் தாமே இவையென
மொழிப.

இது புறனடை.

இ—ள் : வண்ணமென்பன சந்தமாதலான்
அச் சந்தவேற் றுமை செய்வன இவையல்லதில்லை
என்றவாறு.

எனவே, என் சொல்லப்பட்டதாம் : நான்கு
பாவினோடும்

இவற்றை வைத்துறழவும், அவை மயங்கிய

³ பொதுப்பா இரண்டி

னோடு உறழவும் நூற்றிருபதாகலாலும், ⁴ உயிர்மெய்வருக்க
மெல்லாவற்றோடும் உறழ்ந்து பெருக்கின் எத்துணையும் பல
வாகலும், இனிப் பிறவாற்றாற் ⁵ சிலபெயர்

நிறீஇ அவற்றால் 1. அராகந் தொடுத்த
வடியோடு பிறவடி தொடர்ந் . தோடுவது
எனவும் பாடம்.

2. இவ்வேறுபாடு என்றது
முள்ள வேறுபாடு.
அராகத்திற்கும் முடுகுக்கு

3. பொதுப்பா இரண்டு—மருட்பா,
பரிபாடல்.

4. உயிர்வருக்கம் மெய்வருக்கம் என்க.

5. பிறவாற்றாற் சிலபெயர் என்றது தூங்கிசை ஏந்திசை
முதலிய பெயரை. இது அலிநயனார் கொள்கை. அதனை; "தூங்
கேந்தடுக்கல் பிரிதன் மயங்கிசை" என்னும் யாப்பருங்கலப்
பாவாலறிக.

சுகஉ

தொல்காப்பியம்

[செய்யு

உறழ்ந்து பேருக்க

வரையறையிலவாகலும் உடையவாயினும்

இவ்விருபது வகையானல்லது சந்த

வேற்றுமை விளங்காதென்

பது கருத்து.

(உருச)

[வனப்பிள் அம்மை இதுவெனல்]

ருசுஎ. வனப்பிய ருளே வருக்குங்

காலைச்

சின்மென் மொழியாற் ருய

பனுவலோ

டம்மை தானே யடிநீயிர் பின்றே.

இது தொகைச்சூத்திரத்துள்,

“ஆறுதலை யிட்ட வந்நா லுத்தும்.”

(ஙுகங)

எனக் கூறுசெய்து நிறீஇப், பின்னர்

எட்டுறுப்புக் கூறினா

னன்றே?

இவை அவற்றோடொத்த இலக்கணத்தவன்மையான் ;

என்னை? அவை ஒரோ செய்யுட்கே

ஒதிய உறுப்பாகலானும்

இவை பல செய்யுளுந் திரண்டவழி

இவ்வெண்வகையும் பற்

றித் தொடுக்கப்படுமெனக்

கூறப்பட்டதாகலானுமென்பது.

இவற்றை வனப்பென்று

கூறப்படுமாறென்னை? ¹ அச்சூத்திரத்

துப்

பெற்றிலமாலெனின்,—வனப்பென்பது,

பெரும்பான்மை

யும் பல உறுப்புந் திரண்டவழிப்

பெறுவதோர் அழகாகலின் அவ்

வாறு கோடும். அதனாற் பல செய்யுளும்

உறுப்பாய்த் திரண்டு

பெருகிய ² தொடர்நிலையதே

வனப்பென்னும் பெயர்ப்பகுதி

வகையான் ஏற்படுதென்பது. அஃதேதல்,

இவ்வெட்டுந் தனிவருஞ்

செய்யுட்கண் வந்தால்

அழகுசெய்யாவோவெனின், — அவைபோல

இவை தனிவருஞ்

செய்யுட்குமாகுமென்றற்கன்றே அவ்விரு

பத்தாறுறுப்போடும் இவற்றை

ஒரினப்படுத்து ஒதியதென்பது.

³ அஃது, இயைபிற்கொப்ப

வாராதென்பது முன்னர்ச் (நூஉ)

சொல்லுதும். இதனானே ⁴

முன்னையுறுப்புக்கள் தொடர்நிலைச்

செய்யுட்கு வருமென்பதூஉங் கொள்க;

அல்லாக்கால், மாத் திரை முதலாகிய ⁵

ஒரோவுறுப்பான் அழகு பிறவாகாகிய

1. அச் சூத்திரம்—க-ம் சூத்திரம்.

2. தொடர்நிலையதே—தொடர்நிலைச் செய்யுளதே. தொடர்நிலைச் செய்யுளிலக்கணத் தொல்காப்பியர் கூறிற்றிலராதவின் இது பொருந்துமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

3. அஃது—தனிச் செய்யுளில்

வருவது.

4. முன்னையுறுப்புக்கள்—மாத்திரை

முதலியன.

5. ஒரோ எனப் பின்வருவது

இங்குஞ் சேர்க்கப்பட்டது.

அது வேண்டியதில்லை.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

காகை

செல்லும் ¹ இவற்றையே வனப்பென்று ஒரோ செய்யுட்கே கொள்ளினென்பது. இங்ஙனம் இருபத்தாறும் எட்டுமேன வகுப்பவே அவை ² அகமென்பன, தனிநிலைச் செய்யுட்கு முற் கூறப்படா, இத் தொடர்நிலைச் செய்யுட்கு முற் ³ கூறுமென்பது; இனி, இவற்றைச் சூத்திரத்தான் வனப்பென்னுங் குறி பெய்து விக்க வேண்டுமானாகச் சூத்திரத்தை,

“ வனப்பிய குளே வகுக்குங் காலைச்

சின்மென் மொழியாற் ருய பதுவவின்.”

(ருசஎ)

என்பது பாடமாக உரைத்தானென்க; அதுவும் ⁴ அறிந்தவாறே கொள்க.

இ—ள் : சிலவாய மெல்லியவாய சொல்லோதும் இடையீட்டு வந்த பனுவலிலக்கணத்தோதும் அடிநிமிர்வில்லது அம்மையாம் என்றவாறு.

‘அடிநிமிராத’ எனவே, அம்மையென்பது முழுவதும் ஒரு செய்யுளாகல்லேண்டும்; வேண்டவே, அஃது உறுப்பன் றாகிய செல்லும் : அதனை உறுப்பெனல்வேண்டுமாதலான் அடி நிமிராதெனப்பட்ட செய்யுள் உறுப்பாக அவை பல தொடர்ந்து முடிந்து ஈண்டுச் செய்யுளானென்பது. சிலவாகலென்பது, ⁵ எண் ணுச் சுருங்குதல். மெல்லியவாதல், சிலவாகிய சொற்கள் எழுத் தினான் அகன்றுகாட்டாது சிலவெழுத்தினான் வருவது. அடி நிமிராதென்றது, ஐந்தடியின் ஏறாதென்றவாறு.

தாய்பனுவலோடென்றது, அறம் பொருள் இன்பமென் னும் மூன்றற்கும் இலக்கணஞ் ⁶ சொல்லுப (போன்று) வேறிடையிடை அவையன்றியுந் தாய்ச் செல்வதென்றவாறு; அஃதா வது, பதினெண்ணீழ்க்கணக்கென வுணர்க. அதனுள், இரண்டடியானும் ஐந்தடியானும் ஒரோ செய்யுள் வந்தவாறும், அவை

1. இவற்றை—அம்மை முதலியவற்றை.
2. அகம்—உள்ளுறுப்பு.
3. கூறும்—கூறப்படும் என்றிருத்தல் வேண்டும். அல்லாக்கால்—தொடர்நிலைக்கென்று கொள்ளாக்கால். இதனை நீக்கியும் விடலாம்.
4. கொள்க என்றது மிலர் அப்பாடம் கொள்ளாமையின்.
5. எண்ணுச் சுருங்கல் என்றது சில சொற்களால் செய்யுள் ஆக்கப்படுதலை.
6. சொல்லுவ என்றிருத்தல்வேண்டும்போலும்.

[செய்யு]

சிலவாய் மெல்லிய சொற்களான் வந்தவாறும்,
 அறம் பொருள் இன்பமென அவற்றுக்கு
 இலக்கணங் கூறிய பாட்டுப் பயின்று வருமாறும் ¹
 கார்நாற்பது களவழிநாற்பது முதலாயின வந்த
 வாறுங் கண்டுகொள்க.

"பொருள்கருவி காலம் வினையிடனோ டைந்து

மிருடர வெண்ணிச் செயல்."

(குறள். சூஎரு)

என்பது இலக்கணங் கூறியதாகளிற்
 பனுவலோடென்றான்.

"மலர்காணின் மையரத்தி நெஞ்சே மீவள்கண்
 பலர்காணும் பூவொக்கு மென்று."

(குறள். கககஉ)

என இஃது இலக்கியமாகலாற்
 ருயபனுவலெனப்பட்டது.

² இவை தனித்துவரினும் அவ்வனப்பெனப்படும்; தாவுத
 லென்பது, இடையிடுதல். இவ்விருவகையுஞ் செய்யுளெனப்படும்.
 அம்மையென்பது, குணப்பெயர்;
 அமைதிப்பட்டு நின்றவின் அம்மையென்றாயிற்று.
 அ த ன் உள்ளுறுப்பாகிய பாட்டுக்க டோறும்
 மாத்திரையுறுப்பு முதலாகிய உறுப்பினுள்
 ஏற்பன
 பலவும் வருமாறும், இவ்வனப்பினுள் ஏற்பன பலவும் வருமாறும்
 அறிந்துகொள்க. (௨௩௫)

[அழகு இதுவெனல்]

௫௪௮. செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந்
 தியாப்பி

னவ்வகை தானே யழகெனப் படுமே.

இஃது, இரண்டாமெண்ணு
 குணர்த்துதல் நுதலிற்று.
 முறைமைக்கணின்ற அழ

இ—ள்: ³ திரிசொற் பயிலாது செய்யுளுட் பயின்றுவரும்
 மொழிகளாற் சீரறுத்துப் ⁴ பொலிவுபட்ட யாப்பின் பொருள்

அழகு எனறவாறு.

‘அவ்வகை’ என்றதனால், அவை

வேறுவேறு வந்து ஈண்

டிய் தொகைநிலைச் செய்யுளென்றவாறு.

அவையாவன : நெடுந்

1. “இவ் வாக்கியத்தில் யாதோ தவறியிருத்தல் வேண்டும்.

2. இலக்கண இலக்கியம்.

3. திரிசொல் என்பது தெரிசொல் என்றிருத்தல் வேண்டும். என்னை? செய்யுண் மொழியாற் சீர்புனைந் தியாப்பின் என்றமையின். நச்சினூர்க்கினியர் வழக்குச் சொற்பயிலாதென்று கூறுதல் நோக்குக. அங்ஙனம் பர்டமுள்ளது.

4. பொலிவுபட யாப்பின் என்றிருந்திருக்கலாம். பொருள என்பதிற் சிதைவிருக்கிறது.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

காகநு தொகை முதலாகிய தொகை

யெட்டுமென்றவாறு. அழகு, செய் யுண்மொழி

யென்றதென்னையெனின்,—அது பெரும்பான்மை

யாற் கூறினான். அம்மொழியானே

இடைச்சங்கத்தாரும் கடைச் சங்கத்தாரும்

இவ்விவிலக்கணத்தாற் செய்யுள் செய்தார்; இக்

காலத்துச் செய்யினும் விலக்கின்றென்பது.

மற்று மூவடி முப் பது முதலாயின

அம்மையெனப்படுமோ அழகெனப்படுமோ

வெனின், — தாயபனுவலின்மைபின்
அம்மையெனப்படாவென் பது. இவற்றுள்ளும்
ஒரோர் செய்யுட்கண்ணே மாத்திரை முத லாகிய
உறுப்பும் ஏற்றவகையான் வருவன
அறிந்துகொள்க. ஒழிந்தனவற்றிற்கும்
இஃதொக்கும். (உருகூ)

[தொன்மை இதுவெனல்]

௫௪௯. தொன்மை தானே
யுரையொடு புணர்ந்த பழமை மேற்றே.
இது, தொன்மைபுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : தொன்மையென்பது,
உரைவிராஅய்ப் பழமைய வாகிய
கதைப்பொருளாகச் செய்யப்படுவது என்றவாறு.
அவை,

பெருந்தேவனாரற் பாடப்பட்ட பாரதமும்,
தகடூர் யாத் திரையும் போல்வன.
(உரு௭)

[தோல் இதுவெனல்]

௫௫௦. இழுமென் மொழியான் விழுமியது

நுவலினும்

பரந்த மொழியா னடிநிமிர்ந் தொழுகினுந்
தோலென மொழிப தோன்மொழிப்

புலவர்.

இது, முறையானே தோலென்னும்
வனப்புணர்த்துதல் நுதலிற்று.

அஃதிருவகைப்படும்: கொச்சகக்கலியானும் ஆசிரி
யத்தானுஞ் செய்யப்படுவன.

“யாப்பினும் பொருளினும் வேற்றுமை
யுடையது.” (சகக) என்றவழி, தேவபாணியும்
காமமும் பொருளாகவன்றியும் கொச் சகக்கலி
வருமென்றனாகலான் ¹ அவைமேல் வருதல்
சுண்டுக் கொள்ளப்பட்டது.

1. அவைமேல்—தேவபாணிபுங் காமமும் அல்லாதவற்றின்
மேல்.

சகக

தொல்காப்பியம்

[செய்யு]

இ—ள் : இழு மென்மொழியான்
விழுமியது நுவலினும்—
மெல்லென்ற சொல்லான் அறம் பொருள்
இன்பம் வீடுன்
னும் விழுப்பொருள் பயப்பச்செய்வன ;
அவை செய்தகாலத்
துள்ளன கண்டிலம்; ¹ பிற்காலத்து வந்தன
கண்டுகொள்க.

பரந்தமொழியான் அடிநிமிர்ந்து
ஒழுகினும் — ஆசிரியப்
பாட்டான் ஒரு கதை மேல் ²
தொடுக்கப்பட்டன; அவையும்
பொருட்டொடர்நிலை.

தோல் என மொழிய தொன்மொழிப்
புலவர்—தோலென்று
சொல்லுப புலவர் என்றவாறு.

‘தொன்மொழி’ என்றார், பழைய
கதையைச் செய்தல்
பற்றி; இது, முன்வருஞ் சூத்திரத்தானும்
பெறுதும். (உருஅ)

[விருந்து இதுவேனல்]

௫௫௧. விருந்தே தானும்

புதுவது கிளந்த யாப்பின் மேற்றே.

இ—ள் : விருந்துதானும் புதிதாகப்
பாடுந் தொடர்நிலை

மேற்று என்றவாறு.

‘தானும்’ என்ற உம்மையான் முன்னைத்
தோலெனப்பட்ட

டதூஉம் பழைய கதைபைப் புதிதாகச்
சொல்லியதாயிற்று.

இது பழங்கதைமேற்றன்றிப் புதிதாகச்
சொல்லப்படுதல் ஒப்

புமையின் உம்மையான் இறந்தது

தழீஇயினொனென்பது. ‘புது

வது கிளந்த யாப்பின் மேற்று’

.என்றதென்னையெனின்,—புதி

தாகத் தாம் வேண்டியவாற்றாற் பல
செய்யுளுந் தொடர்ந்து

வரச் செய்வது. அது, முத்தொளையிரமும்,
பொய்கையார் முத

லாயினோர் செய்த அந்தாதிச் செய்யுளுமென
வுணர்க. கலம்ப

கம் முதலாயினவுஞ் சொல்லுப.
(உருசு.)

[இயைபு இதுவெனல்]

ருஉ. குகாரை முதலாகாரை யிற்றுப்
புள்ளி யிறுதி யியைபெனப் படுமே.
இஃது, இயைபுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

1. பிற்காலத்து வந்தன சிந்தாமணி
முதலியன என்பர்

நச்சினார்க்கினியர்,

2. தேசிகப்பா என்பர் நச்சர்.

கூத்தராற்றுப்படை என்

பர் இளம்பூரணர். ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சூகன

இ—ள் : குண நமன, யரலவழள்
வென்னும் பதினொரு புள்ளியீற்றினுள் ஒன்றனை
இறுதியாகச் செய்யுஞ் செய்யுள்
பொருட்டொடராகவுஞ் சொற்றொடராகவுஞ்
செய் வது இயைபெனப்படும் என்றவாறு.

இயைபென்றதனானே பொருளும்
 இயைந்து சொல்லும் இயைந்து வருமென்பது
 கருத்து; சீத்தலைச்சாத்தனாரற் செய் யப்பட்ட
 மணிமேகலையும் ¹ கொங்குவேளிராற்
 செய்யப்பட்ட தொடர்நிலைச்செய்யுளும் போல்வன.
 அவை எனகா ஈற்றான் இற்றன. மற்றையீற்றான்
 வருவனவற்றுக்கும் ஈண்டு இலக் கணம்
 உண்மையின் இலக்கியம் பெற்றவழிக் கொள்க.
 இப் பொழுது அவை வீழ்ந்தன்போலும்.

² பரந்தமொழியான் அடிநிமிர்ந்தொழுகிய
 தோலோடு இத னிடை
 வேற்றுமையென்னையெனின்,—அவை
 உயிரீற்றவாதல் பெரும்பான்மையாகலான் ³
 வேறுபாடுடைய சொற்றொடரான்
 வருதலுமுடையவென்பது.
 சொற்றொடரென்பது, அந்தாதி யெனப்படுவது;
 என்றதனான், உயிரீற்றுச் சொற்றொடர் சிறு
 பான்மையென்பது கொள்க.

(உச௦)

௫௫௩. 4 சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்தது
தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந்
தோரே.

இது, புலனொழிபுணர்த்துதல் துதலிற்று.

1. கொங்குவேளிராற் செய்யப்பட்ட தொடர்நிலைச் செய்யுள் என்றது உதயணன்காதையை. இது பெருங்கதை எனவும் கொங்குவேண் மாக்கதை எனவும் படும். கொங்குவேளாராற் செய்யப்பட்ட எனவும் பாடம். இதுவும் பொருந்துமே லாராய்ந்து கொள்க.

2. இயைபாகிய இதுவும் பரந்த மொழியான் அடிநிமிர்ந் தொழுகலானே உரையாசிரியர் இரண்டற்கும் வேறுபாடு கூறினா என்க.

3. இதனிடைச் சில சொற் றவறியிருத்தல் வேண்டும்.

4. தெரிந்தமொழியான் என்பது
இளம்பூரணர் கொண்ட பாடம்.

இ—ள் : சேரிமொழியென்பது, ¹ பாடிமாற்றங்கள். அவற்றானே செவ்விதாகக் கூறி ஆராய்ந்துகாணுமைப் பொருட்டோடாரானே தொடுத்துச் செய்வது புலனென்று சொல்லுவர் புலன் உணர்ந்தோர் என்றவாறு.

அவை ² விளக்கத்தார் கூத்து முதலாகிய நாடகச் செய்யுளாகிய வெண்டுறைச் செய்யுள் போல்வனவென்பது கண்டு கொள்க. (உசக)

[இழைபு இதுவெனல்]

ஞசு. ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத் தடக்காது
குறளடி முதலா வைந்தடி யொப்பித்
தோங்கிய மொழியா னுங்கன மொழுகி
விழைபி விலக்கண மியைந்த தாகும்.

இஃது, இறுதிநின்ற இழையிலக்கணமுணர்த்துதல் துதிவிற்து.

இ—ள் : ஒற்றொடு புணர்ந்த வல்லெழுத்து அடக்காது—வல்லொற்றடுத்த வல்லெழுத்துப் பாலாது; ³ குறளடி முதலா ஐந்து அடி ஒப்பித்து—இருசீரடி முதலாக எழுச்சீரடியளவும் வந்த அடி ஐந்தனையும் ஒப்பித்து : ஒப்பித்தலென்பது, பெரும்பான்மையான் நாற்சீரடி படுக்கப்பட்டென்றவாறு; ஒங்கிய மொழியான்—ஒட்டுமொத்தமும் அந்நெட்டெழுத்துப்போல் ஒசை எழும் மெல்லெழுத்தும் லகார ளகாரங்களும் உடைய சொல்

லான் ; ஆங்கனம் ஒழுகின்—இவையும்,
“சேரி மொழியாற் செவ்விதற் கிளந்து
தேர்தல் வேண்டாது.”

(௫௫௩)

பொருள் புலப்படச் சென்று நடப்பின்.

இழைபின் இலக்கணம் இயைந்ததாகும்
— இழைபென்று

சொல்லப்படும் இலக்கணத்தது என்றவாறு.

அலையாவன : களியும் பரிபாடலும்போலும் இசைப்பாட்
டாகிய செந்துறை மார்க்கத்தனவென்பது. இவற்றுக்குக் கார

1. பாடி எனினும் சேரி எனினுமொக்கும். மாற்றம்-மொழி.
2. விளக்கத்தார் என்பவர் கூத்தநூலாசிரியரு ளொருவர் போலும். இவர் பெயர் யாப்பருங்கல விருத்தியுள்ளும் வரு கின்றது.
3. குறளடி முதலா வைந்தடி என்பதற்கு தொல்காப்பியர் எழுத்தெண்ணி வருத்த அடிகளையே கொள்வர் இளம்பூரணர்.

அது பொருத்தமாதல் காண்க.

ளியல்]

பொருளதிகாரம்

சூகசு ணந் ‘தேர்தல்வேண்டாது

பொருள் இனிது விளங்கல்வேண் டும்' என்றது,
 1. அவிநயத்திற்கு உரியவாதல் நோக்கியென்
 பது. மற்றிதனை வெண்டுறைச் செய்யுட்குமுன்
 வைப்பினென் னெனின்,—இஃது
 இசைப்பாட்டாகலின். இனி வருகின்றது
 இசைத்தமிழாகலின் அதற்குபகாரப்பட இதனை
 இறுதிக்கண் வைத்தானென்பது என்றபடி.
 (உசஉ)

[இவ்வோத்தின் புறனடை]

௧௫௫. செய்யுண் மருங்கின் மெய்பெற நாடி
 யிழைத்த விலக்கணம் பிழைத்தன போல
 வருவ வுளவெனினும் வந்தவற் றியலாற்
 றிரிவின்றி முடித்த றெள்ளியோர் கடனே.

இஃது, இவ்வோத்திற்கெல்லாம் புறனடை
 கூறுகின்றது.

இ—ள் : செய்யுளிடத்துப் பொருள்பெற
 ஆராய்ந்து தந் திரம் செய்யப்பட்ட
 இலக்கணத்தின் வழி இயினபோன்று பின்
 தோன்றுவனவுளவேல் முற்கூறப்பட்ட

இலக்கணத்தோடு திரி யாமல் முடித்துக் கோடல்
அறிவுடையோரது கடன் என்ற

வாறு.

அவை எண்சீர் முதலாயின வரிற்
கழிநெடி. லடிப்பாற் சார்த் திக் கோடலும்,
ஏதுது. தலிய முதுமொழியோடு, பாட்டிற்கு
இயைபின்றியுந் தொடர்புபடுப்பனவும்
யாப்பென்னும் உறுப்பின் பாற் கோடலும், பிறவும்
ஈண்டோதாதன உளவெனின் அவையு மெல்லாஞ்
செய்யுளிலக்கண முடிபாகுமென்றவாறு.
(உசங்)

செய்யுளியல் முற்றிற்று.

1. அவிநயம்—பாவகம் ; கூத்து.

ஒன்பதாவது : மரபியல்

[மரபுபற்றி வரும் இளமைப் பெயர் இவை
எனல்]

டுடுக. மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல்
கிளப்பிற்

பார்ப்பும் பறமுங் குட்டியுங்
குருளையுங்

கன்றும் பிள்ளையு மகவு மறியுமென்
ருென்பதுங் குழவியொ டிளமைப்
பெயரே.

என்பது சூத்திரம். இவ்வோத்து
என்ன பெயர்த்தோ

வெனின்,—மரபியலென்னும் பெயர்த்து. இதனானே ஒத்து
துதலியதூஉம் மரபு உணர்த்துதலென்பது பெற்றும்.

மரபென்ற பொருண்மை என்னையெனின், 1
கிளவியாக்

கத்து மரபென்று வரையறுத்து ஒதப்பட்டனவுஞ் 2 செய்யு
ளியலுண் மரபென்று வரையறுத்து ஒதப்பட்டனவுமன்றி,

இருகிணைப் பொருட்குணனாகிய இளமையும்

ஆண்மைபும் பெண்

மையுப்பற்றிய வரலாற்றுமுறைமையும், உயர்நிலை³ நான்கு
சாதிபுப்பற்றிய மரபும், அகநிலைப் புல்லும் மரபும் பற்றிய

மரபும், அவைபற்றிவரும் உலகியன்மரபும்,
நான்மரபுமென இவையெல்லாம்
மரபெனப்படுமென்பது.

மற்றுப் பொருள்களுள் இளமைபற்றி வரும் மரபு கூறி
னான் மூப்புப்பற்றி வரும் மரபு கூறானேவெனின்,—அது வரையறையின்மையிற் கூறானென்பது.

மற்று, மேலை ஒத்தினோடு இவ்வோத்திடை
இயைபென்னை
யெனின்,—முன்னர் வழக்கிலக்கணங்
கூறியதன்பின் செய்யுளிலக்

1. இளவியாக்கத்து மரபு என்று வரையறுத்தோதப்பட்டன—“வினையிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும், பெயரிற் றேன்றும் பாலறி கிளவியும், மயங்கல் கூடா தம்மரபினவே” என்னுஞ் சூத்திரத்தானும், பிறகுத்திரங்களானும் மரபு வழுவாமற் காப்பன.

2. செய்யுளியலின் மரபென்று வரையறுத்தோதப்பட்டன வற்றை “பாட்டுரைநூலை” என்பதை முதலாகவுடைய நகுக-ம் சூத்திரத்தானும், “மரபேதானும் நாற்சொல்” என்னும் நகுக-ம் சூத்திரத்தானும், அதனுரையானு மறிந்துகொள்க.

3. நான்கு சாதி—நான்கு வருணம்.

[மர கணஞ் செய்யுளியலுட் கூறினான். அவ்¹
 விரண்டற்கும் பொது வாகிய மரபு ஈண்டுக்
 கூறினமையின் இது செய்யுளியலோடு இயைபு
 உடைத்தாயிற்று.

மற்று, ² வழக்கிலக்கணஞ் செய்யுட்கும்
 பொதுவாகலின் இங்ஙனம் இரண் ³ டற்கும்
 பொதுவாகிய மரபினைபுஞ் செய்யு ளியலின்முன்
 வைக்கவேனின்,—அவ்வாறு வழக்குஞ் செய்யுளு
 மென்று இரண்டுமல்லாத ⁴ நூலிற்கும் ஈண்டு
 மரபு கூறின மையின் இது செய்யுளியலின்பின்
 வைக்கப்பட்டது.

இவ்வோத்தின் முதற்குத்திரம் என்னுதலிற்றோவெனின்,—
 எல்லாப் பொருளின்கண்ணும்
 இளமைக்குணம்பற்றி நிகழுஞ் சொல்
 இவையென்று வரையறுத்துக் கூறுகின்றது.

இ—ள் : மாற்றருஞ் சிறப்பின் மரபியல்
களப்பின்—விலக்

கருஞ் சிறப்பிற்குகிய மரபிலக்கணங் கூறின்; பார்ப்பும் பறழும்
குட்டியும் குருளையும் கண்டும் பிள்ளையும் மகவும் மறியும்
“ என்றொன்பதங் குழவியோடு இளமைப்பெயர்—குழவியோடு
இவையொன்பதும் இளமைப்பெயர்
என்றவாறு.

மேலன எட்டுங் குழவியுடுமென
இளமைப்பெயர் ஒன்ப

தாயின. குழவியோடொன்பதென்னுது, ‘ஒன்பதங் குழவி
யோடு’ என மயங்கக் கூறியவதனாற் போத்தென்பதும் இள
மைப்பெயரெனவும் பிறவும் வருவன
உளவாயினுங் கொள்ளப்

படும். இவற்றையெல்லாம் மேல் வரையறுத்து இன்ன பொருட்கு
இன்ன பெயர் உரித்தென்பது ⁶ சொல்லும்.

1. இரண்டு—வழக்கும் செய்யுளும்.

2. வழக்கு—அகத்திணைவழக்குப் புறத்திணை வழக்கு முத
லியன. அவை செய்யுளியற்கு முற்கூறப்பட்ட ஏழியலானும்
கூறப்படுவன.

3. இரண்டற்கும்—வழக்குஞ்
செய்யுளுமாகிய இரண்டற்
கும்.

4. நூல் என்றது—இலக்கண நூலினை. அதன் மரபென்றது அதன் மரபாகவந்த பகுப்பும் அது செய்யுமுறையு முதலிய வறறை.

5. என்று ஒன்பதும் என்பதில் ஒன்பதும் என்பது வேண்டியதில்லை.

6. சொல்லும்—செய்யுமென்னுமுற்று. ஆசிரியன் சொல்லும் என்றபடி.

பியல்] பொருளதிகாரம்
கூஉக

‘மாற்றருஞ் சிறப்பின்’ என்றதனானே ¹ இவை ஒருதலையாகத் தத்தம் மரபிற் பிறழாமற் செய்யுள் செய்யப்படுமென்பதூஉம், ² ஈண்டுக் கூறுதனவாயின் வழக்கொடுபட்ட மரபு பிறழவும் செய்யுளினப்பம்படி அவ்வாறு செய்பவென்பதூஉங் கூறியவாறாயிற்று.

“அகலிரு விசம்பிற் பாயிருள் பருகிப்
பகல்கான் நெழுதரு பல்கதிர்ப் பரிதி.” (பெரும்பாண். க-உ)
எனவும்,

“நும்மினுஞ் சிறத்தது நுவ்வை யாகுமென்
நென்னை கூறினள் புன்னையது சிறப்பே.”
(நற். களஉ)

எனவும் வரும். அவற்றுள் பரிதியஞ் செல்வனைப் ³ 'பருகும்', 'காலும்' என்றலும், புன்னைமரத்தினை 'துவ்வை' யென்றலும் மரபன்மையின் வழக்கினுண் மாற்றுதற்கு உரியவாமென்பது கருத்து.

4 "நிலவுக்குவித் தன்ன வெண்மணல்." (குறுந். கடந்) எனவும்,

"இருடுணித் தன்ன வேனங் காணின்." (மலைபடு. உசஎ)

எனவும்,

"இருணூற் தன்ன விரும்பல் கூந்தல்." எனவும் வருவனவும் அவை.

(க)

[மரபுபற்றி வரும் ஆண்பாற் பெயர் இவை எனல்]

குருள. ஏறு மேற்றையு மொருத்தலுங் களிறுஞ்
சேவுஞ் சேவலு மிரலையுங் கலையு
மோத்தையுந் தகரு ⁵ முதலு மப்பரும்
போத்துங் கண்டியுங் கடுவனும் பிறவும்
யாத்த வாண்பாற் பெயரென மொழிப.

1. ஒருதலையாக—துணிபாக,

2. இவற்றிற் குதாரணம்
பின்வருகின்றன. - அவற்றால்
விளங்குக.

3. பருகும், காலும், நுல்லை என்பன 'வழக்கொடுபட்ட
'மரபு பிறழவும்.....அவ்வாறு செய்ப' எனத் தாம் முன்கூறிய
தற்குக் காட்டிய உதாரணங்களென்க. பிறவுமன்ன. நுல்லை
- நுமது தங்கை.

4. நிலவைக் குவித்தலும் இருளைத் துணித்தலும் நூற்ற
லும் கூடாமையின் அவையும் வழக்கொடுபட்ட மரபன்றாயின.

5. உதள் எனப் பிரிக்க.

கூஉசு

தொல்காப்பியம்

[மர

இ—ள் :

ஆண்பாற்பெயர் இவ்வெண்ணப்பட்ட புகினைந்தும்
என்றவாறு.

'பிறவும்' என்றதனான், ஆணென்றும் விடையென்றும்
வருவனபோல்வனவுங் கொள்க.

இவற்றை வரையறை கூறும்வழி (௫௮௬—௧௦௫) உதாரணங் காட்டுதும். ‘யாத்த வாண்பாற் பெயர்’ என்றதனால்; போத்தென்பது இளைமைப் பெயராமாயினும் இங்ஙனம் ஆண்பாற்குச் சிறந்து வருமாறுபோலச் சிறவாது ¹ அதற்கென்பது கொள்க.

(உ)

[மரபுபற்றி வரும் பெண்பாற் பெயர் இவை எனல்]

௫௮. பேடையும் பேடையும் பெட்டையும் பெண்ணு
முடு நாகுங் கடமையு மளகு
மந்தியும் பாட்டியும் பிணையும் பிணவு
மந்தகு சான்ற பிடியொடு பெண்ணே.

இ—ள்: கூறப்பட்ட பதின்மூன்று பெயரும் பெண்மைப் பெயர் என்றவாறு.

² கடமையென்பதோர் சாதிப்பெயர் உண்டேனும் அது வன்று, ஈண்டெண்ணப்பட்டது பெண்மைமேற்றென்று கொள்க.

‘அந்தஞ் சான்ற’ என்பது, முடிபமைந்தன இவையென்றவாறு; எனவே, ஆடுவென்பது பெண்பெயராதலும் பெண் ஆடுணென்பன ஒருசார் புல்லிற்கு நேர்தலுங் கொள்க; என்னை? ³ ஆனேறென்பது, ஆவினுள் ஏறெனப்படுதலின். ⁴ ஆனென்பது ஆண்பாற்கும் பொதுவாகலின் அது முடிபமையாதெனப்பட்டது; அது மேற்காட்டுதும். ஆண்மை பெண்மை புல்லிற்கு

1. அதற்கு—இளைமைப் பெயருக்கு.

2. கடமை—காட்டாவுக்கும் சாதிப்பெயர் என்றார்.

பெயர். ஆதலின் அதனைச்

3. ஆன் என்றது—பகப்பொதுவை. ஆனேறு என்புழி ஆ என்ற பெயர் ஆனுக்கும் வருதலால் இச்சுத்திரத்து முடிக்கப் படும் பெண்பாற் பெயர்களோடு சார்த்தி முடிக்கப்படாமையின் முடிபமையாதெனப்பட்டது என்றார்.

4. ஆனென்பது—ஆவேன்பது என்றுபாடமுள்ளது. அதுவே பொருத்தம், என்னை? எனகரமெய் சாரியையாதலின்.

பியல்]
கூஉரு

பொருளதிகாரம்

இன்மையின் அவையும் முடிபுடையன
ஆகாவாயினும் காயாப்

பனையை ஆண்பனையென்றும், காய்ப்பனவற்றைப் பெண்பனை யென்றும் வழங்குப. இவையெல்லாம் வழக்காகலிற் செய்யுளுள் வருமாறு அறிந்துகொள்ளப்படும். இவற்றுக்கு மேல் வரையறை கூறும் வழி (கூஉ—உஉ) உதாரணங் காட்டுதும். (ங)

[இளமைப் பெயர்களுள்; பார்ப்பும்
பிள்ளையும்]

இவற்றிற்குரியவெனல்]
ருருகூ. அவற்றுட்

பார்ப்பும் பிள்ளையும் பறப்பவற்
றிளமை.

இது, நிறுத்தமுறையானே
இளமைப்பெயருண் முற்கூறிய பார்ப்பினைக்
கூறுவான் அதனோடொப்புமைகண்டு பிள்ளைப்
பெயருங் கூறுகின்றது.

இ—ள் : இவ்விரண்டும் புள் இளமைக்குரிய
என்றவாறு.

இவையெல்லாம் இக்காலத்து வழக்கினுள்
அரியவாகலின் சான்றோர் செய்யுளுட்
காணப்படும்; ¹ அல்லன வழக்கின்மேற் காட்டுதும்.

“மேற்கவட் டிருந்த பார்ப்பினங் கட்டு.”

(அகம். ஙக) எனவும்,

“இல்லிறைப் பள்ளிதம் பிள்ளையொடு வதியும்.”

(குறு. சக) எனவும்,

“பைதற் பிள்ளைக் கிளிபயிர்ந் தாஅங்கு.”

(குறுந். கஙக)

எனவும் இவை பருந்தும் ஊர்க்குருவியும் கிளியுமென்னும் பறவை
மேல் வந்தன; பிறவும் அன்ன.

² புள்ளுக்குலம் பலவாகலான்
இச்சூத்திரத்துள் அடங் கிய மரபு எத்துணையும்
பலவாதனோக்கி முதற்சூத்திரத்துட் பார்ப்பினை
முற்கூறினென்பது.

(ச) _____

1. அல்லன—வழக்கின் அரியவல்லாதன.

2. புள்ளினம் பலவாதலின், அவற்றிற்கு வரும் மரபாகிய
பார்ப்பும் பலவாதனோக்கி அதனை முற்கூத்திரத்து முற்கூறி
னார் என்றபடி.

79

கூஉகூ

தொல்காப்பியம்

[மர

[பார்ப்பும் பிள்ளையும் தவழ்பவைக்கும்
ஆம் எனல்]

கூஉ. தவழ்பவை தாமு மவற்றோ ரன்ன.

இ—ள் : பார்ப்பும் பிள்ளையும்
தவழ்பவற்றிற்கும் உரிய
என்றவாறு.

அவை, ஆமையும் உடும்பும் ஓந்தியும் முதலையும் முதலாயின. ஆமையும் முதலையும் நீருள் வாழினும் நிலத்தியங்குங்கால் தவழ்பவையெனப்படும்; உதாரணம்,

“ யாமைப் பார்ப்பி னன்ன

காமங் காதலர் கையற விடினே.”

(குறுந். கடுஉ)

எனவும்,

“ தன்பார்ப்புத் தின்னு மன்பின் முதலை.”

(ஐங்குறு. சக)

எனவும்,

“ தாய்சாப் பிறக்கும் புள்ளிக் கள்வனெடு
பிள்ளை தின்னு முதலைத் தவனார்.”

(ஐங்குறு. உச)

எனவும் வரும்.

‘ தாமும் என்றதனான், ஊர்வனவு
நடப்பனவுஞ் சிறு

பான்மை பிள்ளைப் பெயர்க்கு உரியவெனக்
கொள்க. அது ‘பிள்

ளைப்பாம்பு’ என ஊர்வனமேல் வந்தது.

“ பிள்ளை வெருகிற் கங்கிரை யாகி.”

(குறுந். ௧௦௭) என நடப்பனமேல் வந்தது.
 'மூங்காப்பிள்ளை' என்பதும் ஈண்டே
 கொள்ளப்படும். பார்ப்பும் அவ்வாறே வருவன
 உள
 வேற் கொள்க. இதுயந் தவமுஞ் சாதிக்கெல்லாம் பொதுவாகிய
 பரப்புடைமையின் இரண்டாவது வைத்தானென்பது. (௫)

[குட்டி என்னும் பெயர்க்குரியன இவை
 இருக.

எனல்]

¹ மூங்கா ² வெருகெலி மூவரி யணிலொ
 டாங்கவை நான்குங் குட்டிக் குரிய.

இது, மேல் எடுத்தோத்தானும் இலேசானும் அதிகாரப்
 பட்ட தவழ்வனவும் நடப்பனவும்பற்றிக் குட்டியென்னும் பெய
 ரிணையு முறையன்றிக் கூறுகின்றது.

1. மூங்கா—கீரியு ளொரு சாதி.

2. வெருகு—பூணையு ளொருசாதி.

காட்டுப்பூனை என்பாரு

முளர்.

இ—ள் : குட்டியெனப்படுவன இவை
நான்கும் என்றவாறு.

அவை, மூங்காக்குட்டி
வெருக்குக்குட்டி எலிக்குட்டி அணிற் குட்டி 'என
வரும்.

'மூவரியணில்' என்றதனால், ஒழிந்த
மூன்றுந் தம்முள் ஒருபிறப்பினவாம்; ¹ இவை
ஒருநிகரனவே என்பது கொள்க.

'ஆங்கவை நான்கும்' என்றதனால்,
தத்துவனவற்றுக்குங்
குட்டிப்பெயர் கொடுக்கப்படும்; 'தவளைக்குட்டி' என வரும்.
மேல் ஊர்வனவற்றுக்கும் தவழ்வனவற்றிலக்கணம் எய்துவித்
தமையாற் பாம்புக்குட்டியென்பதுங் கொள்க.

மற்றுக் கீரியும்நாவியும் போல்பவற்றையும்

குட்டியென் னாராவெனின்,—அவை
பிள்ளையென்றலே பெரும்பான்மையாக லின் ‘உரிய’
என்றதனால், சிறுபான்மை குட்டியென்பதுங்
கொள்க. மூங்காவின் விகற்பமென்பாருமுளர்.
(சு)

[பறமும் மூங்கா முதலிய நான்கற்கும்
உரியவெனல்]

சூஉ. பறழெனப் படினு முறழான் டில்லை.

இ—ள் : மேற்கூறிய நான்கும் பறழெனவும்படும்
என்ற

வாறு.

இவை இக்காலத்து வீழ்ந்தன. மற்று
முற்கூறிய நான் கிணையும் ² இப்பெயரானே
முற்கூறுக, ³ முதற் சூத்திர்த்துள் ஓதிய
முறைமைக்கேற்பவெனின்,—அற்றன்று ;
அவற்றுக்கு இப்பெயர் சிறுபான்மையென்பான்
பிற்கூறினென்பது. ‘உற ழாண்டில்லை’ என்ற
மிகையானே,

கல்லா வன்பறழ் கிளைமுதற் சேர்த்தி."

(குறுங். கூகூ) என்பதுங் கொள்க.

(௮) _____

1. இவை இது என்றிருத்தல்வேண்டும்; அணிலைச் சுட்டுதலின், ஆணும் பெண்ணுமாகிய பன்மைபற்றி ஆசிரியர் இவை என்றார் என்று வேறிடத்துப் பேராசிரியர் கூறுவர். ஆதலின் தாமும் இங்கு அவ்வாறு கூறினாரெனினுமாம்.

2. இப்பெயர்—பறழ் என்ற பெயர்.

3. நூநூ-ம் சூத்திரம், (மரபியல்-க.)

கூஉஅ தொல்காப்பியம்

[மர

[குருளை என்னும் பெயர் இவைக்குரிய எனல்]

கூகூ. நாயே பன்றி புலிமுய னுக்கு
மாயுங் காலைக் குருளை யென்ப.

இது, முறையானே நான்காம் எண்ணு முறைமைக்கணின்ற குருளையாமாறுணர்த்துதல் துதலிற்று.

இ—ள் : நாயும் பன்றியும் புலியும் முயலும் என நான் குங் குருளையென்று சொல்லப்படும்

என்றவாறு.

“ திறவாக் கண்ண சாய்செவிக் குருளை.”

(சிறுபாண். கநட) எனவும்,

“ விழியாக் குருளை மென்முலை சுவைப்பக்
குழிவயிற் றஞ்சங் குறுந்தாட் பன்றி.”

எனவும்,

“ இரும்புலிக் குருளையிற் றோன்றுங் காட்டிடை.”

(குறு. சௌ) எனவும்,

“ குருளை கோட்பட லஞ்சிக் குறுமுயல்
வலையிற் தப்பாது மன்னுயி ரடைப்ப.”

எனவும் வரும்.

‘ஆயுங்காலை’ என்றதனால்,

“ சிறுவெள் ளரவி னவ்வரிக் குருளை.”

(குறுந். ககக) என்பதுங் கொள்க.

(அ)

[நரியும் குருளை என்னும் பெயர்க்குரியது
எனல்] டுகச. நரியு மற்றே நாடினர்
கொளினே.

இ—ள் : நரியுங் குருளையெனப்படும்
என்றவாறு.

“ பிணத்தின் பெண்டிர்க்குக் குருளை காட்டிப்

புறங்காட் டோரி புலவுத்தசை பெறுகம்.”

என வரும்.

‘நாடினர் கொளினே’ என்றதனானே,
“வெயிலாடு முகனின் குருளை யுருட்டுங்
குன்ற நாடன் கேண்மை.”

(குறுந். ந.அ)

என்றாற்போல முகனிற்சூங் குருளைப்பெயர்
கொடுக்க. (கூ)

1. ஓரி—நரி.

பியல்] பொருளதிகாரம்
கூஉகூ

[மேற்கூறிய ஐந்தற்கும் குட்டியும் பறமும்
உரிய எனல்] நூநு குட்டியும் பறமும்
கூற்றவண் வரையார்.

இ—ள்: மேற்கூறிய ஐந்தினையும்
குட்டியென்றும் பறமென் றுங் கூறுதல்வரையார்
என்றவாறு.

அவை, நாய்க்குட்டி பன்றிக்குட்டி
புலிக்குட்டி முயற் குட்டி என வழக்கினுள்
வந்தன.

“பாசிப் பரப்பிற் பறமொடு வதிந்த

வுண்ணாப் பிணனி னுயக்கஞ் சொனிய
நாளிரை தரீஇய வெழுத்த நீர்நாய்.”

(அகம். ஙஙகூ) எனவும,

“வயநா யெறிந்து வன்பறழ் தழீஇ

.....

நறுகட் பன்றி.”

(அகம். உசஅ) எனவும,

“புளிப்பற முன்ன பூஞ்சினை வேங்கை.” எனவும்,

“பதவுமேயல் பற்றி முயற்பற மேரம்புஞ்

சிறு ரோனே நன்னுதல்.”

எனவும்,

“தளிப்பறழ் கவர நாய்முதல் சுரக்கும்.”

எனவும் முறையானே வந்தன.

நாயெனச் செந்நாய் நீர்நாய் முதலாயினவும் அடங்குமென்
பது. ‘மூவரியணில்’ என்றவழிச் சொல்லப்பட்டவாறும் உய்த்
துணர்க. பிறவும் அன்ன.

(க௦)

[மேற்கூறிய ஐந்தனுள் நாயொழித்
தேனைய பிள்ளைப் பெயர்க்குமுரிய எனல்]

௩௬௬. பிள்ளைப் பெயரும் பிழைப்பாண் டில்லை

கொள்ளுங் காலை நாயலங் கடையே.

இ—ள் : மேற்கூறிய ஐந்து சாதியுள்ளும் நாயொழித்து ஒழிந்த நான்கற்கும் பிள்ளையென்னும் பெயர்க்கொடையும் உரித்து என்றவாறு.

இனுவ செய்யுட்கண் வருவன கண்டு கொள்க. 'கொள்ளுங் காலே' என்றதனான், முற்கூறிய நாய் முதலாகிய நான்கும் விலக்கி ¹ நரிப்பிள்ளையென்பதே கோடலும் ஒன்று. (கக)

1. இக்காலத்தும் வழக்கிலுள்ளது.

சுரு.

தொல்காப்பியம்

[மர

[மறி என்னும் பெயர் இவைக்குரியது
என்ஸ்] ௫௬௭. யாடுங் குதிரையு நவ்வியு
முழையு

மோடும் புல்வா யுளப்பட மறியே.

இ—ள் : இவ்வைந்து சாதியின்
இளமைப்பெயர் மறியெனப் படும் என்றவாறு.

அவை,

“மறித்துருஉத் தொகுத்த பறிப்புற விடையன்.”

(அகநா. ௧௬௪) எனவும்,

“உள்ளில வயிற்ற வெள்ளை வெண்மறி.”

(அகம். ௧௦௪)

எனவும் யாட்டின்மேல் வந்தன.

மறிக்குதிரையெனவும் மறிநூக் கிறெனவுஞ்
சொல்லுதலின் இது குதிரைக்கும் உரித்தாயிற்று.

“நவ்வி நான்மறி கவ்விக்கடன் கழிக்கும்.”

(குறுந். ௨௮௨) எனவும்,

“மறியாடு மருங்கின் மடப்பிணை யருத்தித்
தெள்ளறல் தழிஇய.”

(அகம். ௩௪)

எனவும்,

“தெறித்துநடை மரபிற்றன் மறிக்குறிழ ளாகி.”

(குறு. ௨௧௩)

எனவும் இவை, நவ்வியும் உழையும் புல்லாயும்
முறையானே மறி யென்னும்பெயர் எய்தியவாறு
அவ்வச் செய்யுளுட் கண்டுக்கொள்க.

நவ்வியும் உழையும் புல்லாயுள்
அடங்குமன்றே, அவற்றை மூன்றாக
ஒதியதென்னை? நாயென்றதுபோல
அடங்காதோ வெனின்,—¹ மாடுவென்பது,

குதிரையும் யானையும் புலியுஞ் சிங்க மும்
முதலாயவற்றுக்கெல்லாம் பெயராகலின்
அவ்வாறு ஓதா னென்பது. 'ஓடும் புல்வாய்'
என்றதனானே, ² மடனுடையன நவ்வியெனவும்,
இடைநிகரன உழையெனவுங் கொள்க. எட்டாம்
முறைமைக்கண் ஓதிய மறியினை ஐந்தாம்வழிக்
கூறியவதனானே,

“செவ்வரைச் சேக்கை ” வருடை மான்மறி.”

(குறு. கஅஎ) என்றதுபோல்வன கொள்க.

(கஉ) 1. மா என்பது விலங்கு என்னும்
பொருளவாகலின் அப்

பொதுமைபற்றி அதனுள் வேறுபாட்டுச் சிறப்புடைய குதிரை
முதலியனவற்றை அடக்குதல் முடியாதவாறுபோல, புல்வா
யென்ற பொதுப்பெயருள் வேறுபாடுடைய நவ்வி முதலிய
சிறப்புப் பெயர்களை அடக்குதல் முடியாதென்றபடி. புல்வாய்
சிறப்புப் பெயராயும் வருமென்பதுபற்றி அதனையுஞ் சேர்த்துக்
கூறினார் போலும்.

2. மடம்—மடப்பம். மடனடையன
என்று மிருந்திருக்க லாம் போலும்.

3. வருடை—மலையாடு.

[குரங்கும் குட்டி என்னும் பெயர்பெறும்
எனல்]

௫௬௮. கோடுவாழ் குரங்குங் குட்டி கூறுப.

இ—ள் : கோட்டினையே
வாழ்க்கையாகவுடைய குரங்குங் குட்டியென்று
கூறப்படும் என்றவாறு.

‘கோடுவாழ் குரங்கு’ எனவே, குரங்கின் பிறப்புப்பகுதி
யெல்லாங் கொள்க. அவை, குரங்குக்குட்டி முசுக்குட்டி. ¹ஊகக்
குட்டியென்பன. உம்மை இறந்தது தழீஇயிற்றாதலான் மேற்
கூறிய யாடு முதலாகிய ஐந்து சாதிக்குங் குட்டியென்னும்
பெயர் கூறப்படுமென்பது; அவை, யாட்டுக்குட்டி குதிரைக்
குட்டி நவ்விக்குட்டி உழைமான் குட்டி புல்வாய்க்குட்டி என
வரும். (கங்)

[குரங்கிற்கு மகவு முதலியனவும்
உரியவெனல்] ௫௬௯. மகவும் பிள்ளையும்
பறழும் பார்ப்பு

மவையு மன்ன வப்பா லான.

இ—ள்: மேலைச் சூத்திரத்து எதித்தோதிய குரங்கிற்குக் குட்டியென்னும் பெயரேயன்றி மகவும் பிள்ளையும் பறமும் பார்ப்புமெனப்பட்ட இந்நான்கும் குட்டியென்னும் பெயர்போல அக்குரங்கின் பகுதிக்கு உரியவாம் என்றவாறு.

“ உயர்கோட்டு,
மகவுடை மத்தியோல.”

(குறுந். ௨௬)

எனவும்,

“ குரங்குப் பிள்ளை.”

எனவும்,

“ வரையாடு வன்பற்றித் தந்தை.”

(குறுந். ௨௭)

எனவும்,

“ ஏற்பன வேற்பன வுன்னும்
பார்ப்புடை மந்திய மலையிறந் தோரே.”

(குறுந். ௨௮)

எனவும் வரும். ‘அன்ன’ என்பதனான், முன்னையவற்றோடொக் கும்; மிகுதி குறைவு இலவென்பதாம்.

“ வெயிலாடு முகவின் குருளை யுருட்டும்.”

(குறுந். ௨௯)

என (௫௬௪) இலேசினுற் கூறிப்போந்தமையின் ஈண்டு ? அது கூறாதுபின்; அன்றி, அஃது இத்துணைப் பரிலாமையானு.

1. ஊகம்—குரங்குள் ஒருசாதி.

2. அது—குருளை.

[மர

மென்க. ஏழாமுறை நின்ற மகவினை ஈண்டு
வைத்தான் ¹ ஆதி காரப்பட்ட
பெயர்க்குரிமையானென்பது.
(கச)

[கன்றென்னும் ,பெயர்க்குரியன
இவை எனல்]

௩௮௦. யானையுங் குதிரையுங்
கழுதையுங் கடமையு
மானோ டைந்துங் கன்றென்ற
குரிய.

இ—ள் : ஐந்தாம் எண்ணு
முறைமைக்கண் நின்ற கன்
றென்னும் பெயர்க்கு இவை உரிய
என்றவாறு.

அவை, யானைக்கன்று
குதிரைக்கன்று கழுதைக்கன்று கட

மைக்கன்று ஆன்கன்று என வரும்.

“கன்று²கா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீத்தம்
புன்றலை மடப்பிடிப் பூசல் பலவுடன்
வெண்கோட் டியாளை விளிபடத் துழவும்.”

(அகம். கூஅ)

என்பது, யாளைக்கன்று.

“கன்றுபுகு மாலை நின்றோ ளெய்தி.”

(அகம். கூ)

என்பது, ஆன்கன்று : பிறவும் ³ ஆன்ன
உளவேற் கொள்க.

இனி, ‘உரிய’ என்றதனானே, மான்கன்று
குதிரைக்குட்டியென்
பனவுஞ் சொல்லுப.

(கரு).

[கன்றென்னும் பெயர்

இவற்றிற்குமுரியதெனல்]

ருள்க. எருமையு மரையும் வரையா
ரண்டே.

இ—ள் : எருமையும் மரையும்
கன்றெனப்படும் என்றவாறு. ஆவை,
எருமைக்கன்று மரையான்கன்று என்பன வழக்கு.

4 “கன்றுடை மரையா துஞ்சும்.”

(குறுந். ககரு)

“ கன்னுற்றுப் படுத்த புன்றலைச் சிருஅர்

.....
குன்ற நாடற் கண்டவெங் கண்ணே.”

(குறுந். உசக)

1. அதிகாரப்பட்ட பெயர்—குரங்கு.
2. கால் ஓய்யும்—காலை இழுக்கும்.
3. அன்ன.

உளவேல்—அவைபோல்வன உளவேல்.

4. இது ‘மென்னடை மரையா’

என்று டாக்டர் உ.வே.

சாமிநாதையர் பதித்த குறுந்தொகையுரைப் பதிப்பிற் காணப் படுகின்றது. ‘கன்றுடை’ என்றும் பாடமோ வேறு நூலடியோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

5. இவ்வடி முற்பதிப்புக்களில்
விடப்பட்டது. கன்று—எரு மைக்கன்று.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

சுருந்

எனவும் வரும். ‘வரையார்’ எனவே,

அவையெல்லாம்போலாது சிறுவரவினவென்பது
பெற்றும். (கௌ)

[கன்றென்னும் பெயரை இவையும்
பெறுமெனல்] ௫௮௨. கவரியுங் கராழு நிகரவற்
றுள்ளே.

இஃது, அவற்றொடு மாட்டெறிந்தது.

இ—ள்: கவரியும் கராழும் கன்றெனப்படும்
என்றவாறு.

கவரிமான்கன்று கராக்கன்று என வரும்.

‘அவற்றுள்ளே’ என்பது, முற்கூறிய ஏழனுண்
முதனின்ற (௫௮௧) யானையோ
டொக்குமென்றவாறு.

இதன் பயம்:

“குஞ்சரம் பெறுமே குழவிப் பெயர்க்கொடை.”

(௫௮௪) என வருகின்ற பெயரும் இவற்றுக்கு
எய்துவித்தலாயிற்று.

அது முன்னர்ச் சொல்லும். ¹ இவையெல்லாம் தம்மினொத்த
வரவின அன்மையின் வேறு வேறு சூத்திரஞ் செய்கின்றவா
றாயிற்று. (கௌ)

[கன்றெனற்கு ஒட்டகமுஞ் சிறுபான்மை
உரியதெனல்] ஐ௩௩. ஒட்டக மவற்றோ
டொருவழி நிலையும்.

இ—ள் : சிறுபான்மை

ஒட்டகமும் கன்றெனப்படும் என்ற வாறு.

அஃது, ஒட்டகக்கன்று என வரும்,
'ஒருவழி' என்றத னானே, எவற்றினும் இது
சிறுபான்மையெனவுணர்க. (க௮)

[குழவி என்னும் பெயர்
யானைக்குரியதெனல்] ஐ௩௪. குஞ்சரம் பெறுமே
குழவிப் பெயர்க்கொடை.

இ—ள் : ஒழிந்து நின்ற குழவிப் பெயர்
குஞ்சரத்திற்கு உரிய என்றவாறு.

1. இவையெல்லாம் என்றது—இச்சூத்திரத்திற் கூறியவற்
றையும் இதற்குமுன்னுள்ள சூத்திரங்களிற் கூறியவற்றையும்.
ஒத்த வரவினவல்லவென்றது எல்லாமொத்த வரவினவாகாது
பயின்றும் பயிலாதும் வரும் என்றபடி. அதுபற்றியே வெவ்
வேறு சூத்திரம் செய்தார் என்க. கராம்—முதலை.

[மர

அதி,

“ ஓய்யென வெழுந்த செவ்வாய்க் குழவி.”

(அகம். ௧௬௫)

என வரும். நிகரவற்றுள்ளென ¹ மேற் குஞ்சரத்தோடொக்கு
மெனப்பட்ட கராத் திக்குழவியுங் கவரிக்குழவியும் வந்தவழிக்
கண்டுகொள்க.

(௧௬)

[குழவி என்னும் பெயரை இவையும்

பெறுமெனல்]

௫௭௫. ஆவு மெருமையு மவைசொலப் படுமே.

இ—ள்: ஆவும் எருமையும் அவைபோலக் குழவிப்பெயர்க்
கொடைபெறும் என்றவாறு.

குஞ்சரம், ஆணும் பெண்ணுமென
இருகூற்றனவாகலான் ² ‘அவை’ என்றான்.
மக்கண்மேல் வருங்காலும் இஃதொக்கும்.

“ மடக்கட் குழவி யணவந் தன்ன

நோயே மாகுத ஸறிந்துஞ்

சேயர் தோழிச் சேய்நாட் டோரே.”

(குறுந். ௬௪) என்பது ஆன்குழவி.

“மோட்டெருமை முழுக்குழவி
கூட்டுநீழற் றுயில்வதையும்.”

(பட்டின. கச-நு) என்றது, எருமைக்குழவி.
(உ௦)

[குழவிப் பெயரை இவையும்
பெறுமெனல்] னாக. கடமையு மரையு முதனிலை
யொன்றும்.

இ—ள் : இவையும் அப்பெயர்க்கு உரிய
என்றவாறு.

குஞ்சரம்போலக் குழவிப்பெயர்
பெறுமென்பான் ‘ முத னிலையொன்றும்’
என்றானென்பது. அவை வந்துழிக் கண்டு
கொள்க.

(உ௧)

[குழவி என்னும்
பெயர் : இவற்றிற்குமுரியதெனல்] னாக. குரங்கு
முகவு முகமு மூன்று
நிரம்ப நாடி அப்பெயர்க் குரிய.

1. மேல் என்றது மரபியல் பதினேழாம்
குத்திரத்தை.

2. குஞ்சரமென்பது ஒருமையாக அவையெனப் பன்மையாற் கட்டியது, ஆண் பெண் என்னும் வகைப் பன்மை நோக்கியென்பது கருத்து.

பியல்] பொருளதிகாரம் கூகரு

இ—ள் : இம்முன்றுங் குழவியென்னும் பெயர்க்கு உரிய
என்றவாறு.

‘நிரம்ப நாடின்’ என்பது, முன்று பெயரும் ஒருபிறப்
பின் பகுதியாகவின் அம்முன்றற்கும் ஒப்ப வருமென்றவாறு.

இக்கருத்தானே,

“கோடுவாழ் குரங்கு.” (ருகஅ)

என்றவழி, இம்முன்றுங் கொண்டாமென்பது. இவற்றுக்கு உதா
ரணங் காணுமையிற் காட்டாமாயினும். இலக்கணம் உண்மை
யின் அமைபுமென்பது. (உஉ)

[மேற்கூறிய இளமைப் பெயர்களுள்
மக்கட்குரியன இவை எனல்]

ருகஅ. குழவியு மகவு மாயிரண் டல்லவை
கிழவ வல்ல மக்கட் கண்ணே.

இ—ள் : குழவியும் மகவுமென்னும் இரண்டு² மல்லது மக்
கட்கணின்ற இளமை தமக்கு வேறு பெயருடையவல்ல என்ற
வாறு.

ஆணிளமையும் பெண்ணிளமைபுமென இரண்டாகலின்
3 'அல்லவை' எனப் பன்மை கூறினான்.

“காவல்,
குழவிகொள் பவரி னேம்புமநி.” (புறம். ௫)

எனவும்,

“மான்ருந் பள்ளி மகவொடு முடங்கி.”
(பெரும்பாண். 3௯)

எனவும் வரும்.

“கிழவவல்ல” என்ற மிகையானே, ஆண்பிள்ளை பெண்பிள்ளை
யெனப் பிள்ளைப்பெயரும் மக்கட்பாற்படுவன கொள்க. (௨௬)

1. அல்லவை அல்லது என்றிருத்தல் வேண்டும்.

2. அல்லது, உடையவல்லவென இயைக்க.

3. அல்லவை என்பது இவர் கருத்தின்படி அல்ல என்று
இருத்தல் வேண்டும்.

[மேற்கூறிய இளமைப் பெயர்களுள்
ஓரறிவுயிர்க்குரியன இவை எனல்]

௫௮௯. பிள்ளை குழவி கன்றே போத்தெனக்
கொள்ளவு மமையு மோரறி வுயிர்க்கே.

இ—ள் : பிள்ளை குழவி கன்று
போத்தென்னும் நான்கும் ஓரறிவுயிரின்
இளமைப்பெயர் என்றவாறு.

ஓரறிவுயிரென்பன,
முன்னர்ச்(௫௮௨)சொல்லப்படும். ஓரறி
வுயிரென்பது, ' ¹ பண்புத்தொகை.

' கமுகம்பிள்ளை ', ' தெங்கம்பிள்ளை '

எனவும்,

“ விழி குழைக் குழவித் தீநீர்.”

(பெரும்பாண். ௩௫௪) . எனவும்,

‘ பூங்கன்று ’

எனவும்,

‘ போத்துக்கால் ’

எனவும் வரும்.

வீழிறுழையெனப்பட்டது, தெங்கு ;
போத்துக்காலென்

பது கரும்பு.

ஓரறிவுயிர்க்குக் கொள்ளவும் அமையும்
என்னும் உம்மையை

எச்சப்படுத்துப் பிறவழியுங் கொள்ளப்படும் ;
அவை,

“ குழவிவேனில் ”

(கலி. ௩௬)

எனவும்,

“ குழவித்திங்கள்.”

(கலி. ௧௦௩ ;

சிலப். ௨ : ௩௮)

எனவும்,

“ குழவிஞாயிறு.”

(பெருங்.

க-௩௩ : ௨௬)

எனவும்,

“ பகுவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து.”

(அகம். ௩௬)

எனவும்,

1. ஓரறிவுயிர்—ஓரறிவாகிய உயிர் என விரிதலின் பண் புத்தொகையென்றார். அவை மரம் முதலிய பரிசு உணர்ச்சி மாத் திரம் உடையது.

பியல்]
கூடா

பொருளதிகாரம்

“புலிப்போத் தன்ன புல்லணற் காளை.”

(பெரும்பாண். கநஅ) எனவும் இவையும இளமைக் குறிப்பினவாகலிற் காட்டப்பட்டன.

மற்று, ஓரறிவுயிர் ஈண்டுக் கூறியதென்னையெனின்,—குழ விப்பெயர் அதிகாரப்பட்டமையானென்பது. மற்றப் புல்லும் மரனும் ¹ உயிரெனப்படுமோவெனின்,—அவற்றை யுயிரென்றன் மரபுபட்ட வழக்காகலின் அம்மரபுங் கோடற்குக் ‘மரம்’ ² உய்ந்தது’ என்பவாகலின்.

கூறினான்,

(உச)

[மேற் சூத்திரத்துட் கூறிய

பெயர்களை

நெல்லும் புல்லும் பெரு எனல்
ருஅஃ. நெல்லும் புல்லு நேரா ராண்டே.

இது, எய்தியது விலக்குகின்றது.

இ—ள் : அந்நான்கு

பெயரானும் நெல்லும் புல்லுஞ் சொல் லப்படா
என்றவாறு.

மற்று,

“ புறக்கா முனவே புல்லென மொழிப ”

என்னுமாகலான் மேற்காட்டிய கமுகு முதலாகிய புல்லும் விலக்
குண்ணும் பிறவெனின்,—அற்றன்று ; புல்லென்பது பலபெய
ரொருசொல்லாகலான் நெல்லென்னும் இனத்தானே வேறுபடுத்
துப் புல்லென்பது(புறம். ௨௪௮)உணவின்மேற் கொள்க. (௨௫)

[இளமைப்பெயர் அவைஅன்றி இல எனல்]

௫௮க. சொல்லிய மரபி விளமை தானே
சொல்லுங் காலை யவையல விலவே.

இது, புறனடைச் சூத்திரம்.

1. உயிரெனப்படுமோவெனின் என வினாவினமையால் உயி
ரன்று எனக் கூறுவாருமுளர் என்பது பெறுதும்.

2. உய்தல்—பிழைத்தல். (உயிர் நீகீத்தல்.)

3. புல்—இது நெற்போன்றதொரு சாறிப் பெயர். அதன் தானியத்தைப் புற்றூலியமென்றும் அரிசியைப் புல்லரிசியென்றும் வழங்குதலாலறிக. வேறுபடுத்தேன்றது புல்லென்னும் பொதுப்பெயரின் வேறுபடுத்துச் சிறப்புப்பெயராகக் கொள்க; அது நெல்லோடு இனம் சேர்த்தி எண்ணினமையாற் பெறப் படுமென்றபடி. உணவு—உணவுக்குரியது.

சுந.அ

தொல்காப்பியம்

[மர

இ—ள் : சொல்லிய மரபின் இளமை—

“பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.”

(ந.)

எனவும்,

“பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கு.”

(நூ.)

எனவும் அகத்திணையியலுட் கூறிய புலனெறி வழக்கிற்குகிய

இளமை.

சொல்லுங்காலை அவையல

இல—அவற்றுக்கு இலக்கணங்

கூறுங்கால் வேறு பலவின்றி வரும்;

இங்ஙனம் வரையறைப்

பட்டன ¹ இன்றி என்றவாறு.

‘இளமைபு மவையல வில’ எனவே,
அதற்கு மறுதலை

யாகிய முதுமையாடின்
அவையலவிலவென்பதோர் வரையறைப்
படுத்து இலக்கணங் கூறப்படாவென்பது
கருத்து.

‘சொல்லுங்காலை’ என்றதனால், சொல்லாத
இளமைப்பெய

ருங் கொள்க; அவை,

“நன்னாட் பூத்த நாகின வேங்கை.”

(அகம். அரு)

எனவும்,

“நாகிளவளை”

(புறம். உசுசு)

எனவும்,

“கண்ணக்கோட்டு வானைக் கமஞ்சுன் மடநாகு.”

(குறு. கசுசு)

எனவும்,

“எருமை நல்லான் கருநாகு பெறுஉம்.”

(பெரும்பாண். கசுரு)

எனவும் வரும். இவற்றுள் ஓரறிவுயிர் முதலாக
ஐந்தறிவுயிரளவும்

நாகென்னும் இளமைப்பெயர்
வரையறையின்றிச் சென்றது ;

²வண்டென்பதற்கும் ஒக்கும், ³
அது விரவுப்பெயராகலின். (உக)

1. இன்றி என்பது அன்றி
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. வண்டும் நாகு என்ற இளமைப்பெயர்
பெறுமென்றபடி.

3. அது விரவுப்பெயராகலின் என்றது
நாகு என்றது

ஐயறிவுயிர்க்கும் பொதுவாகலின் என்றபடி.

3யல்]
சுஈஈ

பொருளதிகாரம்

[ஓரறிவு முதனியன இவை எனல்].

௫௮௨. ஒன்றறி வதுவே யுற்றறி வதுவே

யிரண்டறி வதுவே யதனோடு நாவே
 மூன்றறி வதுவே யவற்றோடு முக்கே
 நான்கறி வதுவே யவற்றோடு கண்ணே
 யைந்தறி வதுவே யவற்றோடு செவியே
 யாறறி வதுவே யவற்றோடு மனனே
 நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத் தினரே.

இது, மேல் அதிகாரப்பட்ட ஓரறிவுபிரிர்
 உணர்த்தும்வழி அவ்வினத்தனவெல்லாங்
 கூறுதல் துதலிற்று.

இ—ள்: ஒன்றறிவதென்பது, ஒன்றனையறிவது; அஃதா
 வது, உற்றறிவதென்பதும். இரண்டறிவதென்பது, அம்மெய்
 யுணர்வினோடு நாவுணர்வுடையதெனவும், மூன்¹றறிவுடையது
 அவற்றோடு நாற்றவுணர்வுடையதெனவும், நான்கறிவுடையது
 அவற்றோடு கண்ணுணர்வுடையதெனவும், ஐந்தறிவுடையது
 அவற்றோடு செவியுணர்வுடையதெனவும், ஆறறிவுடையது அவற்
 றோடு மனவுணர்வுடையதெனவும், அம்முறையானே துண்
 னுணர்வுடையோர் நெறிப்படுத்தினர் என்றவாறு.

இது முறையாதற்குக் காரணமென்னையெனின்,—²எண்ணு
 முறையாற் கூறினாரென்பது; அல்லதூஉம், எல்லாவுயிர்க்கும்
³ இம்முறையானே பிறக்கும் அவ்வவற்றுக்கோகிய அறிவுக
 ளென்றற்கு அம்முறையாற் கூறினாரென்பது; என்னை? அது
 பெறுமாறெனின்,—‘நேரிதி னுணர்ந்தோர் நெறிப் படுத்தினர்’

என்பதனும் பெறுதும்.

மற்று, ஒன்றுமுதல் ஐந்தீராகிய பொறியுணர்வு மனமின்றி யும் பிறப்பனபோல வேறு கூறியதென்னையெனின், — ஓரறி

1. அறிவுடையது

என்பன அறிவது

என்றும் பாடம்.

2. எண்ணுமுறை என்றது ஓரறிவுயிர் ஈரறிவுயிர் என எண்ணுமுறை. கூறினானென்பது—கூறினமையான் என்றிருத்தல் வேண்டும்.

3. இம்முறை என்றது பரிசம், இரசம், கந்தம், உருவம், சத்தம் என்னுமவைகள் இம்முறையே (அஃதாவது பரிச உணர்ச்சி பிறந்தபின் இரச உணர்ச்சி பிறக்கும் ஏனையவும் அம் முறையே) பிறக்கும் என்றபடி.

கூசு

தொல்காப்பியம்

[மர

வுபிரிக்கு

¹ மனமின்மையின்

அங்ஙனங் கூறினாரென்பது. அதற்கு

உயிருண்டாயின்

மனமின்றாமோவெனின்,

— உயிருடையவாகிய

நந்து முதலாகியவற்றுக்குச் செனிமுதலாய

பொறியின்மை கண்

டிலையோவென்பது,

அவ்வாறே

ஒழிந்தவற்றிற்கும் மனவுணர்

வில்லையென்பாரும்,

மனமுண்டென்பாருமென இரு பகுதியர்.

அவையெல்லாம்

வல்லார்வாய்க்

கேட்டுணர்க.

அல்லதூஉம்,

பொறியுணர்வென்ப

தாமே உணரும் உணர்ச்சி;

அங்ஙனம் உணர்ந்தவழிப்

பின்னர்

அவற்றை மனஞ்சென்று

கொள்ளுமென்பதென்னையெனின்,

மனம் ஒன்றினை நினையா

நிற்க மற்றொன்று

கட்புலனாயக்கால்

அதனைப் பொறியுணர்வு

கொள்ள

² அதன்வழியே

மனந்திரிந்து செல்லுமாகலின் ; என்னை ?

மனனுணர்வு

மற்றோர்

பொருட்கண்

நின்றகாலத்துப் பிற

பொருட்கட் சென்றதெனப்படாதன்றே ?

பின்னர் அதனை அறி

வித்தது பொறியுணர்வாகலான்

அவை

தம்மின் வேற்றுமைபுடை

யனவென்பது.

அல்லதூஉம்,

தேனெய்யினை நாவின்பொறி

உணர்ந்தவழி இன்புற்றும், கண்ணுள்
வார்த்து மெய்யுணர்

வுணர்ந்தவழித் துன்புற்றும் ; நறிதாயின
மான்மதத்தினை மூக்

குணர்வுணர்ந்தவழி இன்புற்றும்,
கண்ணுணர்வுணர்ந்தவழி இன்
பங் கொள்ளாமையும் வருதலின் அவை
பொறியுணர்வெனப்படும்.

மனவுணர்வும் ⁴ ஒரு தன்மைத்தாகல்
வேண்டுமாலெனின், —

ஐயுணர்வின் திக் கனாப்போலத் தானேயுணர்வது மனவுணர்வெனப்
படும். பொறியுணர்வு மனமின்றிப்

பிறவாதெனின், — ⁵ முற்பிறந்
தது மனவுணர்வாமாகவே பொறியுணர் ⁶

வென்பது ஓரறிவின்
ஐசியே செல்லுமென்பது. அற்றன்றியும்,
ஒருவனுறுப்பிரண்டு

1. ஓரறிவுயிர் முதலியவற்றிற்கும் குக்குமமாக
டென்பது ஆன்றோர் கருத்து.

மனமுண்

2. அதன்வழி—அக்கட்புலன்வழி.

3. தேனெய்—தேன்குழம்பு.

4. ஒருதன்மைத்தாதல்—ஜந்தின் தன்மையாதலன்றித் தனக்
கென ஒருதன்மை உடையதாகல். கனாப்போல் என்றது கனாவில்
பொறிகளின் அறிவின்றித் தானே உணர்தல்போல என்றபடி.

5. முன்—முதலில். முன் பொறியுணர்வும் பின் மனவுணர்
வும் பிறக்கும். அன்றெனின் (முன் பிறந்ததும் மன உணர்
வெனின்) பொறியுணர்வென ஒருணர்ச்சி
படி. ஆக செல்லும் என இயைக்க.

இல்லையாம் என்ற

6. என்பது—என என்றிருப்பது

நலம்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

கூசக

தீண்டியவழி அவ்விரண்டும்படினும் ஒருகணத்தூள் ஒருமனமே
இருமனப்பட்டு அவ்வுறுப்பிரண்டற்கும் ஊற்றுணர்வுகெடாது
கவர்ப்பவாங்கிக் கைக்கொண்டுமீளுமென்பது காட்டலாகாமையா
னும் அஃதமையாதென்பது. (உஎ)

[ஓரறிவுடையன இவை எனல்]

௫அங். புல்லு மரனு மோரறி வினவே

பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இது, முறையானே ஓரறிவுடையன
வுணர்த்துதல் ஐத விற்று.

இ—ள் : புறக்காழனவாகிய புல்லும்
அகக்காழனவாகிய மர னும் ஓரறிவுடைய ; பிறவும்
அக்கிளைப்பிறப்பு உள்ளன என்ற வாறு.

‘கிளைப்பிறப்பு’ என்பது, கிளையும்
பிறப்புமென்றவாறு. கிளையென்பன :—புறக்காழும்
அகக்காழும்பிறிப் புதலுங் கொடி யும் போல்வன.
பிறப்பென்பன :— மக்களானும் விலங்கானும்
ஈன்ற குழவி

¹ ஓரறிவினவாகிய பருவமும், எஞ்ஞான்றும் ஓரறி
வினவேயாகிய என்பில் புழுவுமென இவை.
இவை வேறு பிறப் பெனக் கொள்க.

மற்றிவற்றுக்கு அறிவில்லை
பிறவெனின்,—²பாசிலத் தொடுங் காற்
புலருமாகவின் ஓரறிவுடையனவென
வழக்குநோக்கிக் கூறி னான், இது
வழக்குதூலாதவின். அஃதேதல், இவை உணர்ச்சிய
வாயின் இன்பதுன்பங்

கொள்ளுமோவெனின்,—அதற்கு ³மன மின்மையின்
அது கடாவன்றென்பது. (உஅ)

[சுரறிவுடையன இவை எனல்]

௫அச. நந்து முரளு மீரறி வினவே
பிறவு முளவே யக்கினைப் பிறப்பே.

இது, முறையானே சுருணர்வுடையன
வுணர்த்துதல் துதலிற்று.

1. ஓரறிவினவாகிய பருவம் — பரிசு
உணர்ச்சிமாத்திர முடைய பருவம்.

2. தொட்டாற் சுருங்கி என்னுஞ்
செடியாலறியலாம்.

3. மனஞ் சூக்குமமாக உண்டென்பதும்
கொள்ளுமென்பதும் சிலர் கொள்கை.

இன்பதுன்பங்

81

சுசஉ

தொல்காப்பியம்

[மர

இ—ள் :

நந்தும்

முரளும்

நாறிவாகிய ஊற்றுணர்வும்

நாவுணர்வுமுடையன; பிறவும்

அக்கிளைப்பிறப்பு உள என்றவாறு.

இரைசுவைகோடலும், பிறிதொன்று

தாக்கியவழி அறி

தலுமுடைமையின் மெய்புணர்வோடு

நாவுணர்வுமுடையனவென்ற

வாறு. இவற்றுக்குக் கிளையென்பன

கிளிஞ்சிலும் ¹ முற்றிலும்

முதலாகிய கடல்வாழ் சாதியும்

பிறவுமெனக் கொள்க. பிறப்

பென்பன முற்கூறியவாறே கொள்ளப்படும்.

(உக)

[முவறிவுடையன

இவை

எனல்]

ருஅரு. சிதலு மெறும்பு முவறி வினவே
பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இது, முவறிவின கூறுகின்றது.

இ—ள் : சிதலும் எறும்பும்

ஊற்றுணர்வும் நாவுணர்வும்

மூக்குணர்வுமுடைய ; அவற்றுக் கிளையும்

பிறப்பும் அவ்வாறே

மூவறிவுடைய என்றவாறு.

இவை ² உற்றுணர்ந்து மீடலும்,
நாச்சுவை கோடலும்,

நெய்யுள்வழி மோந்தறிதலுமென

மூன்றறிவினையுடையவாறு

கண்டுகொள்க. இவற்றுக்குக் கண்ணுஞ்

செவியுமின்மை எற்று

லறிதுமெனின்,—ஒன்று தாக்கியவழியன்றி

அறியாமையிற் கண்

ணிலவென்பது அறிதும்; உரப்பியவழி

ஓடாமையிற் செவியில வென்பது அறிதும்.

இவற்றின் கிளையென்பன ³ 'சாயன் முதாய்'

(அகம். ௧௪) போல்வன. பிறப்பென்பன,

முற்கூறியவாறே மக்கட் குழுவியும் விலங்கின்

குழுவியும் இம்மூன்றுணர்வாகிய

பருவத்தனவும் அட்டை முதலாகியவுமெல்லாங்

கொள்க. (௩௦)

[நான்கறிவுடையன இவை எனல்]

௩௮௬. ⁴ நண்டுந் தும்பியு நான்கறி வினவே

பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

1. முற்றில்—மட்டிச்சுண்ணாம்பு என்பர்.

2. உற்றுணர்தல்—பரிசித்தறிதல்.

3. ஈயன்மூதாய்—இந்திரகோபம்.

இக்கால வழக்கு.

தம்பலப்பூச்சி என்பது

4. வண்டுந் தும்பியும் என்று பாடமிருந்திருக்கலாம் போலும். நன்னூலார் அவ்வாறு கொள்வர். நச்சினூர்க்கினியரும் அவ்வாறு கொண்டனரென்பது பெரும்பாண்.—183-ம் அடியுரையா லறியலாம்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

கூசுந்

நண்டுந் தும்பியும் நான்கறிவினவெனவும்,
அந்நாலறிவினை யுடைய கிளையும் பிறப்பும்
வேறுளவென்பதூஉங் கூறியவாறு.

இ—ள்: நண்டிற்கும் தும்பிக்கும்
செவியுணர்¹வொழித்து ஒழிந்த நான்கு உணர்வும்
உள; அவற்றுக் கிளையும் பிறப்பும் பிறவும் உள
என்றவாறு.

மெய்யுடைமையின் ஊற்றுணர்வும்,
இரைகோடலின் நா வுணர்வும், நாற்றங்கோடலின்
முக்குணர்வும், கண்ணுடைமை யிற்
கண்ணுணர்வுமுடையவாபின். நண்டிற்கு
முக்குண்டோ வெனின்,—அஃது ஆசிரியன்
கூறலான் உண்டென்பது பெற்றும்.
இவற்றுக்குக் கிளையென்பன :— வண்டுந்
தேனீயுங் குள வியும் முதலாயின.
பிறப்பென்பன :— நான்கறிவுடைய பிற
சாதிகளென முற்கூறியவாறே கொள்க.
(௩௧)

[ஐயறிவுடையன இவை எனல்]

௩௮. மாவு ² மாக்களு மையறி வினவே
பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இஃது, ஐயறிவுடையன கூறுகின்றது.
இ—ள் : ஐயறிவுடையன விலங்கும்
அவைபோல்வன ஒரு சார் மானிடங்களுமாம்;
அக்கிளைப்பிறப்புப் பிறவும் உள என்ற
வாறு.

மாவென்பன—நாற்கால் விலங்கு.
மாக்களெனப்படுவார்—

மனவுணர்ச்சியில்லாதார். கிளையென்பன—³ எண்கால் வருடையும் குரங்கும்போல்வன. எண்காலவாயினும் ⁴ மாவெனப்படுதலின் வருடை கிளையாயிற்று. குரங்கு நாற்காலவாகலிற் கிளையாயிற்று. பிறப்பென்பன—கிளியும் பாம்பும் முதலாயின.

1. ஒழித்து என்பதே சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை பதிப்பிற் பாடம். அது பொருத்தமாதல் காண்க. ஒத்து என்பது ஏனைய பதிப்புக்களிற் பாடம். அது பொருத்தமில்லை.

2. புள்ளும் எனப் பாடங்கொள்வர்
இளம்பூரணர். அது சிறப்பாதல் காண்க.

3. எண்கால் வருடை—செங்குத்தான மலையில் வசிக்கும் ஒரு விலங்கு. குறுந். 187-ம் செய்யுளுரையும், மலைபடுகடாம், 502—3-ம் அடியுரையும், ஐங்குறு. 287-ம் செய்யுளும் பார்க்குக.

4. மாவெனப்படுதலின்—விலங்கு
எனப்படுதலின்.

சு ச ச

தொல்காப்பியம்

[108

மற்றுப் பாம்பிற்குச் செவியுங் கண்ணும் ஒன்றையாகிக்
கட்செவியெனப்படுமாகலின் ஐயறிவில்லை பிறவெனின்,—பொறி
யென்பன வடிவுநோக்கினவல்லவாகலின் ஒன்றே இரண்டினர்
விற்கும் பொறியாமென்பது.

கிளியென்பது பறவையாகலின், அதனை வேறோதுக
வெனின்,—¹ முன்னையவற்றிற்கும் பறவையென்றோதியதிலனாக
லான் அவ்வச் சூத்திரங்களானே எல்லாம் அடங்குமென்பது.

மற்றுப் புல்லும் மாணும் முதலாக இவ்விரண்டு பிறப்
பெடுத்தோதி, ஒழிந்தனவற்றையெல்லாம் 'பிறவுமுள்' எனப்
புறனடுத்ததென்னையெனின், — அவை வரையறையிலவாகலின்,
அங்ஙனங் கூறினான்; அல்லதூஉம், மக்களும் புள்ளும் விலங்
கும் முதலாயின ஓரறிவினவென்றும், ஈரறிவினவென்றும் எண்ணி
வரையறுக்கப்படாமையானும் அவ்வாறு கூறினானென்பது. (௩௨)

[ஆறறிவுடைய உயிர் மக்கள்

எனல்]

௫௮௮. மக்க டாமே யாற்றி வுயிரே
பிறவு முளவே யக்கிளைப் பிறப்பே.

இஃது ஆறறிவுயிர் கூறுகின்றது.

இ—ள்: மக்களெனப்படுவார் ஐம்பொறியுணர்வேயன்றி மன
மென்ப்தோர் அறிவும் உடையர்; அக்கிளைப்பிறப்பு வேறும்
உள எனறவாறு.

முப்பத்திரண்டு அவயவத்தான் அளவிற்பட்டு அறிவொடு புணர்ந்த ஆடு மகடு மக்களைப்பிடும். அவ்வாறு உணர் வினுங் குறைவுபட்டாரைக் குறைந்தவகையறிந்து முற்கூறிய சூத்திரங்களானே அவ்வப் பிறப்பினுட் சேர்த்திக் கொள்ள வைத்தானென்பது. அவை, ஊமுஞ் செவிநிங் குருடும்போல் வன. கிளைபெனப்படுவார்—தேவருந் தானவரும் முதலாயினார். பிறப்பென்றதனால், குரங்கு முதலாகிய விலங்கினுள் அறிவுடை

1. முன்னைய—தும்பி வண்டு தேனீ முதலியன. கிளி பேசுப வாதலின் மாக்களுள் அடங்குமெனக் கருதினர்போலும். பாம்பு என்றது நாகர் சாதியை நோக்கிப்போலும். அன்றி இவை விலங்குள் அடங்குமென்றலுமாம். முன்னையவற்றிற்குப் பறவை வேறேறியதிலனாகலான் என்றும் இவ்வாக்கியம் இருந்திருக்க லாம்போலும். முன்னைய—முற்கூறிய பிறப்புக்கள்,

பியல்]

பொருளதிகாரம்

சுசுரு

யனவெனப்படும் ¹மனவுணர்வுடையன உளவாயின் அவையும் ஈண்டு ஆறறிவுபிராயடங்குமென்பது. 'தாமே' எனப் பிரித் துக் கூறினமையான் நல்லறிவுடையாரென்றற்குச் சிறந்தாரென் பதுங் கொள்க. (உரு.)

[மேற்கூறிய ஆண்பாற் பெயருள் களிநு என்னும் பெயர் இதற்குரியது எனல்]

௫௮௯. வேழக் குரித்தே விதந்துகளி நென்றல்.
கேழற் கண்ணுங் கடிவரை யின்றே.

3 'மக்கடாமே யாறறிவுயிர்' எனப் பிரித்துக் கூறினமை யால், ஆண்பால் அதிகாரப்பட்டதுகண்டு மற்றை விலங்கினுள் ஆண்பாற்சூரியன கூறிய தொடங்கியவாறு.

நிறுத்தமுறையாற் கூறாது களிற்றினை முற்கூறினான், அப் பெயர் விலங்கினுட் சிறந்தமையானென்பது. ஏறும் ஏற்றையும் பயின்றுவரவினவாகலின் முதற் சூத்திரத்துண் (௫௫௬) முற் கூறினானென்பது.

இ—ள் : யானைக்கு விதந்து களிநென்றலுரித்து ; கேழற் கண்ணுஞ் சிறுபான்மை வரும் என்றவாறு.

'விதந்து' என்ற விதப்பினால், களிநென்பது சாதிப்பெயர் போலவும் நிற்குமென்பது ; அஃதாவது, யானையென்னுஞ்

1. வாலி சுக்கிரீவன் அநுமன் முதலிய குரங்குச் சாதிகள் ஆறறிவுடையனவாக இராமாயணத்துட் கூறப்படலின் இவ்வாறு கூறினர்போலும்.

2. இதன்முன் ஒரு சூத்திரம்

இளம்பூரணத்திலுள்ளது.

3. மக்கடாமே ஆறறிவுயிர் என்று பிரித்துக் கூறினமை யானே, அது மக்களுள்ளும் தக்கது இன்னது தகாதது இன்னது என்று பகுத்துணரும் ஆண்பாலாரையே குறிக்கும் என்பது இவர் கருத்து. பிறரும் இவ்வாறு கருதுவாருமுளர். யானைக்கும் ஆறறிவுண்டென்பது சிலர் கருத்து. அதுபற்றி மக்களுக்கடுக்க வைத்தாரெனினு மமையும் இங்ஙனமன்றி உச-ஞ் குத்திரத்தில் ஓரறிவுயிர் அதிகாரப்பட்டமையின் அதுமுதலாக ஓரறிவுயிர் முதலியவற்றை விளக்கி அதன்மேல் மீளவும் தலையில் வைத்த முறைப்படி ஆண்பாற்பெயர் எடுத்துக்கொண்டார் என்றல் பொருத்தமாம். இளம்பூரணருரை நோக்குக.

சுசுசு

தொல்காப்பியம்

[மர

சாதிப் பெயரினைக் ¹ களிநென்னும்

பெயர்வந்து ² குறிப்

பித்தால்.

"கடுங்களிற் றெருத்தல்."

(கலி. உ.)

என்றும் ஆகுமென்பது.

³ "இரலைமா னேறு."

என்பதும் அதனாற் கொள்க.

பன்றிக்கும் அவ்வாறு வருவன

உளவேற் கொள்க.

⁴ "கேழற் பன்றி."

(புறம். கருஉ)

என்பதனைக் களிற்றுப்பன்றியென்றுஞ்
சொல்லுப. (கூச)

[ஒருத்தல் என்னும் பெயர்க்குரியன
இவை எனல்]

கூக. புல்வாய் புலியுழை மரையே கவரி
சொல்லிய கராமோ டொருத்த

லொன்றும். (கூரு)

கூக. வார்கோட் டியானையும் பன்றியு மன்ன.
(கூச)

கூஉ. ஏற்புடைத் தென்ப வெருமைக்
கண்ணும்.

இவை, உரையிடைபு நோக்கி
உடனெழுதப்பட்டன.

இ—ள் : இவை ஒன்பது பெயரும்
ஒருத்தலென்னும் பெய
ருக்கு ஒன்றும் என்றவாறு.

இவற்றைப் பெரும்பான்மை

சிறுபான்மைபற்றி மூன்று

சூத்திரத்தான் ஒதினாடுனன்பது. உதாரணம் :

“காடுமீக் கூறுங் கோடேந் தொருத்தல்.”

(அகம். கூரு). என, யானை

ஒருத்தலென்றாயிற்று. பிறவும் வந்தவழிக் கண்டு
கொள்க.

(கூரு)

1. களிறு—யானையினையுணர்த்தலன்றி
யுணர்த்தும் பெயராயும் நிற்கும் என்றபடி.

யானைச்சாதியை

2. குறிப்பித்தால் என்பது சிறப்பித்தால் என்றும் பாட
முள்ளது. அது பொருத்தமில்லை. களிறற்றொருத்தல் என்பதில்
ஒருத்தல் என்பது ஆணையுணர்த்தக் களிறு யானையை உணர்த்தி
வந்தமை காரணம் என்றபடி.

3. இரலை என்பது ஆணை
உணர்த்திற்று.

உணர்த்தாது மான்சாதியை

4. கேழற்பன்றி—பன்றியுளொருசாதி. எய்ப்பன்றியினீக்கு
தற்கு கேழற்பன்றி எனப்பட்டமையிற் பண்புத்தொகை என்
பர் மயிலைநாதர்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

௬௪௪

[ஏறென்னும் பெயர்க்குரியன இவை
எனல்] டிகூக. பன்றி புல்வா யுழையே
கவரி

யென்றிவை நான்கு மேறெனற் குரிய.
(௩௮) டிகூச. ஒருமையு மரையும் ¹ பெற்றமு
மன்ன. (௩௯) டிகூரு. கடல்வாழ் சுறவு
மேறெனப் படுமே.

இம்முன்று சூத்திரத்தான் ஓதிய எட்டுச்
சாதியின் ஆண் பாலும் ஏறெனப்படும் என்றவாறு.

“காற்றுச்சுவ டொற்றுக் கடிபுனங் கவரு

மேற்றினம் பன்றியி னிருளை வெருஉம்.”

எனவும்,

“வெருளேறு பயிரு மாங்கண்.”

(அகம். ௧௨௧) எனவும்,

“பொரிமலர்த் தன்ன பொறிய மடமான்
திரிமருப் பேருரு ” தேரநேர்க் கோட.”

(கலி. கந) எனவும்,

“ ஏற்றினங் கவரி யெரியென வெருவப்
பூத்த விலவத்துப் பொங்க ரேறி.”

எனவும்,

“ ஏற்றெருமை தெஞ்சம் வடிம்பி னிடத்திட்டு.”

(கலி. க௦ந) எனவும்,

“ வரிமரற் பாவை மரையேறு கறிக்கும்.”

எனவும்,

“ புலம்பயி ரருந்த வண்ணனல் லேறு.”

(குறுந். நசச) எனவும்,

“ சுறவே றெழுதிய மோதிரத் தொட்டாள்.”

(கலி. அச) எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

(ச௦)

[போத்தென்னும் பெயர்க்குரியன இவை
எனல்] ஐகூ. பெற்ற மெருமை புலிமரை
புல்வாய்

மற்றிவை யெல்லாம் போத்தெனப்
படுமே. (சக) ஐகூ. நீர்வாழ் சாதியு

3 எறுபிறப் புரிய.

(சஉ)

1. பெற்றம்—ஆ.

2. தேரத்தேர்—பேயத்தேர் (கானற்சலம்).

3. “அது பெறற்குரிய” என்பது

இளம்பூரணர் கொண்ட
பாடம்.

சுசஅ

தொல்காப்பியம்

[மர

ருசஅ. மயிலு¹ மெழாலும் பயிலத்
தோன்றும்.

இ—ள்: போத்தென்னும் பெயர்
இப்பதின்மூன்று சாதி

யின் ஆண்பாற்குமுரியது என்றவாறு.

‘மற்றிவையெல்லாம்’ என்றதனால்,
பன்றியும் ஒந்தியும்

முதலாயினவங் கொள்ளப்படும். நீர்வாழ்
சாதியுள் அறுபிறப்

பென்பன—சுறவும் முதலையும் இடங்கருங்
கராமும் வராலும்

வாளையுமென இவை.

‘பயிலத் தோன்றும்’ என்றதனானே,

நாரை முதலியன

வுங் கொள்க. மற்றிவை பயிலத்
தோன்றுமெனிற் சூத்திரம்

வேறுசெய்ததென்னை? முதற்

சூத்திரத்துள் எண்ணுக

பிறவெனின்,—இவை பறவைபுட் பயிலத்

தோன்றுமாகலின்

வேறோதினானென்க.

2 “எறிப்போத்து.” 3 “உழுப்போத்து.” “

எருமைப்போத்து.”

எனவும்,

“புசிப்போத் தன்ன புல்லைற்

காளை.” (பெரும்பாண். கந.அ)

எனவும்,

“மரைப்போத்து.”

எனவும்,

4 “கவைத்தலை முதுபோத்து காலி னொற்றி

தெறித்துநடை மரபிற்றன் மறிக்குநிழ ளாகி.”

(குறுந். உகந.)

எனவும் வரும.

‘எல்லாம்’ என்றதனால், ‘பன்றிப்போத்து’

எனவும் வரும.

“முதலும் போத்து முழுமீ னாகும்.”

(ஐங்குறு. ௫)

எனவும்,

“பகுவாய் வராஅற் பல்வரி யிரும்போத்து.”

(அகம். ௩௬)

எனவும்,

1. எழாஅல் — வல் லாறு.

(குறுந். கடுக).

“எழாலுற வீழ்ந்தென”

2.

எறிபோத்து—குத்தும்போத்து=ஆனேறு.

3. உ.முபோத்து—ஆனேறு.

எருமைப்போத்தையு முணர்த்தும்.

4. இப்பாடம் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர் பதிப்பில் வேராகக் காணப்படுகிறது.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

சுசுசு

“வாளை வெண்போத் துணீஇய.”

(அகம். ௨௭௬) எனவும், நீர்வாழ் சாக்ரிபுட் சில
வரும்.

“ மயிற்போத் தூர்ந்த வயிற்படை நெடுவேள்.”

எனவும்,

1 “ போத்தொடு வழங்கா மயிலு மெழானும்.”

எனவும் வந்தவாறு.

‘பயில’ என்றதனால்,

“ நாரை நிரைபோத் தயிரை யாரும்.”

(குறுங். ௧௬௬)

எனவும், ஒழிந்தனவும் இவ்வாறே கண்டுகொள்க. மற்று முதலையும் இடங்கரும் கராமும் தம்மின் வேறெனப்படுமோவெனின்,—

“ கராமங் களித்த குண்டுகண் ணகழி
யிடங்கருங் குட்டத் துடன்றெக் கோடி
யாமங் கொள்பவர் சுடர்நிழற் கதூஉங்
கடுமுரண் முதலைய நெடுநீ ரிணஞ்சி.”

என வேறெனக் கூறப்பட்டனவென்பது.

(புறம். ௩௭)

இனி, 2 செம்போத்தென்பதும் ஈண்டுக் கொள்ளாமோ
வெனின்,—அது பெண்பாற்கும் பெயராகலின் ஒருபெயரே;
பண்புகொள் பெயரன்றென்பதுணர்க. (சுந)

[இரலையும் கலையும் என்னும் பெயர்கள் இவைக்குரிய எனல்]

௩௯௯. இரலையுங் கலையும் புல்வாய்க் குரிய.

(௪௪)

௬௦௦.

௬௦௧.

கலையென் காட்சி யுழைக்கு முரித்தே.

நிலையிற் றப்பெயர் முகவின் கண்ணும்.

(௪௩)

இவை மூன்று சூத்திரமும் எண்ணிய மூன்று சாதிக்கும் இரலையுங் கலையுமென்னும் ஆண்பாற்பெயர் இன்னவாறுரியவென்கின்றன.

இ—ள்: இரலையும் கலையுமென்பன புல்வாய்க்குரிய; அவற்றுட் கலையென்பது உழைக்குரித்து; அக்கலையென்பது, முக.

1. போத்தொடு வழங்கா என்ற செய்யுள் எதிலுள்ள தென்பது தெரியவில்லை. வழங்கா என்பதனால் 'மயிலும் எழாலும் பயிலத் தோன்றும்' என்னுஞ் சூத்திரத்தோடு மாறுபடுவது ஆராயத்தக்கது.

2. செம்போத்து—சாதிப்பெயர். அது காலத்து வழங்கும்.

செம்பகம் என இக்

கூடு

தொல்காப்பியம்

[மர

விற்கு வருங்கால் உழைக்குப்போலச் ¹

சிறுவாவிற்றன்றி வரும்

என்றவாறு.

“புல்வா விரலை தெற்றி யன்ன.”

(புறம். ஈஎச)

எனவும்,

“கவைத்தலை முதுகலை காலி னொற்றி.”

(குறுங். உகங)

எனவும்,

“கள்ளியங் காட்ட புள்ளியம்

பொறிக்கலை.” (அகம். கஎ)

எனவும்,

“மைபட் டன்ன மாமுக முகக்கலை.”

(குறுங். கஉக)

எனவும் வரும்.

முசுனிற்கு நிலைபெற்றதெனவே,
அத்துணை நிலைபேறின்
றிக் குரங்கிற்கு வருவனவுங் கொள்க.
அது,

“கருங்கட் டாக்கலை பெரும்பிறி துற்றென.”
(குறுந். சூகூ)

என வருமாற்றான் அறிக.
(சூகூ)

[மோத்தை முதலிய நான்குபெயரும்
யாட்டிற்குரிய எனல்]

சூ௦௨. மோத்தையுந் தகரு முதளு மப்பரும்
யாத்த வென்ப யாட்டின் கண்ணே.

இ—ள் : இக்கூறப்பட்ட நான்கு
பெயரும் யாட்டிற்குரிய
என்றவாறு.

அவை,

“வெள்யாட்டு மோத்தை.”

எனவும்,

“தகர்மரும் பேய்ப்பச் சுற்றுபு சுரித்த.”

(அகம். ௧௦௧)

எனவும்,

"உதன,

நெடுந்தாம்பு நெடுத்த குறுத்தறி முன்றில்."

(பெரும்பாண். ௧௫௧—௨)

எனவும் வரும்.

1.

சிறுவரவிறற்றன்றி—பெருவரவிறரூய்.

பியல்]
கூடுக

பொருளதிகாரம்.

அப்பரென்பது இக்காலத்து வீழ்ந்ததுபோலும். 'யாத்த'
என்றதனால், ¹கடாயென்பதும் யாட்டிற்குப் பெயராகக் கொள்க;
அது,

"நிலைக்கோட்டு வெள்ளை நால்செவிக்

கடாஅய்."

(அகம். ௧௫௬)

என வரும்.

இனிக் குரங்கினை அப்பரென்றலுங்
கொள்க. (சௌ)

[சேவல் என்னும் பெயர்க்குரியன இவை
எனல்]

கௌ. சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனு
மாயிருந் துளி மயிலலங் கடையே.

இ—ள்: பறப்பனவற்றுள் ஆண்பாற்கெல்லாஞ் சேவற்
பெயர் உரித்து; அவற்றுண் மயிற்காரின் அஃதொகாது என்ற
வாறு.

“காமர் சேவ லேமஞ் செப்ப.”

(அகம். கௌ.) எனவும்,

“வணக்கட் சேவல் வாளாது மடியின்.”

(அகம். கஉஉ) எனவும்,

“தொகுசெந் நெற்றிக் கணங்கொள் சேவல்.”

(குறுந். கௌ) எனவும்,

“காணங் கோழிக் கவர்குரற் சேவல்.”

(குறுந். உசஉ; புறம். ஊரு; மலைபடு. ௫௧௦)

எனவும்,

“உள்ளூர்க் குரீஇத் துள்ளுதடைச் சேவல்.”

(குறுந். அரு) எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

‘மாயிருந் தூவி மயில்’ என்றதனான். அவை தோகை யுடையவாகிப் பெண்பால்போலுஞ் சாயலலாகலான் ஆண்பாற்

1. கடா என்பது, சி. வை. தாமேதரம்பிள்ளை, பவானந் தம்பிள்ளை பதிப்புக்களிற் காணப்பட்ட பாடம். வழக்கிற் கிடாஅய் என வழங்குகின்றது. ஆயின் இது கடா எனவும்

வழங்குகின்றது.

கூருஉ

தொல்காப்பியம்

[மர

றன்மை இலவென்பது கொள்க; எனவே, ¹ செவ்வேள் ஊர்ந்த மயிற்காயின் அதுவும் ² நேரவும்படுமென்பது. (சஅ)

[ஏற்றை என்னும் பெயர்க்குரியன

இவை எனல்]

ஆற்றலொடு புணர்ந்த வாண்பாற் கெல்லா
மேற்றைக் கிளவி யுரித்தென மொழிப.

இ—ள் : ஏற்றையென்னுஞ் சொல்
ஆண்பாற்கெல்லாம் உரித்து என்றவாறு.

ஆற்றலொடு கூடிய

அவை,

“குறுங்கை யிரும்புலிக் கோள்வ லேற்றை.”
எனவும்,
(நற். ஈசு; குறுந். கசக)

“செந்தா யேற்றை கம்மென விர்ப்ப.”
(அகம். ககக)
எனவும்,

“கொடுத்தாண் முதலைக் கோள்வ
லேற்றை.” (குறு. ஈஉச)
எனவும் வரும்.

இக்கருத்தினானே,

“பிணர்மோட்டு தந்தின் பேழ்வா

யேற்றை.” (அகம். உசகூ)

எனவும்,

“புள்ளுள் வெள்ளெலி மோவா யேற்றை.”

(அகம். கநந)

எனவும் கூறினார்.

அவையும் அப்பெயரானே வழங்குதல் ஆற்றலுடையவாகத் தோன்றும். ‘எல்லாம்’ என்றதனால், சிறுபான்மை ஆற்றல் இல்லாதனவுங் கொள்க; அது,

“இடுகாட்டு னேற்றைப் பனை.”

(நாலடி. கூகூ)

என்பதுபோன்று வருவன; பிறவும் அன்ன.

(சகூ)

1. “எழுந்து முன்னுறு மஞ்ஞையஞ் சேவன்மேலேறி” என்பர் கந்தபுராணகாரர். (தெய்வயானையம்மை திருமணப்படலம் கக2)

2. நேர்தல்—பொருந்தல்.

[ஆண் பெண் என்னும் பெயர்கள்
இவ்விவற்றிற்குரியவெனல்]

கூ௦௫. ஆண்பா லெல்லா மானென்ற சூரிய
பெண்பா லெல்லாம் பெண்ணென்ற சூரிய
காண்ப வவையவை யப்பா லான.

இது, மேற்கூறிய ஆண்பாற் பெயர்க்கும், இனிவரும்
பெண்பாற் பெயர்க்கும் புறனடை.

இ—ள் : ஆணெனுஞ் சொல் எல்லாச் சாதியுள் ஆண்பாற்
கும் உரித்து; பெண்ணென்னுஞ் சொல் எல்லாச் சாதியுட்
பெண்பாற்கும் உரித்து; வழக்கினுள் அவ்வாறு காணப்படும்
அவை என்றவாறு.

அவை ஆண்யானை, பெண்யானை; ஆண்குரங்கு, பெண்
குரங்கு; ஆண்குருவி, பெண்குருவி என்றற்போல்வன. இவை
காணப்படும் எனவே, இத்துணை விளங்கவாராது சிறுவரவிஞன்
வருவனவுமுள இருபாலு மல்லாதன வென்பது. ¹ ஆணலி
பெண்ணலி எனவும், ஆண்பனை பெண்பனை எனவும் வரும்;
பிறவும் அன்ன. (௫௦)

[மேற்கூறிய பெண்பாற் பெயர்களுள்
பிடியென்னும் பெயர் இதற்குரியது எனல்]

கூ௦கூ. பிடியென் பெண்பெயர் யானை மேற்றே.

இது, முறையானே மூன்றாம் எண்ணு முறைமைக்கணின்ற

பெண்மைப்பெயர் கூறிய தொடங்கி ஆண்பாலிற் களிந்து முற்
கூறியவாறுபோலப் பிடியினை முற்கூறியது.

இ—ள் : பிடியென்னும்பெயர் யானைக்கண்ணது என்றவாறு.

“பிடிபடி முருக்கிய பெருமரம் பூசல்.” (அகம். அ)

எனவரும். ‘பெயர்’ என்றதென்னையெனின், —அவை தொடங்கு
கின்றதென்பது அறிவித்தற்கென்பது. (ருக)

1. ஆணலி—ஆண்மை திரிந்து அலியானது. பெண்ணலி—
பெண்மை திரிந்து அலியானது. ஆணலி, பெண்ணலி என்பன
இக்காலத்தும் உலகவழக்கிலுள்ளது. ஆண்பனை—காயாப்பனை;
பெண்பனை—காய்க்கும்பனை.

சுருசு

தொல்காப்பியம்

[மர

[பெட்டை என்னும் பெயர்க்குரியன

இவை எனல்]

சுரா. ஒட்டகங் குதிரை கழுதை

மரையிவை

பெட்டை யென்னும்

¹பெயர்க்கொடைக் குரிய.

இ—ள் : ஒட்டகமுங் குதிரையும்

கழுதையும் மரையாவும்

பெட்டையென்னும் பெயர்பெறும்
என்றவாறு.

ஒட்டகப்பெட்டை குதிரைப்பெட்டை
கழுதைப்பெட்டை
மரையான்பெட்டை என வரும்.

(௫௨)

[அப்பெயரைப் புள்ளும் பெறுமெனல்]
கூ௦அ. புள்ளு முரிய வப்பெயர்க் கென்ப.

இ—ள்: எல்லாப் புள்ளும்
பெட்டையென்னும் பெயரான்
வழங்குதற்குரிய என்றவாறு.
அவை, கோழிப்பெட்டை
மயிற்பெட்டை என வரும். பிற
வும் அன்ன.

(௫௩)

[பேடையும் பெடையும்
புள்ளுக்குரிய எனல்]
கூ௦கூ. பேடையும் பெடையு நாடி
னென்றும்.

இ—ள் : பேடையும் பெடையு
மென்னும் இரண்டும் முன்
னர் நின்ற புள்ளிற்கு ² ஒன்றும்
என்றவாறு.

அவை, குழிற்பேடை, அன்னப்பெடை
என வரும். 'நாடின'

என்றதனாற் பெட்டையென்பது
வழக்கினுட் பயிலாவென்
பது.

(ருச)

[அளகென்னும் பெயர்
இவைக்குரிய எனல்]

கக௦. கோழி கூகை யாயிரண் டல்லவை
ககக.

சூழுங் காலை யளகென லமையா.
அப்பெயர்க் கிழமை மயிற்கு முரித்தே.

(ருரு)

இ—ள் : கோழியும் கூகையும் மயிலு

மென்பனவற்றுக்கு

அளகென்னும் பெயர் உரியது என்றவாறு.

1. பெயர்க்கொடைக்கு — பெயரைத்
தமக்குக் கொடுத்த

தற்கு=எனவே பெயரைப் பெறுதற்கு
என்றபடி.

2. ஒன்றும்—பொருந்தும் என்றபடி.

பியல்]
கூடுகூடு

பொருளதிகாரம்

“மனைவா முளகின் வாட்டொடு பெறுகுவீர்.”

(பெரும்பாண். ௨௫௯)

என்பது கோழி; பிறவும் அன்ன.

(௫௯)

[பிணையென்னும் பெயர் இவைக்குரியது
எனல்] கூகஉ. புல்வாய் நவ்வி யுழையே கவரி

சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே.

இ—ள் : பிணையென்னும்

பெண்பெயர்க்குரியன இவ்வ நான் கும் என்றவாறு.

“அலங்கல் வான்கழை யுதிர்நென் னோக்கிக்
கலைபிணை விளிக்குங் கானத் தாங்கண்.”

(அகம். கடக).

எனவும்,

“சிறுதலை நவ்விப் பெருங்கண் மாப்பிணை.”

(புறம். உ) எனவும்,

“சிறுதலை நவ்விப் பிணையிற் றீர்த்த
நெறிகோட் டிரலை மான்.

(குறுந். கஅங) எனவும்,

“கவரி மான்பிணை நரத்தங் கனவும்.”

(பதிற். கக) எனவும் வரும்.

“சொல்வாய் நாடிற் பிணையெனப் படுமே.”

என்பது, பிணையென்னுஞ் சொற்பொருளினை உண்மை நோக்
கிற் பிரியாது ¹ பிணையும் பிற சாதிக்ருஞ் ² சேவற்குஞ் செல்லு
மாயினும், மரபுநோக்கப் பிணையென்றற்குச் சிறப்புடையன
இவையென்றவாறு. (௫௭)

[பிணவென்னும் பெயர் இவைக்குரியதெனல்]

கூககூ. பன்றி புல்வாய் நாயென முன்று

மொன்றிய வென்ப பிணவென்

பெயர்க்கொடை.

1. பிணையும் என்பது பிணைகின்ற என்னும் பொருள் பட
நின்றது. பிணைதல்—சேர்தல். அஃதாவது, ஆணும் பெண்ணு
மாகப் பிரியாது கூடித்திரிதல்.

2. சேவல் என்பது ஈண்டு வருதல் பொருத்தமாய்க் காண
வில்லை. ஆண்பறவை பெண்பறவையோடு கூடித்திரிதலின் அவ்

வாறு கூறினாரெனினுமாம். கூடுகூ

தொல்காப்பியம்

[மர

இ—ள் : இவை முன்றுசாதியும்
குரியன என்றவாறு.

பிணவென்னும் பெயர்க்

“நெடுந்தாட் செத்தினைக் கெழுந்த கேழல்
குறுந்தாட் பிணவொடு குறுகல்

செல்லாது.”

எனவும்,

“குறியிறைக் குரம்பைக் குறத்தி யோம்பிய
மடநடைப் பிணவொடு கவர்கோட்

டிசை.”

எனவும்,

“நாய்ப்பிண வொடுங்கிய கிழநரி

யேற்றை.”

எனவும்,

“மென்புனிற் றம்பிணவு பசித்தெனப்

பைங்கட்

“செந்நா யேற்றை கேழு ருக்க.”

(அகம். ௨௧)

எனவும் வரும்.

‘ஒன்றிய’ என்றதனான்,

“ஈருயிர்ப் பிணவின் வயவுப்பசி களைஇய.”

(அகம். ௭௨)

எனப் புலிக்குங் கொள்க; பிறவும் அன்ன.

(ருஅ)

[பிணவும் என்னும் பெயரும்
அவற்றிற்குரியதெனல்] ௬௧௪. பிணவ லெனினு
மவற்றின் மேற்றே.

இ—ள் : பிணவலென்பதூஉம்
அம்முன்றற்கும் உரித்து
என்றவாறு.

“இரியற் பிணவ நீண்டலின்.”

(அகம். ௨௧)

என்பது, பன்றி.

“நாள்முலைப் பிணவல் சொலியக்கா னெழிந்து.” (அகம். ௨௪அ)

என்பதும் அது; ஒழிந்தனவும் அன்ன.

(ருக)

[ஆ என்னும் பெயர்
இவற்றிற்குரியதெனல்]

௬௧௫. பெற்றமு மெருமையு மரையு மாவே.

இது, மேல் அந்தஞ்சான்ற (௫௫அ) என்னும் இலேசினானே ஆவென்பது தழீஇக்கொண்டமையின் அஃது ¹ இன்னுழியாகாது என்கின்றது.

1. இன்னுழியல்லதாகாதென்றிருத்தல்வேண்டும். அன்றேறல் ஆகும் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

பீயல்] பொருளதிகாரம் கூடுள்

இ—ள்: ஆவென்னும் பெயர், பெற்றமும் மரையும் எருமையும் பெறும் என்றவாறு.

அவை,

“புனிற்றூப் பாய்ந்தெனக் கலவ்.” (அகம். ௫௬)

எனவும்,

“சேற்றுநிலை முனைஇய செங்கட் காரான்.”

(அகம். ௪௬; குறுந். ௨௬௧)

எனவும்,

“மரையா மரல்கவர மாரி வறப்ப.”

(கலி. ௬)

எனவும் வரும்.

(௬௦)

[பெண் என்பதும் பிணு என்பதும் மக்கட் குரிய எனல்]

௬௧௬. பெண்ணும் பிணுவு மக்கட் குரிய.

இ—ள்: பெண்ணும் பிணுவும் உயர்திணைப் பெண்மைக் குரிய என்றவாறு.

பெண்ணென்பது,

“பெண்பா ஸைல்லாம் பெண்ணென்ற குரிய.”

(தொல். மர. ௫௦)

என்றமையின், ஈண்டுக் கூறுதல் மிகையாம் பிறவெனின்,—
அற்றன்று; அச்சுத்திரம் அஃறிணையதிகாரமாகலின், ஈண்டு
விதந்தோதினென்பது. ஒன்றென முடித்தல் (கூகூ) என்பத
னான், உயர்திணை ஆணென்பதும் ஈண்டே கொள்ளப்படும்.

“பெண்கோ ளொழுக்கங் கண்கொள நோக்கி” (அகம். ககஉ)

எனவும்,

“ஈப்பின வொழியப் போகி.”

(பெரும்பான். கூ௦)

எனவும் வரும்.

“ஆண்கட னுடைமையீர் பான்கட னுற்றிய” (புறம். உ௦க)

என ஆணென்பது உயர்திணைக்கண் வந்தது. பிறவும் அன்ன.
¹ பிணுவென்னும் ஆகாரவிறுதி வன்கணமன்னமயிற் குறியதன்

1. பிணுவும் என்பது பிணு உம் எனப் பிரிந்து நிற்குங்
கால் உம் என்னும் வருமொழி முதலெழுத்து உயிராகும். அத
னால் பிணவு என ஆகாரம் அகரமாய் உகரம் பெறுதாயிற்று
என்றார். “குறியத னிறுதிச் சினைகெட வுகரம்—அறிய வருதல்
செய்யுளு ளுரித்தே.” என்னும் உயிர்மயங்கியல் நஉ-ம் குத்திரம்
பிணவு என வருதற்கு விதி. பிணுவும் என்பது உடம்படுமெய்
பெற்று வந்தது.

இறுதிச் சினைகெட்டு உகரம்பெறுது நின்றது.
'மக்கட்குரிய' எனவே, உரியவன்றித்

“துறுகல் விடரணப் பிணவுப்பசி கூர்ந்தென.”
(அகம். கசஎ) எனப் புவி முதலியவற்றிற்குங்
கொள்க. (கூக)

[நாகு என்னும் பெயர்
இவைக்குரியதெனல்] கூக௭ ஒருமையு மரையும்
பெற்றழு நாகே. (கூஉ)

கூகஅ. நீர்வர்ப் சாதியு னந்து நாகே.

இ—ள் : இந்நான்கற்கும் நாகெனும்
பெயர் உரித்து என்ற
வாறு.

“எருமை நல்லான் கருநாகு
பெறுஉம்” (பெரும்பாண். ககூரு)
எனவும்,

“உடனிலை வேட்கையின் மடநாகு தமிழி
பூர்வயிற் பெயரும் பொழுதின்”
(அகம். கூச) எனவும்,

“நாகின வளையொடு பகன்மனம் புகுஉம்”

(புறம். உசுசு)

எனவும், வரும்.

(சூகூ)

[மூடும் கடமையும் யாட்டிற்குரிய

எனல்]

சூககூ. மூடுங் கடமையும் யாடல பெரு.

இ—ள்: இவ்விரு பெயரும் யாட்டிற்கேயுரிய
பெண்மைப் பெயர் என்றவாறு.

இவை இப்பொழுது வழக்கினுள் ஆரிய.

(சூச)

[பாட்டி என்னும் பெயர்

இவற்றிற்குரியதெனல்]

சூஉ௦. பாட்டி என்பது பன்றியு நாயும்.

(சூரு) சூஉக. நரியு மற்றே நாடினர் கொவினே.

இ—ள்: பாட்டியென்று சொல்லப்படுவன
பன்றியும் நாயும் நரியும் என்றவாறு. ¹ பிறவும்
ஆன்ன.

(சூகூ)

1. பிறவுமன்ன என்பது இவையுமன்ன
என்றிருத்தல்வேண் டும். இவையும்
அன்னவென்றது இவையும் வழக்கினுள் அரிய
என்றபடி.

பியல்] பொருளதிகாரம்

கூடுக

[மந்தி என்னும் பெயர்
இவற்றிற்குரியதெனல்] கூஉ. குரங்கு முசுவு
முகமு மந்தி.

இ—ள் : இம் மூன்றுசாதிப் பெண்பாலும்
மந்தியென்னும் பெயர்பெறும் என்றவாறு.

“கைம்மை யுய்யாக் காமர் மந்தி.”
(குறுந். கூக) எனவும்,

1 “கருமுக மந்தி செம்பீ னேற்றை.”
எனவும் வரும்.

ஊகத்துக்கும் இஃதொக்கும்.

(கூஎ)

[மரீஇவந்த மரபுப்பெயர்கள் இவை எனல்]

கஉஉ. குரங்கி னேற்றினைக் கடுவ னென்றலு
மரம்பயில் கூகையைக் கோட்டா
னென்றலுஞ்

செவ்வாய்க் கிளியைத் தத்தை
யென்றலும்

வெவ்வாய் வெருகினைப் பூசை
யென்றலும்

குதிரையு ளாணினைச் சேவ லென்றலு
மிருணிற் பன்றியை யேன மென்றலு
மெருமையு ளாணினைக் கண்டி யென்றலு
முடிய வந்த வவ்வழக் குண்மையிற்
கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே.

இது, மரீஇவந்து முடிந்த மரபுணர்த்துதல்
துதலிற்று.

இ—ள் : ஆண்குரங்கினைக் கடுவனென்றலும்,
மரப்பொதும் பினுள் வாழுங் கூகையைக்
கோட்டானென்றலும், செவ்வாய்க் கிளியைத்
தத்தையென்றலும், வெருகினைப்
பூசையென்றலும், ஆண்குதிரையைச்
சேவலென்றலும், இருணிற் பன்றியை ஏன

மென்றலும், எருமையேற்றினைக்
கண்டியென்றலும், அவ்வாறு முடிந்த
வழக்குண்மையிற் கடியப்படா கடப்பாடு
அறிந்தோர்க்கு என்றவாறு.

1. கருமுகமந்தி, செம்பினைற்றை என்பன இடக்கரடக்க
லுக்கு, தொல். சொல். சேனாவரையருரை முதலியவற்றில் உதா
ரணமாக வருகின்றன. அதுநோக்கிக் '
கருமுகமந்தி ' என்பத னோடு செம்பினைற்றை
என்பதை யாரும் இடைச் செருகினார் களோ
அல்லது இரண்டுஞ்சேர்ந்து ஒருசெய்யுளடியோ
என்பது ஆராயததக்கது.

சுசு௦

தொல்காப்பியம்

[மர

“கடுவனு மறியுமக் கொடியோ கையே.”

(குறுந். உசு)

ஆன்குரங்கு. இதனைக் கடியலாகாது எனப்பட்ட இழுக்
 கென்னையெனின்,—மக்கட்கும் ¹ வெருகிற்கும் அக்காலத்துப்
 பயின்றனபோலுமாதலின். கூகையைக் கோட்டானென்றலும்
 வழக்காகலான் அமையும்; ‘மரம்பயில் கூகை’ யென்ற தென்னை
 யெனின்,—மரக்கோடு விடாமையிற் கோட்டானென்னும் பெயர்
 பெற்றதென்றற்கு. தத்தையென்பது பெருங்கிளியாதலிற் சிறு
 கிளிக்கும் அப்பெயர் கொடுத்தலமையுமென்றவாறு. ‘செவ்வாய்க்
 கிளி’ என்பதனை, சிறுகிளிமேற் கொள்க.

‘வெவ்வாய் வெருகு’ என்றதனால், ‘படப்பை வேலியும்
 புதலும் பற்றி, ² விடக்கிற்கு வேற்றுயிர் கொள்ளும் வெரு
 கினை, இல்லுறைபூசை’யின் பெயர்கொடுத்துச் சொல்லலும்

(புறம். ககா—௩௨௬) அமையுமென்றவாறு.

³ குதிரையைச் சேவலென்றல் இக்காலத்தரிதாயிற்று. அது
 வஞ் சிறகொடு சிவனாநாயினும் அதனைக் கடுவிசைபற்றிப்
 பறப்பதுபோலச் சொல்லுதல் அமையுமென்பது கருத்து.

எருமையேற்றினையுங் கண்டியென்பபோலும்; அது காண
 லாயிற்றில்லை; அதனை, இலக்கணவகையானுடைய பெயரென்
 றலுமாம்; இது பொழுதின்றென்பது.

‘கடனறிந்தோர்’ என்றதனான், வழக்கினுஞ் செய்யுளினும்
 அவை வந்தமையிற் கடப்பாடறிவோர்க்குக் கடியலாகாதென்ற
 வாறு. இன்னும் ⁴ இப்பரிகாரத்தாலே கோழியை வாரணமென்
 றலும், வெருகினை விடையென்றலும் போல்வன பலவுங் கொள்க.
 அவை,

1. இக்காலத்தும் ஆண்பூனைக்குக் கடுவன்
என்ற வழக் குண்டு.

2. வீடக்கு—இறைச்சி.

3. குதிரையைச் சேவல் என்றது பறவைச் சேவல்போல
விரைந்து செல்வதுபற்றி. “புள்ளியற் கலிமாவுடைமையான” என்
பது நோக்குக. “புள்ளியன்மான்றேர்” (சிலப். கானல்வரி. ௩௦)
என்பதுமது.

4. பரிகாரம்—பாதுகாப்பு. இச்சொல்
சேனாவரையராலும் ஆளப்படும்.

பியல்] பொருளதிகாரம்
கூசுக

“கான வாரண மீதுங்
காடாகி விளியு நாடுடை யோரே.”

(புறம். ௩௨)

எனவும்,

“வாரணக் கொடியொடு வயிற்பட நிறீஇ.”

(முருகு. ௨௧௯) எனவும்,

“வெருக்குவிடை

யன்ன வெருநோக்குக் கயந்தலை.”

(புறம். ௩௨௪)

எனவும் வரும்.

(ஈஅ)

[இவையும் மரீஇவந்த மரபுப்பெயர்

எனல்]

கூஉசு. பெண்ணு மாணும் பிள்ளையு

மவையே.

இதுவுமது. பெண் ஆணென்பன இருகிணைப் பெண்மைக்
கும் ஆண்மைக்கும் பொதுவென்பன முற்கூறினான்; மேல்
ஒன்றற்குரியபெயர் மரீஇவந்து பிறிதொன்றற்காயவழியுங் கடிய
லாகாதென நின்ற அதிகாரத்தான் இவையும் அவ்வாதே திரி
யினுங் கடியலாகாதென்றவாறு.

இ—ள்: ¹ பெண்ணும் ஆணும் பிள்ளையுமென வாளாது
சொல்லியவழி உயர்கிணைக்கேற்றன மரீஇவந்த மரபு என்றவாறு.

மக, குழவியென்பனவோவெனின், — அவை அத்துணைப் பயின்றில உயர்திணைக்கென்பது; எடுத்தோதிய மூன்றும் 2 ஆயின. வாளாதே 'பெண் வந்தது' என்றவழி, அஃறிணைப் பொருளென்பது உணரலாகாது; 'பெண்குரங்கு வந்தது' என விதந்தே கூறல்வேண்டுமென்பது. 'பெண் பிறந்தது', 'ஆண் பிறந்தது', 'பிள்ளை பிறந்தது' என அடையடாது சொல் வியவழி உயர்திணைக்கேயாம். அஃறிணைக்காயின் அற்றன் றென்பது. (கக)

[அந்தணர்க்குரியன இவை எனல்]

கஉரு. நூலே கரக முக்கோன் மனையே
யாயுங் காலை யந்தணர்க் குரிய.

1. பெண்பிறந்தது ஆண்பிறந்தது பிள்ளைபிறந்தது என அடையடாது சொல்லின் உயர்திணைக்கேயாம். அடையடுப் பின் அஃறிணைக்காம் என்றபடி. எனவே அஃறிணைக்குத் திரிந்து

வந்தது என்பது கருத்து.

2. ஆயின் என்று கொண்டு

சிலசொற் றவறியதாகக்

கொள்வது நலம்.

[மர

இஃது, உயர்திணை நான்குசாதியும்பற்றிய
மரபு உணர்த்து வான், முறையானே
அந்தணர்க்குரிய மரபுபட்டுவருங் கலப்பை
வேறுபாடு உணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : முந்தாலுங் ¹ குண்டிகையும்
முக்கோலும் ² யாமை.

மணையும் போல்வன அந்தணர்க்கு உரிய
என்றவாறு.

‘ஆயுங்காலை’ என்றதனால், குடையும்
செருப்பும் முதலா யினவும் ஒப்பன
அறிந்துகொள்க.

உதாரணம் :

“எறித்தரு கதிர்தாங்கி யேந்திய குடைநீழ
ஹரித்தாழ்ந்த கரகமு முரைசான்ற முக்கோலும்.”

(கலி. கூ)

எனவும்,

“ தன்னொடு பிடித்த தாழ்கமண் டலத்துப்
படிவ வுண்டிப் பார்ப்பன மகனே.”

(குறுந். கடுகூ)

எனவும் வரும்.

இன்னும், ‘ ஆபுங்காலை ’ என்றதனான், 3
ஒருகோலுடை

யார் இருவருளர், அவர் துறவறத்து நின்றாராகலின் உலகிய
லின் ஆராயப்படாரென்பது. 4 முக்கோலுடையார் இருவருட்
பிச்சைகொள்வானும் பிறுண்டிருந்து
தனதுண்பானும் உல கியலின் நீங்காமையின்
அவரையே வரைந்தோதினென்பது.

மற்று, அரசார்க்கும் வணிகர்க்கும் உரிய
நாலினை ஈண்டு

5 வரைந்தோதினதென்னையெனின்,—ஒருகோலுடையான்
6 நூல்

களைவானாகலின் அவனுஞ் சிறுபான்மை அந்தணனெனப்படு
மென்பது கோடற்கும் கரகமும் மனையும் உடையனென்றற்கு

மென்பது. நாலினை முற்கூறினான், 7
பிறப்பு முறையானுஞ் 1. குண்டிகை—நீர்
மொண்டுவைத்திருக்கும் பாத்திரம்.

2. யாமைமனை—யாமை வடிவாகச்
செய்த ஆசனப்பலகை.

3. ஒருகோலுடையாரிருவர் என்றது :
சன் என்னுஞ் சந்நியாசிகளிருவரையும்.
ஹம்சன், பரமஹம்.

4. முக்கோலுடையாரிருவரென்றது : பக்ததன், குடசகன்
என்னுஞ் சந்நியாசிகளிருவரையும். இவர்களியல்பை அரும்பத
வுரையுள் கூறுதும். ஆண்டுக் காண்க.

5. வரைந்து—நியமித்து.

6. நூல்களை வான்—பரமஹம்ச
சந்நியாசி.

7. பிறப்புமுறை—துவிஜன் என்னும்
பிறப்பைக் காட்டு
முறை.

பீயல்] பொருளதிகாரம் கூகூ
1 சிறப்புமுறையானுமென்பது. இனி, குடுமியுங் குசையும்போல்
வன கூறிற்றிலன், அது 2 முன்னரும் பின்னரும் வருதலா
னும், மன்னரும் வணிகரும் பெறுதலானுமென்பது. (௮௦)

[அரசர்க்குரியன இவை எனல்]

கூகூ, படையுங் கொடியுங் குடையு முரசு
நடைநவில் புரவியுங் களிநுந் தேருந்
தாரு முடியு நேர்வன பிறவுந்
தேரிவுகொள் செங்கோ லரசர்க் குரிய.

இது, முறையானே அரசர்க்குரியன கூறுகின்றது.

இ—ள் : ³ கொடிப்படையும் கொடியும் குடையும் முரசும் குதிரையும் யானையும் தேரும் தாரும் முடியும் பொருந்துவன பிறவும் அரசர்க்குரிய என்றவாறு.

‘பிறவும்’ என்றதனால், ⁴ கவரியும் அரியணையும் அரண் முதலாயினவுங் கொள்க. ‘தெரிவுகொள் செங்கோ லரசர்’ என்றதனானே, ⁵ செங்கோல் கொளப்பட்டது.

⁶ ‘தார்’ எனவே, போர்ப்பூவும் தார்ப்பூவும் அடங்கின. ‘படை’ என்புழி, ‘நடைநவில் புரவியுங் களிறுங் தேரும்’ அடங்காதோலெனின்,—அடங்கும், அவை நோக்கிக் கூறினான் லன்; ⁷ அவை பட்டஞ் சாத்தியவாதல் நோக்கிக் கூறப்பட்டது.

1. சிறப்புமுறை — ஏனையவற்றிலும் நூல் சிறந்ததாகிய முறை. நூல் இட்டபின் கரகந் தாங்கல்பற்றிப் பிறப்புமுறை என்றார் எனினுமாம். (சூசஉ-ம் குத்திர உரை நோக்குக).

2. முன்னர்—நூலிடுதற்குமுன். பின்—நூலிட்டபின். குடுமி முன்னும் குசை பின்னுமென்க.

3. கொடிப்படை—கொடி தாங்கும் படை=தார்ப்படை.

4. கவரி—சாமரை. அரியணை—சிங்காசனம். அரண்—மதில். இக்காலத்துக் கோட்டை என்பர்.

5. செங்கோல்—உடம்பொடுபுணர்த்தலாற் கொள்ளப்பட்டது. உடம்பொடுபுணர்த்தல் என்பர் சங்கரநமச்சிவாயருரை யுள் டாக்டர் சாமிநாதையரவர்கள்.

6. தார்—பூமாலை. போர்ப்பூ—வெட்சி, வஞ்சி போல்வன தார்ப்பூ—வேம்பு ஆர் போல்வன.

7. அவை—குதிரையும் யானையும். பட்டஞ்சூட்டல்பற்றியே பட்டத்துக் குதிரை பட்டத்துயானை என்பர்.

சீசசி

தொல்காப்பியம்

[மர

டன. அஃதேல், தேர் கூறியதென்னையெனின்,
— அதுவும் அவைபோல அரசர்க்கே
உரியதென்றுளதென்றற்கும், அது பூண்ட
குதிரையும் அவர்க்கே
யுரியவென்றுளவென்றற்குங் கூறினென்பது.
இக்கருத்தினுற்போலும் 'நடைநவில் புரவி' எனச்
சிறப்பித்து அதனை முற்கூறியதென்பது.

எல்லாவற்றினுஞ் சிறந்ததாதலான் ¹ முடி
பிற்கூறப்பட்டது. 'தெரிவுகொள் செங்கோ
லரசர்' என்பதனான், அரச ரெல்லாந் தந்நாட்டு
நன்றுந் தீதும் ஆராய்ந்து ² அதற்குத்தக்க
தண்டஞ்செய்தற்கு உரிமையும் ³ அதுவெனக்
கொள்க. (எக)

[அந்தணர்க்குரியவற்றுட் சில
அரசர்க்குமுரியவாமெனல்]

கூடா. அந்த னாளர்க் குரியவு மரசர்க்
கொன்றிய வருஉம் பொருளுமா
ருளவே.

இது, மேலதற்கோர் புறனடை.

இ—ள் : அந்த னாளர்க்கு உரியவென
மேல் ஒதப்பட்டன
வற்றுண் முந்தாலும் மனையும்போல்வன
அரசாசாதிக்குரியவாகி
பும் வரும் என்றவாறு.

‘பொருளுமாருள’ என்றதனான்,
அந்த னாளர்க்குரியனவற் றுள் வேள்விக் ⁴ கலப்பை
யொன்றிவருதல் பெரும்பான்மை யென உணர்க்;
சுண்டு ⁵ அவற்றை விதந்தோதினான் ஒழிந்த
புலனெறி வழக்கினுட் பயிலாமையினென்பது.

“அதுவகைப் பட்ட பார்ப்பனப் பக்கமு
மைவகை மரபி னரசர் பக்கமு
யிருமுன்று மரபி னேனோர் பக்கமும்.”

(தொ. புற. ௨௦)

1. எல்லாவற்றிலுஞ் சிறந்ததைப்
பிற்கூறலும் வழக்கு. "சிறப்புடைப் பொருளைப்
பிற்படக் கிளத்தல்" என்பது பழைய
குத்திரம்.

2. அதற்குத்தக்க—அதற்குத்தக
என்றிருப்பதே பொருத் தம். 'அதற்குத்தக
வொறுத்தல்' என்பர் பரிமேலழகரும்.
அதற்கு—தீதிற்கு.

3. அது—செங்கோல்=முறை. செவ்விய
கோல்போறவின் முறை செங்கோல் எனப்பட்டது.
'உரிமையும் அது' என்பது உரிமையுடையரென்றும்
பாடமுள்ளது.

4. கலப்பை—உபகரணம்.

5. அவற்றை—வேள்விக் கலப்பையை.

பியல்] பொருளதிகாரம்

கூகூடு பற்றி வாகைப்பொருள் பிறத்தலின்
அவற்றைப் புறத்தினை யியலுட் கூறினானும்,
ஈண்டுத் தழீஇக் கொள்ளப்படும்

மரபுவகையானென்பது; என்போலவெனின்,—

"அ இ உ அம் முன்றுஞ் கூட்டு."

(தொ.

எழு. ஈக) என நான்மரபினுள் ஒதிய மூவகைச்
சுட்டினை இடைச்சொ லோத்தினுள்
ஒதானாயினான், அதுபோலவென்பது.

“கொன்று 1களம் வேட்ட ஞான்றை.”

(அகம். ஈக) எனவும்,

“அடுகளம் வேட்ட வடுபோர்ச் செழிய.”

(புறம். ஈக) எனவும், அரசர்க்கு
வேள்விகூறியவாறு; பிறவும் அன்ன, (எஉ)

[அந்தணர்க்குரித்தல்லாதன இவை
எனல்]

கஉஅ. பரிசில்பா டாண்டினைத் துறைக்கிழ மைப்பெயர்
நெடுந்தகை செம்ம லென்றிவை பிறவும்
பொருந்தச் சொல்லுத லவர்க்குரித் தன்றே.

இஃது, ஐயம் அறுத்தது; அந்தணார்க்குரியன அரச
ர்க்குமுரியன உளவெனக் கேட்ட மாணாக்கன் ‘அரசர்க்குரி
யனவும் அந்தணர்க்குரியகொல்’ என்று ஐயுறாமற் காத்தமை
யின். இஃது, எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதிவெனினும் அமை
யும்; என்னை? ஈண்டு ஒகப்பட்டவை அரசர்க்குரியவென்பது
கொள்ளப்பட வைத்தமையின்.

இ—ள்: பரிசில்—பரிசில் கடாநிலையும்,
பரிசில் விடையும் போல்வன;

பாடாண்டிணை த்துறைக் ²

கிழமைப்பெயர்—பாடாண்

டிணைக்குரிய கைக்கிளைப் பொருள்பற்றியுங் கொடைத்தொழில் பற்றியும் பெறும்பெயர்; அவை, காளை இளையோன் என்பன போல்வன [அவையு]ம், நெடுந்தகை செம்மலென்பன முதலாயின வும், இவைபோல்வன பிறவும் புனைந்துரைவகையாற் சொல்லினல் லது சாதிவகையாற் கூறுதல் அந்தணர்க்குரித்தன்று என்றவாறு.

³ பரிசில் கடாநிலையும் ⁴ பரிசில் விடையும்போல்வன கூறியும், கைக்கிளைப்பொருள் கூறியும்,

கொடைத்தொழில் கூறி

1. களம்வேட்டல்—களவேள்வி செய்தல்.
2. கிழமை—உரிமை.
3. பரிசில் கடாநிலை—பரிசில் வேண்டல்.
4. பரிசில் விடை—பரிசில் கொடுத்து விடுத்தல்.

84

கூகூகூ

தொல்காப்பியம்

[மர

யும், அவற்றிற்கேற்ப எடுத்தோதிய பெயர்

கூறியும், அந்தணை ரைத் ¹ தன்மைவகையாற்
செய்யுள் செய்யப்பெற்றுவென்பது
கருத்து.

புனைந்துரைவகையான் அவையாமாறு :—

1 " எண்ணுணப் பலவேட்டு

மண்ணுணப் புகழ் பரப்பியும்."

(புறம். ௧௬௬)

என வரும்.

கொடுத்தற்றொழில்

வேள்விக்காலத்ததென வரையறுத்

தலிற் பொருந்தக் கூறுதல்

அவர்க்குரித்தன்றென்றெனப்பது.

பாடாண்டிணைத் துறைப்பெயரென்னது, கிழமைப் பெய
ரென்றதென்னையெனின்,—அவை ஐந்திணைப் பெயராகி வருங்

காலும் அவர்க்குரியவல்லவென்றற்கு;

எனவே, அரசர்க்காயின்

இவையெல்லாம் உரியவென்பவாயிற்று.

மற்றுப் பாடாண்டிணைக்குரியவல்லவென

மற்றைத்திணைக் கிழமைப்பெயர் உரியவாம்

பிறவெனின்,—அஃது,

" இடையிரு வகையோ ரல்லது நாடிற்

மர. எசு) என மேற்கூறி விலக்குமென்பது.
(எந்)

[நான்கு வருணத்தாருக்கும் ஊர் முதலியவு
முரியவெனல்]

கஉக. ஊரும் பெயரு முடைத்தொழிற்
கருவியும்

³ யாருஞ் ⁴ சார்த்தி யவையவை ⁵
பெறுமே.

இது, மேற்கூறிய அந்தணர்க்கும் அரசர்க்கும் உரியன
வற்றொடு ஒழிந்த சாதியோர்க்கும் ஒப்பன். உடன் கூறுகின்றது.

இ—ள் : நான்கு சாதியாரும் பிறந்த
ஊரும், அவர்தம்

பெயரும், அவர் சாதிக்கு

உரித்தென்றற்கேற்ற கருவியும்,

யாருஞ் சார்த்தப்பட்டு அவை அவை

பெறுப என்றவாறு.

1. தன்மை—இயற்கை.

2. எண்—அளவு.

3. யாரும்—எல்லாச் சாதியாரும்.

4. சார்த்தி—சார்த்திச் சொல்லப்பட்டு.

5. பெறும் என்பது உரையிற் கண்டபடி பெறுப என்
றிருத்தல்வேண்டும். இளம்பூரணரும் 'பெறும்' என்றே பாடங்
கோடலின் இது ஆராயத்தக்கது.

[பியல்]

பொருளதிகாரம்

கூசுள்

இம்மூன்றும் வரையறுத்துச் சொல்லப்படா,
எல்லாச் சாதி
யார்க்கும் ஒப்பச் செல்லுமென்பது கருத்து; எற்றுக்கு? இவை
சாதிபற்றி வேறுபடாப் பொருளாகலின். ஊரும் பெயருமென்
பன :—உறையூர் ஏணிச்சேரிமுடமோசி, பெருங்குன்றாற்ப்
பெருங்கௌசிகன், கடியலூர்ருத்திரங்கண்ணன் என்பன அந்
தணர்க்குரியன. உறையூர்ச் சோழன், மதுரைப்
பாண்டியன் என்பன அரசர்க்குரியன; காவிரிப்பூம்
பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணன், மதுரை
அறுவைவாணிகள் இளவேட்டன் என்பன
வணிகர்க்குரியன ; அம்பர்கிழான் நாகன்,
வல்லங்கிழான் மாறன் என்பன வேளாளர்க்குரியன.

இனி, 'உடைத்தொழிற் கருவி' என்பன :— அந்தணுளர்க்குச் ¹ சுருவையும் ² சமிறை குறைக்குங் கருவியும் முதலாயின; ³ அரசர்க்கு, குடியும் கூழும் அமைச்சும் நட்பும் முதலாயின. வணிகர்க்கு, ⁴ நாவாயும் ⁵ மணியும் ⁶ மருந்தும் முதலாயின; வேளாளர்க்கு, ⁷ நாஞ்சிலுஞ் ⁸ சகடமும் முதலாயின. பிறவும் அன்ன. அவையெல்லாம் அவரவர் செய்யுட்குரியவென்பது. (௮௪)

[தலைமைக் குணச்சொல்லும் நான்கு வருணத்தாரும்
பெறுவர் எனல்]
காட.௦.

தலைமைக் குணச்சொல்லுந் தத்தமக் குரிய நிலைமைக் கேற்ப நிகழ்த்துக வென்ப.

• இதுவும் அது.

இ—ள் : அந்நான்கு சாதியார் தலைமைக்குணம்படச் சொல்லுஞ் சொல்லும் அவரவர்க்குரிய நிலைமைக்கேற்ப நிகழ்த்தவும் படும் என்றவாறு.

1. சுருவை— நெய்ம்முகந்து ஓமஞ்செய்யுங் கருவி.

2. சமீதை—ஓமவிறகு.
3. இவை பவானந்தம்பிள்ளை பதிப்பி லில்லை.
4. நாவாய்—தோணி.
5. மணி—இரத்தினங்கள்.
6. மருந்து—மருந்துப் பொருள்கள்.
7. நாஞ்சில்—உழுங் கலப்பை.
8. சகடம்—பண்டி (வண்டி).

கூகூஅ

தொல்காப்பியம்

[மர

அந்தணர் தலைமைக்குணங் கூறுங்காற்
பிரமனெடு கூறி

யும், அரசரை மாயனெடு கூறியும், வணிகரை ¹ நிதியின் கிழவ
னெடு கூறியும், வேளாண்மார்தரை வருணனெடு கூறியுந் தலை
மைக் குணச்சொல் நிகழ்த்தப்படும். அவையெல்லாம் அவரவர்
செய்யுளுட் கண்டுநொள்க. (௭௫)

[அரசரும் வணிகரும் படைவகையும் பெறுவர் எனல்]

கூகூக. இடையிரு வகையோ ரல்லது நாடிற்
படைவகை பெருஅ ரென்மனார் புலவர்.

மேல் நான்கு வருணத்தாலையும் உடன் கூறிவந்தான், இது முதலும் கடையும் ஒழித்து இடைநின்ற இரு வருணத்தார்க்கும் ஆவதோர் புறனடை கூறுகின்றது.

இ—ள் : அரசரும் வணிகருமல்லது படைப்பகுதி பெற்றர் என்றவாறு.

படைப்பகுதியென்பன : வேலும் வாளும் வில்லும் முதலாயின. 'நாடின' என்பதனால், ஒருசாரந்தணரும் படைக்குரியாரென்பது கொள்க; அவர், ² இயமதங்கியாரும் ³ துரோணனும் கிருபனும் முதலாயினாரெனக் கொள்க. வேளாண்மாதார்க்கும் இஃதொக்கும். இவை விகாரமெனவும் எடுத்தோதிய வருணங்கட்கே இஃது இயல்பெனவுங் கொள்க. (௭௬)

[வணிகர்க்கு வாணிகமுரித்தெனல்]

௬௩ உ. வைசிகன் பெறுமே வாணிக வாழ்க்கை.

இது, வணிகர் மரபு கூறுகின்றது.

இ—ள் : வணிகர்க்குத் தொழிலாகிய வாணிக வாழ்க்கை உள்ளுறையாகச் செய்யுள்செய்தல் பெரும்பான்மையுமாம் என்றவாறு.

அவைவாரும் அவர் செய்யுளிற் காணப்படுமாறு அறிந்து கொள்க. (௭௭)

1. நிதியின் கிழவன்—குபேரன்.

2. இயமதங்கி—பரசுராமன். இராமாயணத்தும் பாரதத்
தும் இவன் படைக்குரியனாதல் கூறப்பட்டுளது. காண்க.

3. துரோணனும் கிருபனும்—படைத்தொழிற் பகுதிக்குரிய
ராதலைப் பாரதத்துட் காண்க.

பியல்]
கூகூகூ

பொருளதிகாரம்

[வணிகர் எண்வகைக் கூலமும் பெறுவர்
எனல்] கூடக. மெய்தெரி வகையி னெண்வகை
யுணவின்

செய்தியும் வரையா ரப்பா லான.

இன்னும் வணிகர்க்கே உரிய தொழில்
கூறுகின்றது.

இ—ள்: பொருள் தெரிந்தவகையான் எண்வகைக் ¹ கூல
முஞ் செய்து விளைத்தலும் அவர் கடன் என்றவாறு.

அவையும்	அவர்	
பண்டத்தொடு	உபகாரப்படுமாகலின்	வரை

யப்படாதென்றென்பது.

எண்வகையுணவென்பன : பயறும் உழுந்தும் கடுகும் கடலை
யும் எள்ளும் கொள்ளும் அவரையும் துவரையும். (௭௮)

[அவர் கண்ணியும் தாரும் பெறுவர்
எனல்] கூடசு. கண்ணியுந் தாரு மெண்ணி
ரண்டே.

இதுவும் அது.

இ—ள் : இவையும் வணிகர் திறத்தன
என்றவாறு.

கண்ணியென்பது, குடும்பு. தாரென்பது ஒருகுடிப் பிறந்
தார்க்குரித்தென வரையறுக்கப்படுவ²தாயிற்று. எண்ணப்படு
மெனவே³ அவரவர்க்குரியவாற்றாற் பலவாகி வரும்; அவை
வந்தவழிக் கண்டுக்கொள்க. (௭௯)

[வேளாளர்க்கு உழவுதொழில் உரித்தெனல்]

கூடரு. வேளாண் மாந்தர்க் குழுதா னல்ல
தில்லென மொழிப பிறவகை நிகழ்ச்சி.

இது, வேளாண்மாந்தர்க்குக் கூறப்படுந்
தொழில் கூறு கின்றது.

இ—ள் : வேளாண்மாந்தர் பலவகைப்பட்ட தொழிலரேனும் உழுந்தொழிலே பெரும்பான்மைத்தாகலான் அதனையே சிறப்பித்துச் சொல்லுதன் மரபு என்றவாறு.

1. கூலம்—பண்டம்.

2. ஆயிற்று—சண்டு வேண்டியதில்லை.

3. அவரவர்க்கு உரிய என்றது—அவ்வக் குடிப்பிறந்தார்க்கு உரிய என்றபடி. குடி—இப்பர்குடி, கலிப்பர்குடி, பெருங்குடி என்பன.

சு எ ௦

தொல்காப்பியம்

[மர

‘உழுதுண்டு வாழ்வார்’ (குறள். ௧௦௩௩) என்பது, இகன் பொருளாயிற்று. மற்றுப் ¹ பார்ப்பியன் முதலாகிய நால்வகைத் தொழிலும் வாகையுட் (௩௫) கூறினமையின் இச்சூத்திரமும் மேலேச்சூத்திரங்களும் மிகையாம் பிறவேனின்,—அற்றன்று; பார்ப்பியலும் அரசியலும் வாணிகத் தொழிலுமாகிப் பொதுப்படநின்ற ஒதலும் வேட்டலும் ஈதலும் இவர்க்கு ஒத்த சிறப்பினவாகலானும், அவருள் வணிகர்க்கும் ஒழிந்த வேளாளர்க்கும் ஒத்த செய்கியனவாகிய உழவுத்தொழிலும் நிரைகாத்தலும் வர்ணிகமுடென்பன அவற்றின் ஒத்த சிறப்பினவன்றி அவற்றுள்ளும் ஒரோவொன்று ஒரோவருணத்தார்க்கு உரியவாமாகலானும் சண்டு அவை விதந்து கூறினனென்பது. நிரை காவலும் உழவுத்தொழிலும் வணிகர்க்கும் வேளாளர்க்குத் தடுமாறுதல்போலாது வாணிக வாழ்க்கை வேளாண்மாந்

தாக்குச் சிறுவரவிற்தெனவும், உழுதுண்டல் வணிகர்க்குஞ் சிறு
வரவிற்தெனவும், எண்வக்கைக் கூலத்தொடுபட்டதே பெருவர
விற்தெனவும் கூறினான் இச்சூத்திரங்களானென்பது. இதனது
பயம்: புலனெறி வழக்கினுள் இவர்க்கு இவை சிறந்த மர
பென்றலாயிற்று. (அ௦)

[வேளாளர் வேந்தர் கொடுப்பின்
படையுங் கண்ணியும்]

பெறுவரெனல்]
கூகூ.

வேந்துவிடு தொழிலிற் படையுங் கண்ணியும்
வாய்ந்தன ரென்ப வவர்பெறும் பொருளே.

இது, நான்காம் வருணத்தார்க்கோர்
புறனடை.

இ—ள்: வேந்தர் கொடுப்பின் வேளாண் மாந்தர்க்குப்
படைக்கலமும் கண்ணியும் பெறும்பொருளாகச் சொல்லப்படும்

என்றவாறு.

‘வேந்துவிடு தொழில்’ என்பது, வேந்தனார் கொடுக்கப்
படுந் தண்டத்தலையையாகிய சிறப்புக் காரணத்தானென்ற
வாறு; அகத்தினையினுள்,

“உயர்ந்தோர்க் குரிய வேந்தி னான்.” (நக)

என்புழிக் கூறப்பட்டதெனின்,—வேளாளரையொழித்து ஒழிந்
தோரை நோக்கிற்று அச்சூத்திரமென்பது. மேற்கூறியவற்றை

1. பார்ப்பியல்—பார்ப்பனச்

சாதியின் இயல்பு.

2. தண்டம்—சேனை.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

கூளக

பும் மரபுபற்றி ஈண்டு வரையறை
கூறுகின்றவாறெனக் கொள்க. அவையும் அவரவர்
பாட்டுக்களுட் கண்டுகொள்க. (அக)

[அந்தணாளர் அரசுத் தொழிலும்

பெறுவரெனல்]

கூள. அந்த ணாளர்க் கரசுவரை வீன்றே.

இஃது, எல்லாவற்றினுஞ் சிறுவரவற்றுகி

அரசர்க்குரிய தொழில் அந்தணர்க்குரியவாகலின்
ஈண்டு போதந்து கூறு கின்றது.

இ—ள் : அரசர் இவ்வழி அந்தணரே அவ்வரசியல் பூண்
டொழுகலும் வரையப்படாது என்றவாறு.

மக்களேத்தின்ற மன்னவர்க்குப்பின்னை

மறையோரான் அரசு தோற்றப்பட்டர்ப்போலக்
கொள்க. (அஉ)

[இது குறுநில மன்னர்க்குரியன

கூறுகின்றது]

கூஅ. வில்லும் வேலுங் கழலும் கண்ணியுந்
தாரு மாலையுந் தேரும் வாளு
மன்பெறு மரபி னேனோர்க்கு முரிய

இது, முடியுடை வேந்தரல்லாக் குறுநில மன்னர்க்குரியன
கூறுகின்றது.

இ—ள் : இவ்வண்ணப்பட்டனவெல்லாங்

குறுநில மன்னர்க்கு உரியன என்றவாறு.

‘மன்பெறு மரபினேனோர்’ எனப்படுவார், அரசுபெறு மர
பிற் ¹ குறுநில மன்னர் எனக் கொள்க. அவை பெரும்பாணை
யுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுங் காணப்படும். (அங)

[இழிந்தோர் வில் முதலியன பெருர்

எனல்] கூடகூ. அன்ன ராயினு மிழிந்தோர்க்
கில்லை.

இஃது, எய்தியது இகந்துபடாமைக்

காத்தது.

இஃள்: மன்னவர்போலுஞ் செல்வத்தாராகி இழிகுலத்
தோர் நாடாண்டாராயினும் அவர்க்கு இவை கூறலமையாது
என்றவாறு.

1. குறுநில மன்னராவார் பாரி

முதலாயினோர். கூஎஉ

தொல்காப்பியம்

[மர

“மன்பெறு மரபி னேனோர்.”

(கூஉஅ) எனவே, அரசர் வைசியரன்றிக்¹ கீழ்
அமையாவாயிற்று. (அச)

[புறக்காழுடையன இன்ன பெயரான்
வழங்கப்படுமெனலும்

அகக்காழுடையன இன்ன பெயரான்
வழங்கப்படுமெனலும்]

கசு௦. புறக்கா முனவே புல்லென
மொழிப

வகக்கா முனவே மரமென
மொழிப.

இது, மக்களை வழங்குமாற்றுக்கண்
மரபுகூறி, இனி ஓரறி வுயிர்க்கு இன்னவாறு
சொல்லுதன் மரபென்பதுணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

இ—ள் : புறத்துக்காழ்ப்புடையவற்றைப்
புல்லெனவும்
அகத்துக்காழ்ப்புடையனவற்றை
மரமெனவுஞ் சொல்லுப என்ற
வாறு.

‘புறக்காழன; எனவே, ² அல்வழி
வெளிநென்பது அறி
யப்படும்; ³ அவை பனைபுந் தெங்கும்
கமுகும் முதலாயின
புல்லெனப்படும்; இருப்பையும் புளியும்
ஆச்சாவும் முதலாயின
மரமெனப்படும். இங்ஙனம் வரையறை கூறிப்
பயந்ததென்னை?

புறத்தும் அகத்தும் கொடிமுதலாயின ⁴
காழ்ப்பின்றியும் அகின்
மரம்போல்வன இடையிடை ⁵ பொய்ப்பட்டும்
புல்லும் மரனும்

வருவன உளவாடுலெனின்,—இரண்டிடத்தும்
ஏகாரம் பிரித்துக்

கூறினமையானும் 'எனமொழிப' என்று
இருவழியுஞ் சிறப்
பித்து விதந்தமையானுஞ் சிறுபான்மை
அவையும் புல்லும் மரணு
மென அடங்குமென்பது.

“இரும்பனம் புல்லின் பசுந்தோட்டுக்
குடம்பை.”

எனவும்,

“யாஅங்கொன்ற மரஞ்சுட் டியனின்.”

(குறுந். கசு.அ)

எனவும வரும.

1. கீழ்—குறுநில மன்னரினும்
வேளாளர் காணப்படலின்

கீழ் என்பதற்கு ஐந்திணைத்
தலைவர்போல்வாரைக் கூறல் நலம்.

இதற்கும் முதற் குத்திரத்திற்கும்
இளம்பூரணர் வேறு பொருள்
கூறுவர்.

2. அல்வழி — புறமல்லாத இடம். எ
னவே அகமென்
ருயிற்று.

3. அவை—என்பது வேண்டியதில்லை.

4. காழ்ப்பு—வயிரம்.

5. பொய்—உள்ளிடி.ன்மை.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

சு.எந்.

“நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற்
புலாலைச் சேரிப் புல்வேய் குரம்பை.”

(அகம். 200)

எனப் புறக்காழும் அகக்காழும் அல்லன புல்லெனப்பட்டன
வென்பது; ¹அது, பனையோலைபுமாகவிற் புறக்காழுடைய
பனையுமா மென்பது. ²ஒகி மரக்கிளவியுமாமென்பது சிறு
பான்மை. பிறவும் அன்ன. (அடு)

[புல்லினுறுப்புகளை வழங்கும் வாய்பாடு இவை எனல்]

கசக. தோடே மடலே யோலை யென்று
வேடே யிதழே பாளை யென்று
வீர்க்கே குலையென நேர்ந்தன பிறவும்
புல்லொடு வருமெனச் சொல்லினர் புலவர்.

இது, முறையானே புறக்காழனவற்றைச் சொன்மாபுணர்த்
துதல் நுதலிற்று.

இ—ள்: . எண்ணப்பட்ட வாய்பாடும் பிறவும் புல்லுறுப்
பினைச் சொல்லும் வாய்பாடு என்றவாறு.

‘பிறவும்’ என்றதனால், குரும்பை நுங்கு ³ நுகும்பு
போந்தை யென்றற்றொடக்கத்தனவுங் கொள்க.

“ இரும்பனை வெண்டோடு

மிலைந்தோனும் மல்லன்.”

(புறம். சடு)

எனவும்,

“ மாவென மடலு மூர்ப்.”

(குறுந். கஎ)

எனவும்,

“ துகடபு காட்சி யவையத்தா ரோகை.”

(கலி. கூச) எனவும் வரும். ஒழிந்தனவுங்

கொள்க.

1. அது என்றது ‘புல்வேய் குரம்பை’ என்பதில் புல் என்பதை. புல் என்பதற்கு. குரம்பை பனையோலையானும் வேய் தலின் பனை என்றுங் கூறலாம் என்றபடி. புல் என்பது புற் சாதிக்கும் பெயர். அது : “நெல்லும் புல்லும் வரையா ராண்டே” என்பதனாலறிக. புறக்காமுடையவற்றிற்கும் ‘பெயர்.

2. ஒதி—உதி. அது அகக்காமும் புறக்காமு மல்லாதது. அதனை மரமென்றல் சிறுபான்மை என்றபடி. ‘உதிமரக் கிளவி’ (தொ. எழு. உயிர். சக)

3. நுகும்பு—சுருண்ட குருத்து என்பர் டாக்டர் உ. வே. சாமிநாதையர். (குறுந்தொகை உரை—ந0அ). இளமடல் என்பர் நற்றிணை உரையாசிரியர். (நற்றிணை—கஉ).

[மர

“வண்டோட்டு நெல்லின் வருகதிர்
வணங்க.” (நெடுநல். ௨௨)

என்பதும் அது.

‘நேர்ந்தன பிறவும்’ என்பது,
கேட்டாரை உடம்படுவிப்
பன பிறவுமென்றவாறு.

“வண்டோட் பெண்கை வளர்ந்த
நுங்கின்.” (சிறுபாண். ௨௪) எனவும்,

“பனைநுகும் பன்ன சினைமுதிர் வராலோடு.”
(புறம். ௨௪௬) எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.
(அக)

[மரவுறுப்புக்களை வழங்கும் வாய்பாடு
இவை எனல்]

௧௪௨. இலையே தளிர் முறியே தோடே
சினையே குழையே பூவே யரும்பே
நனையுள் ளுறுத்த வனையவை யெல்லா

மரனெடு வருஉங் கிளவி யென்ப.

இஃது, அகக்காழனவற்றுறுப்பினைச்
சொல்லும் மரபுணர்த் துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : எண்ணப்பட்டனவும்
பிறவுமெல்லாம் மரத்துறுப் பினைச் சொல்லும்
வாய்பாடு என்றவாறு.

‘அனையவையெல்லாம்’ என்ற
புறநடையானே, ¹ புல்லுந் தழையும் பொங்கரும்
முதலாயின கொள்க. அவை,

“தெய்வ மடையிற் தேக்கினை குவைஇ.”

(பெரும்பாண். ௧௦௪)

எனவும்,

“முறிமே யாக்கை.”

(நற். ௧௫௧;

மலைபடு. ௩௧௩)

எனவும்,

“யாஅ வொண்டனி ரரக்குவிதிர்த் தன்ன.”

(அகம். ௩௩௩)

எனவும்,

“தோடுதோய் மலிர்நிறை யாடி யோரே.”

(அகம். ௧௬௬)

எனவும்,

“மேக்கெழு பெருஞ்சினை யிருந்த தோகை.”

(குறுந். ௨௬)

எனவும்,

1. புல்—புற்சாதியினிலையைப் புல்
என்றல் வழக்கு. மரங்
களுக்குக் காணப்படவில்லை.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

கூஎரு

“கொய்குழை யகைகாஞ்சித் துறையணி நல்லூர.”

எனவும்,

(கலி. எச)

“நனைத்த செருந்தி.”

(அகம். ௧௫௦) எனவும்,

“அண்டர் மகளிர் தண்டழை யும. இவர்
மரஞ்செல மிதித்த மா-அல் போல.”

(அகம். ௫௬)

என்றாற்போல வருவனவெல்லாம் கொள்க.

மேலைச் சூத்திரத்து,

“புல்லொடு வருமெனச் சொல்லினர்.”

(சூசக) எனவும்,

இச்சூத்திரத்து,

“மரனொடு வருஉங் கிளவி.”

(சூசஉ)

எனவும் மிகைபடக் கூறியதென்னையெனின்,—அம்மிகையானே எடுத்தோதிய புறக்காழனவும் அகக்காழனவுமன்றி அவற்றொடு தழீஇக் கொள்ளப்படுவனவுமெல்லாம் இவற்றுக்குரியவேன்பது கொள்க. அவை, ஊகம்புல்லும் சீழகம்புல்லும் பஞ்சாய் முதலியனவும், ¹ புழற்கால் ஆம்பல் முதலியனவும், புல்லெனப்பட்டடங்கி ²யவற்றின் பெயரும் பெறுமென்பது. பிடாவும், காயா முதலிய புதலும், பிரம்பு முதலாகிய கொடியும் மரமெனப்பட்டவற்று உறுப்பின் பெயர்பெறுமென்பது; அவை, ஊகந்

தோடு சீழகந்தோடு எனவும், பிடவிலை காயாம்பூ முல்லைப்பூ எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன.

மற்றுப் பிறப்புமுறையால் தளிர் முற்கூறுது இலை முற்

கூறியதென்னையெனின்,—புல்லினுள் ஒருசாரன இலையெனவும், பூவெனவும்படுமென ³ அதிகாரங் கோடற்கென்க. அவை,

“நயத்தினை வேய்ந்த வெய்ப்புறக் குரம்பை.”

(பெரும்பாண்.

அஅ)

எனவும்,

‘ஆம்பலிகை, தாமரையிகை.’

எனவும்,

‘ஆம்பற்பூ, தாமரைப்பூ.’

எனவும் வரும். பிறவும் அன்ன கொள்க.

1. புழற்கால் - துளையுடைய தண்டு.

2. அவற்றின் பெயர் எனப் பிரிக்க.

3. முதற் குத்திரத்து வந்த புல்கை
தாற் கோடற்கு என்றபடி.

இதற்கும், அதிகாரத்

சுஎசு

தொல்காப்பியம்

[மர

இன்னும் இவ்வினையினையே புல்லிற்குரியன
மரத்திற்கு வரு வனவுங் கொள்க; அவை,

“சன்றவ டிதகைபோ ¹ லீர்பெய்யுந் தளிரோடும்.”

(கலி. ௩௨) என ஈர்க்கென்பது மாவிலைமேல்
வந்தது. பிறவும் அன்ன. (அஎ)

[மேற்கூறிய இரண்டற்கும் பொதுவாகச்
உறுப்புக்களிவை எனல்]

சொல்லப்படும்

கசந. காயே பழமே தோலே செதிளே
வீழோ டென்றங் கவையு மன்ன.

இது மேற்கூறிய இரண்டற்கும்
பொதுவுறுப்புணர்த்து
தல் நுதலிற்று.

இ—ள் : இவையும்
அவ்விருகிறத்தோடொக்கும் என்ற
வாறு.

உதாரணம் :— தெங்கங்காய்
கழுதங்காய் எனவும், வேப்

பங்காய் மருதங்காய் எனவும், காரென்பது அவ்விரண்டற்கும்
வந்தது. பழமென்பதற்கும் இஃதொக்கும். பனந்தோல் வேப்
பந்தோல், பனஞ்செதிள் வேப்பஞ்செதிள், தாழைவீழ் இத்நி

வீழ் என இவையும்
இருபாற்குமுரியவாயின.

மற்றிவையெல்லாம் வரையறையின்றிச்

செல்லுமாயிற் புறக்

காழன அகக்காழனவென வரையறுத்துப் பயந்ததென்னை
யெனின்,—அவ்விருபகுதியுள் அடங்கக் கூறியவெல்லாம் புல்
லெனவும் மரமெனவும்படாவென்றற்கும், ² அவற்றுறுப்பு ஓதிய
வாற்றூற் புல்லின்கண்ணும் மரத்தின்கண்ணும் பெருவானினவா
மென்றற்குமென்பது. (அ.அ)

[இருதினை யைம்பாற்பொருள்களை மரபு பிறழாமற்
சொல்லல்வேண்டுமெனல்]

கூசுசு. நிலந்தீ நீர்வளி விகம்போ டைந்துங்
கலந்த மயக்க மூலக மாதவி

னிருதினை யைம்பா வியனெறி வழாஅமைத்
திரிவில் சொல்லொடு தழாஅல் வேண்டும்.

1. ஈர்—ஈர்க்கு என்றது மாவிலையின்

நடுவே செல்லும்

காம்பை.

2. அவற்றுறுப்பு என்றது புறக்காழுக்கும் அகக்காழுக்கும்
ஓதிய உறுப்புக்கள். அவை, "தோடே மடலே" என்னுஞ் சூத்
திரத்தானும், "இலையே தளிரே" என்னுஞ் சூத்திரத்தானும்

: கூறியன.

இஃது, உலகியலெல்லாம்
மரபிற்றிரியாமையின் அதன் சிறப்புணர்த்தி
அதற்குக் காரணமுங் கூறுகின்றது.

இ—ள் : நிலனும் தீயும் நீரும் காற்றும்
ஆகாயமு மென்

னும் ஐம்பெரும் பூதமுங் கலந்த கலவையல்லது உலகமென்
பது பிறிதில்லாமையின் அவற்றைச் சொல்லுமாறு சொல்
லாது இருகிணைப் பொருளென வேறுபடுத்தும் ஐம்பாலென
வேறுபடுத்தும் வழங்குகின்ற வழக்கெல்லாம் மரபிற்றிரியாத
சொல்லொடு தழீஇ வரல்வேண்டும் என்றவாறு.

இதன் கருத்து:— “ நிலம்வளிது, தீவெய்து, நீர்தண்ணென்
றது, வளியெறிந்தது, விசம்பு அகலியது ” என அஃறிணை
வழக்கினவாயினும் இவை கலந்தவழியும் அவ்வாய்பாட்டான்
வழங்காது உயர்திணை வாய்பாடு வேறுகவும், அஃறிணை வாய்
பாடு வேறுகவும் அவை தம்முட் பகுதியாகிய ஐந்து பாத்சொல்
லும் வெவ்வேறுகவும் வழங்குகின்ற வழக்கிற்குக் காரணம் மர
பல்லது பிறிதில்லையென்றவாறு ; எனவே, மரபினை வளியுறுத்த
வாறு.

மற்று, நிலம் நீர் தீ வளி ஆகாயமென
ஒன்று ஒன்ற

னுள் அடங்குமுறையாற் கூறுதல்செய்யாது மயங்கக் கூறிய
தென்னையெனின்,—அவை கலக்குங்கால் ஒரோ பொருளின்கண்
னும் அம்முறையானே நிற்குங்கொலென்று கருதினுங் கருதற்கு,
மயங்கி நிற்குமென்றற்கு அவ்வாறு கூறினென்பது. (அக)

[செய்யுள் மரபு பிறழாமற்
செய்தல்வேண்டுமென்றற்குக்

காரணங் கூறல்]

கசுரு. ¹ மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட் கில்லை
மரபுவழிப் பட்ட சொல்லீ னுன.

இது, மரபினையே வற்புறீஇயது.

இ—ள் : வழக்கினகத்து வரலாற்று
முறைமை பிறழாது

வருதலே தக்கது, மற்றுச் செய்யுள்செய்த சான்றோர் அதற்
கேற்றவகையாற் செய்யப்பெறுவராகலின் என்றவாறு.

1. மரபுவழிப்பட்ட சொல்லாற் செய்யப்பெறுதலின் மரபு
நிலைதிரிதல் செய்யுளுக்கில்லை எனவே செய்யுள் மரபுவழிப்பட்ட
முறையாற் செய்யப்படுமென்பதாம்.

அவர்க்கு இம்மரபு

வேண்டுவதன் றுகொலென்று கருதி
னுங் கருதற்க.

“மரபே தானு.

நாற்சொல் லியலான் யாப்புவழிப்
பட்டன.” (ந. கூ.உ.)

என்றதனான்,
மரபுவழிப்படுங்கொலென்பான்,

“மரபுவழிப் பட்ட சொல்லி னான.”

என்றனென்பது. ஆண்டுக் கூறிய மரபு
உலகியலாகலான் அவ்

வுலகியல் அவ்வாறாதற்குக் காரணம்
ஈண்டுக் கூறிச் செய்யுட்

கும் அதுவே காரணமெனக் கூறினென்பது. இதனது பயன் :
‘செஞ்ஞாயிறு’ என்பது, வழக்கன்றாயினும் ¹ உண்மைநோக்கி

அதனைச் ² செய்யுள்செய்யுஞ் சான்றோர்
அவ்வாறு வழங்

கிணற்போல உயர்திணைப் பொருளையும்,
ஐம்பெரும் பூதங்

கள் அஃறிணையான் வழங்குதலுண்மை
நோக்கி அவ்வாறுஞ்

சொல்லப்பெறுவகொலென்று ஐயற்றானை
ஐயம் அறுத்தவாறு.

அஃறிணைப்பாற்கும் இஃதொக்கும்;
அல்லதூஉம், இன்ன செய்

யுட்கு இன்ன பொருளுரித்தனவும்,
இனைப்பகுதியாற் பெயர்

பெறுமெனவும், மரபுபற்றியே
சொல்லப்படுமென்றற்கும், இனி,

நிறைமொழி மாந்தர்
மறைமொழிபோல்வன சில ³ மிறைக்கவி

பாடினாளுரென்பதேபற்றி
⁴ அல்லாதாரும் அவ்வாறு செய்

தன் ⁵ மரபன்றென்றற்கும் இது
கூறினென்பது; அவை:

சக்கராஞ், சுழிகுளம், கோழுத்திரிகை,
ஏகபாதம், எழுகூற்

நிருக்கை, மாலைமாற்று என்றற்போல்வன.
இவை மந்திரவகையா

னன்றி வாளாது மக்களைச்
செய்யுள்செய்வார்க்கு அகனைந்

திணைக்கும் மாபன்றென்பது கருத்து.
 அல்லாதார் இவற்றை
 எல்லார்க்குஞ் செய்தற்குரியவென இழியக்
 கருதி அன்னவகை
 யான் வேறு சில பெய்துகொண்டு
 அவற்றிற்கும் இலக்கணஞ்

1. உண்மை—ஞாயிற்றுக்குச்
 செம்மைக்குணம் உண்மை.

2. 'செஞ்ஞாயிற்று நிலவு
 வேண்டினும்' என்பது செய்
 யுள் (புறம்—நா).

3. மிறைக்கவி—சித்திரகவி. தேவார முதலியவற்றில் ஏக
 பாதம், எழுகூற்றிருக்கை, மாலைமாற்று முதலியன தேவரைப்
 பற்றி அமைந்திருக்கின்றன.

4. அல்லாதார்—நிறைமொழி மாந்தர்
 அல்லாதார்.

5. மரபன்றென்றற்கு என்ற பாடம்
 பொருத்தம். சி. வை.

தாமோதரம்பிள்ளை பாடம் பொருத்தமில்லை.

6. வேறு சில—அதனோடு வேறு சில. அவை ஆசை, மதுரம்,
 வித்தாரம் என்பன.

பியல்]
சுள்கூ

பொருளதிகாரம்

சொல்லுப. அ வை இத்துணையென்று
வரையறுக்கலாகா ; என்னை ? ¹ 'ஒற்றை, ²
இரட்டை, ³ புத்தி, ⁴ வித்தாரம்' என்
றும்போல்வன பலவுங் கட்டிக்கொண்டு
அவற்றானே செய்யுள் செய்யினுங்
கடியலாகாமையின் அவற்றிற்கு வரையறைவகை
யான் இலக்கணங் கூறலாகா என்பது.

“ ஐயைதன் கையு விரண்டொழித்தே கைம்பான்மேற்
பெய்தார் பிரிவுரைத்த வில்லையால்.”

எனவும்,

“ கோடாப் புகழ்மாறன் கூட லையானை

யாடா வடகினுளுங் காணான்.” (திணை மாலை நூற். ச)

எனவும் சொல்லுவார்

சொல்லுவனவற்றுக்கெல்லாம் வரையறை
யின்மையின் அவற்றுக்கு இலக்கணங் கூறார்
பண்ணத்திப் பாற் (சகூஉ) படுப்பினல்லதென்பது.
(கூ0)

வேறுபடுமெனல்]-

௬௪௬. மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும்.

இது, மேற்போன வழக்கிற்கும்
செய்யுட்கும் வருகின்ற இலக்கணத்திற்கும்
பொது.

இ—ள் : மரபினை நிலைதிரித்துச்
சொல்லுபவெனின்,—உல கத்துச் சொல்லெல்லாம்
பொருளிழந்து பிறிதுபிறிதாகும் என்றவாறு.

செனிப்புலனாய ஓசைகேட்டுக் கட்புலனாய
பொருளுணர்வ தெல்லாம் மரபுபற்றாக அல்லது
மற்றில்லையென்றவாறு. (௬௬)

[வழக்காவது இதுவெனல்]

௬௪௭. வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி யவர்கட் டாக லான.

1. ஒற்றை—தனிநின்று முடிவது.

2. இரட்டை—ஒருவினை கொண்டு முடியும்

இரு செய்யுள்.

3. புத்தி—நுட்பபுத்தியினை செய்வது

போலும்.

4. வித்தாரம்—அகலக் கவி. ஒற்றை,

இரட்டை, புத்தி, வித்தாரம் என்பன பேராசிரியர்
பிறரைப் பழித்துக் கட்டியது.

5. ஐயைதன்கை எட்டு. அதனுள்
இரண்டொழிக்க ஆறும்.

ஆறு என்றது அறுமீனை = கார்த்திகையை.
திசைப்பூ. என்றது காந்தப்பூவை.

கார்த்திகை—கார்த்

6. அடாவடகு—வினையாட்டு. ஈண்டு ஆயத்தைக் குறித்
ததுபோலும். திணைமாலை நூற்றைம்பதின் உரை நோக்குக.
உரைகாரர் ஆடாவடகு நீட்டல் விகாரமென்பர்.

கூ அ 0
[மர

தொல்காப்பியம்

¹ இது, வழக்கினுண் மரபினைப் பிழைத்துக்
கூறுவனவும் உளவென்பதுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : வழக்கென்று சொல்லப்படுவது உயர்ந்தோர் வழங்
கிய வழக்கே ; என்னை ? உலகத்து நிகழ்ச்சியெல்லாம் அவரையே
நோக்கினமையின் என்றவாறு.

அவரையே நோக்குதலென்பது, அவராணையான் உலக
நிகழ்ச்சி செல்கின்றதென்றவாறு ; எனவே, உயர்ந்தோரெனப்
படுவார் அந்தணரும் அவர்போலும் அறிவுடையோருமாயினு
ரென்பது. (கூஉ)

[நூல் இருவகையவெனல்]

கூசு அ. மரபுநிலை திரியா மாட்சிய வாகி

யுரைபடு நூறு மீருவகை யியல
முதலும் வழியுமென நுதலிய நெறியின.

இது, மேற்கூறப்பட்ட மரபு
வழக்கிற்கேயன்றி இலக் கணஞ் செய்வார்க்கும்
வேண்டுமெனவும், அவ்விலக்கணம் இனைப்
பகுதித்தெனவுங் கூறுகின்றது.

இ—ள் : மரபுநிலையில் திரியாமை
தமக்குக் குணமாக உடையவாகி எல்லாரானும்
உரைக்கப்படும் நூல் இரண்டிலக்

கணத்தவாகும்; முதலானவையும்,
வழிநூலெனவுங் கருதிக்

கொள்ளும் அடிப்பாட்டான் என்றவாறு.

“ மரபுநிலை திரியிற் பிறிதுபிறி தாகும்.”

(கூசு கூ.)

என்பதனை இதற்குமேல் எய்துவித்தானன்றே, அதனால் மரபு
நிலை திரியாமையே ² தமக்குத் தகுதியாவதெனவும், இவ் ³ விரு
வாற்றானும் ஒன்றொற் செய்தலே மரபெனவுங்
கூறியவாறு.

‘ நுதலிய நெறி’ என்றதென்னையெனின்,
— இன்னதே

முதனால் வழிநாலென்பதோர் யாப்புறவில்லை; ஒருநால்
பற்றி ஒருவன் வழிநால் செய்தவழி அவ்வழிநால்பற்றிப் பின்
நெருகாலத்து ஒருநால் பிறந்ததாயின் அது வழிநாலெனப்பட்டு

1. உயர்ந்தோர் வழக்கல்லாதன
பிழைத்துக் கூறுவன
என்பது கருத்து.

2. தமக்கு என்றது—இருவகை நூற்கும்
என்றவாறு.

3. இருவாறு—முதல், வழி என்ற
இருவாறு,

பியல்] பொருளதிகாரம்
கூடிக

முன்னை வழிநாலே

முதலானாலெனப்படுமென்றற்கென்பது. இதனைச் சார்புநாலென்னோமோவெனின்.—¹ வழிநாலுஞ் சார்புநாலுமாகவின் அங்ஙனங் கூறாதுரினான். எற்றுக்கு? சார்பு நாலினைப் பற்றி ஒருதால் பிறந்தவழிச் சார்பின் சார்பெனக் கூறல்வேண்டும்தாகலானும் அதனைச்சார்ந்து தோன்றிற் சார்பென்னுஞ் சொல்லை மும்முறை சொல்லியும் அதன்பின் தோன்றிய நூற்கு நான்முறை சொல்லியும் எண்ணிகந்தோடுதலானுமென்பது.

மற்று இரண்டாமெண்ணு

முறைமைக்கணின்ற நூலினையே வழிநாலெனக்

கொண்டு மூன்றாவது தோன்றிய நூலே சார்பு

நூலாகவும் அதன்பின்னர் தால் செய்யப்பெற்றோனெனவுங் கொள்ளாமோவெனின்,—முதலானிற் கிடந்த பொருளை ² ஓர் உபகாரப்பட, வழிநால் செய்த ஆசிரியன் செய்தக்காற், சார்பு நாலெனப் பின்னர் ஓர் ஆசிரியன் நூல்செய்ததனாற் பயந்ததென்னையென்க. என்றார்க்கு, வழிநாலும் பிற்காலத்தரிதாமாயின் அதனையும் எளிதாகச் செய்தலன்றே இதனாற் பயந்ததெனின்,—அதுநானும் பின்னொருகாலத்து ³ அரிதாமாயின் அதனையும் எளிதாகச் செய்வானல்லனோவென்று மறுக்க. இவ்வாராய்ச்சி வேண்டாவென்றற்கன்றே இவ்விருவகையானும் வருதலே மாபென்பானாயிற்றென் றொழிக.

ஒன்றன்வழியே யன்றியுந் தாந்தாம்

அறிந்தவாற்றினும்

தால் செய்யப்பெற்றோமோவெனின்,—அது

மரபன்று; அதுநோக்கி யன்றே,

“ மரபுநிலை திரியிற் பிழிந்துபிறி நாகும்.”

(கூசகூ) என்றவிதி நூலிற்கும் எய்துவித்தாப்
புகுந்திதன்பது; என்னை?

பிறிதுபிறிதநாகுமாறெனின்,—ஒருபொருட்கண்ணே
மாறுபட்ட இலக்கணங் கூறின் ⁴ அவ்விரண்டும்
அதற்கிலக்கணமாகாது;

என்போல? மாணிக்கமணியினைச் செவ்வண்ணம் முதலாயின
சில இலக்கணங் கூறிய நூல்கிடப்பக் கருவண்ண முதலாயின

1. வழிநூலுஞ் சார்புநூலுமாகலின்—முன்றாவது நூல்.
வழிநூலும் சார்புநூலும் எனப்படுமாகலின் என்பது கருத்து.
எனவே இரண்டுமெனப்படும். ஆதலின் அங்ஙனம் கூறார் என்க.

2. உபகாரப்படச் செய்தக்கால் என
இயைக்க.

3. அரிது—உணர அரியது.

4. அவ்விரண்டும்—மாறுபட்ட இலக்கணம்
இரண்டும்.

வும் அதற்கிலக்கணமென்று ஒருவன் எதிர்நாலென்பதோர் நூல்
பிற்காலத்துச் செய்யுமாயின் அஃது அதன் இலக்கணமெனப்
படாதாகலானென்பது.

மற்றுக் காலந்தோறும் வழக்கு
வேறுபடுதலின் வழக்கு

நாலும் வேறுபடவமையும் பிறவெனின்,—

“வழக்கெனப் படுவ துயர்ந்தோர் மேற்றே
நிகழ்ச்சி யவர்கட் டாக லான”

(சூசௌ)

என்றமையானும், அங்ஙனங்

காலந்தோறும் ஒரோர் நூல் செய்

யின் ¹ வழக்கல்லது எஞ்ஞான்றும்
அவ்விலக்கணத்தாற் பய

மின்றாகியே செல்லுமாகலானும் அது
பொருந்தாதென்பது.

அல்லதூஉம், முற்காலத்து

வழங்கிவந்ததனை வழுவென்று

களைபவாயினன்றே பிற்காலத்துப் பிறந்த
வழக்கு இலக்கண

மெனத் தழீஇக்கொள்வதென்க. 2 இந்நூல்
இலக்கணத்தினை

இவ்வோத்தின் இறுதிக்கண் வைத்தான்
வழக்குஞ் செய்யுளு

மென்று விதந்து புகுந்த
இரண்டிலக்கணமும் முடித்தல்லது

அவற்றைக் கூறும் இலக்கணங்
கூறலாகாமையினென்பது. 3 இக்

கருத்தறியாதார் செய்யுளியலினை ஒன்பதாம்
ஒத்தென்ப.

அல்லதுஉம் இந்நூலிலக்கணம் வழக்கிற்குஞ் செய்யுட்குமே
யன்றி அங்ஙனமாகப் பொருண்மேவும் 4 பண்டம் முதலாய
வற்றிற்கு இலக்கணஞ் செய்யுங்காலும் 5 நியாயஞ் செய்யினுந்
தமிழ்நூலதற்கிலக்கணம் எவ்வாற்றானும் இதுவேயென்றற்கும்
சுண்டிக் கூறினென்பது. எனவே, பிறபாடை நூல்களாயின்
இம்மரபு வேண்டுவதன்றாயிற்று. மற்று முதலூலினை இன்ன
தென்பது துணிந்து உரையாரோடுவனின்,—அதுவன்றே இனிக்
கூறுகின்றதென்பது. (கூஉ)

1. வழக்கல்லது.....செல்லும் என்றது—வழக்கே பயனாவ
தல்லது அவ்விலக்கணத்தாற் பயமின்றாகியேசெல்லும் என்றபடி.

2. இந்நூலிலக்கணம்—நூல்செய்யு முறைமையைப்பற்றிய இவ்விலக்கணம். இவ்வோத்து—மரபியல்.

3. இக்கருத்து — இந்நூலிலக்கணத்தைப் பின்வைத்த கருத்து. செய்யுளிலக்கணத்தை ஒன்பதாக வைப்பின் நூலிலக்கணம் இறுதியிற் கூறபெய்தல்வேண்டும். ஆதலின் அது எட்டே என்றபடி.

4. பண்டம்முதலாய—திரவியம்முதலாய. இது தருக்கம்.

5. நியாயம்—நியாய இலக்கணம்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

கூஅங

[முதனூலாவது இதுவெனல்]

கூசகூ. வினையி வீங்கி விளங்கிய வறிவின் முனைவன் கண்டது முதனூ லாகும்.

மேல் ஒன்றற்கு முதனூலாகியும் ஒன்றற்கு வழிநூலாகியும் வந்து தடுமாறுமென்றான், இனி அவ்வாறன்றி ஒன்றே முதனூலாகவுஞ் சிறுபான்மை உண்டென்கின்றது.

இ—ள் : செய்வினையின் பயன் ¹ துவ்வாது மெய்யுணர்வுடையனாகிய முன்னோற்றம்

செய்யப்பட்டதே ஒருதலையாக முதனூலாவது
என்றவாறு.

எனவே, மேலைச் சூத்திரத்து
முதனூலும் வழிநூலு் மெனப்பட்டன முதலுஞ்
சினைபும்போலத் தடுமாறுமென்பதூஉம் இதுவாயின்
தடுமாறுது எஞ்ஞான்றும் முதனூலாமென்பதூஉம்
பெற்றும்.

வினையென்பன, இருவினை ; இன்
நீக்கத்துக்கண் வந்தது.

‘ விளங்கிய அறிவு ’ என்பது, முழுதும்
உணரும் உணர்ச்சி.

‘ அறிவின் ’ என நின்ற இன் சாரியை. இன்ன
அறிவினோடு

கூடிய முனைவன் அறிவின் முனைவெனப்பபும்.
முன்னோனை

² முனைவெனப்பது ஒருசொல்விழுக்காடாம்.
முன்னென்பதனை முனையென்பவாகவின்.

மற்று ‘ வினையின் ’ என்ற வேற்றுமை ³

நிற்பதன் நிலையும் நீங்குவதன் நீக்கமும்
கூறுமாகலின் ஒருகாலத்து வினை யின்கணின்று
ஒருகாலத்து நீங்கினுன்போலக் கூறியதென்னை
யெனின்,—அற்றன்று ; வினைப்பயந்
தொடரற்பாற் றுள்ளம் இலனென்பதன்றி
அவர்க்குச் சில செய்கையுளவென்பது பல்
லோர்க்கும் உடம்பாடாகலின்,
அவ்வினைக்கணின்றே, ⁴ போக மும் பாவமும்
மெய்யுணர்வுபற்றித் தெறப்பட்ட வித்துப்போலப்
பிறப்பில் பெற்றியனாகி நீங்குமாகலின் அவ்வாறு
கூறல் அமைபு—

1. துவ்வாது—அநுபவியாது. துவ்வாது
உடையனாகிய என இயைக்க.

2. முனைவன் — முன்னேன். முனை — முன். விழுக்காடு—
விழுகை; கோட்பாடு—கொள்கை என்பதுபோல.

3. நிற்பது—வினை ; நிலை—அதன்கண்
நிற்றல்:

4. போகமும் பாவமும் நீங்குமாகலின்
என இயைக்க.

சுஅச தொல்காப்பியம்

[மர

மென்பது; என்னை? ¹ குற்றங் கெடுத்து
முற்ற உணர்ந்

தோரும்', கெடுப்பதோர் ² குற்றமின்றி
முழுதுணர்ந்தோரும்,

எல்லாம் பிறர்க்குறுதியாகிய ஆகமஞ்
செய்யினுந் துறக்கம்

முதலாகிய பயன்றுப்பாரல்லராகலின்.

இனி முனைவனாற் செய்யப்படுவதோர்
நூலில்லையென்பார்,

அவன்வழித் தோன்றிய

நல்லுணர்வுடையார் அவன்பாற்

பொருள்கேட்டு முதலால் செய்தாரெனவும்,
அம் முனைவன்

முன்னர் ³ ஆகமத்துப் பிறந்ததோர்

மொழியைப்பற்றி அனைத்

துப் பொருளுங்கண்டு பின்னர்

⁴ அவற்றவற்றிற்கு நால்செய்

தார் அவரெனவும், அவ்வாகமத்தினையே

பிற்காலத்தாரும் ஒழுக்

கம் வேறுபடுந்தோறும் வேறுபடுத்து

வழிநூலுஞ் சார்புநூலு

மேனப் பலவுஞ் செய்தாரெனவுங் கூறுப.

அவை எவ்வாற்

றானும் முற்ற உணர்ந்தோர் செய்த
தூலன்மையின் அவை

தேறப்படா; அல்லதூஉம், அவை
தமிழ்தூலன்மையின் ஈண்டு
ஆராய்ச்சியிலவென்பது.

மற்று, மேலேச்சூத்திரத்து நுகரிய
நெறியானே முத

லும் வழிபுமாடுமெனவே, எல்லார்க்கும்
முதல்வனாயினான் செய்

தது முதனூலையாடுமென்பது
பெறுதுமாகலின், ஈண்டு இச்சூத்

திரங் கூறியதென்னையெனின்,—தாமே
தலைவராவாரும் அத்தலை

வரை வழிப்பட்டுத் தலைவராயினாரும்
பலராகலின் தாமே தலைவ

ராயினார் தூல்செய்யின்

முதனூலாவதெனின்,—அற்றன்று ;

தாமே தலைவராயினார் முற்காலத்துத்
தமிழ்தூல் செய்திலராக . லின் தலைவர்வழி

நின்று தலைவனாகிய அகத்தியனாற் செய்யப்
 பட்டதும் முதனூலென்பது
 அறிவித்தற்கும், பிற்காலத்துப்
 5 பெருமானடிகள் களவியல் செய்தாங்குச்
 செய்யினும் பிற
 காலத்தானும் முதனூலாவதென்பது
 அறிவித்தற்கும், அங்
 னனம் 'வினையினிங்கி விளங்கிய
 6 அறிவினான் முதனூல் செய்
 தான்' என்பது அறிவித்தற்கும் இது
 கூறினென்பது.

1. குற்றங்கெடுத்து என்றது—பேராகமும்
பாவமும் நீங்க
 வின், குற்றம் அவர்க்கு இல்லை என்றபடி.
2. குற்றமின்றி
 முழுதுணர்ந்தோர்—இறைவன் கூறுநோர்.
3. ஆகமம்—நூல்.
4. அவற்றவற்றிற்கு—அவ்வப்
 பொருளுக்கு.
5. பெருமானடிகள்—இறையனார்.
6. அறிவினான்—அறிவினையுடையான்.

பியல்]
சு அநு

பொருளதிகாரம்

எனவே, அகத்தியமே முற்காலத்து
முதலாநென்பதூஉம், அதன் வழித்தாகிய
தொல்காப்பியம் அதன் - வழிதூலென் பதூஉம்
பெற்றும்.

என்றார்க்கு முந்தாநூலெனப்பட்டன
முற்காலத்து வீழ்ந் தனவெனக் கூறித்
தொல்காப்பியர் அகத்தியத்தோடு பிறழ்வும்
அவற்றுவழி நூல் செய்தாரென்றக்கால்
இழுக்கென்னை யெனின்,—அது வேத வழக்கொடு
மாறுகொள்வார் இக்காலத் துச் சொல்லினும்
இறந்தகாலத்துப் பிற ¹ பாசாண்டிகளும்
மூன்றுவகைச் சங்கத்து நான்கு
வருணத்தொடுபட்ட சான் றோரும் அது
கூறாரென்பது. என்னை? கடைச்சங்கத்தாருட்
களவியற் பொருள்கண்ட
கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரர் 'இடைச்

சங்கத்தார்க்கும் கடைச்சங்கத்தார்க்கும்
தூலாயிற்றுத் தொல் காப்பியம்¹
என்றாகலானும், பிற்காலத்தார்க்கு
உரையெழுதி னேரும் அது கூறிக்²
கரிபோக்கினராகலானும்,³ அவர்⁴ புலவுத் துறந்த
நோன்புடையாராகலாற் பொய்
கூறாகலானுமென்பது. இங்ஙனங்
கூறுக்கால் இதுவும் மரபு வழுவென்று அஞ்சி
அகத்தி யர்
வழித்தோன்றிய ஆசிரியரெல்லாருள்ளும் தொல்காப்பியனாரே
தலைவரென்பது எல்லா ஆசிரியருங்
கூறுபவென்பது; எங் ங்னமோவெனின்,—

“கூறிய குன்றினு முதனூல் கூட்டித்
தோரின் றுணர்த ரெல்காப் பியன்ற
னணையிற் றமிழறித் தோர்க்குக் கடனே.”

இது, பல்காப்பியப் புறனடைச் சூத்திரம்.
“எங்குகட னுடுத்த வியன்கண் ஞாலைத்துத்
தாங்கா நல்லிசைத் தமிழ்க்குவிளக் காகென
வானோ ரேத்தும் வாய்மொழிப் பல்புக
ழானுப் பெருமை யகத்திய னென்னு
மருந்தவ முனிவ னுக்கிய முதனூல்
பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப வுணர்ந்தோர்
நல்லிசை நிறுத்த தொல்காப் பியனும்.”

1. பாசாண்டிகள்—வேதவழக்கொடு
மாறுபட்ட சமயிகள்.

பாசாண்டிகர் எனவும் வழங்கும். "அறுவகைப் பாசாண்டிகரும்
இணைவிழைச்சு தீதென்ப" என்பது களவியலுரை.

2. கரிபோக்கல்—சான்று கூறல்.
சிலப்பதிகார உரையா றியர்
அடியார்க்குநல்லாரைக் குறித்ததுபோலும்

3. அவர்—நக்கீரர்.

4. புலவுத்துறந்த நோன்பு—உடம்பை
வெறுத்த விரதம்.

சு அசு தொல்காப்பியம்
[மர

என்பதனால் அகத்தியர்செய்த அகத்தியத்தினை

முதனாலென வும், அவர் னானோர் ஏத்தும்

வாய்மொழிப் பல்புகழ் ஆனப்

பெருமைபுடையாரெனவும், அவராத்

செய்யப்பட்ட முதனால் பொருந்தக் கற்றுப்

புரைதப உணர்ந்தோருள் தலைவராயினார்

தொல்காப்பியனாரெனவும், பன்னிருபடலத்துப்

¹ புனைந்துரை வகையாற் பாவிரச் சூத்திரத்துள்

உரைக்கப்பட்டது. இனி, பன்னிருபடலம்
முதனாலாக வழிநூல் (வெண்பாமாலை) செய்த
ஐயனாரிதனாகும் இது கூறினார்; என்னை?

“ மன்னிய சிறப்பின் வானோர் வேண்டத்
தென்மலை யிருந்த சீர்சால் முனிவரன்
தன்பாற் றண்டமிழ் தாவின் னுணர்ந்த
துன்னருஞ் சீர்த்தித் தொல்காப் பியன்முதற்
பன்னிரு புலவரும் பாங்குறப் பகர்ந்த.”
எனப் பாயிரஞ் செய்தற்கு ²
உடன்பட்டமைபினென்பது.

இவற்றானெல்லாம்	அகத்தியமே
முற்காலத்து	முதனா லென்பதூஉம்,
தொல்காப்பியம்	அதன் வழிநூலென்பதூஉம்,
அதுதானும் பனம்பாரசூர்,	

“ வடவேங்கடம் தென்குமரி.”
(பாயிரம்)
எனக் குமரியாற்றினை எல்லையாகக் கூறிப்
பாயிரஞ் செய்தமை யிற் சகரர்
வேள்விக்குதிரைநாடித் தொட்டகடலகத்துப்
பட்டுக் ³ குமரியாறும் பனைநாட்டோடு
கெடுவதற்கு முன்னைய தென்பதூஉம், அவ்

வழக்குநால் ⁴ ஈண்டுப் பற்றியல்லது மூன்று
 வகைச் சங்கத்தாருஞ் செய்யுட்
 செய்திலரென்பதூஉம், ஆசிரி யரும்
 அவர்போல்வாரும் அவர்வழி ஆசிரியருஞ்
 செய்யுள்செய்த சான்றோருஞ் சொல்லாதன
 சொல்லப்படாவென்பதூஉம் அவ ருடம்படாதன
 சொல் உளவென்று எதிர்நூலென ஒருவன் பிற்
 காலத்து நால் செய்யுமாயின் தமிழ் வழக்கமாகிய
 மரபினெடுந்

-
1. புனைந்துரைத்தல்—புகழ்ந்து கூறல்.
 2. உடன்படல்—சம்மதித்தல்.
 தொல்காப்பியரை முதல்வ ரென்று கூறற்குச்
 சம்மதித்தல்.
 3. செய்யுளியல் முதற்குத்திர உரையுள்ளு
 மிவ்வாறு கூறு வர்.
 பனைநாடு—ஏழ்குறும்பனைநாடு. அவை
 குமரியாற்றுக்கும்
 பஹுளியாற்றுக்கு மிடையிலிருந்து கடல்கொண்டன. “நெழி
 யோன் குன்றமும் தொடியோள் பெளவமும்” என்ற அடியின்
 விரிவுரை நோக்குக. சிலப்பதிகாரம்
 வேனிற்காதை க-ம் அடி.
 4. ஈண்டு என்பது இங்கு
 வேண்டியதில்லைப்போலும்.

தமிழ் நூலொடும் மாறுபட நூல் செய்தானாகுமென்பதூஉம், இனித் தமிழ் நூலுள்ளுந் தமது முதத்துக்கேற்பன முதனூல் உளவென்று இக்காலத்துச் ¹ செய்துகாட்டினும் அவை முற் காலத்து இலவென்பது முற் கூறிவந்தவகையான் அறியப்படு மென்பதூஉம், ² பாட்டுந் தொகையும் அல்லாதன சில நாட் டிக்கொண்டு மற்றவையுஞ் சான்றோர் செய்யுளாயின; வழுவில் வழக்கமென்பார் உளராயின் இக்காலத்துள்ளும் ஒருசாரார்க் கல்லது அவர் சான்றோரெனப்படாரென்பதூஉம், இங்ஙனங் கட்டளைசெய்யவே காலந்தோறும் வேறுபடவந்த ³ அழிவழக் கும் இழிசனர் வழக்கும் முதலாயினவற்றுக்கெல்லாம் நூல் செய்யின் இலக்கணமெல்லாம் எல்லைப்படாது இகந்தோடுமென் பதூஉம், இறந்தகாலத்து நூலெல்லாம் பிறந்தபிறந்த வழக்

குப்பற்றிக் குன்றக்கூறல் என்னுங் குற்றந் தங்குமென்பதூஉம், ஒன்றாகப் புறனடுத்து ஒருகுத்திரமே செய்துபோத ⁴ அமையி னன்றி ஒழிந்த குத்திரங்களெல்லாம் மிகையாமென்பதூஉமெல் லாம் படுமென்பது. (௬௯)

கூடு. வழியெனப் படுவ ததன்வழித் தாகும்.

இது, வழிநூலாமாறுணர்த்துகின்றது.

இ—ள் : ததலிய நெறியானன்றி வழிநூலென்றற்குச்
சிறப்புடையது அம் முதனூல்வழிப் பிறந்த வழிநூல் என்ற

வாறு.

அது தொல்காப்பியம். மற்றப் பல்காப்பியம் முதலினை
வோவெனின்,—அவை வழிநூலே; தொல்காப்பியத்தின்வழித்
தோன்றினவென்பது; என்னை?

1. செய்துகாட்டினும் என்பது
யாப்பருங்கல விருத்தி

போல்வனவற்றை.

2. பாட்டுந் தொகையும்—பத்துப்பாட்டும்
எட்டுத்தொகை

யும்.

3. அழிவழக்குப்பற்றிப் பிற்காலத்து நூல் செய்யின் புற
னடைச் சூத்திரம் ஒன்றே செய்ய அமையும். *ஏனைய மிகை
யாம். ஏனென்ற பின் அவ்வழக்குமழிதலின் என்றபடி.

4. அமையும்ன்றி என்றிருப்பது நலம்.

கூஅஅ தொல்காப்பியம்

“கூறிய குன்றினு முதலூல் கூட்டித்
தோயின் றுணர்த ரெல்காப் பியன்ற
ஞணையிற் றமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே.”

என்பவாகலானும், இவ்வாசிரியர் பல்காப்பியர்,
பல்காயனர் முத
லாயினாரை அவ்வாறு
கூறராகலானுமென்பது; என்றார்க்குத்
தொல்காப்பியன் கிடப்பப் பல்காப்பியனார்
முதலியோர் நூல்

செய்ததெற்றுக்கெனின், — அவரும் அவர்செய்த எழுத்துஞ்
சொல்லும் பொருளுமெல்லாஞ் செய்திலர்; செய்யுளிலக்கணம்
அகத்தியத்துப் பரந்துகிடந்ததனை

இவ்வாசிரியர் கருங்கச்செய்
தலின் அருமைநோக்கிப் பகுத்துக்

கூறினாராகலானும் ¹ அவர்
தந்திரத்துக்கேற்ப ² முதலாலோடு பொருந்த
நூல்செய்தாராக

லானும் அமையுமென்பது. பிற்காலத்துக்
காக்கைபாடினி
யாரும் தொல்காப்பியரோடு பொருந்தவே

நூல்செய்தாரென்

பது; மற்று,

“வடதிசை மருங்கின் வடுகுவரம் பாகத்
தென்றிசை யுள்ளிட் டெஞ்சிய முன்றும்
வரைமருள் புனாரியொடு கரைபொருது கிடந்த
நாட்டியல் வழக்க நான்மைமரின் கடைக்கண்
யாப்பின திலக்கண மறைகுவன் முறையே.”

எனத் தெற்குக் குமரியன்றிக்
கடலெல்லையாகிய காலத்துச்
சிறுகாக்கைபாடினியார்செய்த நூலினைபும்
அதன்வழி நூலென்று மோவெனின்,—ஈண்டுக்
கூறிய பொருளெல்லாந் தழுவுமாற்
றாற் ³ செய்தாராயின் அது வழிநூலாதற்கு இழுக்கென்னை
யென்க. இனி, சில குன்றக்கூறினர் தொகுத்து நூல்செய்தா
ராகவினென்பாரும் உளர். ⁴
ஒழிபொருளவாயினது தொகை
யெனப்படாமைமரின் அங்ஙனங் கூறுதல்
நூலிலக்கணமன் றென்பது.
(கூடு)

1. அவர்—தொல்காப்பியர். தந்திரம்—நூல்.

2. முதலால்—அகத்தியம்.

3. செய்தாராயின் என்னும் பாடமே பொருத்தம். (S. கனக சபாபதிப்பிள்ளை பதிப்பு.)

4. ஒழிபொருளவாயின் அது எனப் பிரிக்க. ஒழிபொருள்—சில குறைவுப்பட்ட பொருள். அது—அந்நூல். தொகை—தொகுத்துச் செய்யப்பட்ட நூல்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

சுஅக

[வழிநூல்

இனைத்துவகையெனல்]

சுருக. வழியி னெறியே நால்வகைத் தாகும்.

இது வழிநூல்

இனைத்துவகைத்தென்கின்றது.

இ—ள் : மேல், வழிநூலெனப்பட்டது
நான்குவகையாற்

செய்யப்படும் என்றவாறு.

இதன் பயன் :— ஒருநூலுள் ஒன்றல்லது பல வாராவெனவும், அதனானே நான்குவகைய வழிநூலெனவும், முதலாலாயின் ஒன்றேயாமெனவுங் கூறியவாறாயிற்று.

அவையாவன மேற்கூறுப.

(சூசு)

[வழிநூலின் வகைநான்கும் இவை
எனல்]

சூருஉ.

தொகுத்தல் விரித்த ஞெகைவிரி மொழிபெயர்த்
ததர்ப்பட யாத்தலோ டனைமர பினவே.

இந் நான்குவகையுங் காரணமாக
மேற்கூறிய நால்வகை

வழிநூலும் பெறலாம் என்றவாறு.

தொகுத்தலென்பது, முதலுள்ள விரிந்ததனைச் சில்வாழ் நாட் சிற்றறிவின் மாக்கட்கு அறியத் தொகுத்துக் கூறல்; விரித்தலென்பது, முதலுளில் தொகுத்துக் கூறப்பட்டு விளங்காது நின்றதனை விளங்குமாற்றான் விரித்துக்கூறல்; தொகை விரியென்பது, அவ்விருவாறும் பற்றித் தொகுத்து முன்னிறீஇ ஆந்நிறுத்தமுறையானே நின் விரித்துக் கூறுதல். மொழி பெயர்த்தென்பது, பிறபாடையாற் செய்யப்பட்ட பொருளினைத் தமிழ்நூலாகச் செய்வது. அதுவுந் தமிழ்நூலுள் வழிநீர்க்கு மாபாமென்றவாறு. அதர்ப்படவென்பது, நெறிப்பட வென்ற வாறு; நெறிப்படுதலென்பது, அவ்வாறு மொழிபெயர்த்துச் செய்யுங்கால் அது கிடந்தவாற்றானே செய்யப்படும்; தொகுத்தும் விரித்துந் தொகைவிரியாகவுஞ் செய்ததனைப் பயமில்லை, தமிழர்க்கும் ஆரியர்க்குமென்பது. மொழிபெயர்த்தெனவே, பொருள் பிற மாமை பெற்றும். ¹ வழக்குநாலுள்ளும் மொழிபெயர்த்து யாக்கப்படுவன உளவோவெனின்,—² அற்றன்று; அது வேண்டுமே?

1. இலக்கண நூலுளன்றி வழக்கு நாலுள்ளுமென்க.

2. அற்றன்று—வேண்டியதில்லை.

87

சூகூ

தொல்காப்பியம்

[மர

1 வேதப் பொருண்மையும் ஆகமப்
பொருண்மையும் நியாய நூற்

பொருண்மையும்பற்றித் தமிழ்ப்படுக்குங்கால்
அவற்றிற் கும் இதுவே இலக்கணமென்றற்கு
மொழிபெயர்த்தலையும் இவற் றுக்கட்
கூறினென்பது.

இனி, படர்ந்துபட்ட

பொருண்மையவாகிய மாபுராணம்,

பூதபுராணமென்பன சில்வாழ்நாட் சிற்றறிவின் மாக்கட்கு உப
காரப்படாமைபின், தொகுத்துச் செய்யப்பட்டு வழக்குநாலாகிய

தொல்காப்பியம் . இடைச்சங்கம் முதலாக
இன்றுகாறும் உள

தாயிற்றெனக் கொள்க.

(கூஎ)

[நூலிலக்கணம் இதுவேனல்]

கூடுங். ஒத்த சூத்திர முரைப்பீற்
காண்டிகை

மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி
யீரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்
முப்பத் திருவகை யுத்தியொடு

புணரி

நூலென மொழிப் நுணங்குமொழிப் புலவர்.

இஃது, எல்லா நூற்கும் ஆவதோர்
இலக்கணமுணர்த்து தல் நுதலிற்று.

இ—ள்: ஒத்த சூத்திரத்தினை உரை
நடாத்தல்வேண்டின

வழிப் பிறந்த காண்டிகையும், அக்காண்டிகையானும் விளங்காத
காலத்து அதனையும் விளங்கக்கூறும் உரை விகற்பத்ததுமாகிப்
பத்துவகைக் குற்றமுமின்றி நுண்பொருளவாகிய முப்பத்திரு
வகை உத்தியொடு பொருந்திவரின் அதனை
நூலென்று சொல் லுப நுண்ணிதின்
உணர்ந்துரைக்கும் புலவர் என்றவாறு.

‘ஒத்த சூத்திரம்’ என்றதனான், நூலின் வேறுகிய இரு
வகைப் பாபிரமுஞ் சூத்திரத்தோடு ஒத்த இலக்கணத்தவென்
பது கொள்க. ‘உரைப்பின்’ என்றதனான்,

“உண்ணின் நகன்ற வுரையொடு பொருந்தி.”
(சஎஅ)

வருதலை நூலிலக்கணமெனச் செய்யுளியலுட் கூறிப்போந்தாம்;
அங்ஙனம் வேறுகிப் பொருந்தி வருமெனப்பட்ட உரை

1. வேதப் பொருண்மை முதலியன

வழக்கு நூல்.

பீயல்]
கூகக

பொருளதிகாரம்

யின்றிச் ¹ சூத்திரத்தானே பொருள்நிகழ்ந்த காலமும் உண்டென்பதாம்.

இதனது பயம்: உரையுங் காண்டிகையுமின்றிச் சூத்திரத்தானே சொற்படுபொருள் உரைத்தலுமுண்டு, ² அஃது ³ அவற்றையொழிய ஆகா இக்காலத்தென்றலாயிற்று.

‘உரைப்பின்’ என்னும் வினையெச்சம், ‘கிளத்தல்’ என்பதனோடு முடியும். ‘வகை’ என்றதனான் உரையெனப்பட்டது தானும் அக்காண்டிகையின் மெய்ப்படக் கிளந்ததேயாகவின் அவ்விரண்டுஞ் செய்யுளியலுட் கூறிவந்த உரை விகற்பமேயென்பதுணர்த்தியவாறு. அஃதேல், காண்டிகையென்றாற்போல இதற்குப் பெயர் வேறு கூறாதுவனின்,—வேண்டியார் வேண்டிய

வாறு,

4. "மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமும்."

(கருக)

எல்லையின்றி இகந்துவருவனவெல்லாம்⁵ உரையுள் எழுதப்படா
மையின், ⁶ அதுவுங் காண்டிகைப் பகுதியேயென்பது அறிவித்
தற்கு வேறு பெயர் கூறுது 'மொப்பபடக் கிளந்தவகை'
என்றே போயினென்பது.

மற்று இல்லதற்கும் இலக்கணஞ் சொல்லுவார்போல
ஈரைங்குற்றமுமின்றி யென்றதென்னெயனின், — அவற்றை
எதிர்மறுத்துக்கொள்ளும் பத்துவகைக் குணமும் கோடற்குத்

தந்து கூறினென்பது.. அவை,

"எதிர்மறுத் துணரின் நிறத்தவு மவையே."

(கருக)

என்புழிச் சொல்லுதாம். அல்லதூஉம், ⁷ இவை கூறியவதனானே
பிறிதொரு பொருள் கொள்ளப்படும் இடங்களும் உள; அவை
நோக்கி அங்ஙனங் கொள்ளாதனவுந் தொகுத்து உடன் கூறின
னென்பது. ⁸ அவையும் அவற்று விரிச்சுத்திரத்துட் கூறுதும்.

1. உரைப்பினென்றதனான் உரையின்றி நிகழ்ந்த காலமு
முண்டு என இயைக்க.

2. அஃது—அவ்வாறு குத்திரத்தாற் பொருளுரைத்தல்.

3. அவற்றை—அவ்வுரைக்கப்பட்டவற்றை.

4. மறுதலைக்கடா—தடை: மாற்றம்—விடை.

5. உரை—காண்டிகையுரை

6. அதுவும்—அவ்வுரையும்.

7. இவை—இக்குற்றங்கள்.

8. அவை—பிறிதொரு பொருள்கொள்ளல்.

‘ஈரைங் குற்றமும்’ என்ற உம்மையை எச்சப்படுத்துப் பிற
வுங் குற்றம் உளவென்பதங் கொள்க. அவை முதலூலொடு
மாறுகோடலும், யாப்பினுட் சிதைதலும்போல்வன. அவை முன்
னர்ச் சொல்லும்.

‘நேரிதின்’

என்றதனான்,

முதல்வன் செய்த நூலாயினும்

வழிநூலாயினும் ¹அவ்வழிநூலின் முழுவதாஉந் தெரிந்துண
ரும் நுண்ணுணர்வினார்க்கே முப்பத்திருவகை யுத்தியும் புல
னாவதெனக் கொள்க. அவையும் முன்னர்ச் சொல்லும். ‘வகைய
தாகி’ என்பது, ‘புணரின்’ என்பதனோடு முடிந்தது. ‘புண
ரின்’ என்பது, ‘மொழிப’ என்பதனோடு முடிந்தது.

ஒத்த சூத்திரத்தினை உரை நடாத்தல்வேண்டிற் காண்டி
கைப் பொருளினை விளங்கச்சொல்லும் உரை விகற்பத்ததாகி
யெனவே, சூத்திரமுங் காண்டிகையும் உரையுமென முன்றும்
அவற்றோடு குற்றமின்மையும் உத்திவகையுங் கூட்ட நூலிலக்
கணம் ஐந்தாயின.

இதனது பயம்:— இவற்றது

விரிச்சூத்திரங்களான் உய்த் துணர்வான்
எடுத்தோதித் தொகுத்துக் காட்டலாயிற்று.

மற்றுக் குற்றத்தினை இடைவைத்து உத்திவகையினை ஈற்
றுக்கண் வைத்ததென்னையெனின்,—ஈரைங்குற்றமு²யின்றிவரும்
இலக்கணம் முதனூற்கண் இல்லையென்பது ‘முதல்வன்கண்’
(கூகக) என்புழிச் சொல்லுமாகலின், அவைபோல முதனூற்கண்
உத்திவகையும் வாரா, சிறுவரவினவென்றற்கென்பது.

இனி, ‘ஒத்த’ என்றதனாற் பொதுப்பாயிரமுஞ் சிறப்புப்
பாயிரமும் சூத்திரமுந் தம்மின் வேறென்றலும், அவ்விரு
வகைப் பாயிரவுரையுஞ் சூத்திர உரையும் வேறெழுதப்படு
மென்றலும், சூத்திரவுரையுட் பாயிரவுரை மயங்கிவருவன உள
வென்றலும், ³ அவ்விருவகையுரைக்கும் வேறாயினும் அவ்வுரை
செய்தான் பெயர் கூறுதன் முதலாகிய பாயிரவுரை
கூற அமைபு

1. அவ்வழி நூலின்—அவ்வழி நூலின் கண்.

2. இன்றிவரும்—இன்றி வருதலாகிய

3. அவ்விருவகையுரை—சூத்திரவுரையும் பாயிரவுரையும்.
உரைசெய்தான் பெயர் கூறன் முதலாகிய பாயிரவுரை அதற்கு
வேறென்க.

மென்றலும், ¹ சூத்திரந்தானே
 பாயிரமில்லாதவழிப் பாயிரம் போல நான்முகத்து
 நிற்குமென்றலும், அங்ஙனம் நின்றவழிப்
 பொதுப்பாயிரமுஞ் சிறப்புப்பாயிரமும்
 உரைவகைத்தாற் பெய் துரைத்தலும்,
 அவ்விருவகைப் பாயிரமுஞ் செய்தார் இன்ன
 ரென்றலுமென் நின்றோரென்ன கோடலாயிற்று.
 இவையெல் லாஞ் சூத்திரத்திகாடு ஒத்த
 இலக்கணமேயாதலின் ஒத்தவென் னும்
 மாட்டேற்றானடங்கின.

அவை வருமாறு :

“வணம்புரி முத்திற் குணம்புரி பிறப்பும்.”

என்னும் பொதுப்பாயிரமும்,

“வடவேங்கடந் தென்குமரி.”

(பாயிரம்) என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரமும்,
 ஒழிந்த சூத்திரங்கள் போல நூற்பாவகவலாகி
 நூலின் வேறுகி இன்றியமையாவாயின.

அவற்றிற்குச் சூத்திரவுரையோடு மயங்காமல்
வேறு உரையும் ஆண்டெழுதப்பட்டன.

“ எழுத்தெனப்படும் ”

(தொ. எழு. க)

என்னுஞ் சூத்திரத்தினை ² நிழீஇ, ‘என்பது
சூத்திரமெனவும், இவ்வதிகாரம் என்ன
பெயர்த்தோவெனின்’ எனவும், ‘இவ் வதிகாரம்
பாதினை றுதவியதெனவும், ³ அவற்றிற்கு
விடை கூறலும், இவ்வதிகாரம் எனைப்பகுதியான்
உணர்த்தினானோ வெனின்’ எனவுங் கூறி ஒழிந்த
ஒத்திற்கும் இவ்வாறே சூத் திரவுரையோடு
பாயிரவுரை மயங்கச் சொல்லியவாறும் அவற்
றவற்றுட் கண்டுகொள்க.

இனி, ⁴ இவ்வுரைசெய்தார் யாரோ
(வெனின்),—என்ற வழி, மதுரைக் கணக்காயனார்
மகனார் நக்கீரரென உரையெழு தினான் பெயர்
கூறுதலும் சூத்திரஞ் செய்கான் பெயர் கூறுத
லோடு ஒத்த இலக்கணத்ததாயிற்று.

1. சூத்திரந்தானே பாயிரம்போல் நிற்பதையும், பாயிரம்
பெய்துரைத்தலையும் இறையனார் களவியலுட் காண்க.

2. நிறீஇ எனவும் எனவியைக்க.

3. அவற்றிற்கு விடை கூறலும் என்பது பின்வரும் கூறி
என்பதன்பின் வரல்வேண்டும். இவ்வாறே மாறியெழுதின பல.

4. இவ்வுரை—களவியலுரை. எனின்
என்பது சிதைவுற் றதுபோலும்.

கூசகச தொல்காப்பியம்
[மர

“அன்பி னைத்திணைக் களவெனப் படுவ
தத்தன ரருமறை மன்ற லெட்டனுட்
கத்தருவ வழக்க மென்மனார் புலவர்.”

(இறை. கு. க)

என்பது, பாயிரமின்றித் தானே நான்முகத்து நின்று இரு
வகைப் பாயிரவுரையும் பெய்து உரைக்கப்பட்டது.

“வடவேங்கடந் தென்குமரி.”

என்னுஞ் சிறப்புப்பாயிரஞ் செய்தார்
பனம்பாரனாரெனவும்,

“வழம்புரி முத்திற் குழம்புரி பிறப்பும்.”

என்னும் பொத்துப்பாயிரஞ் செய்தான் ஆத்திரையன்
பேரா

சிரியனெனவும் பாயிரஞ்செய்தான்

பெயர் கூறியவாறு.

1 'என்பது, பாயிரம்; என்னுதலிற்றோ (எனின்),—
எனப் பாயிரவுரைக்கு முகவுரை வந்தவாறு கண்டுகொள்க.
பிறவும் அன்ன. (கூஅ)

[ஐய மறுத்தல். இதுவு நூற்குரிய

இலக்கணமெனினுமாம்]

கூருச. 2 உரையெடுத் ததன்முன் யாப்பினுஞ் சூத்திரம்
புரைதப வுடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும்
விடுத்தலும் விலக்கலு முடையோர் வகையொடு
புரைதப நாடிப் புணர்க்கவும் படுமே.

இஃது, ஐயம் அறுத்தனாதலிற்று; என்னை? மேற்கூறிய சூத்திரம் உரைபெறுங்காற் காண்டிகையும் உரையும் வேறு வேறு பிறக்கக்கண்ட மாணுக்கன் ஒழிந்தனவும் ஒன்றொன்றனை ஒழித்துவருங்கொலென்று ஐயுற்றதற்குக் காண்டிகையும் உரையுமே கண்டாய் ஒன்று ஒன்றனை ஒழிந்து வருவனவென்று ஐயம் அறுத்தமையின். மேலதற்கே புறனடையெனவும் அமைபும்.

இ—ள்: உரையெடுத்து அதன்முன் யாப்பினும் — காண்டிகையினை விளக்குங் கருத்தினாலும் அக்கருத்தின்றியும் அச்சூத்திரத்திற்கு ³ உரை தொடர்ந்தெழுதினும்; சூத்திரத்தினை அதுவென்று சுட்டினான்.

“முற்படக் கிளத்தல் செய்யுளு ளுரித்து.” (தொ. சொ. ௩௬)
என்பதனானைவுணர்க.

1. இங்கும் எனின் என்பது சிதைவுற்றதுபோலும்.
2. இதற்கு உரையாசிரியர் கூறுவதே பொருத்தம்.

3. உரை—விரிவுரை.

பியல்]

௬௬௫

பொருள திகாரம்

சூத்திரம் புரைதப உடன்படக் காண்டிகை புணர்ப்பினும்—
அச்சூத்திரத்திற்கு இடையின்றிக் காண்டிகை பொருந்தச்செய்யினும் ‘புரைதப’ என்பதனான், மேல் இடைபுகுமெனப்பட்ட பாயிரவுரையின்றிச் ¹ செய்த காண்டிகைக்கும் பெரும்பான்மையெனக் கொள்க. ‘உடன்பட’ என்பதனாற் காண்டிகையல்லாத

முகவுரைக்கண்ணே முன்னும் பின்னும் காண்டிகை பெய்து
உரைத்தலுங் கொள்க. கொள்ளவே ² முற் கூறிய ஐந்தும்
ஒருங்கு வருதலும் இவ்வாறே பெற்றும்.

விடுத்தலும் விலக்கலும் உடையோர் வகையொடு — கடா -
விற்கு விடை கூறுவாரும் போலி மறுப்பாருஞ் சொல்லுஞ்
சொற்பகுதியோடு; ‘வகை’ என்றதனான், அவ்விருபகுதியுங்
காண்டிகைக்கு வருங்காற் குறிப்பினுற் கொள்ள வருமெனவும்
உரைக்கண் வருங்காற் கூற்றினுற் கொள்ள வருமெனவுங்
கொள்க. அஃதேற் கூற்றினுற் கோடண்,

“ மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமு முடைத்தாய் ”

(காரு 30)

என வருகின்ற சூத்திரத்திற் பெறுதுமெனின்,—அற்றன்று;
அது பிறன்கோள்பற்றி மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமுங் கூறு
தற்குச் சொல்லினான்; இஃது அன்னதன்றி அறியாது வினா
வுந் துணையேயாகலின் வே ³ நென்பன, விடுத்தலெனவே, வினா
வினை விடுத்தல்பெற்றும். விலக்கலெனவே, அஃதல்லாப் போலியை
விலக்குதலென்பது பெற்றும்.

புரைதப நாடிப் புணர்க்கவும்படுமே—காண்டிகையிரண்டும்
உரையிரண்டுமென்று வருகின்ற நான்கன்கண்ணும் ⁴ இடை அந்
தரமின்றிப் புணர்க்கவும்படும் ⁵ அவ்விருபகுதியும்
என்றவாறு.

அஃதாவது, ⁶ காண்டிகைப்பகுதி இரண்டற்கும் 'விடுத்தலும் விலக்கலும் உடையோர்' குறிப்பினால் கொள்ளவைத்

1. செய்த—செய்தல் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. முற்கூறிய ஐந்து—குத்திரம், உரை, காண்டிகை, குற்ற மின்மை, உத்திவகை.

3. என்பன—எனப்படும் என்றிருத்தல் வேண்டும்.

4. இடை அந்தரம்—இடைவேளி.

5. அவ்விருபகுதி—விடுத்தலும், விலக்கலும்.

6. காண்டிகையுரைப்பகுதி இரண்டு—குத்திரம்பட்ட பண்பிற் சொல்வதும் அஃதின்றி ஏதுவும் எடுத்துக்காட்டும் கூறுவதும். (க0க, க0உ-ம் குத்திரம்.)

கூககூ

தொல்காப்பியம்

[மர

தலும், ¹ ஒழிந்த உரையிரண்டன்கண்ணும் அவை கூற்றினால் கொள்ளவைத்தலுமென உணர்க. ² உம்மை, இறந்தது தமிழீயிற்று ; என்னை? காண்டிகையும் உரையும் ஒன்று ஒன்றனை ஒழித்தும் வருமென்றமையின். ஒழியாது வருதல் 'உடன்பட'

என்றதனால் தழுவப்பட்டது. இவற்றிற்கு
தத்தம் விரிச்சுத்திரத்துட் சொல்லுதும்.
உதாரணமாமாறு
(கூகூ)

[சூத்திரமாவது இதுவெனல்]

கூரு. மேற்கிளந் தெடுத்த யாப்பினுட்
பொருளொடு

சில்வகை யெழுத்தின் செய்யுட் டாகிச்
சொல்லுங் காலை யுரையகத் தடக்கி
நுண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத்
தாகித்

துளக்க லாகாத் துணைமை யெய்தி
யளக்க லாகா வரும்பொருட் டாகிப்
பலவகை யானும் பயன்றெரி

புடையது

சூத்திரத் தியல்பென யாத்தனர்
புலவர்.

இது, நிறுத்தமுறையானே
சூத்திரமாமாறுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : மேற் கிளந்து எடுத்த யாப்பின்
உட்பொருளொடு,

“குத்திரந் தானே,
 ஆடி நிழலி னறியத் தோன்றி
 நாடுத லின்றிப் பொருணனி விளங்க
 யாப்பினுட் டோன்ற யாத்தமைப் பதுவே.”

என மேற் செய்யுளியலுள் விதந்தோதிய
 இலக்கணமுடைத்தாய்;

எனவே, வழுவமைக்கின்ற கிளவியாக்கத்து
 முற்கண்ணே, வினையியலுட் கூறப்படும்
 இலக்கணத்தினை ஆண்டு ஓர் உப காரப்படக்
 கூறியதுபோல, அடிவரையின்மைக்கு
 ஆண்டுக்

கூறியதல்லது இச் சொல்லப்பட்ட இலக்கணம், ஈண்டு இனிக்
 கூறுகின்ற இலக்கணத்தோடு கூடி மரபெனவேபடும் என்றா
 னாம். ஆண்டுப் பொதுவகையாற் கூறிய நூலிற்கும் இஃதொக்
 கும்; என்னை? பல குத்திரந் தொடர்ந்து நூலாகி ஈண்டே

1. ஒழிந்தவுரையிரண்டு—விரிவுரை இரண்டு. பின்வரும்
 சிறப்புச் குத்திரங்களை நோக்குக, (கருஅ, கருகூ.ம் குத்திரம்)

2. உம்மை—புணர்க்கவும் என்ற உம்மை.

பியல்]
 கூகூஎ

பொருளதிகாரம்

மரபு கூறப்படுதலின். உரையாயின் அன்னதன்றி ¹ நால்வகையுரையுள் ² ஏற்பது பகுதி வேறுபடும் மரபுகூறுகின்றமையின் அது செய்யுளியலுட் கூறியவாறுபோலாகாது - வேறெனவே படும் ஈண்டு என்பது.

இனி, முற்கூறிய பாயிரவிலக்கணத்தினை இன்றியமையா

தது ³ சூத்திரமென்றற்கும் இதுவே ஒத்தாகக் கொள்க; என்னை? ⁴ மேற் ⁵ புறத்துநின்று 'மேற்கிளங் தெடுத்த யாப்பு' எனவேபடுமாகலி னென்பது.

இதனது பயம்: பாயிரவிலக்கணங்களோடு பொருந்தச் சூத்திரஞ்செய்தலென்பதாயிற்று. இஃது ஒப்பக்கூறல் (கூடு) என்னும் உத்திவகை.

மேற்கிளந்தெடுத்த இலக்கணமாவது, ஆடிநிழற்போல் பொருளானுங் ⁶ தேர்தல் வேண்டாமற் பொருட்பெற்றி உணர்கின்றாங்குச் சூத்திரத்தொடருள் இலக்கியமின்றாயினும் ⁷ அதனை இதுகேட்டான் காணுமாற்றாற் செய்தலாயிற்று.

இனி, மேற் கிளந்தெடுத்த பாயிரவிலக்கணம் சூத்திரத்

தோடு பொருந்துங்காற் பொதுப்பாயிரவிலக்கணம் பொருந்தா, சிறப்புப்பாயிரவிலக்கணம் எட்டுமே பொருந்துவனவெனக் கொள்க. அஃதென்னை பெறுமாறெனின்,--மேற்கிளந்த யாப் பென்னாது எடுத்த யாப்பென்றதானே ஒரு தூற்குச் சிறப்பு வகையான் இன்றியமையாததாகி எடுத்துக்கொள்ளப்படுவது,

என்றாற்போலுஞ் சிறப்புப்பாயிரமாகலானும்,
பொதுப்பாயிரம்

1. நால்வகையுரை என்றது—'பாட்டிடை வைத்த' என்னுஞ் (சுசுரு-ம்) குத்திரத்தாற் கூறப்படும் நால்வகையுரையை.

2. ஏற்பது என்றது அவற்றுள் 'பாவின்றெழுந்த கிளவியானும்' என்று கூறிய உரைப்பகுதியை. பகுதி வேறுபடுதல்—காண்டிகையும் உரையும் எனப் பகுதி வேறுபட்டுப் பின் அவையும் இவ்விரண்டாதல். சுருடும் குத்திர உரை நோக்குக.

3. குத்திரம் இன்றியமையாதது என்றற்கும் இதுவே ஒத்தி என்க.

4. மேல்—முன்.

5. புறம்—நூற்புறம்.

6. தேர்தல்வேண்டாது—வெளிப்பட என்றபடி.

7. அதனை—அவ்விலக்கியத்தை.
இது—இலக்கணம்.

88

சூக்தி

தொல்காப்பியம்

[மர

எல்லா

நான்முகத்தும்

உரைக்கப்படுமென்றற்கும் அங்ஙனங்

கூறப்பட்டது.

சில்வகை எழுத்தின்
செய்யுட்டாகி—ஆடிநிழலின் அறியச் செய்யுங்கால்
அதுபோல ஒருவழிப் பொருளடக்கி ஒருவழி
வெள்ளிடை கிடப்பச் செய்யப்படாது
பொருட்குவேண்டுஞ் சில சொல்லாற் செய்யுஞ்
செய்கைத்தாகி; செய்யுளென்றான் அடி வரைச்
செய்யுளின் ¹ வேறுபட்ட பொருட்பாட்டிற்றாகிய
அடி வரைப் பாட்டினுட் சிறப்புடைய
ஆசிரியத்தானும் வெண்பா வானுஞ்
செய்யவும்படுஞ் சூத்திரமென்றற்கென்பது;
என்னை? ² மண்டிலப் பாட்டின் உடம்பொடு
புணர்த்துச் சூத்திரஞ் செய் தமையானும்,

“ சின்மென் மொழியிற் ருய பனுவல்.”

(ருசஎ)

வெண்பாட்டாகி வருமாதலானுமென்பது.

சொல்லுங்காலை உரையகத்து அடக்கி —
பொருளானும் போலியானுஞ் சொல்லுவார்
சொல்லுங்கால் அவ்வரையெல்லாந்
தன்னகத்தடக்கி,

நுண்மையொடு

புணர்ந்த

ஒண்மைத்தாகி—பருப்பொருட் டாகிய
பாயிரம்போலாது நுண்பொருட்டாகிய பொருள்
கேட் டார்க்கு வெள்ளிதன்றி உள்ளுடைத்தாகி,

துளக்கலாகாத் துணைமை எய்தி —
முன்னும் பின்னுங்

கிடந்த சூத்திரங்களானே தன்னுட்பொருள்
இன்றியமையா

தாகலெய்தி; எனவே, ஒன்றொன்றனை
இன்றியமையாத உறுப்

புப்போலச்
செய்யல்வேண்டுமென்றவாறாயிற்று.

1. வேறுபட்ட பொருட்பாடு
என்றது—பாட்டுக்கள் தம்

முள் வேறுபட்ட பொருட்டோற்றமுடைத்தாதலை. வேறுபட்ட
இலக்கணமுடைத்தாதல் எனினும்மையும். அடிவரைச் செய்யு
ளின்—அடிவரையறை கூறுஞ் செய்யுளின்கண். அடிவரைப்
பாட்டு என்றது இன்னபாட்டு இத்துணை யடியுடையது என
அளவியல் கூறும் ஆசிரிய முதலிய பாட்டுக்களை. அடிவரைச்

செய்யுள் என்பது அறுவகைச் செய்யுள்
என்றும் பாடமிருந்

திருக்கலாமோ என்பது ஆராயத்தக்கது.

மண்டிலப்பாட்டின் — மண்டிலப்பாட்டான்
என்றவாறு;

என்றது மண்டிலவாசிரியப்பாவான் சூத்திரஞ் செய்தமையானே
சூத்திரங்கள் ஆசிரியப்பாவானுஞ் செய்யப்படுமென்பது உடம்
பொடு புணர்த்திய இலக்கணத்தாற் பெறப்படுமென்றபடி.

இயல்] பொருளதிகாரம்

கூகூகூ

அளக்கலாகா அரும்பொருட்டு ஆகி—அளத்தற்கரிய பெரும்
பொருட்டாகி.

பல்வகையானும் பயன் தெரிபுடையது — பலவாற்றானும்

பொருள் விளங்க வருவது ;

சூத்திரத்து இயல்பென யாத்தனர் புலவர் — இவையெல்
லாஞ் சூத்திரத்திலக்கணமென்று முதலுந் செய்த ஆசிரிய
ராற் சொல்லப்பட்டன என்றவாறு.

இஃதியல்பெனவே, இவற்றிற் சிறிய
வேறுபட்டன விகார

மென்றானும்.

“ உகரமொடு புணரும் புள்ளி யிறுதி
யகரமு முயிரும் வருவழி யியற்கை.”

(தொ. எழு. க கூடு)

என்றவழி, யகரமும் உயிரும் வருவழியெனவே இது நிலை
மொழித் தொழிலென்பது, ஆடிநிழலின் அறியத்தோன்றிற்று.

இனி, நிலைமொழித் தொழில் வேறு

கூறினமையின், “மயங்கா மரபி

செழுத்துமுறை காட்டி.” (தொ. பாயிரம்)

எனப் பாயிர இலக்கணத்துடன்

பொருந்துவதாயிற்று.

இனி, ¹ எண்வகையாற் பார்துபட்ட புள்ளியீற்றுச் சொல்
லீனையெல்லாம் ‘உகரமொடு புணரும் புள்ளி’யென அடக்
கினமையிற் சில்வகையெழுத்தின் செய்யுளுமாயிற்று. ‘யகர
மும் உயிரும் வருவழி இயற்கை’யென வருமொழிப் பார்ப்
பெல்லாம் அடக்கினமையின் அதற்கும் இஃதொக்கும்; இத்
னைப்பற்றியெழுந்த பொய்ப்பொருளும் மெய்ப்பொருளும் பல
வாகலின் உரையகத்தடக்கலும் உடைத்தாயிற்று.

தொகைமரபினுள்ளும் உயிர் மயங்கியலினுள்ளும் புள்ளி
மயங்கியலினுள்ளும் குற்றியலுகரப் புணரியலினுள்ளும் பார்து
பட்ட பொருளினே நுழைந்து வாங்கிக்கொள்ள வைத்தமையின்
நுண்மையொடு புணர்ந்ததுமாயிற்று. இச்சூத்திரம் பொரு
ளுரைத்தவழியும் வெள்ளிதன்றி ² உள்ளுடைத்தாகலின் நுண்மை
யுடைத்தெனவுமப்பட்டது.

“குறியதன் முன்னர்த் தன் னுரு

பிரட்டலும்.” (தொ. எ. ௧௬௦)

என்பதூஉம்,

1. குண ந ம ல வ ள ன ன என்பன.

2. உள்—உட்பொருள் (சூக்குமம்).

எ00

தொல்காப்பியம்

[மர

" குகாரை யொற்றிய தொழிற்பெயர்
முன்னர்."

(தொ. எழு. உககூ)

என்பதூஉம் முதலாயவற்றிற்கும் இஃது
இன்றியமையாதாக

லும் இதற்கு அவை
இன்றியமையாவாகலும் உடைமையின்,

தூளக்கலாகாத்

தூணைமைபொய்தியதூஉமாரிற்று. இருபத்தாநான்

கீறும் இருபத்திரண்டு முதலும்பற்றி
எழுந்த மொழிகளெல்

லாம் வேற்றுமைக்கண்ணும்

அல்வழிக்கண்ணும் இருமொழித்
தொழிலும் ஒருவகையால் தொகுத்துக்
கூறினமையின் அளக்க

லாகா அரும்பொருட்டாதலும் பெற்றும்.
இங்கனம் வருதல்

இயல்பெனவே சிறிய வேறுபட்டு வருவன
உளவாயின் அவை

யும் அமைபுமென்றானும்; அவை,

“அந்நா லைத்து முன்னுதலை யிட்ட

முன்னுதல் கிளந்த வுயர்நனை யவ்வே.”

(தொ. எ. ௨௦௬)

என்றற்போல்வனவும் ¹ பிறவும் இலேசுச்
சொல்லும் இயல்

பன்றி விகாரமெனப்படும்.

(௧௦௦)

[காண்டிகை உரை இதுவேனல்]

௬௫௬. பழிப்பில் சூத்திரம் பட்ட பண்பிற்

கரப்பின்றி முடிவது காண்டிகை யாகும்.

இது, முறையானே

காண்டிகையாமாறுணர்த்துதல் நுத

லிற்று.

இ—ள் : குற்றமில்லாத சூத்திரங்
தனதுட்பட்ட இலக் கணத்துள் ஒன்றுங்
கரவாது முடியச்செய்வது காண்டிகையாம்
என்றவாறு.

‘பழிப்பில் சூத்திரம்’ என்றதனால்,
காண்டிகை செய்யத்

தகாதென்று இகழ்ச்சிப்படப் பார்த்தன
உளவாயின் மறுத்துச் செய்கவென்பதாம். இதனை
வருகின்ற காண்டிகைக்கும் அகல வுரைக்கும்
ஏற்பித்துக்கொள்க.

உதாரணம் : 2 “எழுத்தென்று
சிறப்பித்துச் சொல்லப்

படுவன அகரமுத, னகரவிறுவாய் முப்பஃது
என்று சொல்லு வார் ஆசிரியர்,
சார்ந்துவரலிலக்கணத்த முன்றுமல்லாத இடத்து”
(தொ. எழு. க) எனவரும்; பிறவும் அன்ன.
இனி, மறுத் துச் செய்யுங்கால்,

1. பிற இலேகச் சொல்லும் எனவும்
பாடம். அது சிறப்பு.

2. இது காண்டிகைஉரைக் குதாரணம்.

1 “வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்
வெறியாட் டயர்ந்த காந்தனும்.”

(சூந.) என்பது தெய்வச் சிறப்பினை அறியுஞ்
சிறப்போடு வெவ்வா யுடைய வேலனது
வெறியாட்டினை ஆடிய காந்தனொன்றைப் போல
வருவன பலவுங் கொள்க. இங்ஙனங் கூறிய
உதாரணங் காட்டல்லேண்டாமையை
உணர்ந்து உரைநடந்த காலமும் உடையவாகும்
முற்காலத்து நூல்களென்பது கருத்து. அஃதேதல்,
உதாரணத்தோடு வருங்
காண்டிகையிலவோவெனின்,—அது வருகின்ற
சூத்திரத்துட் சொல்லுதும்.
கரப்பில்லதென்னது முடிவதென்றான், அதனை
பார்த்துபட்ட சூத்திரத்தினை அங்ஙனம்
மறுத்துச்செய்யாது தொகுத்துக் காண்டிகையான்
உரைக் குங்கால் உட்பொருளெல்லாம்
விளங்காமற் கரந்துசெய்தலும் உண்டென்பது
கொள்க; அது,

“ வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேண்
வெறியாட் டயர்ந்த காத்தளும்.”

(கூங்)

என்பது முதலாக இக்கூறப்பட்ட

² இருபத்தொரு துறையுங்
கரந்தையெனப்படுமென்றாற்போல மாட்டென்னுஞ்
செய்யுளுறுப் பினைத் தோற்றுவாய் செய்துவிடுதல்.
பிறவும் அன்ன. (கூக)

[காண்டிகையுரையின் பகுதி இவ்வாறு
வருமெனல்] கூரு. ³ விட்டகல் வின்றி விரிவொடு
பொருந்திச் சுட்டிய சூத்திர முடித்தற்
பொருட்டா

வேது நடையினு மெடுத்துக் காட்டினு
மேவாங் கமைந்த மெய்ந்நெறித்
ததுவே.

இது, மேலதற்கோர் புறனடை; எய்தியதன்மேற் சிறப்பு
விதிபுமாம்; என்னை? காண்டிகையினை மேலதனோடு இருவகைய
என்றமையின்.

1. 'வெறியறி சிறப்பின்' என்ற குத்திரத்துள் (தொல். புற. ௫) சொல்லப்பட்ட இலக்கணம் பலவும் பரந்து சேறலின் அச்சுத்திரம் முழுவதற்கும் உரை கூறுது 'என்றும் போல (இச்சுத்திரத்துள்) வருவன பலவும்' என்பதே மறுத்துச் செய்தலாம்.

2. இருபத்தொரு துறையுங் கரந்தையென்று கரந்தையை இருபத்தொன்றாக மாட்டியமை காண்க. இது மறுத்துச் செய்யாது தொகுத்துச் செய்தது.

3. இச்சுத்திரமும் காண்டிகை செய்யு மிலக்கணங் கூறிற் றென்றல் பொருத்தம். இளம்பூரணம் நோக்குக:

எ௦௨

தொல்காப்பியம்

[மர

இ—ள்: ¹ விட்டகல்லின்றி விரிவொடு பொருந்தி—சொற் படுபொருள் சொல்லுங்கால் தொடர்மொழிகளைத் ² தொகைநிலை பயனிலை முதலாயவற்றாற் பகுத்துக்கூறுது பகுத்துக் கூறும் உரை விகற்பம்போன்று மற்றப் பொருள்தோன்றி; விடுத்த லென்பது, ³ கண்ணழிவு: அக்கண்ணழிவான் அகன்றுபடுதல் விட்டகல்வெனப்பட்டது. அங்ஙனம் அகன்றுபடுத ⁴ ளின்றி யெனவே, 'இஃது இன்ன வேற்றுமைத் தொடர் இஃது இன்ன பயனிலைத்தொடர்' என்றும்போலச் சொன்னிகழ்ச்சியுடைத்

தாயின் அஃது உரையெனப்படுமென்றும்.

கட்டிய சூத்திரம் முடித்தற்பொருட்டா—இது நியமச்சூத்
திரம் அதிகாரச் சூத்திரமென்றற்போல முதற்கட் சொல்லிய
சூத்திரப் பெயரினை அவ்வாறாகி முடிந்த முடிபு சொல்லுதற்
பொருட்டாக; ஏது நடைபினும்—நியமச் சூத்திரமென்றானும்
பிறிகொன்றென்றானும் மேற்கொண்டக்கால் இன்னது கார
ணத்தினெனக் காரணங்கூறும் வழக்கினும்; எடுத்துக்காட்
டினும்—அங்ஙனங் காரணங் கூறியக்கால் அதற்கேற்பது ஒன்
றாயினும் உதாரணமாயினும் வழிநாற்காயின் முதலால் எடுத்
துக்காட்டுதலாயினும் ஒன்றுபற்றியும்; மேவாங்கமைந்த மெய்ந்
நெறித்து அதுவே—சூத்திரஞ்செய்த ஆசிரியன் வேண்டியதே
சொல்லிவிடும் பொருளிலக்கணத்திற்று மேற் கூறிவருகின்ற
காண்டிகை என்றவாறு.

இது, 'மெய்ந்நெறி' என்பது, சூத்திரத்துச் சொல்லிற்
கருதிய பொருளிலக்கணம். அதனை அவன் வேண்டியாங்குச்
சொல்லி முடிப்பினல்லது சூத்திரத்துச் சொற்கண் வந்த சொல்
லாராய்ச்சியும் எழுத்தாராய்ச்சியும் அறியவேண்டுமெனவெல்லாஞ்

1. விட்டகல்வு—பதம் பிரித்துப் பொருள்கூறலால் அகன்று

படுதல்.

2. தொகைநிலை பயனிலை முதலாயவற்றால் என்றது தொகை
நிலைத்தொடர், பயனிலைத்தொடர், எண்ணுநிலைத்தொடர் என்
பவற்றை. உதாரணம் குடம் வனைந்தான், சாத்தன் வந்தான்,
தீநீர் என்பன. இவற்றை நன்னூல் விருத்தி ௩-ம் சூத்திர உரை
நோக்கியறிக.

3. கண்ணழிவு—பதம் பிரித்தல் எனவே பதம் பிரித்துப்
பொருள் கூறல் என்றபடி.

4. இன்றி—பதப்பொருள் இன்றி.

5. இது என்பது வேண்டியதில்லை. இனி என்று மிருக்க
லாம்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எர்ஊ.

சொல்லாரென்பது கருத்து.

இதனை ஈற்றுக்கண் வைத்ததனானே
வருகின்ற உரையும் இங்ஙனம் விட்டகல்லின்றி வருதலுடைத்
தெனக் கொள்க.

உதாரணம் :

“இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக்

கொள்த்தல்.”

(தொ. சொ. கக.)

என்பது, ¹ தன்றன்மையான்

நிகழ்பொருளை இன்ன தன்மைத்

தென்று சொல்லுகவென்றவாறு. அது,

² “நிலம் வளிது, நீர்

தண்ணிது, தீவெய்து, வளியுளரும்’

என்றாற்போல்வன. இதற்

குக் ³ கருத்தோதுதல் பாயிரவகையாற்

பெறுமென்பது,

“உரைப்பிற் காண்டிகை.”

என்புழிக் கூறிவந்தாம்.

(கூடுந்)

மற்று, 46 உயர்திணையென்று

சொல்லுப ஆசிரியர் மக்கட்

சுட்டின்கண், அஃறிணையென்று சொல்லுப ஆசிரியர் அவரல
பிறவற்றுக்கண், அவ்விருதினைப் பொருண்மேலும் இசைக்குஞ்
சொல்லினை' (தொ. சொ. க) என்றக்காலும்,

‘வேற்றுமையெனப்பட்ட பொருள்

ஏழு’ என்றக்காலும்

உதாரணங் காட்டுமாறென்னை?

அவற்றவற்றுப் பின் வேறு

சூத்திரங்களான்,

“ஆடுஉ வறிசொன் மகடுஉ வறிசொற்

பல்லோ ரறியுஞ் சொல்லொடு

சிவணி.” (தொ. சொ. உ)

எனவும்,

“ஒற்றறி சொல்லே பவவறி

சொல்லென்று.” (தொ. சொ. ந)

எனவும்,

“அவைதாம் பெயர்ஐ யொடுகு

இன் அது கண்.”

(தொ. சொ. கூடு)

எனவும் உதாரணங்

கூறுமாலெனின்,—அவை துளக்கலாகாத்
5 துணைமையெய்தி நின்றமையின்
அவ்வாறு உதாரணம் ஆண்டுக்

1.

‘தன்றன்மையான் — தன்னியல்பான்.

2. இது குத்திர முடித்தற் பொருட்டாக உதாரணங்காட்டி
விளக்கியது. இக்குத்திரம் நியமச் குத்திரம்.

3. கருத்து—கருத்துரை. என்றது
சொல்லுக” என்ற கருத்துரையை.

“தன்றன்மையான்.....

4. இது பேராசிரியர் கொண்ட

பொருள்.

5. துணைமை—துணைக்குத்திரங்கள். துணை—உதவி. கூரு—ம்
குத்திர விரிவுரை நோக்குக.

எஃச

தொல்காப்பியம்

[மர

காட்டாக்காலும் அமையும், அவற்றைப் பிற
கூறுமாகலினென் பது. அல்லதூஉம், எதிரது
நோக்கி உயர்திணைச் சொன் முன் றும் அஃறிணைச்
சொல் இரண்டுங் காட்டியக்காலும் இழுக்கன்
மென்பது. ஒழிந்தவற்றிற்கும் இஃதொக்கும்.
(கௌ)

[உரையாவது இதுவேனல்]

கூடுஅ. சூத்திரத் துட்பொரு ளன்றியும்
யாப்புற

வீன்றி யமையா தீயைபவை
யெல்லா மொன்ற வுரைப்ப
துரையெனப் படுமே.

இது மேல்,

“ஒத்த சூத்திர முரைப்பிற் காண்டிகை
மெய்ப்படக் கிளந்த வகைய தாகி.”

(கூடுஉ)

என நிறுத்தமுறையானே காண்டிகையினை
மெய்ப்படக் கிளந்த
வகை யுணர்த்துதல் நுதலிற்று.

இ—ள் : மேல்,

“பழிப்பில் சூத்திரம் பட்ட பண்பின்.”

(கூடுகூ)

வருதலும், அதுவே ஏதுவும்
எடுத்துக்காட்டும் உடைத்தாகி

வருதலுமென இருவகையும்
உடைத்தென்றான் ; இனிச் சூத்

திரத்துட் பொருளன்றியும்
 ஒருதலையாக அதற்கு இன்றியமை
 யாது பொருந்துவனவெல்லாம் ¹
 அதனோடு கூட்டிச் சொல்லு
 தல் உரையெனப்படும் என்றவாறு.
 அவை,

“இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக்
 கிளத்தல்.”

(தொ. சொ. கக)

என்றவழி, ² எடுத்தோத்தின்றி
 ‘நிலம் வலிதாயிற்று’. என்
 னும் ³ வழுவமைதி கோடலும்,
 ‘ஒத்தகுத்திரம்’

(கூருந்)

என்றவழி,
 பாயிரம் ஒத்தகுத்திரமென்று
 கோடலும் இன்னோரன்ன
 கொள்க.

1. அது—அக்குத்திரம்.

2. எடுத்தோத்து—குத்திரம்.

3. ஆயிற்றென்பது வழு. சேற்றநில மிதித்துச் சென்றான்
 கூறியதாதலின் அமைதியாயிற்று. சேனாவரையருரை நோக்குக.

எல்லாமென்றதனாற் சூத்திரப் பொருளேயன்றி எழுத்
தாஞ் சொல்லும்பற்றி ஆராயும் பகுதியுடையவாதல்வேண்டும்
அவ்வுரையென்பது கொள்க.

இனி, மேற் காண்டிகைக்கு ஒதிய இலக்கணங்களுள் இதற்
கேற்பனவெல்லாம் அகிகாரத்தாற் கொள்ளப்படும். அவை ஏது
நடையும் எடுத்துக்காட்டுஞ் சூத்திரஞ் சுட்டுதலுமென்(கரு)
றின்றோரன்ன கொள்க. இவையெல்லாம் தழுவாதற்குப்போலும்,

“இன்றி யமையா தியைபவை யெல்லாம்.”

(கருஅ)

என்று எடுத்தோதுவானாற்றென்பது.

(கருஉ)

[உரையின் பகுதி இவ்வாறு வரும் எனல்]

கருகூ. ¹ மறுதலைக் கடாஅ மாற்றமு முடைத்தாய்த்

தன்னு லானு முடிந்த நூலானு

மையமு மருட்கையுஞ் செவ்விதி னீக்கித்

தெற்றென வொருபொரு ளொற்றுமை கொனிஇத்

துணிவொடு நின்ற லென்மனார் புலவர்.

இதுவுங் காண்டிகைபோல உரையும் இருவகைத்தென்பது
அறியுமாற்றான் எய்தியதன்மேற் சிறப்புவிதி யுணர்த்துதல்
நுதலிற்று.

இ—ள் : மறுதலைக்கடாஅ மாற்றமும் உடைத்தாய்—மறு
தலை மாற்றத்தினை இடைசெறித்துக் கடாஅதலும் அதற்கு மறு
மாற்றமாகிய விடை கூறுதலும் உடைத்தாய் ; தன் நூலானும்—

உரையெழுதுவானுற் கூறப்படுகின்ற உரை தனக்கு முதலூ
லாகிய சூத்திரத்தானும், ² இதனானே உரையின்றிச் சூத்திரமே
நூலெனப்படுவதாஉமாயிற்று; முடிந்த நூலானும்—அதன் முத
லாலானும்; முடிந்த நூலென்பது இணைநூலென்பாரும் உளர்: ³
இணைவன கூறத் தான் கூறாறையின் அது குன்றக் கூறலென்
மறுக்க. அங்ஙனங் கொள்ளும் பொருண்மையுளவாயின் அவை,

“சூத்திரத் துட்பொரு ளன்றியும்.”

(சுருஅ)

என்பதனான் அடங்கும்.

1. இச்சூத்திரத்தையும் விரிவுரை யிலக்கண முணர்த்திய
நாகவே இளம்பூரணர் கூறுவர். அது பொருத்தமாதல் காண்க.

2. இதனான்—தன்னூலானுமென்றதனான்.

3. இணைவன—இணை நூல்கள்.

89

என்க

தொல்காப்பியம்

[மர

மற்று, முதலூலாத் கூறிய பொருள் சில குன்றக் கூறி
னன்போல முடிந்தநூலாத் கொள்க என்றதென்னையெனின்,—
அற்றன்று; இப்பொருண்மை ¹ முடிந்தநூலினும்
உண்டென்று

எடுத்துக்காட்டப்படுமென்றெனப்பது;

இது

மேல்,

“ஏது தடையிது மெடுத்துக் காட்டினும்.”

(கருஎ)

என்றவுழிப் பெறுதுமாயினும் முதனூலல்லது எடுத்துக்காட்டப்பெறாஅரென்றற்கு ஈண்டு வரைந்து கூறினென்பது; எனவே, இணைதாலும் அவற்று வழிதாலும் எடுத்துக்காட்டுவகால் தனக்கு முதல்வராயினரை நாட்டி அவர் கருத்தேபற்றிப் பிறர் செய்தாரெனினல்லது பிறர்மேல் தலைமை நிறீஇ அவர் கருத்துப்பற்றி இவர் செய்தாரெனக் கூறார். அங்ஙனங் கூறின் அவர்தாற்கே உரையெழுதுவானல்லேனென மறுக்க. இனி,

“வினையி னீங்கி விளங்கிய வறியின் முனைவ” (கசக)

ஐம் செய்யப்பட்ட முதனூற்காயின் முடிந்ததால் எடுத்துக்காட்டுதலென்னும் இவ்வினக்கணமின்றென்பது கொள்க;

2

ஒருதலையன்மையென்னும்

உத்திவகைபற்றியென்பது.

ஐயமும் மருட்கையுஞ் செவ்விதின் நீக்கி — ஐயவுணர்வும் பொய்யுணர்வுஞ் செம்பொருளினான் நீக்கி; தெற்றென ஒரு பொருள் ஒற்றுமை கொளீஇ—அச் செம்பொருள் கருவியாகக் கேட்பான் உணர்வு மருட்கை நீக்கி மெய்யுணர்ந்து தெற்றெனவும் இரட்டுறுத நீக்கி ஒற்றுமை கொளுத்தியும்; துணிவொடு நிற்பல் என்மனார் புலவர்—கவர்படச் சொல்லாது ஒருபொருள் துணிந்துரைத்து 3 மாறுதலும் அதிகாரத்தான் நின்ற உரையிலக்கணம் என்றவாறு.

மறுதலையும் மாற்றமுமென்பது, கடாவிடை; ஐயமும் மருட்கையுஞ் செவ்விதி நீக்கல் ஒருபுடை யொப்புமையுடைய போலி

யும் அதற்கு ஒன்றும் இயைபில்லாத பொய்ப்பொருளு மெனப்படும்.

“பிரிதுபிரி தேற்றலு முருபுதொக வருதலும்.”

(தொ.

சொ. ௧௦௫)

1. முடிந்த நூலினு முண்டென் றெடுத்துக்காட்டுவது வலியுறுத்துவதற்கு. அன்றிக் குறைவை நிறைவுசெய்தற்கன்றென்க.

2. ஒருதலையன்மை—நிச்சயமில்லாமை. சொன்னவிதி யாண்டும் ஒருதலையாக வாராமை.

3. மாறுதல்—நிற்றல்; ஒழிதல்.

பியல்]
எள்ள

பொருளதிகாரம்

என்றவழிப், பிரிதென்று . ஒருகாற் சொல்ல ஆறுமுருபெனவும், பின்னொருகாற் பிரிதென ஒழிந்த உருபெல்லாந் தழுவுமெனவுஞ் சொல்லுதல் போலியெனப்படும்; என்னை? அவ்வாறுவதனாடு ஏழாமுருபும் பிறவுருபேற்கும் வழக்குள்வழி ¹ ஒன்றனைக் கொண்டமையின், ² அஃது ஒருபுடையொப்புமைபுடைத்தாகி அப்பொருளன்றெனவும்படாது ³ மற்றொன்றனைக் கோடல் பொருளெனத் துணியவும்படாது ஐயவுணர்வு செய்தமையின் அது போலியாயிற்று.

இனிப்,

“பிறிதுபிறி தேற்றது முருபுதொக வருதலும்.”

(தொ. சொல். ௧௦௫)

என்னும் இரண்டும்மையும் ⁴ பொருளிலவென்று
பிறிதுபிறிதேற்.

றல் உருபுதொக வருவதற்கண்ணென்று பொருள் கூறுதல்
போல்வன, சூத்திரத்தின் கருத்தறியாது பொய்யை மெய்யென்று
மயங்கிய மருட்கையெனப்படும். இவ்விரண்டினையும் நீக்கி உண்மை
உணர்த்துதல் உரையெனப்படுவதாயிற்று. நின்றலென்பது, நிற்க
அவ்வுரையென்றவாறு. தன்னாலானும் முதனாலானும் ஐயமும்
மருட்கையும் நீக்குங்கால் அவற்றுட் கிடந்த செம்பொருளானே
நீக்கப்படு ⁵ மென்பது ‘இரண்டு கண்ணானுங் கூர்மையாற் பார்த்
தான்’ என்பதுபோலக் கொள்க. (௧௦௪)

[வழிதூல் முதனாலோடு மாறுபடச்
செய்யிற்

குற்றமாமெனல்]

௧௧௦. சொல்லப் பட்டன வெல்லா மாண்பு
மறுதலை யாயினு மற்றது சிதைவே.

1. ஒன்றனைக்கொண்டு—ஆருவதையே
கொண்டு.

2. அஃது ஒருபுடை ஒப்புமையுடைத்தாகி என்றது ஆரு
வதையே கொண்ட அப்பொருள் ஒருபகுதியாகிய ஆருவத
னோடு மாத்திரம் ஒப்புமையுடைத்தாய் என்றபடி.

3. மற்றொன்று—ஏழாவது. அது பெயராய் நின்று பிறவுருபேற்கும். ஏழாமுருபு பிறவுருபேற்றற்கு உதாரணம்: தலைக்கணினுன் இடைக்கணினுன் என்பன போல்வன. ஆறாவது தன்னுடைமைப் பொருளோடு பெயராய் நின்று ஏற்கின்றது; இஃதன்னதன்று. ஆதலின் அப்பொருளன்றெனவும்படாது என்றார்.

4. பொருளில் என்றது அசைநிலையை. இவ்வாறு பொருள் கொள்பவர் எவர் என்பது புலப்படவில்லை.

5. என்பது—என்பதை என்றிருத்தல் வேண்டும்.

எஃஅ தொல்காப்பியம்

[மர

இது, வழிநாற்கே ஆவதோர்
வேறுபாடுணர்த்துதல் நுக
விற்பு.

இ—ள்: மேற்கூறிய சூத்திரமும்
காண்டிகையும் உரைபு
மென்னும் முன்றற்குஞ் சொல்லப்பட்ட
இலக்கணமெல்லாஞ்

சிதையாது மாட்சிமைப்படினும் முதனூலோடு
மாறுகொள்ளின்

அவற்றான் எல்லாஞ் சிதைந்ததெனவேபடும்

அந்நூல் என்ற

வாறு.

‘மறுதலையாபினும்’ என்ற உம்மை,
எதிரது தழீஇயிற்று;

மேற்கூறும் பத்துவகைக் குற்றமுமே (கூருட)
யன்றி வழிநாற்கு

இதுவுங் குற்றமாமென்றமையின்.

‘ஈரைங்குற்றமுமின்றி’ என்

பதனை நோக்க இறந்தது தழீஇயிற்றுமாம்.

இதனானே பிற

காலத்து நூல்செய்வார் நூலிலக்கணம்

பிறழாமற் செய்யினும்

முற்காலத்து நூலொடு பொருண் மாறுபடச்
செய்யின் அது

மரபன்று வழிநாற்கென விலக்கியவாறாயிற்று.

எனவே, முத

னாற்காயின் இவ்வாராய்ச்சியின்றென்பது

கருத்து; என்னை?

முதல்வனான் மாறுபடுதற்கு அதன்

முன்னையதோர் நூல்

இன்மையினென்பது. அல்லதூஉம், ‘மற்றது’

என்று ஒருமை

கூறினமையானும் இது வழிநாற்கே

விலக்கிற்றென்பது கொள்க.

மற்று மேல்,

“முதலும் வழியுமென துதலிய நெறியின.”

(கூசா)

எனவே, முதலானவின் வழித்து
வழிநூலென்பதூஉம் மறுதலை
யாயிற் சிதைவென்பதூஉம் பெறுதுமாகலின்
இச்சூத்திரம்

மிகையாம் பிறவெனின்,—அற்றன்று;

முதல்வழியென்பன முன்

னும் பின்னுங் காட்டினன்றி மாறுபடாமைக்
கூறல்வேண்டு

மென்பதூஉம் ¹பெறுதுமாகலின் ²அது
கூறல்வேண்டுமென்பது.

பெறுதுமாகலின் ³இது கூறல்வேண்டுமென்பது.
அல்லாக்கால்,

⁴ “முன்னோர் தூதின் முடிபொருங் கொள்வாமைப்

பின்னோன் வேண்டும் விகற்பங் கூறுவான்.”

செல்லுமென்பது.

(கௌ)

1. பெறுதுமாயின்

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. அது என்றது மிகையை,

3. இது—இச்சூத்திரம்.

4. முன்னோர் நூலின் முடிபொருங்கொத்துப்—பின்னோன்
வேண்டும் விகற்பங் கூறி என்ற நன்னூற் சூத்திரத்தின் அடிக
ளைச் சேர்த்து எழுதப்பட்டது இவ்வாக்கியம்.

பியல்]
என்க

பொருளதிகாரம்

[முதலாற்கண் குற்றம் இல எனல்]
கூகக. சிதைவில வென்ப முதல்வன் கண்ணே.

இது, மேற்கூறிய வழிநூற்குப்போல
முதலாற்கே ஆவ தோர் வேறுபாடுணர்த்துதல்
துகவிற்று.

இ—ள் : மேற் பொதுவகையாற் கூறப்பட்ட நூலிலக்கணம்
ஐந்தனுள் ஈரைங்குற்றமுயின்றியென முன்னே ஓதிய இலக்
கணம் ஒன்று; முதலாற்காரின் அம்மரபின இலக்கணம் வேண்
டுவதன்று என்றவாறு.

சிதைவிலக்கணத்தைச் சிதைவென்று ஒதினான்
ஆகுபெயரா னென உணர்க. மற்றும்,

“வினையி னீங்கி விளங்கிய வறிவின் முனைவற்கு”

சிதைவிலென்பது அறிவானே உணர்வெனின்,—எடுத்தோத்
துக் களைந்து உய்த்துணர்தல் பயமின்றென்பது. அல்லதூஉம்,
முதனுற்கு முன்னையதோர் நூலினை இலக்கியமாகப் பெறி
னன்றே முதல்வன்றான் நூலிலக்கணஞ் செய்வது; மற்று
1 அன்னதோர் நூலின் அவன் செய்யாத 2 நூலிலக்கணம் யான்
செய்தேனெனவும். 3 அவற்றுச் சிதைவினையே முதனுற்கண்
இல்லை 4யென்றதூஉம், 5 ஒழிந்தநான்கும் முதல்வனுற்கண்ணே
உளவர்களின் அவற்றை இலக்கணங் 6 கூறினான் எனவும் இனிக்
குற்றங்களும் பிறரோன்றுங்கொடுவன்று அஞ்சி இங்ஙனம்
அவற்றை வரையறுத்து யான் பாதுகாக்கின்றேனெனவும், அங்
ஙனம் பாதுகாத்து இவ்விலக்கணங்கள் ஒதிற்றும் அவன் முத

1. அன்னதோர் நூலின் என்பது அன்னதோர் நூலின்மையின் என்றிருத்தல்வேண்டும். இதன் முதற் குத்திரம் உரையுள் 'முன்னையதோர் நூலின்மையின்' ௬௬௦ என வருதல் நோக்குக.

2. நூலிலக்கணம் என்றது நூல் செய்யு முறையை. இது பாயிரத்துக்குரியது.

3. அவற்றுள்—அந்நூலிலக்கணங்களுள். அவற்றுள்—அவற்றுள் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. என்றதூஉம் என்பது என்றது எனவும் என்றிருப்பது நலம்.

5. ஒழிந்த நான்கு—சிதைவு(குற்றம்) ஒழிந்த குத்திரம், காண்டிகை, விருத்தி, உத்தி என்பன.

6. கூறினான் என்றிருத்தல்வேண்டும்.

ணலே இலக்கியமாகப் ¹ பெற்றெனவும் ‘
கூறியது கூறல்(கூகூந)

போல்வன வேறோர் பொருள்
விளக்குமாயிற் குற்றமன்று’

என்பதனையும் யானே கூறியதன்றி
முதல்வனாயிற் சில்வகை

யெழுத்தின் செய்யுட்டாகவே அவற்றை
வேறுவேறு விதித்

துப் பார்த்துபடச் செய்யுமெனவும்,
இவையெல்லாம் அறிவித்
தற்குச்

“ சிதைவில வென்ப முதல்வன் கண்.”

(கூகூக)

என்றெனன்பது.

மற்று, முதல்வன் ² யாப்பே
கூறுமாயின் அந்நூற்குத்

தந்திரவுத்தியும் வேண்டுவதன்றும்
பிறவெனின்,—அங்ஙனமே

முதனூற்காயின் முப்பத்திருவகையுத்தி
வாராது சிறுபான்மை

யான் வருமென்றற்கன்றே,

“ஈரைங் குற்றமு மின்றி நேரிதின்

முப்பத் திருவகை யுத்தியொடு புணர்ந்த.”

(சுருட.)

என ஈண்டு விலக்கப்பட்ட

குற்றத்தின்பின்னர் அவ்வுத்தியை

வைத்த கருத்தென்பது ³ ஆண்டும்

கூறுவாமாயிற்றென்பது.

மற்று, முதனூலினால் நூல் இலக்கணங் கூறானேவெனின்,—

கூறினானேயன்றோ? தான் ஒருவகையான்

நூல்செய்து மற்ற

றதுவே நூலிலக்கணமெனப்

பிற்காலத்தார்க்கு அறிய வைத்

தமையினென்பது.

மற்றுச் சிதைவிலவென்பார்

யாரோவெனின்,—நிகழ்காலத்

தாசிரியரும் எதிர்காலத்தாசிரியரும் என

[வழிநூற்கே குற்றம் வருமெனல்]

கூகஉ. முதல்வழி யாயினும் யாப்பினுட்

சிதையும்

வல்லோன் புணரா வாரம்

போன்றே.

இது, முதலுலோடு மறுதலைப்படுதல்

வழிநூற்குக் குற்ற

மென்கின்றது.

1. பெற்றனவும் என்ற பாடம் பெற்றெனவும் என்றிருப்
பது நலமாதல்பற்றி அது திருத்தப்பட்டது. பெற்று ஒதிற்று
என இயைக்க. ஒதிற்று—ஒதியது.

2. யாப்பு—செய்யுள்.

3. ஆண்டு—அச்சுத்திரத்து (கூருங்).

இ—ள் : முதல்வழியாயினும் யாப்பினுட் சிதையும்—அகி
காரத்தானே முதலுலினைக் குற்றமின்றி வருவதென்று ஈண்டு
இலக்கணங் கூறல்வேண்டுமென்றென்றான் இனி அம்முதலுலினை
மாறுபடாமல் ஆண்டோகிய பொருண்மை கூறுமாயினும் நால்
வகை யாப்பினுண் முதனின்ற மூன்றும்பற்றி வழிநாற்குக்
குற்றம் பிறக்கும்; மற்று மொழிபெயர்த்தலொழியக் கொள்
ளுமாறென்னையெனின்,—‘யாப்பினுட் சிதையும்’ என்று ¹ இட
மும் இடத்தியல்பொருளுமாக ஒதினாகலின் அஃதொழிக்கப்
படும். மற்றஃதொழிக்குமாறென்னையெனின், — ² தமிழ்நாட்டு
வழக்கிற்கு முதலுலாகிய அகத்தியத்துண் மொழிபெயர்த்துச்
செய்யவேண்டும் பொருளிலவாகலானும், பிறபாடைக்கும் ³ பொது
வாயின் பொருளவாயின் அவையுந் தமிழ் வழக்கு நோக்கியே
⁴ இலக்கணஞ் செய்யப்படுமாகலானும், ⁵ அவர்க்கும் மொழி
பெயர்த்தல் வேண்டுமென்றாகலின் அதுவே ஒழிக்கப்படும். இக்
கருத்தினுனன்றே,

“வழியி னெறியே நால்வகைத் தாகும்.”

(கூறுக)

என வழிநாலையே விரித்து நால்வகை யாப்பிற்கும் உரிமை
கூறியதென்பது. அங்ஙனம் முதலுற்கு மொழிபெயர்த்த
லின்மையின் ⁶ யாப்பொன்றும்பற்றிச் சிதைவு பிறவாது, ஒழிந்
தன்பற்றி வழிநாற்குச் சிதைவுண்டாமென்பது கருத்து.

வல்லோன் புணரா வாரம்போன்றே—வாரம் புணர்ப்பான்
வேறொருவனாயவழி முதற்கூறு புணர்ந்தாற் புணர்ந்தவாற்றோடு
பொருந்தச் செய்யாதவாறுபோல என்றவாறு.

1. இடம் — யாப்பு. இடத்தியல்பொருள் — சிதைவு. வழிநூல் செய்வோன் யாத்தற்கண் எனவே முதனூற்கண்ணுள்ள வற்றையே யாப்பதாயிற்று. முதனால் தமிழ்நூலாதலின் அதன்கண் மொழிபெயர்ப்பு இல்லை.

2. தமிழ்நாட்டு வழக்கையே அகத்தியங் கூறுகிறபடியால் அதனுள் மொழிபெயர்த்துச் செய்யவேண்டும் பகுதியில்லை என்றபடி.

3. பொதுவாயினவாகிய பொருளவாயின் என்பது கருத்து.

4. இலக்கணம் என்றது யாத்தலை.

5. அவர்க்கும்—தமிழ் வழக்கு நோக்கி இலக்கணஞ் செய்வார்க்கும்.

6. யாப்பொன்றும் என்றது — மொழிபெயர்ப்பு யாப்பொன்றையும்.

எகஉ

தொல்காப்பியம்

[மர

வாரமென்பது, கூறு; என்னை ?
ஒரு பாட்டினைப் பிற

கூறு சொல்வாரை,

“ வாரம் பாடுந் தேசரிய மகளிரும்.”

(சில. கச : கருரு)

என்பவாகலின்.

யாப்பினுட்

சிதைதலென்பது,

முதனாலும் வழக்குதலாலா

யின் இழிந்தோர் வழக்கும்
வழக்கன்றோவெனக் கூட்டி விரித்து
யாத்துச் ¹ செய்யினும், அழான் புழான்
(தொல். எழு. ககூந)

என்பனபோல்வன இக்காலத்திலென்று
களைந்து தொகுத்து

யாத்துச் ² செய்யினும், ³
தொகைவிரியும் மயங்குமாற்றான்
⁴ விரிந்தது தொகுத்தலென்னும் ⁵ நூற்
புணர்ப்பினைத் தொகை

விரியெனும் யாப்பெனக்
கூறியதல்லாதவழித் தொகுத்து யாத்தே
செய்தலும் இம் மூவகை யாப்பினொடு ⁶
மெய்த்திறங் கூறுவ

லென மொழிபெயர்த்தலை மயக்கிக்
கூறுதலுமெல்லாம் யாப்

பினுட் சிதைவேயாம். அது பண்ணும்
பாணியும் முதலாயின

ஒப்பினும் வல்லோன் புணர்த்த
இன்னிசையதன் நீர்மைப்படக்

காட்டா; வாரம் புணர்ப்பான் புறநீரதாகிய
இசைபடப் ⁷ புணர்த்த

தல்போல்வதாயிற்று.

மற்று இழிந்தோர் வழக்கினைப்
பிற்காலத்து உயர்ந்தோருந்

⁸ தகுதிபற்றி வழங்குபவாகலான் அ
வையு ம் அமையாவோ

வெனின்,—அவை சான்றோர்
செய்யுட்குதவாது; ⁹ கற்றுணர்ந்

தாருங் கற்றுணராதாரும் மற்றவை
கேட்டே மனமகிழ்வாரைப்

பற்றி நிகழ்ந்தனவாயினும்
¹⁰ ஒற்றுமைப்பட்டு ஒருவகை நில்லா ;

1—2. செய்யினும் என்பன
செய்தலும் என்றிருப்பதுநலம்.

3. தொகையும் விரியும்
என்றிருத்தல்வேண்டும்.

4. விரிந்தது தொகுத்தல் என்பது
ஒருத்தி.

5. நூற்புணர்ப்பு — உத்தி. புணர்ப்பினைத் தொகுத்து
யாத் தே செய்தலும் என முடிக்க. தொகுத்துக்கூறல் என்னும்
உத்தி நோக்குக.

6. மெய்த்கிறம்—உண்மைப்பகுதி.

7. புணர்த்தல்போல்வது காட்டா
என முடிக்க.

8. தகுதி—இந்த இடத்தில் இது வழங்கத்தக்கது என்னும் தகுதி. இனி, இச்சொல்லால் வழங்கத்தக்கது என்னுந் தகுதி

எனினுமாம்.

9.

கற்றுணர்ந்தாரும்

கற்றுணராதாருமாகிய மகிழ்வார்

என்க.

10.

ஒற்றுமைப்பட்டு

ஒருவகை

நில்லா என்றது இருவழக்

கும் ஒற்றுமைப்பட்டு ஒருவகை நில்லா

என்றபடி.

பியல்]
எகங்

பொருளதிகாரம்

பெற்ற காலந்தோறும் பிறிதுபிறிதாகிக் கட்டளைப்படுத்து நூல்
செய்வார்க்குங் கையிகந்து, வரையறையின்றாமாகவின் அஃது
இலக்கணமெனப்படாதென்பது. (க௦௮)

[குற்றத்தின் விரி இவை எனல்]

சுசுந. சிதைவெனப் படுபவை வசையற நாடிற்
கூறியது கூறன் மாறுகொளக் கூறல்

குன்றக் கூறன் மிகைபடக் கூறல்
 பொருளில் மொழிதன் மயக்கங் கூறல்
 கேட்போர்க் கின்னா யாப்பிற் றூதல்
 பழித்த மொழியா னிழுக்கங் கூற
 றன்ன னொருபொருள் கருதிக் கூற
 லென்ன வகையினு மனங்கோ ளின்மை
 யன்ன பிறவு மவற்றுவிரி யாகும்.

இது, நிறுத்தமுறையானே
 'ஈரைங்குற்றமும்' (கூருக) உணர்த்துதல்
 நுதலிற்று.

இ—ள் : சிதைவு எனப்படுபவை வசையற நாடின—குற்ற
 மென்றற்குச் சிறப்புடையனவற்றைக் குற்றந்தீர ஆராயின் :
 இவற்றை எனப்படுபவென்பதென்? குற்றமாதற்குச் சிறந்தில
 வாம் பிறவெனின்,—இவ்வாசிரியர் எஞ்ஞான்றுங் குற்றத்திற்கு
 இலக்கணங் கூறாக்கலான் இலக்கணத்தொடு ¹ கூறுந்துணைப்
 பயம்படுதலும் ஒருவாற்றாற் சிறப்பெனவேபடுமென்பது; அல்
 லதூஉம் ஒழிந்த செய்யுட்காயின் இவையனைத்தும் ஆகாவென்
 பது ஈண்டே தழாஅல் வேண்டுமாகலானும், செய்யுட்காயின்

அவை ² அமையாச்சிறப்பு உடைமையானும் இது வழக்குஞ் செய்புளுமேயன்றி அவற்றின் வேறுபட ³ வுஞ் செய்யப்படும் நூலிலக்கணமாகலானும் எழுவகை வழப்போல அமைவனவே கூறுது நூலுள் வரப்பெறுதனவும் வரைந்து கூறினனென்பது. அமைவனவற்றினஞ்சார்த்தி ⁴ ஒழிந்தனவுங் கூறினன்; அல்லாக்கால், அவையே குற்றமாகி ஒழிந்தன புகுதப்பெறுவான் செல்லுமென்றஞ்சியென்பது.

1. கூறுந்துணைப்

பயம்படல்—கூறுமளவிற்குப் பயன்படல்.

2. அமையா—வழு அமைக்கப்படாத.

3. உம்மை, எச்சம்;

வேறுபடாமையேயன்றி வேறுபடவும்

எனப் பொருடரலின். இல்லாமலு மிருக்கலாம்.

4. ஒழிந்தன—அமையாத குற்றங்கள்.

90

எகசு

தொல்காப்பியம்

[மர

‘வசையற நாடின’ என்றதனான், இங்ஙனங் குற்றமென்று

வரையப்பட்டனவற்றைக்கொண்டு
புகுந்து மற்றொரு பொருள்

கோள்ளின் அவை வசையற்றனவாமென்பது. அவை, கூறியது
கூறல், மாறுகொளக் கூறல், மிகைபடக் கூறல், பொருளில்

மொழிதல், மயங்கக் கூறல் என்னும்
ஐந்துமாயின.

கூறியது

கூறல், முன்னொருகாற் சொல்லிய பொருள் பின்னு

மொருகாற் சொல்லுதல்; அது,

“ உட்குவாத் தோன்று மீரேழ்
துறைத்து.” (ருக)

எனவும்,

“ வந்த விரேழ் வகையிற் ருகும்.”

(ருஅ)

எனவும் இருகாற் சொல்லி ¹ ஒருகாற்
பயன்கொண்டவாறு.

மாறுகொளக் கூறல்,

“ மரப்பெயர்க் கிளவிக் கம்மே சாரியை.”

(தொ. எழு. குற். ௧௦)

என்றவழி, ² புல்லினைபும் மரமென
அடக்குதல். ³ இக்கருத்து

நோக்கி (யே) போலும்; ⁴ ஆண்டு,

“ஒன்றென முடித்தல் தன்னின
முடித்தல்.”

என்பதனால், புல்லினைபும் மரமென்று
தழீஇயின [அக்] கருத்
தென்பது.

குன்றக் கூறல், சொல்லப்புகுந்த
பொருளினை ஆசறக்

கூறுது ஒழியப்போதல்; இஃதோர்
பயன்படாக் குற்றம்.

மிகைபடக் கூறல்,
சில்வகையெழுத்தின் செய்யுட்டாகச்

செய்யாது சூத்திரத்துட் சிலசொன்
மிகையாகச் செய்தல்போல்

வன; அவை,

1. ஒருகால் பயன்கொண்டது என்றது—முன் பதினான்கு
துறை என்று கூறிப் பின் ஈரேழ்வகைத்து என்றதனால் கவர்
தலும் மீட்டலும்பற்றி ஒன்றை இரண்டாக்கி இருபத்தெட்டா
கக் கொண்டது என்றபடி.

2. புல்—புறக்காழ். ஆதலின்
மரமெனல் முன்பின் மாறும்.

ஆயினும் உத்திபற்றி அமையும்
என்றபடி.

3. இக்கருத்து—குற்றமும்
அமைக்கப்படும் என்று இங்கே
கூறிய கருத்து.

4. ஆண்டு—அச்சுத்திரத்துள்.

பிரயல்] பொருளதிகாரம்
எகடு

1“ ஆயி ரியல புணர்நிலைச் சுட்டு.” (தொ. எழு.
புண. ௫) என்றாற்போல்வன. இங்ஙனம்
மிகைபடச் செய்யுங்கான் முன் னின்ற
சொல்லிற்கு ஒன்றும் இயைபில்லன கூறலாகா;
என்னை?

“ முப்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோ ரன்ன.”
(தொ. எழு. நூன். உ)
என்றவழி, ‘அவைதாம் முப்பாற் புள்ளியும்’
எனப் பயனிலை கொண்டு மாறிப் பின்னர் ‘
எழுத்தோரன்ன’ என்றது, ஆண்டு

இயைபில்லதோர் சொல்லென்று ² இலேசுபடாது
தான் சொல்லு கின்ற பொருட்கும் இயைபுபடச்
சொல்லியே மிகைப்படுத்தல் வேண்டுமென்பது;
என்னை?

“எழுத்தெனப்படுப.”

(தொ. எழு.

நூன். க) என்பதுனுண் மூன்றுமே
சிறப்புடையவென்பது கொண்டா னாயிற் பின்னர்
அம்மூன்றினையுஞ் சிறப்பில்லா முப்பதினோடும்
ஒக்குமென உவமிக்கலாகாதெனவும், ³

மாட்டேற்றுச் சூத்திரங் களானெல்லாம் ஒப்புமை
பெறுவதல்லது சிறப்பின்மை காட்

டப்படாவாகலானும், முப்பஃதுமே

சிறந்தனவென்னுங் கருத் தினுனாயின் மூன்றுஞ்
சிறப்பிலவென்பது ⁴ முதற் சூத்திரத் துட்

பெறப்படுமாகளின் பின்னர் ⁵ இவ்விலேசு கூறிச்
சிறப். பழித்தல்வேண்டாவாகலானும்

‘பலபொருட் கேற்பி னல்லது கோடல்’ அன்றி

⁶ ஐயுறற்றோறுஞ் சூத்திரஞ் செய்யானாக லானும்,

“எழுத்தோ ரன்ன.”

(தொல்.

எழு. நூன். உ) என்பது ஆண்டு

இயைபில்லதோர் ⁷ சொல்லென்றதனை ஆண் டுப்
பெய்து இலேசுகொண்டானெனல் ஆகாதென்பது.

1. ஆயிரியல என்பது மிகை. ஆயினும்
வரையறைபற்றிக் கூறலின் குற்றமின்று.

2. இலேசுபடாது—இலேசுபடாமல். இது
இயைபுபடச் சொல்லி என்பதனோடு முடியும்.

3. மாட்டுதல்—முன் சொன்ன
குத்திரத்தோடு கொளுவல்.

4. முதற் குத்திரத்துள் பெறப்படல் எதனாலெனின்?
முன்றையும் வேறு பிரித்துச் சார்ந்துவரல் என்று கூறினமையின்.
அன்றியும் எழுத்தெனப் படுப என்று சிறப்பித்துக் கூறலானும்
பெறப்படும்.

5. இலேசினாற் சிறப்பழிவு கூறுவார்
இளம்பூரணர்.

6. ஐயுறற்றோறும் என்றது, ஐயப்படக் கூறிப் பின் ஐயப்
படுந்தோறும். அதனை நீக்கற்குச் குத்திரஞ்செய்யான் என்றபடி.

7. சொல்லென்று அதனை எனப் பிரிக்க.

எககூ தொல்காப்பியம்

[மர

பொருளில் மொழிதல்—நூலுதலிய
பொருளன்றி

“என்மனார் புலவர்.”

என்றாற்போல, வழிநூல் வாய்பாட்டு

மாத்திரையே பயனாகச் செய்வன.

மயங்கக் கூறல்—நிறுத்தமுறையானன்றி,
“அத்தி னகர மகரமுனை யில்கை.” (தொ. எழு.
புண. உரு) என மயங்கக் கூறிப் ¹ பிறிதொன்று
கோடல்.

கேட்போர்க்கின்ன
யாப்பிற்றாதல் — சூத்திரச் செய்யுள்
கேட்போர்க்கு இன்னாதிசைப்பச் செய்தல்.
பழித்தமொழியான் இழுக்கங்
கூறல்—முடிவில்லாத சொல்
லானும் இழிந்த சொல்லானும்
எடுத்துமுடிப்பனவற்றை மறு
முடிப்புபற்றி இழுக்கங் கூறலாயிற்று.

தன்னு னொருபொருள் கருதிக்
கூறல் — முன்னோரற்
கூறவும்படாது வழக்கினுள்ள துமன்றித்
தன்னுள்ளே ஒரு
பொருள் படைத்துக் கூறுதல். ² (தன்)
ஆனென்பது ஒரு சொல்

லெனத் தானென்பதோர் சொற்றாய்
 மெய்யினுள் உணரநின்
 மது. தன்னாற்றானோரு
 பொருள்படைத்துக் குறுகச்செய்தல்
 மூன்றாவதெனினும் இழுக்காது; என்னை?
³ நுதலிக் கூறலென்
 னும் பயனிலைக்குத் தானென்னும் ⁴
 பெயர் வெளிப்படாது
 நின்றது வெளிப்படுத்துக்
 கொளப்பெறுதுமாகலின்.
 என்னவகையினு
 மனங்கோளின்மை—எவ்வாற்றானும் பொரு
 ளறிதற்கு அரிதாகச் செய்தல். இவை
 நான்குங் குன்றக் கூற
 லொடு கூட்ட ஐந்தும் எஞ்ஞான்றும்
 பயன்படாதனவாயின.
 அன்ன பிறவும் அவற்று விரியாகும் —
 அவைபோல்வன
 பிறவும் ஈராங்குற்றமெனப்பட்ட தொகை
 எண்ணிற்கு அவ்

1. பிறிதொன்று கோடல் என்றது

விளவத்துக்கண்

எனக் கெடாது நின்றலைக் கோடலை.

2. தன்னான் என்பதில் தன்
சிதைவுபட்டிருத்தல்வேண்
டும். தன்னான் என்பதில் ஆனுஞ் சேர்ந்து
தான் என்னும்
பொருள்பட நின்றதென்றபடி.

3. நுதலிக் கூறல் என்று உரையுள் வருதலின் குத்திரமு
மப்படி இருந்திருக்கலாம்போலும்.

4. பெயர் என்றது—ஈண்டு
எழுவாய்ப்பெயரை.

பியல்] பொருளதிகாரம்
எகஎ

வாறு தொகுத்தற்கேற்ற விரியெண்ணும்
இவையும் இவை போல்வன பிறவும் என்றவாறு.

‘விரிந்தது தொகுத்தல்’ என்பதனான், ¹
எதிரது நோக்கி ² ஆண்டுத் தொகுத்தானாதலின்
ஈண்டு அவற்றைத் தொகை கூறுது
விரித்தெண்ணினென்பது.

‘பிறவும்’ என்றதனான், ‘வெற்றெனத்

தொடுத்தன், மற் றொன்று விரித்தல், சென்று
 தேய்ந்திதுதல், நின்று பயனின்மை '
 என்றற்போல்வன கொள்க. இவை மேல் '
 ஈரைங் குற்றமும் ' (கூருட) என உம்மையால் ³
 தழுவியவற்று விரியாயின. ⁴ முத னாலொடு
 மாறுதலும் யாப்பினுட் சிதைதலும்
 இவைபோல் ஒரோவழி வாரா; அந்தாளின்
 முழுவதூஉங் கொள்ளக் கிடந் தமையின்
 ஈண்டவை புறனடையால்
 தழுவப்பட்டவாறென்பது. இவையெல்லாங்
 குற்றமென்று களையப்படுவனவாயினும் ' ஈரைங்
 குற்றமுமின்றி ' என முதற் சூத்திரத்துள்
 ஒதிப்புகுந்தான், ⁵ அல்லாக்கால் இவற்றுட் சில
 தாலுட் புகுதுமாதும் அவற் றுற்
 பயன்கொள்ளுமாதும் ⁶ இன்மையினென்பது.
 பயன்கொள் ளப்படுவன ஐந்தென்பது
 மேற்காட்டினும்.

இனி, அப்பதினான்குங் குற்றமேயாகி வருமாறு
 :—

“ தன்மை யுவமை யருவகந் தீவகம்
 பின்வரு நிலையே முன்ன விலக்கே

வேற்றுப் பொருள்வைப்பு வேற்றுமை

யெனாஅ.”

எனவும்,

“ உருவக முவமை வழிநிலை மடக்கே
விரிகடர் விளக்கென மரீஇ வருவன.”

எனவும், சில சூத்திரங்களை முதனிதீஇப்,
பின்னரும் அவ்
வாய்பாட்டானே,

1. எதிரது நோக்கி—பின்வரும் இதனை
நோக்கி.

2. ஆண்டு—சுரைங்குற்றமுமின்றி
என்றவிடத்து.

3. தழுவியவற்றுவிரி—தழுவி அவற்று
விரி எனப் பிரிக்க.

4. முதனூலொடு மாறுதலும் யாப்பினுட்
கூக—க-ம் சூத்திரங்களிற் கூறப்பட்டன.
சிதைதலும்

5. அல்லாக்கால்—புகுதராக்கால்.

6. இன்மையின்—இல்லாது
முடியுமாதலின்.

எகஅ

தொல்காப்பியம்

[மர

“தன்மை யுவமை யருவகந் தீவகம்
 பின்வரு நிலையே முன்ன விசக்கே
 வேற்றுப் பொருள்வைப்பு வேற்றுமை யென்றும்
 கெண்வகை யியல செய்யுட் கணியென
 மையறு புலவர் வகுத்துரைத் தனரே.”

என்றாற்போலப் பின்னரும் அவ்வாறே
 சூத்திரஞ்சொந்தல் கூறி யது கூறலாய்ப்
 பயன்படாதாயிற்று; என்னை? இவற்றது வேறு
 பாடு தொகைச் சூத்திரத்துத் ¹
 துணிந்ததண்ணியதனானே பெற்றவழிப், பின்னும்
 அவ்வாறே மற்றோர் சூத்திரஞ் செய் ததனாற்
 பயந்ததின்மையினென்பது.

“அன்றென வொருதலை துணிந்த குற்ற
 தன்றறி புலவர் நாட்டுதற் குரிய.”

என்றாற்போல்வன ³வரையாது
 குற்றமென்றதனையே சான்றோர்க் காயிற்
 குற்றமாகாடுதன்றல் மாறுகொளக் கூறலாம்.
 செய்யுட் கெல்லாம் அணியிலக்கணம் கூறுவான்
 குற்றங் கூறும்வழி ⁴ வரைந்து கூறுதலின்.

செய்யுட்குரிய

பொருட்படையெல்லாவற்றுள்ளும் நல்லன வுந்

தீயனவும் இவையென்று சொல்லப்புகுந்தான்,
 அவற்றுட் சில சொல்லியொழிதலும், வழக்கொடு ⁵
 மெய்ப்பொருளும் ஆராய்வ லென்று புகுந்தான்,
 அவற்றுள் வழக்கிற்கு வேண்டிவ கூறி
 மெய்ப்பொருள் ஆராய்ச்சி முழுவதூஉஞ்
 சொல்லாது நெகிழ்ந்து போதலும்,
 எடுத்துக்கொண்ட தூலுட் காட்டும்
 இலக்கியங் களைச் சூத்திரத்தான் அடிவரை
 செய்வனென்று புகுந்து சில ⁶ மறுத்துச்செய்து,
 சிலவற்றுக்குச் செய்யாது போதல்போல் வனவும்
 குன்றக்கூறலாம். அவை முடிந்ததூலிற்
 கண்டுகொள்க.

“ இடையிடை நிரியா தியனெறி மரபி

னுடைய கருப்பொரு ளொரோவழித் துவன்றவு
 மியற்கை மரபி னுரிப்பொரு டோன்றவும்

1. துணிந்து—துணித்து என்றிருப்பது நலம்.
2. அன்று என—பொருந்தாது என்று;
ஒருதலை—நிச்சயம்.
3. வரையாது ஆகாதென்றலென இயைக்க.
4. வரைந்து—வரைவுசெய்து,
வரைதல்—நியமித்தல். அது
சான்றோர்க்காகுமென்றல்.
5. மெய்ப்பொருள்—தத்துவப் பொருள்.

6. மறுத்துச் செய்தல்—ஒன்றைக் கூறி
என்று செய்தல். கூடுகும் சூத்திர உரை
அது முதலாயின
நோக்குக. இது
அறுத்து என்றிருந்திருக்கலாமோ என்று
ஆராயத்தக்கது, அறுத்தல்—வரையறுத்தல்.

பியல்]
எககக்

பொருளதிகாரம்

‘ பன்னிரு காலமும் நால்வகையிடத்தொடுந்
தொன்னெறி மரபிற் றேன்றினர் செயலே.”
எனச் சூத்திரஞ்செய்து நாற்பத்தெட்டினும்
நாற்பத்தெட்டு காலமுந் தொக்க சூத்திரத்தால்,
“ துடைப்பன துடைத்துச் செயற்கை போல
வழியிட னொழித்துக் காணக் கூறுவல் ”
என்று புகுந்து அக்காலத்துள்ளுஞ் சிறுபொழுது
கூறுது இட விலக்கணமே கூறி இடத்திற்குச்
சுருங்க வேறு சூத்திரஞ் செய்தவாறுபோலாது

2 அதற்கு இன்றியமையாதனவெல்லாங் குன்றாமற்
கூறுது சென்றுபட்ட பரப்பிற்றுகச்
சூத்திரஞ் செய் தல்போல்வன மிகைபடக்
கூறலாம். அஃதாவது இன்னிள
வேனிலென்பது,

“தண்ணிழ லறல்யாற் றடைகரைந் துறைநொறு
மிலங்கு முலைக்க னேய்ப்பக்கோங் கவிழ்ந்து
வண்டுதா தூதுந் தண்டளிர்க் காவிற்
பருமல ருநிர்ந்து முருகுமழ் பரப்பின்
மண்வயிறு குளிர்க்குந் தண்ணறுங் கயத்து
நிழலிரு னாடுவ னாழலவிர் தாமரைத்
தாஸ்கறித் தருந்தும் வாளெயிற் றிளமீன்
புள்ளுக வெறிய வெள்ளென்று பிறழும்
பளிங்குநெகிழ்ந் தன்ன துளங்காத் தெண்ணீர்
தளிர்குடைந்து தெவிட்டிய குயில்குனிந்து

குடிப்ப

மரவந் தாழ்ந்த கரைமரச் சாரற்
தேனாறு தேறல் வேனிற் கண்ணும்
வாரார் கொல்லென நீர்வார் கண்ணோடு
புலம்புடை மகடுஉக் கலங்களு ரெய்த
யாறுங் குளனுங் காவு மாடி
யோருயிர் மைந்தரு மகளிருங் களிப்பக்
காம விழுவொடு கன்னியர் நோற்ப
நிலைஞ் சாந்தும் பலவயிற் பயன்படத்
துன்பக் காலந் துடைத்தனர் பெறுஉ
மின்பக் கால மென்மனார் புலவர்.”

என்றாற்போலப் 3 பற்றிக் கூறிப்

பெருஞ்சூத்திரம் செய்தவழி

யும் பருவத்திற்கு வரையறையிலக்கணம்
போதுதலின்றி 4 விடுத
லாயிற்று.

1. பன்னிருகாலம்—பெரும்பொழுதாறு சிறுபொழுதாறு ;
இடம் நான்கோடும் காலம் பன்னிரண்டையும் உறழ் சஅ கால
மாகும். நால்வகை இடம்—குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்.

2. அதற்கு—அக்காலத்திற்கு.

3. காலம்பற்றிக் கூறி என்றிருப்பது நலம்.

பற்றி என்பது

இல்லாமலு மிருக்கலாம்.

4. விடுதல்—தவறவிடல்.

எஉ௦

தொல்காப்பியம்

[மர

இனி,

“ அம்முன் நென்ப மன்னைச்

சொல்லே.” (தொ. சொ. உருச)

எனவும்,

“ அப்பா ஸெட்டே யும்மைச்

சொல்லே.” (தொ. சொ. உருஎ)

எனவும,

“ஆயீ ரைத்தொடு பிறவு மன்ன.”

எனவும் இன்றோன்ன யாவும் மிகைபடச்செய்தார் இவ்வாசிரிய
ராகலிற் பிற்காலத்து தூல் செய்தார்க்கும் மிகைபடச் செய்
தல் அமையுமென்பாருமுளர்; அற்றன்று,

“யாவயின் வரினுந் தொகையின் றியரை.”

(தொ. சொ. இடை. சஉ)

எனப்பட்ட எண்ணுகலின் தொகை

கூறினமைபானும் வழக்

காதலானும் ¹அதுமுதலாக அல்லது சூத்திரச் செய்யுளுஞ்
செய்யாராகலானும், அங்ஙனம் தொகை தொடராக்கால் ²இரண்
டாகப்பட்டு ³விகாரவகையால் தொகுத்தானுமெனவும் அவை
பலசொல்லாகலால் தொகுக்கப்படுவனவல்லவெனவுஞ் சொல்லி
மறுக்க; அல்லதுஉம், மன்னென்பது ஒரிடைச்சொல்; அது
தானடைந்த சொற்பொருளன்றித் தனக்கு வேறுபொருளின்மை
யிற் பொருள்பற்றி மூன்றெனலாகாது, ⁴பலபொரு ளொரு
சொல் எனப்படுவதன்றி; அதனான் அதனை நோக்கி மூன்
றென்றானல்லன், அஃது ⁵அடுத்த சொல்லினை மன்னைச் சொல்
லென்றான், அவை மூன்றன்றி எத்துணையும் பலவாயினும் ⁶ஒன்
றாயினும் மூன்று பகுதிப்படுமென்று கோடற்கென்பது. ஒழிந்த
இடைச்சொல்லாயினும் அவற்றிற்கும் இஃதொக்கும். மன்னைச்
சொல்லென்பது ⁷வேற்றுமைத் தொகையே யன்றிப் பண்புத்

1. அதுமுதலாக—அவ்வழக்கு அடியாக.

2. இரண்டாகப்பட்டு—இடர்ப்பட்டு என்று பாடமுள்ளது.
அதுவே பொருத்தம்.

3. விகாரம்—செய்யுள் விகாரம்.

4. பலபொருள் ஒருசொல் என்றது தானே மூன்றுபொருளுணர்த்திற் பலபொரு ளொருசொல்லாம் என்றபடி.

5. அடுத்தசொல்—மன் அடுத்துவருஞ் சொல்.

6. ஒன்றாயினும் மூன்றுபகுதிப்படும் — ஒன்று யிம்மூன்று பகுதிப்படும் என்றிருப்பதே பொருத்தம்.

7. வேற்றுமைத்தொகை—மன்னையுடைய சொல்; பண்புத் தொகை—மன்னடுத்த சொல்லாகிய சொல், மன்—ஆகுபெயர்.

பியல்] பொருளதிகாரம்
எடக

தொகையாகலுமுடைத்து. மன்னடுத்த சொல்லினையும் மன்னென

ஆகுபெயரார் கூறினென்பது.

“வழக்கு வழிப்பட்ட சொல்லீறு திரியினும்
படைத்துக் கொண்ட சொல்லொடு சிவணித்
திரிசொல் லென்றே செப்பினர் புலவர்”

1 வரிவளைப் பணைத்தோண் மடநல் லோயே.”

என்றாற்போல இயைபில்லன கூறுதல்
பொருளில மொழிதலாம்.

இவை ஒழிந்த செய்யுட்காயின் 'தடங்கண்ணாய்' (நாலடி. உகக)
என்றும்போல் வரப்பெறுமென்றற்கு ஒத்தென்னையெனின்,—
அது செய்யுள்செய்வார் வேண்டியவாறு
செய்பவாகளின் ஈண்

டுச் 'சில்வகையெழுத்தின்' (கூருடு)
செய்யுட்டாகச் செய்யுநாற்கே

இது விலக்கினமையின் அதன் திறத்துக்
கடாவின்றென மறுக்க.

மயங்கக் கூறலென்பது,

"மயங்கா மரபி னெழுத்துமுறை காட்டுவல்."

(பாயிரம்)

என்று புகுந்தாற்போல இன்னது சொல்லுவென்று புகுந்
தான் 2 மெய்ந்தாலும் வழக்குதாலும் உடனாராய்தலும் ஆரிய
முந் தமிழும்போல்வன உடனாராய்தலும்
போல்வன.

கேட்போர்க்கின்னா யாப்பாவது,

"கதந பம."

(தொ.

எழு. கூக)

"சஞயவ."

"உயிர்முன் பின்வல்லினம்."

"ரையந்தா மென."

என்றாற்போலச் சூத்திரச் சுருக்கமும்

மொழிக்கு முதலா

மெழுத்தும் ஈறுமெழுத்தும் பொதுவகையான் அடங்க ஒது
தற் பயனோக்கி இங்ஙனம் இன்னாலோசைத்தாகச் சூத்திரஞ்
செய்தல்போல்வன.

பழித்தமொழியா னிழுக்கங் கூறல்.

1. “ விளாமெ னிறுதி பழமொடு புணரிற்
றளாவியற் றன்றி யியற்கை யாகும்.”

என்றாற்போல விளாமென்பதோர்

வழுச்சொல்லாற் சூத்திரஞ் செய்தல்.

ஒன்றற்கொன்றென்பதனை,

1. இவ்வடியே இயைபில்லன கூறல்.

2. மெய்ந்நூலும்—தத்துவ நூலும்.

3. விளா என்பது ஆகாரவீற்று மரப்பெயர்.

91

எஉஉ

தொல்காப்பியம்

[மர

“ ஒன்றிலுக்கொன்று.”

எனச் சூத்திரஞ் செய்தலும் அது.

தன்னு னொருபொருள் கருதிக் கூறலென்பது, மலைபடு
கடாத்தினை ¹ ஆனந்தக்குற்றமெனப் ² பிற்காலத்தானொருவன்
ஒரு சூத்திரங் காட்டுதலும், ³ பதமுடிப்பென்பதோர் இலக்
கணம் படைத்துக் கோடலும் போல்வன.

என்னவகையினி மனங்கோளின்மை
வருமாறு.

"இருதிணைப் பிறத்த வைம்பாற் றினனிக்கும்."

(தொ. சொ. பெ. ஏ)

என்னுஞ் சூத்திரத்திற்கும்,

"எப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி."

(தொ. எழு. புண. உ. கூ.)

என்பதற்கும் வேறு பொருள்
உரைப்பாருரைக்குமாற்றான் அறி
யப்படும்.

இனி, மற்றொன்று விரித்தலென்பது, ⁴ ஆறுறுப்பும் பாயின
முங் கூறுவலென்று புருந்து பொருளாராய்ச்சி பலவுங் கூறு
தல். இதுவும் இன்னோரன்ன மிகைபடக் கூறலாய் அடங்கு

மெனினும் அமையும்.

நின்று பயனின்மையென்பது,
பிற்காலத்துத் தோன்

றிய வழக்கேபற்றி அவற்றிற்குங் குற்றந்தீர இலக்கணங் காட்டியவழி, அது சான்றோர் செய்யுட்குப் பயன்படாது ⁵ தம்மோரன்ன செய்யுட்குப் பயன்பட்டொழியச்செய்தல். அவை வந்த

1. இக்குற்றம்

யாப்பருங்கல

விருத்தியுள்ளும் காட்டப்படு

கின்றன.

2. பிற்காலத்தான் என்றது யாரை என்பது புலப்படவில்லை. யாப்பருங்கல விருத்தியுள் ஒழிபியல் 548-ம் பக்கத்தில் "உறுபுகழ் மரபி னுயர்ந்தோர் கூறிய அறுவகை மரபின வானந்தம்மே" என்பது முதலாகச் சில குத்திரம் மேற்கோளாகக் காட்டி விளக்கவுரையும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அதன்கண் மலைபடுகடாத்திலும் ஆனந்தக் குற்றங்களெனச் சில எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன. ஆண்டு நோக்கி உணர்க.

3. பதமுடிபு காட்டினோர் நன்னூலார்.

4. ஆறுறுப்பு—எழுத்தும், அசையும், சேருந், தனையும், அடியும், தொடையும்.

5. தம்மோரன்ன—தம்மோரன்னோர் செய்யுட்கு என்றிருத்

தல்வேண்டுமீ.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எஉக

வழிக் கண்டுகொள்க. ¹ பாட்டியன் மரபெனக் காட்டுவனவும் அவை;

இனி, வெற்றெனத் தொடுத்தலென்பது, கேட்போர்க்கின்னா யாப்பின்பாற்பட்டு அடங்கும்.

சென்று தேய்ந்திறுதலென்பது, சொல்லப்புகுந்ததொரு பொருள் எல்லாவிடத்துஞ் சொல்லப்படுவதாகவும் ஈற்றுக்கண் மாய்ந்து மாறுவது. அதுவுங் குன்றக்கூறலாய் அடங்கும். ஒழிந்தனவும் அன்ன.

மற்றுக் கூறியது கூறன் முன்வைத்ததென்னையெனின்,—
அது தாலுப்போலச் செய்யுட்கண்ணும் பயன்படவரின் அமைபு
மென்றற்கென்பது; அவை,

“வைகலும் வைகல் வரக்கண்டு மஃதுணரார்.” (நாலடி. ௩௬)
எனவும்,

“வஞ்சியாய் வஞ்சியார் கேர.” (யா. வி. ப. ௨௩௦)
எனவுஞ் சொல்வகையான் இரட்டித்தவாறு. இனியமைவனவற்
றிடையே குன்றக்கூறல் வைத்தான் ² அவற்றுத் துணைச்சிறப்
பிலவென்பது ஐயுறாமையென்பது.

இவ்வாசிரியர் யாண்டும் இலக்கணமே கூறி இவ்விலக்கணத்
திக் பிறழ் வருதலைக் குற்றமென்று கொள்ளவைப்பினன்றி
இல்லாத குற்றங்கட்கு இலக்கணங் கூறுதார் ³ இது கூறினார்,
“எதிர்மறுத் துணரின் நிறத்தவு மவை.”

(தொ. பொ. மர. ௧௦௬)
என வருகின்ற சூத்திரத்தான் இவையும் இலக்கணத்திற்கு
உபகாரப்படுதலினென்பது. (௧௦௮)

[குணம் இவை எனல்]
௧௧௬. எதிர்மறுத் துணரின் நிறத்தவு மவையே.

இது, மேற் குற்றம் பத்துங் கூறி இனிக் குணமும் பத்
துளவென்கின்றது. மேலெல்லாம் இவ்வாசிரியன் இலக்கணவழக்

1. பாட்டியன்மரபு—இது ஒரு நூல். அது யாப்பருங்கல
விருத்தி செய்யுளியல் 351-ம் பக்கத்தில் “என்பது பாட்டியன்

மரபு என்பதனாலறிக. (கூங-கு)

2. அவற்றுத்துணை—குற்றமென்று கூறப்பட்ட மற்றவற்றளவு.

3. இது—இக்குற்றங்கள் பத்து.

எஉச

தொல்காப்பியம்

[மர

கிணையே விதந்தோதி

அதனிற் பிறழ்ந்தது குற்றமென்று கொள்ள
வைத்தான் ; இவ்வோத்தினுள் ' ஈரைங்குற்றமும் '

என்பன சில குற்றங் கூறினான், இது

மாறுகொளக் கூறலாங்கொல்லோ

வேனின்,—அற்றன்று ; இவையும் இலக்கணமே

கூறினனென் பான் இவற்றையெகிர்மறுத்துக்

கொள்ளவென்றனென்பது. இதனது பயன் :

உள்ளது சொல்லுதலேயன்றி இல்லது சொல்லு

தலும் நூலிலக்கணமென்றறிவித்தலாயிற்று ;

அவை,

1 " பெயர்நிகை கிளவி காலைத் தோன்று."

(தொ. சொ. எக) எனவும,

“வினையெனப் படுவது வேற்றுமை கொள்ளாது.”
(தொ. சொ. ௨௦௦)

எனவும் வரும். எனவே கூறியது கூறுமையும் ‘
மாறுகொளக்
கூறுமையும்’, ‘குன்றக் கூறுமையும்’ போல்வனவும் பத்து
நூலிலக்கணமென்றனும். மேல்,
உள

“ஈரைங் குற்றமு மின்றி.”
என்றதல்லது அவற்றை நாட்டிக்கொண்டு
எதிர்மறுத்துக் கோடல் பெறுமையின் ² இது
கூறினென்பது. (க௦க)

[உத்தியின் விரி இவை எனலும்,
நூற் புறனடையும்]
கூகூடு. ஒத்த காட்சி யுத்திவகை

விரிப்பி

னுதலிய தறித லதிகார வகையே
தொகுத்துக் கூறல் வகுத்துமெய்ந் நிறுத்தன்
மொழிந்த பொருளோ டொன்ற வவ்வயின்
மொழியா ததனை முட்டின்று முடித்தல்
வாரா ததனான் வந்தது

முடித்தல்

வந்தது கொண்டு வாராத துணர்த்தன்
முந்து மொழிந்ததன் றலைதடு மாற்றே
யொப்பக் கூற லொருதலை மொழிதல்
தன்கோட் கூறன் முறைபிற முமை
பிறனுடம் பட்டது தானுடம் படுத
விறந்தது காத்த லெதிரது போற்றன்

1. இதுமுதலிய உதாரணம் இரண்டும், இல்லது கூறலும்
இலக்கணமென்றற்குக் காட்டிய உதாரணங்கள்.

2. இது—இச்சுத்திரம்,

பியல்
எஉரு

பொருளதிகாரம்

மொழிவா மென்றல் கூறிற் றென்ற
ருன்குறி யீடுத லொருதலை யன்மை
முடிந்தது காட்ட லாணை கூறல்
பல்பொருட் கேற்பி னல்லது கோட
ருகுத்த மொழியான் வகுத்தனர்

கோடன்

மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி

புரைத்தல்

பிறன்கோட் கூற லறியா துடம்படல்
பொருளிடையிடுத லெதிர்பொரு

ஞணர்த்தல்

சொல்லி னெச்சஞ் சொல்லியாங் குணர்த்த
றந்துபுணர்ந் துரைத்தன் ஞாபகங் கூற

லுய்த்துக்கொண் டுணர்த்தலொடு

மெய்ப்பட நாடிச்.

சொல்லிய வல்ல பிறவவண் வரினுஞ்
சொல்லிய வகையாற் சுருங்க நாடி
மனத்தி னெண்ணி மாசறத்

தெரிந்துகொண்

டினத்திற் சேர்த்தி யுணர்த்தல் வேண்டு
துனித்தகு புலவர் கூறிய நூலே

இது, முறையானே இறுதிக்கணின்ற
முப்பத்திருவகை யுத்தியுங் கூறி மற்றும்
இந்தாலுள் அதிகாரம் முன்றற்கும் வேண்டும்
புறனடையுங் கூறுதனுதலிற்று.

இ—ள் : ஒத்த ¹காட்சி யுத்திவகை

விரிப்பின்—முற்கூறிய

குற்றங்களோடு ஒப்பத் தோன்றுந்
தோற்றத்தினை உடைய
வாகிய உத்திக் கூற்றினை விரித்துச் சொல்லின்.

பத்துவகைக் குற்றத்தோடும்
ஒத்துவருமெனவே இவை
யும் நூற்கணன்றி ஒழிந்த செய்யுட்கு
வருங்கால் விலக்கப்படு
தலும், முற்கூறிய குற்றம்போல இவையும்
வேறுசில பொருள்
படைத்தலுமுடையவாயின.
காட்சியுத்தியென்று இவற்றைக்
கூறியவதனால் நூலுட் காணப்படுமென்ற ஐந்து
குற்றத்தோடும்
ஒத்தல் கொள்ளப்படும்; அவ்வந் நூற்குப்
பயம்பட வரும் பகுதியானென்பது.

1. காட்சி என்றதனால் காணப்படுதலாகிய உத்தி என்பது பெறப்படும். அதனால் வழிநூலுட் காணப்படுமென்று முன்னர்க் கூறிய (வேறொரு பொருள்படின் தழுவப்படுமென்ற) குற்றத்தோடு ஒத்த உத்தி என்பது கருத்தாம்.

[மர

¹ உத்தியென்பது, தூல் செய்புங்கால் இயல்புவகையாகிய வழக்குஞ் செய்புளும்போலச் செவ்வனஞ் சொல்லுதல் ஒண்மையுடைத்தன்றும் பிறவெனின்,—அற்றன்று; அவ்வாறு ² செய்தக்கால்,

“ துண்மையொடு புணர்ந்த வொண்மைத்தாகல் வேண்டும்.”

என்பது ³ முன்னர்ச் ⁴ சொல்லினும். ஈண்டுச் செவ்வனஞ் சொல்லாத தந்திரவுத்திவகையும் அவ்வாறே ஒண்மையுடையவாமென்பது கருத்து; என்றார்க்குச் செவ்வனஞ் செய்தலை உத்தியென்னாவெனின்,—அது சொல்லாமை ⁵ முடிந்ததாகலினன்றே உத்தியென்னாது இவற்றை ⁶ உத்திவகையென்பாணுபிற்பென்பது; அஃதேல், இவற்றை முன் தொகுத்தான்போல விரிப்பினென்ற தென்னையெனின்,—முன்னர் எகிராது நோக்கி முப்பத்திரண்டெனத் தொகை கூறிப் பின்னர்,

“ மனத்தி னெண்ணி மரசறத் தெரிந்துகொண்

டினத்திற் சேர்த்தி யுணர்த்தல் வேண்டும்.”

என்கின்றானாகலான், அங்ஙனம் இனம்பற்றி ⁷ அவற்றோடு அடங்குவனவெல்லாம் அவற்று விரியாகுமென்னுங் கருத்தினைக் கூறினென்பது.

“அவனிவ னுவனென வருஉம் பெயரு
மவனிவ னுவனென வருஉம் பெயரு
மவரிவ ருவரென வருஉம் பெயரும்
யான்யா நாமென வருஉம் பெயரும்
யாவன் யாவள் யாவ ரென்னு
மாவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்
பாஸறி வந்த வுயர்நினைப் பெயரே.” (தொ.

சொ. ககச) என்பதனுள்,

“ஆவயின் மூன்றோ டப்பதி னைந்தும்.”

1. உத்தி என்பது—இது வேண்டியதில்லை.

2. செய்தக்கால்—நூல் செய்தக்கால்.

3. முன்னர்—கூடுநு-ம் குத்திரம்.

4. சொல்லினும்—சொல்லினான்

என்றிருத்தல்வேண்டும்.

5. முடிந்தமை—முடிந்துகிடந்தமை.

6. இவற்றை உத்திவகை என்றமையானே
வனஞ் சொல்லல் என்றாயிற்று.

உத்தி செவ்

7. அம்முப்பத்திரண்டோடு.

பியல்]
எஉஎ

பொருளதிகாரம்

எனத் தொகுத்துக் கூறியவழி அது மிகைபடக் கூறலாகாது;
என்னை? ¹ உம்மையெண்ணுகவின் தொகையின்றியுஞ் சில்வகை
யெழுத்திற் செய்யுட்டாக வழக்கியலானே
சுருங்கச்செய்வதோர் ஆறுளதாயினும்
அப்பதினைந்துமென தொகுத்துக் கூறல் உத்தி
வகையான் அமைபுமாகலினென்பது கருத்து.
இங்ஙனம் தொகை கூறுதல் வெள்ளிதன்றி
ஒள்ளிதாகல்; அவை, ² பதினைந்து பெயருமே
ஒருநிகரனவென்பது அறியலாகுமென்பது.

இனி,

“மெய்பெறு மரபிற் றெடைவகை தாமே.”

(சுகந்)

என்னுஞ் சூத்திரம்போல்வன பிறிதொருபொருள் பயக்குமென்
றலும் அச்சூத்திரத்துட் காட்டப்பட்டது. இவ்வாற்றான் இவ்
வுத்திவகை எல்லா நூற்கும்

இன்றியமையாவாயின.

மற்று, வகையெனப்படாது செவ்வனஞ்
செய்யும் உத்தி யாவன யாவையெனின்....

“இயற்கைப் பொருளை ”யிற்தெனக் கிளத்தல்.”

(தொ, சொ. ௧௯)

என்றாற்போலச் சொல்லியொழிவன. பிறவும்
அன்ன.

‘ விரிப்பின் ’ என்ற வினையெச்சம் ‘
சேர்த்தி யுணர்த்தல்

வேண்டும் ’ என்ற முற்றுவினைகொண்டு
முடிந்தது. ‘மெய்ப்பட

நாடி’ என்பனபோல்வனவற்றுக்கும் இதுவே
முடிபு; அதற்கு

நூலென்னும் ⁴ பெயர்கொடுத்து முடிக்க.
நூலையென்று ஐகாரம்

1. உம்மையெண் தொகையின்றியும்
வருமென்பதனை, தொல் சொல். இடை. ௩௯-ம்
சூத்திரத்தாலறிக.

2. பதினைந்து ஒருநிகரவ என்பதை உணர்த்துதற்குத் தொகை கொடுத்தார் என இவர் கூறியவாறுபோலவே, தருக்க சங்கிரகத்திலும், 'பதார்த்தத்தன்மை திரவிய முதலிய ஏழனுள் ஒன்றன்கண் வியாப்பியமாகாதெனவும் பொருள்படுமன்றே அவற்றை நீக்குதற்கு (எனவே ஏழன்கண்ணும் தனித்தனி வியாப்பியமாதலை உணர்த்தற்பொருட்டுத்) தொகை கொடுத்தார் எனத் தருக்கசங்கிரக தீபிகை என்னும் உரைகாரர் கூறுதல் காண்க.

3. இற்றெனக் கினத்தல் என்பதனால் இயற்கையை விளக்கினமையின் செவ்வனஞ் செய்தலாயிற்று.

4. பெயர்—எழுவாய்.

எஉஅ தொல்காப்பியம்

[மர

விரிப்பின், வேண்டுமென்பது 1

தன்பாலானும் பிறன்பாலானும்

பெற்றதோர் பெயர்கொண்டு முடியும்.

(க) நுதலியதறிதல் — சூத்திரத்துள்

ஓதிய பொருளாற்

சொல்லப்படும் பயன் இல்லதுபோலச்

சொல்லியதானே அதற்

கேற்றவகையாற்

கருதி

யுணரப்படுபொருள் இன்னதென்று
கொள்ளவைத்தல் ; அது,

“ வேறுவினைப் பொதுச்சொல் லொருவினை
கிளவார்.”

(தொ.
சொ. ௧௬) எனவும்;

“ சிறப்பி னுடைய பெயர்நிலைக் கிளவிக்கு
மியற்பெயர்க் கிளவி முற்படக் கிளவார்.” (தொ.
சொ. ௪௧)

எனவும் இவை வழுவற்க வழுவமைக்க என்னும் இருபகுதியுள்வழுவமைத்தற்கெழுந்தனவென்பது கருதினான் ஆசிரியனென்பது அறியவந்தன. இதனை முதற்கண் வைத்துப்போய் இறுதிக் கண்ணே உய்த்துக்கொண்டுணர்தலை வைத்தான் ³ இதுவும் அது போல் உய்த்துக்கொண்டுணர்தல் ஒருவகையானுடைத்தாயினும் ⁴ அதனால் பெற்றபயன் பிறிதுமொன்று உளதாதல் வேற்றுமை யுடைமையினென்பது ; அது முன்னர்ச் சொல்லுதாம்.

இனி, மூவகைத் தமிழ்வழக்கமும்

ததலியதும் அவற்றுள்

இயற்றமிழே ததலியதும், அதிகாரம்
ததலியதும், அதிகாரத்

துள் ஒத்து ததலியதும், ஒத்தினுட்

சூத்திரம் ததலியது

மென இவை ததலியதறிதற்பகுதியாய்

அடங்குமென்பான்,

1. நூலை உணர்த்தல்வேண்டும் உணர்த்துவோன் தன்பால்
ஆசிரியன்—பிறன்பால். ஆசிரியன் நூலை உணர்த்தலை வேண்டும்
என்க.

2. பொதுவினையாற் கிளத்தல்வேண்டும் இது வழுவற்க
என்றது என்றும், இயற்பெயரும் முன்வரல்வேண்டும். இதுவும்
வழுவற்க என்றது என்றும் இளம்பூரணர் சேனாவரையர் முதலி
யோர் கூறுவர். நன்னூல் விரிவுரையாளர் முன்னையதை வழு
வற்க என்றது என்றும், பின்னையதை முற்படக் கிளப்பின் வழு
வமைதி என்றுங் கூறுவர். இவரும் வழுவமைதி என்றலின்
முன்னையதைக் 'கிளப்பின்' வழுவமைதி என்றும், பின்னையதை
முற்படக் கிளப்பின் வழுவமைதியென்றும் கருதுகின்றனர்
போலும்.

3. இதுவும் — இவ்வுத்தியும். இதுவும் உடைத்தாயினும்
என்க.

4.

அதனால்—உய்த்துக்கொண்டுணர்தலால்.

பியல்]
என்க

பொருளதிகாரம்

“ மனத்தி னெண்ணி மரசறத் தெரிந்துகொண்
டினத்திற் கேர்த்தி யுணர்த்தல் வேண்டும்.”

¹ என்கின்றனென்பது; மேல் வருகின்றவற்றுக்குமொக்கும்.
அஃதேல், இதனை ஆண்டுவைத்து ² மற்றதனை ஈண்டு வைப்
பினும் இஃதொக்கும் பிறவெனின்,—அற்றன்று; தூவின் வேறு
கிய பாயிரத்துள்ளாயினும் இந்துதலியதறிதல் வருதலும் உத்தி
யென்றற்கு இதனை முன்வைத்தானென்பது.

(உ) அகிகாரமுறைமை — முன் னி ன் ற சூ த் தி ர ப்
பொருண்மை பின்வருஞ் சூத்திரத்திற்கும் பெறற்பாலன பெற
வைத்தல்; அவை,

“ இயற்கைப் பொருளை யிற்றெனக் கிளத்தல்.”

(தொ. சொ. ௧௧)

என்றவழி இற்றெனக் கிளத்தல்
உரிமைபூண்டதன்றே, ³ அதனைச்,

“ செயற்கைப் பொருளை யாக்கமொடு கூறல்.”

(தொ. சொ. ௨௦)

என்புழியுங் கொள்ளவைத்தலும்,

“ குற்றிய விகர நிற்கல் வேண்டும்.”

(தொ. எழு. ௩௪)

என்பதனை,

“குற்றிய லுகரம் வல்லா றூர்ந்து.”

(தொ.

எழு. ௩௬)

நிற்றல்வேண்டும் என்று
கொள்ளவைத்தலும்போல்வன.

இனி, வழக்கியலும் வழக்கியலாற்
செய்யப்பட்ட செய்யு

ளியலும்பற்றி எழுந்த
இலக்கணம் இயற்றமிழ்மொனப்படும்; அச்

செய்யுளின்றி அமையாத இசையிலக்கணம் இசைத்தமிழ்மொனப்
பெயரெய்தி அவ்வியற்றமிழ்ப் பின்னர் வைக்கப்பட்டதெனப்
படும்; இவ்விரண்டன்வழி நிகழ்த்துங்
கூத்திலக்கணங் கூறிய

நாடகத்தமிழ் அவற்றுப்பின்னர்த்தாமென
முறைமை கூறு

தலும்; இனி இயற்றமிழுள்ளும் எழுத்தகிகாரத்தோடு சொல்
லதிகாரத்திற்கும், சொல்லதிகாரத்தோடு பொருளதிகாரத்திற்

1. என்றானென்றிருத்தல் நலம்.

2. அதனை —

உய்த்துக்கொண்டுணர்தலென்னும் அவ்வுத்
தியை.

3. அதனை—அவ்வுரிமையை; ஆக்கமொடு கூறல் என்ற வழியுங் கொள்ளவைத்தல் என்றது, ஆக்கமொடு கூறல் செயற்கைக்கு உரிமை எனக் கொள்ளவைத்தல்.

92

எங்஁

தொல்காப்பியம்

[மர

கும் இயைபு கூறுதலும்; அதிகாரத்துள்
ஒத்துப் பலவாகலின்
அவை ஒன்றன்பினொன்று வைத்தற்கு இயைபு
கூறுதலுமெல்
லாம் அதிகார முறைமைக்கு இனமென்று
சேர்த்தியுணரப்
படும்; பிறவும் அன்ன.

அதிகாரமென்ற பொருண்மையென்னையெனின்,—முறைமை
யெனவும், இடமெனவும்,
கிழமையெனவும் கொள்ளப்படும்.
அவற்றுள், ஈண்டு
அதிகாரமென்றொழியாது முறைமையென
வுங் கூறினமையின் அதிகாரமென்பது

முறைமைப்பொருட்

டன்றி முன் ஓரிடத்து நிறுத்தி அதன்வழி
முறையாற் பொருள்

கோடல் கொள்க; என்னை? முன்னும் பின்னும் நின்ற சூத்
திரம் இரண்டனையும் ஓரிடத்தனவாகக் கருதல்வேண்டும். அங்ங
னங் ¹ கருத்தாத வியைபுகொண்டு அன்றி

ஒன்றன் பொருண்மை

ஒன்றற்கு வருவித்தல் அரிதாகலானும்,
அங்ஙனம் இடம் பற்

றுக்கால் ஒருவன் செய்த நூலோடு

பிறிதொரு நூற்கு இயைபு

கூறுதவாறுபோல எழுத்ததிகாரத்தோடு

சொல்லதிகாரத்திடை

இயைபு கூறல்வேண்டுவதன்றாவான்

செல்லுமாதலானுமென்பது.

எனவே, இடமெனப்பட்டது தானே

முறைமைப்பொருளும்

படுமாயினும் இச்சூத்திரத்துள்

அதிகாரமெனவும் முறைமை

யெனவுங் கூறினமைபின் ஈண்டு ²

இடமுறைமையென்பதே

கருத்தாயிற்று. இதனானே ³

உடன்பிறந்தாருள் ஒருவற்குரியது
 வழித்தோன்றினார்க்கும் ஒருவழி
 உரியவாறுபோல முன்னர்
 நின்ற விதி பின்னர் வந்ததற்கும்
 வேண்டியவழிக் கொள்ளப்
 படுமென்பது உத்திவகையாயிற்று.

இனிபொருசாரார், இங்ஙனம்
 வரைந்துகொண்ட இடத்
 துள்ளே யாற்றொழுக்குப்போலவன்றி
 இடையிடையும் பெறு
 மென்பது நோக்கி அரிமா நோக்குந்,
 தேரைப் பாய்த்துளும்,
 பருந்து விழுக்காடும் ஆகி வருமெனவுஞ்
 சொல்லுப; அவை
 யும் ⁴ இனத்திற் சேர்த்தி
யுணர்த்தவேபடுமென்பது.

1. கருதலியைபு கொண்டன்றி
 என்றிருத்தல்வேண்டும்.

2. இடமுறைமை - இடவியைபு.

3. உடன்பிறந்தாருள் ஒருவனுக்குரியது உடன்பிறந்தானுக்
 கன்றி வழித்தோன்றினார்க்கும் உரித்தாயிற்று என்றபடி.

4. அதிகார முறைமை என்ற உத்தியின் இனமாகச் சேர்க்
 கப்படும் என்பது கருத்து.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எங்க

(௩) தொகுத்துக்

கூறல்—தொகுத்தியாத் த. னா லுள்ளுந்

தொகுத்துக் கூறுதல்.

அலையாவன :— எழு த்து முப்பத்துமூன்று, ¹ சொல்
விரண்டு, பொருளிரண்டு என ஆசிரியன்றானே தொகை கூறு
தல்போல்வன.

“ இருதினை மருங்கி னைம்பா லறிய
ளிற்றினின் நிசைக்கும் பதினே ரெழுத்தும்.” (தொ. சொ. ௧௦)

எனப் பல சூத்திரத்து விரிந்தன

தொகுத்தலும்,

“ ஆவரின் மூன்றே டப்பதி னைந்தும்
பாலறி வந்த வுயர்தினைப் பெயர்.”

(தொ. சொ. ௧௬௪)

என ஒரு சூத்திரத்து விரித்துத் தொகுத்தலும் போல்வன
வும் அதன் பகுதியாய் அடங்கும்.

(ச) வகுத்து மெய்ந்நிறுத்தல் — அங்ஙனம் தொகுத்துக்
கூறியவழி எழுத்து முப்பத்துமூன்றென்ற தொகையினைக் குற்
றெழுத்தும் நெட்டெழுத்தும் உயிரும் உயிர்மெய்யும் வல்லின
மும் மெல்லினமும் இடையினமுமென்றாற்போலவும் உயர்திணை
அஃறிணையென்ற தொகையினை ஒருவன் ஒருத்தி பலர் ஒன்று
பலவென்றாற்போலவும் வகுத்தல்.

“ உயர்திணைக் குரிமையு மஃறிணைக் குரிமையு
மாயிரு திணைக்குமோரன்ன வுரிமையும்.” (தொ. சொ. ௧௬௨)

எனவும்,

“ இயற்சொ றிற்சொ றிசைச்சொல் வடசொலென்
றனைத்தே செய்யு ளீட்டச் சொல்லே.” (தொ. சொ. ௩௬௭)

என வருவனவும் அவை. இவற்றுள் ¹ இருதிணையெனக் கூறிப்
பெயர் மூன்று, வினை மூன்றென்றலும்; இனி, அகத்திணை
புறத்திணையெனக் கூறி, அகப்புறமெனக் கோடலும் இனமென்
றது; அவை குற்றெழுத்து நெட்டெழுத்தென முற்கூறியனவே

1. சொல் இரண்டு—உயர்திணைச்சொல், அஃறிணைச்சொல்.
பொருள் இரண்டு—அகப்பொருள், புறப்பொருள்.

2. திணை இரண்டென்றதற்கேற்ப உயர்திணைப்பெயர் அஃ
றிணைப்பெயரென்னாது பொதுப்பெயர் கோடலும், உயர்திணை
வினை அஃறிணைவினையென்னாது பொதுவினை கோடலும் இன

எங்உ

தொல்காப்பியம்

[மர

¹ மற்றொரு பெயர் பெற்றாற்போலாது,
சொல்வகையான் ² மூன் றாவதோர் சொல்
வேறுபெற்றமைபினென்பது. இங்ஙனங் கொள்
ளாக்கால் இருதிணைப் பெயரும் வினையும்
மும்மூன்றெனல் ஆகாதன்றோவென்பது.

“சொல்லெனப் படுப பெயரே வினையென்
ருயிரன் டென்ப வறித்திசினோரே.” (தொல். சொ. ௧௬௦)
என்றவழி,

“இடைச்சொற் கிளவியு முரிச்சொற் கிளவியு
மவற்றுவழி மருங்கிற் றோன்று மென்ப.”
(தொல். சொ. ௧௬௧)

என வகுத்தலும், இனி ஆராய்ந்த
 இயற்சொல்லொடு ³ வேறு மூன்றுசொற் கூட்டி
 நான்கென்றலும் அவ்வாறே இனமெனப் படும்;
 என்னை? ஒழிந்த மூன்று சொல்லும்
 இயற்சொல்லின்

வேறுபட்டமை கூறுமாகவினென்பது. அஃதேல்,
 எழுத்து முப்

பத்துமூன்றெனக் கூறிப் பின்னர்,
 இருதாற்றொருபத்தாறுயிர்
 மெய் ⁴ குப்பைபோடலும் வேற்றெழுத்தாகி
 வருமென்பது வகுத்து மெய்நிறுத்தல்' என்
 பதனாற் ⁵ கொள்ளாமோ
 வெனின்,—கோடுமன்றே;

“ புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யும்.”

(தொ, எழு. கஎ) என்புழி,

“ உருவுரு வாகி யகரமொ டுயிர்த்தலும்.”

என ஆசிரியன் இரண்டெழுத்தின்
 கூட்டமாகச் சூத்திரஞ் ⁶ செய் திலனாயினென்பது.

‘மெய்’ என்றதனான், வகுத்தவற்றைப்
 பின்னும் வகுத்து நிறுத்தல் கொள்ளப்படும்;
 என்னை? இயற்சீர் பத்தெனவும்
 ஆசிரியவுரிச்சீராரெனவும் வகுத்தவற்றை,

1. மற்றொருபெயர்—சுட்டெழுத்து, வினாவெழுத்து என்று பெயர்பெறுதல்.

2. மூன்றாவதோர் சொல் என்றது பொதுப்பெயர், பொதுவினை, அகப்புறம் என மூன்றாவதாய் வேறு நின்றவற்றை.

3. வேறுமூன்று—திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல். 4. குப்பை—கூட்டம்.

5.

கொள்ளாமோ—கொள்ளுதல்செய்யாமோ.

6. செய்திலனாயிற் கோடுமன்றே என முடிக்க. எனவே இரண்டு எழுத்தின் கூட்டமாகச் செய்தமையின் கோடலாகாது என்றபடி.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எகக

“இயற்சீ ரீறுதி நேரவ ன்நிற்சி
னூர்ச்சீர் வெண்பா வாகு மென்ப.” (தொ. பொ. ந.ந.க)

என இயலசை மயக்கமாகிய நான்கினையே இயற்சீரெனவும்,

“வெண்பா வுரிச்சீ ராகிரிய வுரிச்சீ
ரீன்பா நேரடிக் கொருங்குநிலை யிலவே.” (தொ. பொ. ந.ந.டு)

என்றவழி, ஆசிரியவுரிச்சீர் ஆறனுள் இரண்டனை ஒழித்து உரியசை மயக்கமாகிய நான்கினையே ஆசிரியவுரிச்சீரெனவும் வகுத்து நின்றமைபின்னென்பது.

‘மெய்’ என்றதனான், வகுத்தவற்றைப் பின்னும் வகுத்து நிறுத்துதல் கொள்ளப்படும்; என்னை?

“இயலசை மயக்க மியற்சீ ரேனை

யுரியவை மயக்க மாசிரிய வுரிச்சேர்." (தொ. பொ. ந. ௨௫)

என்று பகுத்தோதியவாற்றானென்பது; அக்கருத்தினுன்னேற
1 ஒழிந்த இரண்டனையும்,

"கலித்தனை மருங்கிற் கடியவும் படாஅ." (தொ. பொ. ந. ௨௬)

என இறந்தது தழீஇ உரைப்பானுயிற்றென்பது,

(௫) மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழி
யாததனை முட்டின்று முடித்தல்—எடுத்தோதிய பொருண்மைக்கு
ஏற்றவகையான் அப்பொருண்மைக்கட் சொல்லாததொன்று
கொள்ளவைத்தல்.

'முட்டின்றி முடித்தல்' என்றதனான், எடுத்தோதாததும்
எடுத்தோதியதனோடு ஒக்குஞ் சிறப்பிற்றென்றவாரும். அது
போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும். 2 மற்றி 3 தனை 4 அருத்தா
பத்தியென்னவோமெனின், என்னுமன்றே;

"பிறசீ ருள்வழித் தன்றனை வேண்டுப." (தொ. பொ. ந. ௨௭)

என்னும்பொருட்டன்றித் தன்சீரோடு இயற்சீர் வந்து தனை
கொள்ளுமென மொழியாததோர் பொருள் கோடலினென்க;
இனி,

1. ஒழிந்த இரண்டு — நீடுகொடி குளிறுபுலி என்னும்
ஆசிரிய உரிச்சீரிரண்டு.

2. மற்று என்பதன்முன், 'தன்சீ ருள்வழித் தனைவகை
வேண்டா' என்னும் உதாரணம் தவறியதுபோலும்.

3. இதனை—இவ்வுத்தியை.

4. அருத்தாபத்தி—பொருட்பேறு. தன்சீருள்வழி என்னுஞ்
குத்திரத்தினால் 'பிறசீ ருள்வழித் தன்றனை வேண்டுப' என்று
பொருள்கொண்டாற்றான் அருத்தாபத்தியாம்.

எங்
[மர

தொல்காப்பியம்

“ரக்கா நொற்றும் பகர விறுதியும்.” (தொ.

எழு. சகூ)

என்றவழி, ¹ ஒழிந்த நான்கெழுத்தும் ஈற்றினிற்குமென்று
கோடல் போல்வனவும் அதன் இனமெனப்படும்; என்னை?
‘ஒன்றென முடித்த றன்னின முடித்தல்’
எனினும் இழுக்காது; இனி,

“சீரியை மருங்கி னோரசை யொப்பின்.” (தொ.

பொ. நகூஅ) .. என்றவழி, ஒன்றாதது
இயற்சீர் வெண்டனையென்று ² கோடல்
அருத்தாபத்தியாகி,

“எடுத்த மொழியினஞ் செப்பனு முரித்து.” (தொ.

சொ. கூக) என்ற வழக்கியலானே வழுவன்றி
அடங்குமென்பது.

• (க) வாராததனை வந்தது முடித்தல் — ஒரு பொருண்மைக்கு வேண்டும் இலக்கணம் நிரம்ப வாராததோர் சூத்திரத்தானே அங்ஙனம் வந்த பொருண்மைக்கு வேண்டும் முடிபு கொள்ளச்செய்தல் ; அது,

“தொடர விறுதி தம்முற் றும்வரின்

லகரம் நகரவொற் றுகளு முரித்தே.” (தொ.

எழு. உகச)

என அகரத்திற்குக் கேடுவராத சூத்திரத்தானே, லகரம் நகர வொற்றாய் வருமெனப் பிரித்துத் திரிபு கூறியதே பற்றாக அகரம் ஆண்டு நில்லாது கேடுமென்று கொள்ளவைத்ததானே, சிற்சில வித்திப் பற்பல கொண்டார்’ என்று வந்த புணர்ச்சி முடித்தவாறு கண்டு கொள்க.

“எல்லா மென்னு மிறுதி முன்னர்

வற்றென் சாரியை முற்றத் தேன்றும்.”

(ஷெ. கஅக)

என்றவழி, எல்லாமென்னும் விரவுப் பெயருள் உயர்திணை கூறி

வற்றுச்சாரியை பெருமையான் அது பெற்றுவந்த அஃறிணைக்

கூறே முடித்தலும் அது; பிறவும் அன்ன.

1. ஒழிந்த நான்கு—னகரம், ளகரம், ளகரம், மார் என் பன. என்னை? என்று தொடங்கும் வாக்கியம் பொருத்தமில்லை.

அதன்முன் சில வாக்கியம்
தவறியிருத்தல்வேண்டும்.

2. கோடல்—கொள்ளுதல்.

3. சிலசில—சிற்சில, பலபல பற்பல.

இவற்றிலுள்ள அக

ரக்கேடுதான் இவ்வுத்தியாற்
கொள்ளப்பட்டது. பியல்]

பொருளதிகாரம்

எங்ங

இனி, இங்ஙனம் முடிபுகோடலன்றி ¹ ஆண்டுக் ² குறியிடு தலும், ஆட்சியுங் குறியீடும் ஒருங்கு நிகழ்ந்தது பின்னர் ஆட் சிக்கண் வாராமைபும், வந்தவழிப் ³ பிறவற்றோடு கூறுதலும் அதற்கு இனமெனப்படும். அவை,

“அவ்வகை யொன்பதும் வினையெஞ்சு ளெனீ,”
(தொ. சொ. உங்ங)

என முடிந்ததனை மீண்டும்,

“தெயிப்படத் தொன்று மெஞ்சுபொருட் ளெனீ.” (தொ. சொ. சங்ங)
எனக் குறியிடுதல் எச்சவியலுள் வந்ததாயினும் முன்னர் அக் குறியீடு வந்ததினமையின் அது வாராததெனப்படுமாகலின் ⁴ அஃது ஈண்டுக் குறியிடுதலாயிற்று. வினையியலுட் பெயரெச்ச

மென்று ஆளுதலும் அது.

‘வண்ணச் சினைச்சொல்’ ‘முற்றுச்சொல்’ என்பனவும், குற்றியலிகரத்தைப் ‘புள்ளி’ யென்றலும் ஆட்சிபுங் குறியீடும் ஒருங்கு நிகழ்ந்தனவாகலின் அவையும் ⁵ இனி வாராமையான் வந்துழி வந்துழி ⁶ அவ்வாறு ஆண்டானென்பது.

இனி; ⁷ புள்ளியென மேல் ஆளவாராததனைப் புள்ளி யென்று ஆள்வனவற்றோடு மயக்கங் கூறுதலென்பது,

“அவைதாங்,

குற்றிய லிகரங் குற்றிய லுகர

மாய்த மென்ற

முப்பாற் புள்ளியு மெழுத்தோ ரன்ன.”

(தொ. எழு. உ)

என்புழி, குற்றியலிகரம் புள்ளியென்று யாண்டும் ஆளவாராமை யானும், அதுதான் அவ்வழி வரவேண்டுதலானும், அங்ஙனம் புள்ளியென்று ஆளவரும் குற்றுகரத்தோடும் ஆய்தத்தோடும்

1. ஆண்டு என்றது எழுத்தினும் சொல்லினும் என்றபடி.

2. குறி—பெயர்.

3. பிறவற்றோடு கூறுதல் என்றது குற்றியலுகரம் ஆய்தம் என்பவற்றோடு சேர்த்துப் புள்ளி என்று கூறுதல். பின் காட்டும் உதாரணத்தாலறிக.

4. அஃது—வினையெஞ்சு

கிளவி. வாராததனான் வந்தது குறி யிடுதலாயிற்று என்றபடி.

5. இனி—பின்.

6. அவ்வாறு—ஆட்சியுங் குறியீடுமாக.

7. புள்ளியென மேல் ஆளவாராதது என்றது குற்றியலிக ரத்தைப் புள்ளிபெறும் என்று மேல் ஆளவில்லை என்றபடி.

என்கு

தொல்காப்பியம்

[மர உடன் கூறுதலாயிற்று; இங்ஙனம் உடன் கூறுக்காற் ¹ புள்ளி யுங் குற்றிகரமுமெனச் சூத்திரம் பெறுதல் வேண்டுவதாவான் செல்லுமென்பது; இனி,

“ஆ ஏ ஓ அம்முன்றும் வினா.”

(ஐடி ஈஉ)

எனவும்,

“மாறுகொ ளெச்சமும் வினாவு

மையமும்.” (ஐடி உக௦)

எனக் கூறுவனவும் அவை; என்னை? இடைச்சொல்லோத்தி னுள் வினாவென்றோதாத ஆகாரம் வாராததுடன் ஆண்டு வினா

வென்று ஒதிய ஏகார ஓகாரங்கள்,

“ஆ ஏ ஓ அம்முன்றும் வினா.”

(பை ந உ)

என்று உடன் கூறினமையானும்,
அவ்வாறு இடைச்சொல்லோத்
தினுள் எடுத்தோதாத
மாறுகொளச்சத்தோடும் ஐயத்தோடும்
ஆண்டோதிய வினாவீனையும்
எண்ணிணையும் எழுத்தோத்தினுள்
விதந்து உடன்
கூறினமையானுமென்பது; இது நோக்கிப்
போலும்,

"ஈற்றசை யிவ்வைந் 2 தேகாரம்."

(தொ. சொ. இடை. கூ)

என இடைச்சொல்லினை எழுத்துச்
சாரியை பெய்தோதிய கருத்
தானே இப்பொருண்மை
கொள்ளவைப்பாணுபிற்றுமென்பது.
மற்றிவை எதிரது

போற்றலாகாவோதெனின், — 3 அது

பொருட்படைக்கண்ணதெனவும், ⁴
இவை ஆட்சியுங் குறியீடும்
பற்றியதோர் பகுதியெனவுங் கூறி
விடுக்க. அஃதேல், ⁵ குறி
யீட்டால்

சுண்டாராயானேவெனின்,—இவை
உத்திவகையாக

லானும் ⁶ அது தானே
உத்தியெனப்படுமாதலானும் அதனை
சுண்டு ஆராயானென்பது.

1. குற்றிகரத்தோடு புள்ளிபெறுதலும் உடன் வைத்துச்
குத்திரஞ் செய்தல்வேண்டியருமென்பது கருத்து.

2 எழுத்துச்சாரியை—காரம்;
ஏகாரமென்று சாரியை பெய்
தது என்க.

3. அது—அவ்வுத்தி. (எதிரது
போற்றல்)

4. இவை—இனங் கூறியவை.

5. குறியீடு—பெயரிடுதல்.

6. அது — குறியீடு.

பியல்]

எங்ள

பொருளதிகாரம்

(௮) வந்ததுகொண்டு வாராததுணர்த்தல்—பின்னொருவழி
வந்ததுகொண்டு முன் வாராததோர் பொருள் அறியவைத்தல்;
அது,

“¹ ஞாங்கர்க் கிளந்த வல்லெழுத்து மிகும் ”

(தொ. எழு. ௨௦௪)

எனபது.

“ எஞ்சிய மூன்று மேல்வந்து முடிக்கு

மெஞ்சுபொருட் கிளவி யிலவென மொழிப.”

(தொ. சொ. ௪௩௬)

என வந்ததுகொண்டு மேற் கூறப்பட்ட ஏழெச்சத்திற்கும்
மேல் வந்து முடிக்குஞ் சொல் வாராததனை வருமென்றுணர்ந்து
கொள்ளவைத்தமையின் இதுவும் அதுவேயாயிற்று.

“ ஆயிரு திணையி னீசைக்குமன சொல்லே.”

(தொ. சொ. கிள. ௧)

என்றவழி, ² திணையென்னும் பெயர் எப்பொருட்கும் எய்து
வித்தல் ஒரு ரூத்திரத்துள்ளே கோடலின் அதனை அதற்கு
இனமென்று கொள்ளப்படும்; பிறவும் அன்ன.

(அ) முந்து மொழிந்ததன் தலைதடுமாற்று—முன்னொரு
காற் கூறிய முறையன்றிப் பின்னொருகால் தலைதடுமாறுகக்
கூறுதல்; அது,

“ பன்னீ ருயிரு மொழிமுத ளாகும்.”

(தொ.

எழு. ௫௬) எனவும்,

“ உயிர்மெய் யல்லை மொழிமுத ளாகா.” (தொ. எழு. ௬௦)
எனவும், உயிரும் மெய்யும் நிறுத்த முறையானன்றிக்

“ கதந பமவெனு மாவைந் தெழுத்து
மெக்லா வுயிரோடுஞ் செல்லு மார்.” (தொ. எழு. ௬௧)
என மெய்பற்றி லரையறை கூறுதலும்.

1. ‘ ஞாங்கர்க் கிளந்த ’ என்றது முதற்குத்திரத்துள் கூறிய
என்றபடி. அதனுள் ‘ தத்தமொத்தவொற்று ’ என்றதை. இச்சுத்
திரத்தினால் வல்லெழுத்தென்று பெறவைத்தல்.

2. திணையென்னும் பெயர் எப்பொருட்கும் எய்துவித்தல்—
ஆயிருதிணையின் எனத் தொகுத்ததனால் உயர்திணைப்பொருள்
அஃறிணைப்பொருள் என்னும் எல்லாவற்றிற்கும் அத்திணையென்
னும்பெயரை எய்துவித்தல்.

93

எகஅ

[மர

தொல்காப்பியம்

‘ எல்லா மொழிக்கு மிறுதியு முதலு

மெய்யே யுயிரென் றுரீ ரியல.”

(தொ.

எழு. க௦௩)

என ¹முற்கூறிய முறை பிறழக்
கூறுதலுமாயின.

மெய்யும் உயிரும்பற்றி ²விதந்து
வரையறுப்பினும் அஃது

இரண்டற்குஞ் செல்லுமென்று கோடற்கும், இனி இயல்பு
வகையான் ஈராக ஒருதலையாக உடையன மெய்யென்றற்கும்,
³ அவ்வாறு கூறினானென்னோமெனின்,—அங்ஙனமே; அக்
கருத்தினுனன்றே ‘ஒத்தகாட்சி’ எனக் குற்றத்தோடு ஒப்புமை
கூறி ⁴மற்றுப் பொருள் பயத்தவின் அமைபுமென்று கொள்வா
மாயிற்றென்பது.

இனி,

“ மூன்றுதலை யிட்ட முப்பதிற் றெழுத்தின்.”

(தொ. எழு. க௦௩)

என்றாற்போல்வன இனமெனப்படும்.

“ புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யும்.”(தொ.

எழு. நூன். க௧)

என்பது மெய் முற் கூறினமையின்
இதுவும் இதற்கு உதா

ரணமெனப்படும்.

மற்று, ⁵ மயங்கக் கூறலொடு
இதனிடையே வேற்றுமை

யென்னையெனின்,—அஃது,

"இன்னே வற்றே."

(தொ.

எழு. புண. கஎ)

என நிறுத்தமுறையாற் கூறுது
மற்றதுவே பற்றாக மற்றொரு

பொருள் கொள்ளப்படும்; இஃது ⁶ அன்னதன்றி இங்ஙனம்
மயங்கக் கூறல்வேண்டும் பொருண்மைத்தாகி வருமென்பது;

1. முற்கூறிய

முறை—உயிர்

முற்கூறல்.

2. விதந்துவரையறுத்தல் 'மெய்யேயுயிரென் றுயிரியல்' என
வரையறுத்தல். அஃது—அவ்வரையறை. இரண்டற்கும் சேறல்
என்றது, நிரனிறையாகாது இறுதியு முதலுமாகிய இரண்டற்
குஞ் சேறலை.

3. அவ்வாறு

என்றது—'மெய்யே உயிரென் றுயிரியல்'

என்ற குத்திர அடியுள் மெய்யை முற்கூறுதலை.

4. மற்றப்பொருள் பயத்தலின் அமையும் என்றது, குற்ற
மாயினவும் பொருள் பயப்பின் அமையும் என்றபடி.

5. மயங்கக் கூறல் குற்றத்துளொன்று. கூகூ-ம் குத்திரம்

நோக்குக.

6. 'அத்தினகர மகரமுனையில்லை' என்ற குத்திரம் நிறுத்த முறையாற் கூறுது மயங்கக் கூறலை ஆண்டு நோக்கியுணர்க. (கூகூந.ம் குத்திரம்).

பியல்]

பொருளதிகாரம்

1
என்க

அஃதேல், இது மாறுகொளக் கூறலென்னுங் குற்றமாகாதோ வெனின்,—ஆகாது ; என்னை? இது முற் கூறிய பொருளினை மாறுபடாமையானும் நிறுத்தமுறை தலைதடுமாறவைக்குந் துணை யாகலானுமென்பது.

(கூ) ஒப்பக் கூறல் — ஒன்று கூறுங்கால் இருபொருட் குறித்ததென்று இரட்டுறச் செய்தல். அது,

“இன்னி னிகர 'மாவி னிறுதி முன்னர்க் கெடுத லுரித்து மாகும்.” (தொ.

எழு. கஉ௦) என்றாற்போல்வன.

“வினையெஞ்சு றிளவியு முவமக் கிளவியும்.” (தொ. எழு. உ௦௪)

எனவும்,

“அன்ன வென்னு முவமக் கிளவியும்.” (தொ.
எழு. உக௦) எனவும் இனமல்லனவற்றை
உடனெண்ணுதலும்,

“மாமரக் கிளவியு மாவு மாவும்.” (தொ.

எழு. உங்க) என மாட்டெறியுங்கால்
2 வேறுவேறு விதியுடையனவற்றை ஒருங்கு
மாட்டெறிதலும், 3 ஆண்டு ஆறு
வல்லெழுத்தினையும்

உடன் கோடலும், நிலைமொழித் தொழிலொடு வருமொழித்
தொழிலும் ஒப்புக்கொண்டு 4 மாட்டெறிதலும் போல்வன ஒப்
பக் கூறலென்னும் பகுதியாய் அடங்குமென்பது.

(க௦) ஒருதலை மொழிதல்—ஒர்
அதிகாரத்தாற் சொல் லற்பாலதனை வேறு
அதிகாரத்துச் சொல்லி அவ்விலக்கணமே
5 ஆண்டுங் கொள்ளவைத்தல். அது,

“அ இ உ அம்முன்றுஞ் கூட்டு.” (தொ

எழு. ஙக) எனவும்,

“ஆணும் பெண்ணு மஃறிண யியற்கை.” (தொ.
எழு. ங௦ங) எனவும் இவை எழுத்ததிகாரத்துக்

கூறியவாற்றாளுனே சொல்

1. ஆ, மா என நிற்க இரட்டுற
மொழிதல்.

2. வேறுவேறு விதி என்றது, மாமரக் கிளவிக்கு வேறு
விதி, ஆவுக்கும் மாவுக்கும் வேறுவிதி என்றதை. (எழு. உயி. உக)

3. ஆண்டு—அச்சுத்திரத்து.

4. அவற்றோரன்ன என்று மாட்டியதை.

5. ஆண்டும்—சொல்லாத, அதிகாரத்தும்.

எசு௦

தொல்காப்பியம்

[மர

லதிகாரத்துள்ளும் ¹ அவ்வினக்கணங்
கொள்ளவைத்தமையின்

அப்பெயர்த்தாயிற்று.

உடம்பொடு புணர்த்துச் சொல்லுவன அதற்கு இன
மெனப்படும்; என்னை? ² விதியல்லாதது விதிபோல மற்றொரு

வழிச் சேறலின்.

(கக) தன்கோட்

கூறல்—சொல்லாதன பிறவுளவாயினும்

அந்நூற்கு வேண்டுவதே

கொள்வனென்றல் ; அது,

“ அஃநிவ ணுவரை தெழுத்துழறத் திசைக்கு
மெய்தெரி வனிபிசை யளபுதுவன் றிசினே.”

(தொ. எழு. க௦௨)

எனவும்,

“ சகரக் கிளவியு மவற்றோ ரற்றே
அஃ ஓனவெனு முன்றலைக் கடையே.”

(தொ. எழு. கூ௨) எனவும்,

“ குற்றெழுத் தைத்து மொழிநிறை
பிலவே.” (தொ. எழு. ச௪) எனவும்,

“ பாடலுட் பயின்றவை நாடுங் காலை.”

(தொ. பொ. ௩) எனவும் வரும்.

இவ்வாற்றானே,

“ அளபிற் கோட லந்தணர் மறைத்து.”

(தொ. எழு. க௦௨)

ஆயினும் அது ³ கூறினேனெனவும், இயற்சொல்லிற் ⁴ கல்லது
நிலைமொழியாக்கங் கூறேனெனவும்,

1. அவ்விலக்கணம்—சுட்டிலக்கணமும்
ஆண் பெண் அஃ

நிலை முடியும்.

2. விதியல்லாதது விதிபோல மற்றொருவழிச் சேறல் என்றது — விதிக்கப்படாதது விதிக்கப்பட்டதுபோல ஓரிடத்துச் சேறல். அஃதாவது ஒன்றற்கு விதிக்கப்படாதது அதற்கு விதிக்கப்பட்டதுபோல அதன்கண்ணுஞ் சேறல். (உ+ம்) திருப்பரங்குன்ற முருகன் திருச்செந்தூரிலுமிருப்பன் ஆவினன் குடியிலுமிருப்பன் என்றால் மற்றிரண்டுக்கும் விதிக்கப்பட்ட இருப்பு விதிக்கப்படாத திருப்பரங்குன்றத்துக்கும் விதிக்கப்பட்டது போல அதன்கண்ணுஞ் சென்றது காண்க.

3. கூறினேன் என்பது கூறேன் என்றிருத்தல்வேண்டும். அதுவே பொருத்தம்.

4. அல்லது என்றதனால் ஏனைய மொழிக்கு என்பது பெறுதும். நிலைமொழியாக்கம்—நிலையும் மொழியாக்கமும். (உம்மைத் தொகை.) நிலை—முதலிலை, இறுதிநிலை. மொழியாக்கம்—இடை நிலைமயக்கம்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எசுசு

“வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆராய்வல்.” (பாயிரம்)

என்று புகுந்தான் பாடலுட் பாயின்ற வழக்கே கூறுவலெனவுங் கூறுதலின் அவை தன்கோட் கூறுதலாம்.

இனி, ஒன்பது மயக்கத்துண் ¹ மெய்ம்மயக்கங் கூறி ஒழிந்தன கூறுமையும், வினைத்தொகையும் பண்புத்தொகையும் ² எடுத்

தோதி முடியாமைபும்,

“தாடக வழக்கிது முனையல் வழக்கிலும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்.” (தொ. பொ. ௫௩)

பற்றிப் பொருளிலக்கணங் கூறுவலென்றலும், ³ பெரும்பான்மை
இலக்கண வழக்கென்ப என்றலும், அதனானே சிறுபான்மையை
மயக்கமென்றலும், அம் ஆம் எம் ஏம் என்பன முதலாயவற்றை
அங்கனம் பகுத்தோதுதற் பயனும், ⁴ அவை வினையின்றி
அவ்வினை செய்தான்மேல் நிகழ்கின்ற கூறுதலுமேபற்றி,

“வினைசெயன் மருங்கிற் காலமொடு வருதவும்.”
(தொ. சொ. ௨௫௨)

என்று இடைச்சொல்லோடு ஒதுதலும்போல்வன அதற்கு இன்
மெனப்படும். என்னை? இவைதாங் கூறுவலென்று புகுந்தவற்
றுள்ளும் ஒரு பொருளானவற்றை வரைந்து கொண்டமையின்
அவற்று விரியெனப்பட்டன.

(கஉ) முறைபிறழாமை — காரணமின்றித் தான் சில
பொருள் எண்ணி நிறுத்தியபின்னர் அம்முறை பிறழ்ந்தாலுங்

1. ஒன்பது மயக்கம் என்று இவர் கருதியன எவை என்பது
நன்கு புலப்படவில்லை. மெய்ம்மயக்கம் — இடைநிலை மெய்ம்
மயக்கம்.

2. தொல்காப்பியர் புணர்ச்சியுள் எடுத்தோதிமுடித்திலர்.

நன்னூலார் முடிப்பர்.

3. ஒன்றற்கு இலக்கணங் கூறுங்கால் பெரும்பான்மைபற்றிச் சொல்லுமாயின் அப்பெரும்பான்மைபற்றி அதனை இலக்கணமாகக் கோடஊப் பெரும்பான்மை இலக்கண வழக்கென்ப என்பது குறித்து நின்றது. சிறுபான்மையாயின் இலக்கணமாகாது வழுவாம் என்றபடி. சிறுபான்மை வழக்கு வழுவமைதியாகக் கொள்ளப்படும்.

4. அவை—அம் ஆம் முதலிய விகுதிகள். வினைசெய்தான் கருத்தா. பயனுங் கூறுதலும்பற்றி ஒதுதலும் என இயைக்க.

5. காலமொடு வருநவும்—காலங்காட்டுவனவற்றோடு வருவனவும்.

எசுஉ

தொல்காப்பியம்

[மர

குற்றமில்வழியும் அம்
முறையினையே இலக்கணமாகச் சொல்லு
தல்; அது,

"பெயர் ஐ ஓடு கு

இன் அது கண்விளி யென்று

மீற்ற." (தொ. சொ. வே. ஈ)

என ¹ நிறுத்தமுறையாற் பற்றி எழுவாய்

வேற்றுமை இரண்

டாவது முன்றாவதெனப் பெயர்

கொடுத்தல்.

"அகரமுத னகர விழுவாய்."

(தொ. எழு. க)

எனவும,

“கைக்கிளை முதலாம் பெருந்திணை யிறுவாய்

(தொ. பொ. அக)

எனவும் வழக்கியலானும் இலக்கணவகையானும் உள்பொருளை
2 விதந்தே எண்ணி நிறுத்தாதவழியும்,

“அவற்றுள்,

அ இ உ எ ஓ.”

(தொ. எழு. ஈ)

எனவும,

“அவற்றுள்,

நடுவ ணைந்திணை நடுவன

தொழிய.”(தொ. பொ. அக. உ)

எனவும் முறைபிறழாமற் கோடல் அதற்கு

இனமெனப்படும்.

(கஈ) பிறனுடம்பட்டது தானுடம்படுதல்—³உள்பொருள்
இன்றாபிணம் வழக்கியலாற் கொள்பொருள் இதுவேனக் கூறு
தல்; அது,

“பண்டியன் மருங்கின் மரீஇய பண்பே.”

(தொ. சொ. வே. எ)

என்றாற்போல்வனவற்றான் அறிக. இனி,

“மீயென மரீஇய விடம்வரை கிளவியும்.”

(தொ. எழு. உயி. சஅ)

என்புழி, மேலென்பது இலக்கணமென்று எடுத்தோதியதனை
மருஉவென்றமையின் அதுவும் அதன்பாற்படும்; என்னை? முத

1. நிறுத்தமுறைபற்றி என்றிருப்பது
கருத்துப்போலும்.

நலம். இஃது இவர்

2. விதந்து எண்ணி நிறுத்தல்—உயிர் பன்னிரண்டையும்
இவையென எண்ணி நிறுத்தலும் கைக்கிளை முதலிய எழு திணை
யையும் இவையென எண்ணி நிறுத்தலும் ஆகும்.

3. உள்பொருளின்ருயினும் என்பது உள் பொருளன்ருயி
னும் என்றிருப்பது நலம். இயற்கையான பொருளல்லவாயினும்
எனவே திரிபான பொருளாயினும் என்றபடி.

பியல்]
எசுந

பொருளதிகாரம்

ஊலுட் கொண்டவாறறிந்து மற்றதனைத்தான் இச்சொல் இன்ன
வாறாயிற்றென்று இலக்கணங் கூறுது உடம்படுதலின். மற்
றதனை இனமென்பதெற்றுக்கு? இதுதானே பிறனுடம்பட்டது
தானுடம்பட்டதாகாதோ முதனுலாசிரியன் உடம்பட்டதாகலி
னெனின்,—அற்றன்று; முதனுலாசிரியனைப் பிறனென்னுமை
யானும், முதனுலின்வழித்தாகிய நூலுள் அவன் உடம்பட்ட
தொன்று உடம்படுமென்று உத்திவகையாற் கொள்ளாது முழு
வதுஉங் கொள்ளுமாகலானும், அவ்வாய்பாடு கூறலாகாதென்

இனி, முதலான் மேலென்பது மீயென மரீஇயிற்றென்று விதந்தோதப்பட்டதனை அங்ஙனங் கூறுது மீயென மரீஇயிற் றென்று வாளாது கூறினமையின், அதனை இனமென்று கொண்டாமென்பது; எனவே ஈண்டுப் பிறனென்றது வழக்கி னுள்ளோரை நோக்கியாயிற்று; என்றார்க்கு, ஒழிந்த வழிதா வாகிரியரைப் பிறனென்றானென்னாமோவெனின், — அவருடம் பட்டது உடம்பட்டதனற் பயந்ததென்னை? முதலாவிற் பிற

ழாமை நால் செய்யுமாயினென மறுக்க.

அல்லதுஉம் இசைதாலும் கூத்ததாலும்பற்றிப் பிறன் கோட் கூறலென்பதனற் பிறனென்னினன்றி இயற்றமிழ்க் கண்ணே முதலாலாகிரியனைப் பிறனென்னெனப்பது; அஃதேல் வழக்குதால் செய்வான் அவ்வழக்கினை வழங்குவாரைப் பிற னென்னாமோவெனின், — இலக்கணமும் வழக்குமென இரண்ட னுள் இஃது இலக்கணமாதலின் அவ்வழக்கினுள் வழங்கு வாரைப் பிறனென்றல் அமையும்ன்றோவென்பது; என்றார்க்கு அவருடம்பட்டது உடம்படுதல் உத்திவகையென்பதெற்றுக்கு? அஃது இயல்பேயன்றோவெனின், — அங்ஙனம் ¹ மரீஇயினும் இலக்கணமென்பது திரிபில்லாததாகலிற் திரிபுபடும் வழக்கினை உடம்படுதல் இலக்கணமன்றாயினும் அது வழக்கினுள்ளார் வேண்டுமாற்றான் இலக்கணமேயாமென்பது கருத்து; அல்லாக் கால் 'எள்ளேபோல ² எட்குப்பைபுந் தன்தன்மையான் உள் பொருளாகலும்வேண்டும்' அன்றோவென்பது.

1. மரீஇயினும் இலக்கணமாமென்பது கருத்து எனமுடிக்க.

2. எட்குப்பை—எள்ளுக் கூடிக்
பெனருர்.

குப்பையாதலின் திரி எச்ச

தொல்காப்பியம் [மர

(கச) 1 இறந்ததுகாத்தல் -- முற்

கூறியவோர் சூத்திரப்

பொருண்மை பின்னொரு சூத்திரத்தான்

விலக்குதல்; அது,

“பாக்கெழு ளெவி நால்வர்க்கு முரித்தே.” (தொ. பொ. ௫)
எனக் கூறியபின்னர்,

“நட்பி னடக்கை யாங்கலைங் கடையே.”

என்றாற்போல விலக்குதல்.

(தொ. பொ. ௬)

நூற்புறனடையும் ஒத்துப்புறனடையும்
அதிகாரப்புற

னடையும்போல்வன அதற்கு

இனமெனப்படும்; அவை,

“நறியன் மருங்கி னிவையிவற் றியல்பெனக்

கூறிய, ளெவிப் பல்லா நெல்லா

மெய்த்தலைப் பட்ட வழக்கொடு சிவணி
யொத்தவை யுரிய புணர்மொழி நிகையே."

(தொ.

எழு. களத)

எனவும,

"புள்ளி யிறுதியு முயிரிற் றுளனியுஞ்
சொல்லிய வல்ல வேணிய

வெல்லாம்." (தொ. எழு. ௨௦௨)

எனவும் வருவனபோல்வன.

(கரு) எதிரது போற்றல் — வருகின்ற சூத்திரப்
பொருண்மைக்கேற்ப வேறொரு பொருண் முற்கூறுதல்: அது,

"ஈரூ புள்ளி யகரமொடு நிகையும்." (தொ. எழு. தொ. கக)

என வருகின்றதனை நோக்கி,

"ஆற னுருபி னகரக் கிளவி

யீரூ ககரமுனைக் கெடுதல் வேண்டும்."

(தொ. எழு. ககரு)

எனக் கூறுதலும்,

"பல்லோர் படர்க்கை முன்னினை தன்மை." (தொ. சொ. ௨௨௧)

என வருகின்றதனை நோக்கித்,

"தன்மைச் சொல்லே யஃறினைக் கிளவியென்

றெண்ணுவழி மருங்கின் விரவுதல்

வரையார்."

என வழுவமைத்தலும் போல்வன.

(தொ. சொ. சங்)

இனி, ஒரு சூத்திரத்துள்ளே,

"நானு புள்ளி யகரமொடு நிலையும்."

என வருவதனை நோக்கிக் கூறிய,

(தொ. எழு. ககக)

"குற்றெற் திரட்ட சிங்கை" (தொ. எழு. தொகை. கக)

என்றல் அதற்கு இனமெனப்படும்.

1. இறந்தது—விதியைக் கடந்து வருவது. எனவே விதித்த சூத்திரப் பொருளைக் கடந்து வருவதைக் காப்பது என்றாயிற்று.

பியல்]

பொருளதிகாரம் .

எசுரு

(கக) மொழிவாமென்றல்—ஒரு பயனோக்கி முற் கூறுது
மென்றல்: அவை,

“ உணரக் கூறின் முன்னர்த் தோன்றும்,”

(தொ. எழு.

மொ. ௨) எனவும்,

“கடப்பா டறிந்த புணரிய ளான.” (தொ.

எழு. மொ. ௪) எனவும்,

“அவ்வே,

இவ்வென வறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளப்ப.”

எனவும் வரும்.

(தொ. சொ. கடக)

இங்ஙனங் கூறியதனாற் பயன்,

குற்றுகரவீற்றுக்க ணன்றிப் புணர்மொழிக்
குற்றிகரமின்றென்பதூஉம், இனிப் புணர்மொழிக்
குற்றிகரம் பெருவரவீற்றென்பதூஉம் அறிவித்த
லாயிற்று.

“அவ்வே,

இவ்வென வறிதற்கு மெய்ப்பெறக் கிளப்ப.”

என்பதூஉம்,

(தொ. சொ. கடக)

1 “அவ்விளி யேனா.”

(தொ.

சொ. கடக) என்றதூஉம்

அவ்விளியிலக்கணமென்றற் பயம்பட வந்தது.

ஈற்றுப் பொதுவினாள் விளியேற்குமென்று
ஒதப்பட்ட பெயருள் இவை விளியேலாவென
விளிவிலக்கல் வேண்டுதலா னும், 2 நீ
வாராயென்பது இயல்புவிளியன்றென
விலக்குதலும் விளியிலக்கணமேயாதலானுமென்பது.
இனி,

“மெய்ப்பெறக் கிளந்து பொருள்வரைத் திசைக்கு
மைகார வேற்றுமைத் திரிபென மொழிப.”
(தொ. எழு.

தொகை. கரு) எனவும்,

“மெல்லைழுத் தியற்கை சொல்லிய முறையான்
ஈகுநம் வென்னு மொற்று கும்மே.”

(தொ. எழு. தொகை. க)

1. விதியன்றி விலக்கும் இலக்கணமாம்
என்றபடி, “அவ்

விளியேலா” என்று சூத்திரமில்லை. ஆதலால்
கொள்ளா” என்றதை மாறி எழுதினர்போலும்.
“தாம் விளி

2. நீ என்பது முன்னிலைப் பெயரேயன்றி
இயல்பு விளியன்று என்றபடி.

[மர

எனவும் வருவன அதன்பாற்படும்; என்னை? ¹அவைபும் முன்னர்ப்போய் மொழிவனவற்றை அவாவி நின்றமையினென்பது.

(௧௮) கூறிற்றென்றல்—முற்கூறியதோர் இலக்கணத்தினை மற்ருரு பொருட்கும் விதிக்கவேண்டியவழி, அவ்வினிலக்கணத்தினை மீட்டுங் கூறுது மேற்கூறியவாற்றானே கொள்கவென்பான் அவை கூறினாமென்று நெகிழ்ந்துபோதல்: அவை,

“கைக்கினை முதலா வெழுபெருத் திணையு
முதலினத் தனவே முறைதெறி வகையின்.”

(தொ. பொ. ௪௬௭)

எனவும்,

“என்வகை யியனெறி யிழையா தாகி
முன்னுறக் கிளத்த முடிவின ததுவே.” (தொ. பொ. ௫௧௭)
எனவும் வரும். இவை அகப்பொருட்கும் புறப்பொருட்கும்
ஒதிய இலக்கணஞ் செய்புளுள்ளும் அவ்வாறெய்துவித்தவா
றாயிற்று.

“முதலெனப் படுவ தாயிரு
வகைத்தே.” (தொ. பொ. ௧௭)

எனவும்,

“மெய்பெறு மவையே கைகோள்

எனவும்,

"மாத்திரை யளவு மெழுத்தியக் வகையு
மேற்றினத் தன்ன வென்மனார் புலவர்." (தொ. பொ. ௩. ௧௪)

எனவும் வருவன அதற்கு இனமெனப்படும்; என்னை? கைக்
கிளை பெருந்தினைக்கும் இவையே முதலென்றலானும், தினை
யுங் கைகோளும்போல்வன புறப்பொருட்கும் கோடற் பயன்
படவைத்தமையானும், முற்கூறிய 'மாத்திரையும்' எழுத்தும்

1. அவையும் முன்னர்ப்போய் மொழிவனவற்றை அவாவி
நின்றன என்றது அகத்தோத்துட் கூறுஞ் சிறப்பு விதிகளை
அவாவின் நன் என்றபடி. அகத்தோத்து என்றது அகச்செய்கை
கூறும் உயிர்மயங்கியல் புள்ளிமயங்கியல்களை. அவற்றுள், "மரப்
பெயர்க் கிளவி மெல்லெழுத்து மிகுமே" என்னும் (உயிர்
மய. ௧௫-ம்) குத்திரத்தையும், "அவ்வழி யெல்லா மெல்லெழுத்
தாகும்" என்னும் (புள்ளி. ௧௬-ம்) குத்திரத்தையும், "மெல்
லெழுத் தியற்கை.....கும்மே" (தொ. கை. ௧) என்னும் குத்தி
ரம் அவாவி நின்றது. ஏனையதையும் அவ்வாறே அறிந்துகொள்க.

2. மாத்திரை வேறுபடுதல், செய்யுளியலில் வரும் "குறி
வீண யுகர மவ்வழியான" என்பதாலும் "எழுத்தள வெஞ்சி
னும்" என்ற குத்திரத்தாலும் பிறவற்றானும் பெறப்படும்.

3. எழுத்து வேறுபடல்—செய்யுட்கேற்பப் பதினைந்தாக
வகுத்துக் கோடல்.

பிபல்] பொருள்திகாரம்

எசுள பிறவாற்றாற் செய்யுட்குப்

பயன்படுமாற்றான் வேறுபட்டதல் லது அவை

மேற்கூறிய மாத்திரையும் எழுத்துமே என்றமை

யானுமென்பது.

(கஅ) தான்குறியிடுதல்—உலகு

குறியின்றித் தன்னு லுள்ளே வேறு
குறியிட்டாளல்: அவை,

¹ உயர்நீணை அஃறிணையெனவும், கைக்களை
பெருந்திணை யெனவுஞ் சொல்லிற்கும்
பொருளிற்கும் வழக்கியலானன்றி ஆசிரியன்
தானே குறியிடுதல். வண்ணச் சினைச்சொல்,
முற்று வினைச்சொல்லென ²ஆட்சியுங் குறியீடும்
ஒருங்கு நிகழ்ந்தன வும், வினையெஞ்சுகிளவியும்
பெயரெஞ்சுகிளவியுமென்று ஆண்டு,

“ஆயி ரைந்து

நெறிப்படத் தேன்று மெஞ்சுபொருட் கிளவி.”

(தொ. சொ. சங்.)

எனக் குறியிடுதலும் அது.

“இரண்டர குவதே

யையெனப் பெயரிய வேற்றுமைக் கிளவி.”

(தொ. சொ. எஉ.)

எனவும்,

“முன்றலு மைத்தலுந் தேன்றக் கூறிய

வாக்கமொடு புணர்ந்த வேதுக் கிளவி." (தொ. சொ. கூங்) எனவும் ³ பெயர்கொடுத்தல் அதற்கு இனமெனப்படும்.

(கக) ஒருதலையன்மை—

"வேற்றுமை யாயின் வல்லெழுத்து மிகும்."

(தொ. எழு. உங்ரு)

என விரித்தாற்போலாது இலக்கணங் கூறி ஒழிதல் : அது,

1. உயர்திணை அஃறிணையென்று சொல்லிற்கும், கைக்கிளை பெருந்திணையெனப் பொருளுக்கும் நிரனிறையாகக் கொள்க.
2. ஆட்சியுங் குறியீடும் ஒருங்கு நிகழ்தல் என்றார், அச் சூத்திரங்களிலன்றிப் பின் அக்குறியை எடுத்தாளாமையின். 'வாராததனான் வந்தது முடித்தல்' என்பதனுரை பார்க்க.
3. இரண்டாவது என்றும் ஏதுக்கிளவி என்றும் பெயர் கொடுத்தல் குறியீடாம் இனமென்றது. வேற்றுமைப் பொதுச் சூத்திரத்துப் பெயர் கொடாது சிறப்புச் சூத்திரத்துப் பெயர் கொடுத்தமையானும் மயக்கச் சூத்திரத்து ஏதுக்கிளவி எனப் பெயர் கொடுத்தமையானும் இஹமாயின என்றபடி.

எசஅ

தொல்காப்பியம்

[மர

"குறியதன் முன்ன ராய்தப் புள்ளி

யுயிரொடு புணர்ந்த வல்லாறன் மிசைத்தே."

(தொ. எழு. ௩.அ)

என்றக்கால் யாண்டும் ¹ ஒருதலையாக வாராது,
வருஞானு வருவது ஆண்டென்று
கொள்ளவைத்தல்.

இனிச் சொல்லோத்தினுள்
வேற்றுமையென்று ஒதப்பட்ட எட்டனுள்
எழுவாய் வேற்றுமையினையும்
விளிவேற்றுமையினை யும் வேற்றுமையென்து
எழுத்தோத்தினுள் அவ்வழியென் றல்போல்வன
அதற்கு இனமெனப்படும்.

(உ௦) முடிந்தது காட்டல் — சொல்லுகின்ற பொருட்கு
வேண்டுவனவெல்லாஞ் சொல்லாது தொல்லாகிரியர் கூறின
ரென்று சொல்லுதல் :

அஃது, ' ஒன்றறிவது

உற்றறிவது ' என்றற்கும், ' இரண்
டறிவது உற்றுஞ் சுவைத்தும் அறிவது '
என்றற்கும் முறைமை

யாற் சூத்திரஞ் செய்வான் அவை அவ்வாறுதற்குக் காரணங்
கூறுது,

“நேரிதி ஸுணர்ந்தோர் நெறிப்படுத்

தினரே.”

(தொ. மர.

எஉ)

என முடிந்தது காட்டல்.

“நுண்ணிதி ஸுணர்ந்தோர் கண்ட

வாரே.”

(தொ. எழு. நூன். எ)

என்றாற்போல்வன அகற்கு

இனமெனப்படும்,

(உக) ஆணை கூறல்—இவ்வாசிரியன் கருத்து

இதுவெனக் கொள்ளவைத்தல். அது,

“அம்மி னிறுதி கசதக் காலை

தன்மெய் திரிந்து வருந வாகும்.” (தொ.

எழு. கஉக)

எனக் கருவியோத்தினுட் சாரியை மகரம் பகரவருமொழிக்
கண் திரியாதென்றுபோய்ச் செய்கையுள் வல்லெழுத்தினது

² இயற்கைமெல்லெழுத்தாதல் அறிவித்தற்கு ‘

அல்வழியெல்லா

1. ஒருதலை—நிச்சயம். குறியதன் முன்னர் வரும் உயிரொடு
புணர்ந்த வல்லெழுத்தாறன்மேலெல்லாம் ஆய்தம் வருதல் நிச்

சயமனறு எனற்படி.

2. இயற்கை மெல்லெழுத்து என்றது அம்மகரம் பகரத்தின் இயற்கை மெல்லெழுத்தாதலின் திரிபுவிதி வேண்டியதில்லை. அது "அவ்வழியெல்லாம்—ஆகும்" என்றதனால் அமையும்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எசுசு

மெல்லெழுத்தாகு' மெனச்

சொல்லுதல்போல்வன. ஐஞந ஆதற் கும்
இஃதொக்கும்.

"ஓம்படை யாணையிற் கிளந்தவற் றியலாற்
பாங்குற வுணர்த லென்மனார் புலவர்." (தொ.

சொ. ஈசுசு) என்றாற்போல்வன ஆதற்கு
இனமெனப்படும்..

மற்றுத் தன்கோட் கூறலொடு இதனிடையே
வேற்றுமை பெண்ணையெனின்,—¹ அது ² தந்திரஞ்
செய்யும் பகுதிக்கண் ணது ; இஃது
அன்னதன்றிப் புணர்ச்சிக்கட் சிறப்புடைய நிலை
மொழி ³ வருமொழிக்குத் திரிபுபோலாதென்று
⁴ கருவியாகிய இடைச்சொற்காயின்
இத்துணையமைபுமென்று ஆணைசெய்தலின்
அப்பெயர்த்தாயிற்று.

(உஉ.) பல்பொருட்கேற்பின் நல்லது
கோடல்—ஒரு சூத் திரத்துட் பயந்த
சொற்றொடர் பலபொருட்கு ஏற்றதாயினும்
நல்லது கொள்கின்றொருனக் கருகி அவ்வாறு
செய்தல் : அவை,

“ ஒருவ ரென்னும் பெயர்நிலைக் கிளவி
யிருபாற்கு முரித்தே தெரியுங் காலை.” (தொ.
சொ. ககங்)

என்றவழி, ஒருவரென்பதொருசொல்
தன்கண்ணே ⁵ இருபா லாரையுந் தழீஇ
நிற்குமெனவும், அது கருவியாக இருபாலாரை யும்
சொல்லப்படுமெனவுங் கவர்த்தவழி,

“ தன்மை சுட்டிற் பன்மைக் கேற்கும்.” (தொ.
சொ. ககசு) என்பதனோடு படுத்துநோக்க,
இருபாலாரையும் ஒருசொல் தன் கட்டழீஇ
நின்றலே நல்லதென்று கொள்ளவைத்தல்.

“ தும்மெ னீறுதி யியற்கை யாகும்.” (தொ.
எழு. கஅஎ) என்புழி, எழுத்து
விகாரமுடையதனைக் களைந்து சாரியைக்
கண்ணே ⁶ இயற்கை கோடலும்
அதன்பாற்படும். ⁷ இதனை

1. அது—தன்கோட் கூறல்.
2. தந்திரம்—நூல்.
3. வருமொழித் திரிபுபோலாதென்றிருப்பது நலம். அல்லது பிறவாறுமிருக்கலாம்.
4. கருவி என்றது அம் சாரியையை.
5. ஆண் பெண் என்னும் இருபாற்கும் பொதுவாய் இரு பாகீயுந் தழுவல்.

6. இயற்கைகோடல் என்றது, எழுத்து விகாரப்படாது இயல்பாம் என்று பொருள் கொள்ளாது சாரியை இயற்கையாம் என்று பொருள்கோடலை. பெருது

7. இதனை—இவ்வுத்தியை.

எரு⁰ தொல்காப்பியம்
[மர

ஏற்புழிக் கோடலெனவும், ஒருபுடைச் சேறிலெனவுஞ் சொல்லுப.

(உரு) தொகுத்த மொழியான் வகுத்தனர்
கோடல்—ஒரு வாய்பாடு எடுத்தோதப் பல
வாய்பாடு அதற்கு வந்து ¹ பூணு மென்று
வகுத்துக் கொள்ளவைத்தல். அது,

“செய்து செய்யுச் செய்யு செய்தெனச்
செய்யியர் செய்யிய செயின்செயச் செயற்கென
வவ்வகை யொன்பதும் வினையெஞ்சு கினவி.”
(தொ.

சொ. உரு0) எனவும்,

“காப்பி னோப்பி னூர்தியி னிழையின்.” (தொ.
சொ. எரு) எனவும் ஒரு வாய்பாடு தொகுத்து
ஒதியவாற்றானே பல வாய் பாடு வகுத்துக்
கொள்ளவைப்பதென்பது. செய்தென்பதனை,
“நக்கு, வந்து, கண்டு, நின்று, பாடி, போய்”
எனப் பலவாக்குதலும், முற்று வாய்பாடு
பலவுமாக்குதலும், இனிக் ‘காப்பின்’ என்றவழி,

“புரத்தல் புறந்தர னோம்புதல் போற்றல்.”
எனப் பலவாக வகுத்தலுங் கண்டுகொள்க.

“உருவென மொழியினும்.”
(தொ. சொ. உச)

என்றலும்,

“இதன திது விற்ற.”

(தொ.

சொ. ககக) என்றலும்போல்வன அதற்கு
இனமெனப்படும்.

(உச) ² மறுதலை சிதைத்துத் தன்றுணி
புரைத்தல்—ஒரு

பொருளினை ஒருவன் வேறுபடக் கொள்வதோர் உணர்வு தோன்
றியக்கால் அவ் வேறுபாட்டினை மாற்றித் தான் துணிந்தவாறு
அவற்கும் அறிவுறுத்தல். இது மறுதலை சிதைத்தலுடை
மையின் வாளாது தன்கோட் கூறலின் அடங்காதாயிற்று.

உதாரணம்:

“மூவன பிசைத்த லோரெழுத் தின்றே.”

(தொ. எழு. ௫) எனவும்,

1. பூணல்—அகப்படல்.

2. மறுதலை—எதிர்க்கொள்கை,

பியல்]
எடுக

பொருளதிகாரம்

“ நீட்டம் வேண்டி எவ்வளவு புடைய ”

(தொ. எழு. ௬)

எனவும்,

“ குன்றிசை மொழிவயி னின்றிசை நிறைக்கும்.”

(தொ. எழு. ௪௧)

எனவும் ¹ மூன்றுமாத்திரையான் ஓரொழுத்து உண்டென்பாரை
விலக்கி வழக்கியலான் இல்லையென்று தன்றுணிபு உரைத்தவாறு.

உயிர்மெய் வேறெழுத்தன்றென்பான்,

“ புள்ளி யில்லா வெல்லா மெய்யு
முருவுரு வாகி யகரமோ ஓயிர்த்தலும்.”

(தொ. எழு. ௧௭)

எனவும்,

“ மெய்யின் வழிய துயிர்தோன்று நிகையே.” (தொ. எழு. ௧௮)

எனவும் வேறுபடாது கூறுதலும் அது.

வழக்கினுள் அறியாதார்மாட்டு ஒன்றுபோல இசைப்பன
வாயினும் அன்றென்று கூட்டமுணர்த்தினமையின்,

“ மொழிப்படுத் திசைப்பினுத் தெரிந்துவே திசைப்பினு
மெழுத்திய திரியா.” (தொ. எழு. ௫௩)

என்றலும் அதன்பாற் சார்த்தி யுணரப்படும்; பிறவும் அன்ன.

(௨௫) பிறன்கோட் கூறல்—தன்னாலே பற்றாகப் பிற
நாற்கு வருவதோர் இலக்கணங்கொள்ளுமாறு கூறுதல்: அது,

“அரையளபு குறுகன் மகர முடைத்தே
யிசையிட னருகுந் தெரியுங் காலை.”

(தொ. எழு. கங)

எனவும்,

“அளபிறந் துயிர்த்தலு மொற்றிசை நீடலும்

.....
நரம்பின் மறைய வென்மனார் புலவர்.” (தொ. எழு. ஙங)

எனவும்,

“பண்ணத் தோன்றிய வென்னுங்கு பொருளங்
கண்ணிய புறனே நானுன் கென்ப.”

எனவும் ² இவை அவ்வந் நூலுட் கொள்ளுமாற்றான் அமையு
மென்றவாறாயின.

“அளபிற் கோட லத்தணர் மறைத்து.” (தொ. எழு. க௦௨)

1. ஓரெழுத்தே அளபெடுக்குமென்பார் தொல்காப்பியர்
காலத்து முளர்போலும். பிற்காலத்து நேமிநாத நூலாகும் நன்
னூலாகும் அவ்வாறு கூறுவர்.

2. இவை என்றது இசைத்தமிழையும் நாடகத்தமிழையும்

குறித்தன.

[மர

என்பது அதற்கு இனமெனப்படும்; என்னை?
 1 அவர் மதம் பற்றி இவர் கொள்வதோர்
 பயனின்றாகலினென்பது.

(உக) அறியாதுடம்படல் — தானேதிய
 இலக்கணத்தின் வேறுபட வருவன தான்
 அறிந்திலனாகக் கூறி அதன்புறத் துச்
 செய்வதோர் புறனடை; அவை,

“கொந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினுங்
 கொந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.”
 (தொ.

சொல். ககக) எனவும,

“வருவவுள் வெனினும் வந்தவற் றியலாற்
 றிரிவின்றி முடித்த நெள்ளியோர் கடனே”
 (தொ.

பொ. ௫௫௫) எனவும வரும.

இறந்தது காத்தலோடு இதனிடை

வேற்றுமை என்னை

யெனின்,—இறந்ததென்பது

தான்

துணிந்து சொல்லப்பட்ட

பொருளாகல்வேண்டும்;

இஃது

அன்னதன்றிச் சொல்லப்

படாத பொருண்மேற்றாகி

அதுவுந்

தான் துணியப்படாத

பொருளாகித் தான்

நூல்செய்தகாலத்தே

உள்ளவற்றுள் ஒழியப்

போயின உளவாயினும்

கொள்கவென்பான்,

வேறு பிறதோன்

றினும் எனவும்;

வருபவுளவெனினும்

எனவுந் தேறுது அதன்

ஐயப்பாடு தோன்றச் சொல்லுதலின் இது

வேறென்க. முழு

துணர்ந்தார்க்கல்லது

பழுதறச்

சொல்லலாகாமையின் ²இஃது

அவையடக்கியல்போல்வதோர் உத்தியெனக்

கொள்க.

“குறியதன் முன்னர்த் தன்னுரு பிரட்டது

மறியத் தோன்றிய தெறியிய றென்ப.” (தொ. எழு. கக௦)

எனவும்,

“ செல்வழி யறிதல் வழக்கத் தான.”

(தொ. எழு. நகஉ)

எனவும் வருவன அதற்கு இனமெனவுணர்க.

(உ௮) பொருளிடையிடுதல்—³வேற்றுமைப் பொருளினைச் சொல்கின்ற பொருண்மைக்கிடையே பெய்து சொல்லுதலும், சொல்கின்ற பொருட்கு இயைபுடையதனை ஆண்டுச் சொல்லாது

1. அவர்—அந்தணர்.

2. இஃது—அறியாதுடம்படல்.

3. வேற்றுமைப்பொருள் — வேருன மில்லாதது.

பொருள். சம்பந்த

பியல்]
எருந

பொருளதிகாரம்

இடையிட்டுப் போய்ப் பிறிதொருவழிச் சொல்லுதலும்போல்

வன ; அவை,

“ முறைப்பெயர்க் கிளனி யேயொடு வருமே.”

(தொ. சொ. விளி. ௧௯)

என்றும்போலச் சொல்கின்ற உயர்திணைப்
பெயரிடை விரவுப் பெயர் பெய்துரைத்தலும்,
வழுவமைக்கின்ற கிளவியாக்கத் துள் ஒதாது
எச்சவியலுட் போக்கி,

“ அவையல் கிளவி மறைத்தனர் கிளத்தல்.”

(தொ. சொ. எச். ௪௯)

எனச் சொல்லுதலும்போல்வன.

“ தானென் பெயருஞ் சுட்டுமுதற் பெயரும்
யானென் பெயரும் வினாவின் பெயரு
மன்றி யனைத்தும் விளிகோ ளிலவே.” (

தொ. சொ. ௧௩௯)

என்றவழி, ¹ தானென்னும் விரவுப்

பெயரினை இடைப்பெய்து

விலக்குதலும், வேற்றுமைக்

கிளவியோத்தினுட் கூறுது எஞ்சி

நின்ற வேற்றுமைத்தொகை முதலிய

எச்சங்களை எச்சவியலுட்

சொல்லுதலும்போல்வனவும் அதன்பாற்

சார்த்தியுணர்க.

(உஅ)

எதிர் பொருளுணர் த்தல்—தான்
கூறிய இலக்கணத் திற் சில பிற்காலத்துத்
திரிபுபடினும் படுமென்பது, முதற் கால
முதனாலுங் கொண்டுணர்ந்த ஆசிரியன்
எதிர்காலத்து வருவது நோக்கி அதற்கேற்றதோர்
இலக்கணங் கூறிப்போதல்.

“மகரத் தொடர்மொழி மயங்குதல் வரைந்த

னகரத் தொடர்மொழி யொன்படி தென்ப

புகரறக் கிளந்த வஃறிணை மேன.” (தொ.

எழு. அஉ) என்று ஒதிய இலக்கணத்துச் சில

பிற்காலத்துக் குறையவரு தல்

எதிர் பொருளெனப்படும். அதனைத் தான்

உணர்ந்து,

“கடிசொ லில்லைக் காஸத்துப் படினே.”

(தொ. சொ. எச். ருசு)

என்று கூறவே, முற்கூறிய பொருளினை

வற்புறுத்தலாம் அது வென்பது. இங்ஙனந்

திரிபுபடுதல் அறிந்தே கூறுதலானும்

எதிர் பொருளாகலானும் இஃதறியாது

உடம்படுதலி னடங்கா தாயிற்று.

1. உயர்திணை விரவுப்பெயரை உயர்திணைப் பெயரோடு கூட்டி விளிக்குமாறு ஒதப்பட்டமையின் இதனையும் விலக்கினர் என்பர் சேனாவரையர்.

95

எருச
[மர

தொல்காப்பியம்

“பொய்யும் வழுவுந் தோன்றிய பின்ன
ரையர் யாத்தனர் கரணம்.”

என்பதூஉம் அதன்பாற்படும்.

(உசு) சொல்லி னெச்சஞ் சொல்லியாங் குணர்த்தல் — சொல்லினுற்றலாற் பெறப்படும் பொருளினையும் எடுத்தோகி யாங்குக் கொள்ளவைத்தல்; அஃது,

“எஞ்சிய வெல்லா மெஞ்சுத லீல.” (தொ. எழு. மொ. சச)
என்புழி, எல்லாமென்பதனை ¹ எச்சப்படுத்தற்காகாதன இரு பத்தாறு கொண்டவழியும் அதனை ² எடுத்தோகிற் சிறப்பின் றென்று கொள்ளற்க என்பது இதன் கருத்து.

எச்சவியலுட் கூறிய பொருள் ³ அகத்தோத்துக் கூறிய பொருளோடு ஒப்பக் கூறுதலும் அதன்பாற்படும்.

‘மொழிந்த பொருளோடொன்ற வவ்வயின் மொழியா ததனை முட்டின்று முடித்த’ லொடு இதனிடையே வேற்றுமை யென்னையெனின்,—அஃது, எடுத்தோதப்பட்ட பொருட்கண்ண தெனவும், இஃது எடுத்தோத்தினோடு ஒக்கும் எச்சப்பட வைத் துக்கொள்ளும் இலக்கணங்களெனவும் அதனோடிதனிடையே வேற் றுமையுணர்க.

(௩௦) தந்து புணர்ந்துரைத்தல் — உள்பொருளல்லதனை உளபொலத்தந்து கூட உணர்ந்தல்; அவை,

“ அளபெடை யசைநிலை யாகனு

முரித்தே.” (தொ. செ. ௧௭)

எனவும்,

“ குறிலிணை யுகர மவ்வழி யான.”

• (தொ. செ. ௩)

எனவுங் கூறுங்கால் அளபெடையினை எழுத்துப்போலவுங் குற் றுகரத்தினைக் குற்றெழுத்துப்போலவும் ஒதுதல்போல்வன.

1. எச்சப்படுத்ததற்காகாத என்பதில் தகரம் விடப்பட்டது. எச்சப்படுத்து—அதற்காகாத எனப் பிரிக்க. அதற்கு—ஈரூ தற்கு. எச்சம்—எஞ்சியிற்கும் பொருள். அதற்காகாதன இரு பத்தாறு என்றது, இருபத்தாறு எழுத்து ஈரூய் வராதன. அவையும் தம்பெயர் கூறின் ஈரூம் என்பது எல்லாம் என்ப தாற் கொள்ளப்பட்டது. எச்சப்படுத்து ஈரூகாதன எனவும் பாடம். அது நன்கு பொருந்தும்.

2. எடுத்தோதின்—தம்பெயர் கூறின்.

3. அகத்தோத்து—பெயர் வினை

முதலிய இயல்.

பியல்
எருரு

பொருளதிகாரம்

“மெய்யீ றெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்.”

(தொ. எழு. புண. ௨)

எனவும்,

“மெய்யுயிர் நீங்கிற் தன்னுரு வாகும்.”

(தொ. எழு. புண. ௩௭)

எனவும் மேற்கூறிய புள்ளியினையே

ஒருபயனோக்கி மீட்டும் புள்ளிபெறுமெனக்

கூறுதல் அதற்கு இனமெனப்பபும்.

“குறுமையு நெடுமையு மளவிற் கோடலிற்

சூடர்மொழி யெல்லா நெட்டெழுத் தியல.”

(தொ. எழு. ௫௦)

என்பதேபற்றி,

“நெடியதன் முன்ன ரொற்றுமெய் கெடுதலும்.”

(தொ. எழு. தொகை. கஅ)

என்புழித் ¹ தொடர்மொழியையே

நெட்டெழுத்தாக்கிக் கோட லும் அது.

(ஈக) ஞாபகங் கூறல்—சூத்திரஞ்
செய்யுங்கால் அதற்கு ஓதிய இலக்கணவகையானே
சில்வகையெழுத்தின் செய்யுட்டாக வும்
நாடுதலின்றிப் பொருணனி விளங்கவும்
செய்யாது அரி தும் பெரிதுமாக நலிந்து
செய்து மற்றதனானே வேறு பல
பொருளுணர்த்தல்; அது,

“மெய்ப்பெறு மரபிற் றெடைவகை தாமே

.....உணர்ந்திசி னேரே.” (தொ.

செ. க0க) என வருதல். இதனாற் கொண்ட
பொருண்மையெல்லாஞ் செய்யு ளியலுட்
காட்டப்பட்டன.

“எப்பெயர் முன்னரும் வல்லெழுத்து வருவழி

யக்கி னிறுதிமெய்ம் மிசையொடுங் கெடுமே.”

என்றாற்போல்வன அதற்கு இனமெனப்படும்;
பிறவும் அன்ன.

(௩௨) உய்த்துக்கொண்டுணர்தல்—ஒருவழி
ஒரு பொருள் சொல்லியக்கால் அதன்கண்ணே
மற்றொரு பொருளினையுங் கொணர்ந்து
கொண்டறியுமாறு தோன்றச்செய்தல்: அவை,

“ நெட்டெழுத் திம்பருந் தொடர்மொழி யீற்றுங்
குற்றிய லுகரம் வல்லா றார்ந்தே.” (தொ.

எழு. ௩௬)

1, தொடர்மொழி—புகர் புகழ் போல்வன.

எருக

தொல்காப்பியம்

[மர

என இடனும் பற்றுக்கோடும் கூறி அதனான்
ஈறு ஆக்கங்

கோடலும்,

“ குற்றிய லுகர முறைப்பெயர் மருங்கி
னோற்றிய நகரமிசை நகரமொடு முதலும்.”

(தொ. எழு ௬௭)

என முதலாக்கங் கூறியதனானே இடனும்
பற்றுக்கோடும் அதுவேயெனக்

கோடனும்போல்வன.

பெயர் வினைக்கு ஒதிய இலக்கணம், ஒழிந்த சொற்குஞ்
செவ்வனஞ் செல்லுமென்று கோடல் அதற்கு இனமெனப்
படும்; பிறவும் அன்ன.

மற்று நுதலியதறிதலொடு இதனிடை வேற்றுமையென்னை
யெனின்,—அது ¹ வாளாது பயமில் கூறியதுபோலக் கூறிய
வழி இவ்வாறு கூறியது இன்ன கருத்துப்போலுமென்று அறிய
வைத்தலும், உரைவகையானும் நுதலியதறியச் சொல்லுதலு
மாம்; இஃது, அன்னதன்றி அச்சுத்திரம் தன்னான் ஒரு
பொருள் பயந்ததன்றலையும் பின்னொருபொருள் பெறவருதலின்
இது வேறென்பது.

மற்று ஞாபகங் கூறலோடு இதனிடை வேற்றுமையென்னை
யெனின், — பயமில்லதுபோலவும் அரிதும் பெரிதுமாகவும்
இயற்றி எளிதுஞ் சிறிதுமாக இயற்றாது சூத்திரஞ் செய்தல்
வேறுபாடே ² நிமித்தமாகத் தோற்றிக்கொள்வதோர் பொருள்
பெறவைத்தலின் இதுவும் வேறெனப்படுமென்பது.

மெய்ப்பட நாடிச் சொல்லிய அல்ல பிற அவண் வரினும்—
உய்த்துக்கொண்டுணர்தலொடு மேற்கூறிய முப்பத்திரண்டும் இச்
சூத்திரத்துள் எடுத்தோதிய பொருள்வகையான் ஆராய்ந்து
சொல்லப்பட்டனவன்றே? அங்ஙனஞ் சொல்லாதன பிறவும்

இந்நூலுள் வரினும்; சொல்லியவகையாற் சுருங்க நாடி. —
உத்திவகையென வகுத்துக்கொண்டு ஓதிய முப்பத்திரண்டு
பகுதியான் அடங்குமாறு ஆராய்ந்து; மனத்தின் எண்ணி
மாசறத் தெரிந்துகொண்டு—ஒதப்பட்ட உத்தி பலவும் ஒருங்கு
வரினும் உள்ளத்தால் தெள்ளிதின் ஆராய்ந்து மயக்கந்தீர

1. வாளாது—ஒருபயனுமின்றி.

2. நிமித்தம்—ஏது.

பியல்]
எடுஎ

பொருளதிகாரம்

வேறுவேறு தெரிந்து வாங்கிக்கொண்டு; இனத்திற் சேர்த்தி
உணர்த்தல்வேண்டும் — முப்பத்திரண்டற்கும் ஏற்றவகையான்
இனஞ் சார்த்தி மற்றவற்றை இன்னது இதுவெனப் பெயர்
கூறல்வேண்டும், அங்ஙனந் தொகை நின்றவழியும் வேறுவேறு
கொண்டு; துனித்தகு புலவர் கூறிய தாலே—தலைமைசான்ற
ஆசிரியரார் கூறப்பட்ட தால் என்றவாறு.

எண்ணிய முப்பத்திரண்டுமல்லன தோன்றினும் அவற்
றுள் அடக்கி, ¹ அவைதாம் ஒருங்கு வரினும் வேறு தெரிந்து
இனந்தொறுஞ் சேர்த்துதலை அவாவி நிற்கும் ஈண்டு ஓதிய
தாலென்பது சுருத்து.

சொல்லியவல்ல பிற அவண் வருமாலும், அவை சொல்
லியவகையாற் சுருங்கநாடி இனத்திற் சேர்த்துமாலும் மேற்
காட்டப்பட்டன.

இனி, ஒருங்கு பலவுத்தி வந்தவழி உள்ளத்தால் தெள்
ளிதினெண்ணிக் தெரிந்துகொண்டு இனத்திற் சேர்த்துதல்
வருமாறு;

“ அன்ன பிறவுங் கிளந்த வல்ல

பன்முறை யானும் பரந்தன வருஉ
முரிச்சொ ளெல்லாம் பொருட்குறை கூட்ட
வியன்ற மருங்கி னெனைத்தென வறியும்
வரம்புதமக் கின்மையின் வழிநனி கடைப்பிடித்
தோம்படை யாணையிற் கிளந்தனற் றியலாற்
பாங்குற வுணர்த ளென்மனார் புலவர்.” (தொ. சொ. ஈ. ௧. ௧)

என்றவழி,

“ அன்ன பிறவும் கிளந்த வல்ல

பன்முறை யானும் பரந்தன வருஉ

முரிச்சொல்.”

என்பது, இறந்தது காத்தலாம்; என்னை? இசையுங் குறிப்
பும் பண்புமேயன்றிச் ²சேர்த்தியும் ³புனிறும்போல்வன வேறும்
உள எடுத்தோதப்பட்டன எனவும், எடுத்தோதாது இசையுங்
குறிப்பும் பண்புமன்றிச் சேனென்றுந் தொறுவென்றும் வரு
வன உளவென்றுங் கூறினமையின்.

1. அவைதாம்—அம்முப்பத்திரண்டு உத்திகடாம்.

2. சீர்த்தி—மிகுபுகழ். } இவை பண்புளடங்கும்.
3. புனிறு—சுன்றணிமை.

எருஅ தொல்காப்பியம் [மர

‘வரம்புதமக் கின்மையின்’ என்பது,
எதிர்பொருளுணர்த் தலும்
அறியாதுடம்படலுமாம். ‘ஓம்படை யானை’
என்பது ஆணை கூறலாம். இங்ஙனம் ஒரு
சூத்திரத்துட் பல வந்தவழி ஒன்றே
உத்தியென்றுணராது மனத்தினெண்ணி மாசுறத்
தெரிந்துகொண்டு இவ்வாற்றான் இனத்திற்
சேர்த்துக என்றான் ஆசிரியனென்பது.

“மரபுநிகை திரியா மாட்சிய வாகி

யுரைபடு நூறு மிருவகை நிகைய.”

என்பது முதலாக இத்துணையும்
வழக்குநாலிலக்கணங் கூறி னான்,
எழுநிலத்தெழுந்த செய்யுளின் ¹ இதுவும்
ஒன்றாகலின் இதனைச் செய்யுளியலிற் ² கூறினான்,
ஈண்டு மரபு கூறும்வழி
ஒழிந்த செய்யுட்குப்போலாது,
நூலிற் குப் பொருட்படையாகிய யாப்புக்

குற்றங்களும் உத்திவகையுங் கூறல்வேண்டுதலிற்
கூறினா னென்பது. அங்ஙனங் கூறுக்காற்
பாட்டின் மரபு' ³ கட்டுரை போலவும்,

“ கட்டளை : அரங்கின்றி வட்டா டியது ”

போலவும் வரம்பின்றி வேண்டியவாறு
நூல்செய்தல் விலக்

கின்றவான் செல்லும் ; செல்லவே
எழுசீரானாகிய முடுகியலடி

யானும், எத்துணையும் நீண்டதோர்
வஞ்சிப்பாட்டானும் பிற

வும் வேண்டியவாறுஞ் சூத்திரஞ்
செய்தலும், ஒருவன் பெய

ரினை அவ்வச் சூத்திரச் செய்யுளுட் ⁵
சார்த்துவகையாற் பெய்து

கூறலும், உணர்த்தப்படும் பொருளினை
முதனாலுட் கிடந்த

வாறுபோலாது மரபுநிலை திரியச்செய்தலும், நால்வகை யாப்
பொடு மாறுபடச் செய்தலும், வேண்டியவர் வேண்டியவாற்றாற்
சில பொருள்களை வேறு

தோற்றிக்கொண்டு நூல்செய்தலும்
விலக்கின்றாகல் படுமென்பது.

1. இதுவும்—நூலும்.

2. கூறினான்—பெயர்.

3. கட்டுரை—வாக்கியம்.

4. “அரங்கின்றி வட்டாடியற்றே” என்ற குறள் குக.

நோக்

5. சார்த்துவகையாற் கூறல் என்பது, முன் குற்றத்து (ககந) “வரிவளைப் பணைத்தோண் மடநல்லோயே” என்றும் போல இயைபில்லன கூறல் என்று இவரே கூறலின் அதனைக் குறித்ததுபோலும்.

பியல்]

பொருளதிகாரம்

எடுக்க

இனி, உத்திவகையும் அவ்வாறே இன்றியமையாதனவெனப் படும். என்னை? உணர்த்தப்படும் பொருள் இதுவென்று அறிவித்தலும், எழுத்துச் சொற்பொருளெனப் பகுத்துக்கொண்டு அதிகாரஞ் செய்தலும், உணர்வு புலங்கொள்ளுமாற்றால் தொகுத்துக்காட்டலும், மற்றவற்றை வகுத்துக்காட்டியவழிப் பயில்வகையென்று கருதாமல் அதுதன்னு னோர்பயம்படச் செய்தலும், முதலாலாயினவெல்லாம் நூற்பொருளுணர்தற்குக் கருவியுஞ் சூத்திரச் சுருக்கத்துக்கேதுவாகலும் உடைமையின் அவையுமே வேண்டப்பட்டனவென்பது.

இனி, அவற்றை இத்துணையென வரையறுக்கால் எத் துணையும் பலவாகி இகந்தோடுதலும், வழிநான் முதனூல்வழித் தன்றாகலும்படும். முப்பத்துமூன்றெழுத்தென்றாயினும் அப் பெற்றித்தன்றி ¹ அறுபத்தாறுகக் கொள்ளவைத்தானென்று உத்தி கூறலும் உடம்படுவானாதல் செல்லுமென மறுக்க.

இனி, 'துனித்தகு புலவர் கூறிய நூல்' என்றதனானே, பாயிரச்செய்யுளுஞ் சூத்திரச்செய்யுளும் ஆசிரியப்பாவும் வெண்பாவும் பெற்றுவருதலும் அவ்விருபாவும் பெற்றுவரு தலும், பாட்டுப்போல எல்லாவுறுப்பும் பெறுதற்குச் செல்லா வென்பதூஉம், மாத்திரை முதலாகப் பாவீராகவந்த பதினொன் றும் வண்ணங்களுள் ஏற்பனவும் கொள்ளினுங் கொள்ளுமென வும் யாப்புறுப்புக் கொள்ளுங்கால் ஈண்டோதிய மரபுங் கொள் ளப்படுமெனவுங் கொள்க. உரைக்குங் காண்டிகைக்கும் இவற் றுள்ளும் ஏற்பன அறிந்துகொள்க.

இன்னும் 'துனித்தகு புலவர்' என்றதனானே ² தந்திர மும் சூத்திரமும் விருத்தியுமென மூன்றும் ஒருவரேயன்றி ஒன்று ஒருவர் செய்தலும், இரண்டு செய்தலும் பெறப்படு மென்றலும், ஒருசாலை மாணுக்கரும் தம்மாசிரியரும் தம்மிடை நூல்கேட்ட மாணுக்கரும் பாயிரஞ்செய்யப் பெறுபவென்றலும், பொதுப்பாயிரமும் சிறப்புப்பாயிரமுமென அப்பாயிரந்தாம்

1. அறுபத்தாறு—ஒலிவடிவு 33; வரிவடிவு 33;—ஆக 66 என்பது கருத்துப்போலும்.

2. தந்திரம்—நூல். "தந்திரம் சூத்திரம் விருத்தி மூன்றற் கும்—முந்துநூ லில்லது முதனூ லாகும்" என்பது சூத்திரம் (இதையனார் களவியல் க-ம் சூத்திர உரை).

[மர

இரண்டாமென்றலும், ஈவோன்றன்மையும்
 சதலியற்கையும் கொள்வோன்றன்மையும்
 கோடன்மரபு மென்ற நான்குறுப்
 புடையது பொதுப்பாயிரமென்றலும்,
 அதன்வழியே கூறப்படுஞ் சிறப்புப்பாயிரந்தான்
 எட்டிலக்கணமுடைத்தென்றலும், அவை
 ஆக்கியோன் பெயரும் வழியும் எல்லையும்
 தூற்பெயரும் யாப் பும் துதலியபொருளும்
 கேட்போரும் பயனுமெனப்படுமென் றலும்,
 அவைதாம் தூற்கின்றியமையாவெனக்
 கொள்ளப்படு தலுங் கூறி முடிக்க.

சிறப்புப்பாயிரத்தானே தூலிலக்கணம்
 ஒருவகையான் உணரப்படும்;
 பொதுப்பாயிரத்தானே ஆசிரியரும்
 மாணுக்கரும் தூலுரைத்தலும் தூல்கேட்டலும்
 மாசறவறிந்து உரை நடாத் துவாராக. அதனானே
 இவை தூன்முகத்தினின்று நிலாவுமென் பது.

(கக௦)

“ துண்மா னுழைபுல மில்லா னெழினலை
மண்மாண் புனைபாவை யற்று.”

(குறள்

ச௦௭)

“ ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப் பியனடி
பல்காற் பாவுது மெழுத்தொடு
சொல்கா மருபொருட் டொகைதிகழ்
பொருட்டே.”

மரபியன் முற்றிற்று.

பொருளதிகார முற்றிற்று.

தொல்காப்பிய முற்றிற்று.



சூத்திரமுதற்குறிப்பகராதி

எண் - பக்க எண்

அ			
அஃதான்றென்ப	375	அவற்றண்மாத்	214
அஃதொழி	389	அவற்றுள், தாலெ	560
அகப்பாட்டு	606	அவற்றுள், ஒத்.	470
அகவல்	374	அவைதாம், அன்ன	130
அகன்று	600	அவைதாம், தூ	558
அகைப்பு	609	அவைதாம், பாஅ	602
அங்கதந்	461	அவையடக்	445
		அளபெடைத	380

அங்கநப்	547	அளபெடைய	253
அசைகடன்	312	அளபெடைவ	605
அசைச்சீர்	361	அளபெழி	405
அசையுஞ்	236	அளவடி	344
அடக்கியல்	486	அளவியல்	557
அடிதொறும்	384	அளவுஞ்	342
அடிநிமிர்	572	அறுசீர்	851
அடியிகந்து	572	அன்னபிற	50
அடியிறந்து	294	அன்னரா	671
அடியின்	296	அன்னவா	134
அடியுள்ள	293	அன்னவென்	135
அடுக்கிய	178		
அடைநிலைக்	476		
அணங்கே	22	ஆங்கவை	30
அதுவே...பிசி	572	ஆங்கனம்	325
அதுவே...யீ	560	ஆசிரியப்பா	544
அதுவே...மோ	565	ஆசிரியநடை	437
அதுவேவண்	482	ஆசிரியம்	433
அந்தணைர்க்க	671	ஆசிரியமருங்	355
அந்தணைர்க்கு	664	ஆண்பா	653
அந்நிலை...வஞ்சி	290	ஆயிரு	391
அந்நிலை...னற	436	ஆவுமெரு	634
அப்பெயர்	654	ஆற்ற	652
அம்போத	514		
அல்குறை	70		
அவ்வம்	599	இசைநிலை	278
அவ்விய	377	இடைச்சூர	585
அவற்றுட், ரு	561	இடைநிலை...டொ	470
அவற்றுட், பாஅ	603	இடைநிலை...டே	473
அவற்றுட், பார்ப்	625	இடையிரு	668

வள்ளத்திலீர்கொண்டு
வறிதகத்தெழுந்த
வன்கண்குழகாத்தல்
வன்புலக்கேளர்க்கு

வா

வாமானேறி
வாயென்ற பவளம்
வாய்ப்பவளம்
வாரணக்கொடியொடு
வாராராயினும்
வாராதாயினும்
வாரார்கொல்லென
வாராது நீத்தகன்றார்
வாரிய பெண்ணை
வாரிகெறிப்பட
வாளினிலங்கு
வானேவெண்போத்து
வாள்வலந்தா
வானொழிலி
வானுற நிமிர்ந்தனை
வானூர்மதியம்
வான்றோய்வன்ன
வான்பெய்யாது
வான்பெய்தது

வி

விசம்புரிவதுபோல்
விசம்பின்ன
விடியல்வெங்கதிர்
வின்பொருட்கழ்
விண்ணதிரியிழிசை
விண்ணாய்விதல்வரை
வின்பாய்ந்தென
வினையர்கொன்ற

285
252
273
306

523, 541

346
286
278
623
270
270
376
385
468
270
598
360
433
461
465
276
332
369

276
281
472
289
289
262
369
502

விலலோன் காலன் 505, 514
விழவுத்தலைக்கொண்ட 321
விழியாங்குருளை 563
விளங்குமணி 336
விளங்குதொடி முன்கை 501, 508
வினிதிலகேளாள் 312

வி

விஞ்சுரைநல்லான் 289
வீழில்தாழைக் குழவித்தீர் 579

வெ

வெண்பலிச்சாந்த 461
வெண்பூம்பொய்கை 300
வெல்புகழ்மன்னவன் 469
வெயிலொளிக்காய்த்த 291
வெயிலாடுமுகவின் குருளை 569
வெருக்குவிடையன்ன 564, 623
வெளிற்றுப்பனந் 325
வெள்ளிவன்னி 406

வே

வேப்பநனையன்ன 275
வேயொடு நாடிய 286
வேயொன்று தோளொருபால் 286
வேய்பயிலமுலம் 514
வேய்மருள்பனைத்தோள் 290
வேரல்வேலி 469
வேலாண்முகத்த 321
வேலொன்றுகண்ணார்மேல் 286
வேனிற்புனலன்ன 295
வேனிலுழந்த 467

வை

வைகலும் வைகல் 405, 543

அரும்பதமுதலியவற்றின் அகராதி

எண் — பக்க எண்

அ

அஃகாமை-சுருங்காமை	606
அஃகி-சுருங்கி	112
அகலம்-மாப்பு	362, 495
அகல்-நிறிய சட்டி	27
அகவல்-அழைத்தல், அழைத்துக் கூறும் பா	374
அகைதல்-நெருங்குதல்	134
அங்குதம்-வசைப்பாட்டு	450
அச்சுதன்-விஷ்ணு	495
அசை-அசைத்து இசைகொள்வது	201
அஞ்சி-ஆவி என்னும் ஊர்க்குத் தலைவன்	463
அஞ்ஞா-தாய்	584
அஞர்-தன்பம்	588
அடக்கியல்-சுரிதகம்	486
அடர்-தகடு	175
அடல்-வலி	527
அடர்-ஒருவகைப் பொறி	255
அடியுறை-அடிக்கணுறைதல்	457
அடுக்கம்-மலைப்பக்கம்	20
அடுதல்-சமைத்தல்	181, கொல்
அலுதல்	240
அடும்பு-ஒருகொடி	438
அடை-தனிச்சொல்	470
அடைய-ஒருசேர	430
அண்டர்-இடையர்	675
அணங்கு-தெய்வம்	22, 119
அணங்குதல்-வருத்துதல்	23
அணல்-தாடி	637
அணவால்-விரும்பல், தலை	17
யெடுத்தல்	395
அத்தம்-காடு	600

அம்போதாங்கம்-நீர்த்திரை	
போல வரவரச் சுருங்கி	
வரும் ஒரு செய்யுளுறுப்பு	484
அமர்தல்-விரும்பல், பொருந்தல்	293
அமலல்-நெருங்கல்	430
அமை-மூங்கில்	533
அயிரை-ஒருமீன்	17
அயில்-கூர்	534
அரங்கு-சபை	7
அரவம்-ஒலி	58, பாம்பு
அரவு-பாம்பு	124
அரற்றல்-பலவுஞ் சொல்லிக் குறை கூறல்	30
அராகம்-அறாது கடுகிச்செல்	
ஐம் அடியையுடைய உறுப்பு	516
அராசித்தல்-அறாது கடுகிச் சேறல்	516
அரிமா-சிங்கம்	122
அரில்-குற்றம்	445
அருங்குரைத்தல்-அரிது	41, 323
அல்குல்-நிதம்பம்	40
அல்லல்-தன்பம்	474
அல்லாததல்-தன்பப்படல்	521
அலங்கல்-அசைதல்	655, மாலை
அலகிடல்-எழுத்தெண்ணி அசை	
சீர் அடிகளை வகுத்தல்	237, 238
அலகு-எண்	223
அலகுபெறல்-எண்பெறல்	244
அலமரல்-சுழல்	74
அலமவரல்-சுழல்	50
அலர்-பழிமொழி	44
அலவன்-ஞெண்டு	67
அலறுதல்-அழுதல்	395
அவல்-பள்ளம்	430
அவலம்-கன்பம்	474

அதா-வழி	602	அலிதல்-அடங்குதல்	66
அதர்ப்பட யாத்தல்-மொழிபெ		அலிதல்-அடங்குதல்	66
யர்த்தல்	689	அலிதல்-விளங்கல்	456
அநோளி-அவ்விடம்	-	அலிதல்-அலர்தல்	430

20

அரும்புத முதலியவற்றின்

அகராதி

அவையடக்கு-அவையை வாழ்	
ததியடக்குதல்	442
அழுங்கல்-தவிர்தல்	61
அழுவம்-காடு	593
அள்ளல்-சேறு	130
அளபெடை-அளபெடுப்பது	213
அளவியல் - அளவிவக்கணம்,	
பாவின் வரையறை	201
அளியர்-அளிக்கத்தக்கார்; இர	
ங்கத்தக்கார்	17
அளை-புற்று	348
அளை இ-அளவி; கலந்து	455
அற்றம் - இரகசியத்தானம்;	
சோர்வு	41
அறல் - கருமணல்; அற்றுச்	
சேறல்; நீர்	630
அறவை-அறமுடைய	466
அறை-பாறை	576
அறைதல்-தூணித்தல்	530
அன்றில்-ஒரு பறவை	58
அனு-ஒத்த எழுத்து	391
ஹம்சன்-இவன் மோட்சத்தை	
யே விரும்பி விரதங்களை	
யதுட்டித்த மாத்தினடியி	
லாயினும் குகையிலாயினும்	
வசிப்பான்; ஏகதண்டம்,	
கந்தை, கௌபீனம், கமண்	
டலந்தரிப்பவன். தேவபேத	
மின்றி பிரமத் தியானஞ்	
செய்பவன்.	662



ஆகம்-மாப்பு	579
ஆக்கு-அசைநிலையாய் வரும்	
ஒரிடைச்சொல்	476
ஆடல்-கூத்தாடல்	485
ஆடாவடகு - விளையாட்டு;	
இருக்க வாய் பெண்	

ஆரம்-முத்தவடம் 367; சங்	
தனம்	68
ஆரியம்-வடமொழி	569
ஆலி-நீர்த்துளி	175
ஆழி-சக்கரம்	495
ஆள்வினை-முயற்சி	480
ஆள்-பசு	20
ஆனந்தம்-ஒருகுற்றம் 184, 723	
மரணம்	569
ஆளுமை-நீங்காமை	260
ஆணிழற் கடவுள்-சிவன்	490



இகந்துபடல்-அளவிற் கடற்	
தல்	325
இருத்தல்-வளைத்தல்; தாழ்த்	
தல் 36; நீங்கல்	456
இசை-ஒசை	236
இசைமை-புகழ்	24
இடங்கர்-முதலேச் சாதியி	
லொன்று	649
இடும்பை-தன்பம்	526
இளைதூல்-தம்மோடொருங்கு	
கற்றோர் செய்ததூல்	212
இதணம்-பாண்	426
இயிர்தல்-மொய்த்தல்	474
இயிழ்தல்-ஒலித்தல்	492
இயம்-வாச்சியம்	517
இயலசை-இயல்பாக நடக்கும்	
அசை	227
இயலல்-செல்லல்	120
இயவு-வழி	672
இயைபு-ஒருதொடை	404
இரட்டும்-ஒலிக்கும்	372
இரலை-மான்	646
இரியல் - புறங்கொடுத்தல்;	
ஒடல்	656
இரும்-இரும்பு	17

விகாரம்)	679	இல்லம்-தேற்றா	460
ஆணம்-அன்பு	581	இல்லான்-மனைவி	293
ஆணை-கட்டளை	24	இல்லி-அலை	16
ஆப்பி-சாணாகம்	14	இல-இலவு	29
ஆய்-நாடு வள்ளல்	111	இலயம்-நாளவந்தி	243

அரும்பத முதலியவற்றின்

அகராதி

21

இலேசு-யிகை	300, 700
இழவு-இழத்தல்	13
இழுக்கு-வழு; குற்றம்	449
இழுது-வெண்ணெய்	175
இழை-ஆபரணம்	360
இழைத்தல்-செய்தல்	536
இளிவரல்-இழிபு	8
இளிவு-எளிமை	13
இற்செறிப்பு-தலைவியை வெளி யிற் செல்லாமல் இல்லில் தடுத்துவைத்தல்	46
இறத்தல்-கடத்தல்	247
இறந்துபடல்-கடந்துபடல்	744
இறுவாய்-ஈறு	404
இறைஞ்சுதல்-வணங்குதல் ; தாழ்த்தல்	36
இன்ன-துன்பம்	255
இன்னாழை-இனிமையில்லாத ஓசை	236

ஈ

ஈண்டுதல்-நெருங்குதல்	445
ஈர்-ஈர்க்கு	676
ஈர்ந்து-இழுக்கப்பட்டு	179
ஈரம்-அன்பு	43, 147
ஈற்றா-ஈன்றணித்தான பசு	4

உ

உகிர்-நகம்	494
உருதல்-சொரிதல்	460
உசா-ஆராய்ச்சி	149
உட்டு-அச்சம்	714
உடலல் பகைத்தல்	282
உடற்றியோர்-பகைத்தவர்	359
உட்கை-உடை	132

உயங்கல்-வருத்தல்	588
உயிர்-உயிர்த்தல்	309
உயிரில் எழுத்து-மெய், ஆய்தம், குற் றியலுகாரம், குற்றியலிகாரம்	309
உரவோன்-வலியோன்	25
உரன்-அறிவு, வலி	28
உரற்பாணி-	3
உரிச்சீர்-உரியசையாலாய சீர்	246
உரியசை-இயலசை செய்யுற் தொழிற்குரிய அசை	227
உரு-நிறம்	109
உருத்திரம்-கோபம்	3
உருப்பு-வெப்பம், உருத்தல்	506
உரும்-இடி	137
உலமரல்-சுழற்சி	590
உலைக்கல்-பட்டடைக்கல்	348
உவ-உவப்பாய்	29
உவணம்-கருடன்	495
உவமத்துரு-இசைப்பாட்டின் வகை	327
உவர்த்தல்-வெறுத்தல்	70
உவவுமதி-பூரணசந்திரன்	250
உழுத்தல்-வருத்தல்	480
உழை-மானுள் ஒருசாதி	630
உள்ளுதல்-நினைத்தல்	467
உளை-குதிரையின் நெற்றியிர்	430
உற்றுணர்தல்-பரிசுத்தறிதல்	112
உறழ்தல்-பெருக்கல்	251
உறை-நீர்த்துளி	430
உறையுள்-உறைதல், இருத்தல்	33

ஊ

ஊகம்-குரங்கினுள் ஒருசாதி	634
ஊடல்-ஊடுதல்	577
ஊகை-காற்று	298

உடை-உடைவேல்	444	ஊழ்-முறை	474
உதள்-ஆட்டின் ஆண்	650	ஊழி-முறை	37
உந்தி - ஆற்றுவெள்ளம் 62;			
கொப்பூழ்	493	எ	
உமணர்-உப்பமைப்போர்	554	எஃகு-கூரிய அறிவு	29
உய்த் துணர்தல்-ஆராய்த் துணர்		எஃகுசெவி-நுண்ணிதா கக்கேட்	
தல்	594	கும் செவி	
உய்ப்போன்-கவைப்போன்	5	எக்கர்-மணற்குவியல்	474

22

அரும்பத முதலியவற்றின்

அகராதி

எச்சம்-எஞ்சிநிற்பது	201
எடுத்துக்காட்டு-மேற்கோள்	701
எண்-அளவு, அம்போதரங்கம்	487
எண்பதம்-எளியசெவ்வி	446
எதுகை-ஒருதொடை	379
எய்-முட்பன்றி	176, 234
எயில்-மதில்	362
எயிறு-பல்	14
எரி-நெருப்பு	134
எருத்து-சமுத்து 23, தரவு	453
எருத்தடி-ஈற்றயலடி	356
எல்லா-எடி	
எல்லி-இரா	499
எலுவன்-தோழன்	588
எவ்வம்-அன்பம்	16
எவ்வி-ஒருவேள்	65, 136
எழாஅல்-யாழ் 121, வல்லாறு	648
எள்ளல்-இகழ்ச்சி	10
எறிதல்-கொல்லல்	629
எறும்பி-எறும்பு	348

ஏ

ஏகபாதம்-ஒற்றைக்கால். அஃது ஒற்றைக் காலுடைய உயிர் களை உணர்த்திவந்தது.	4
ஏடு-இதழ்	251
ஏதம்-இடையூறு 59, குற்றம்	489
ஏர்-அழகு	525
ஏர்தல்-எழுதல்	280
ஏழைமை-அறியாமை; வெள்ளை அறிவு	80
ஏழிற்கோ-ஏழில் என்னும் ஊர்க் காசன்	462
ஏறு-இடியேறு	23
ஏனம்-பன்றி	659
ஏனல்-தினே	60

ஈ

ஒதுக்கு-நடை	114
ஒய்யென்-விரைய	36
ஒருநிலை நிச்சயம்	748
ஒருபோரு-ஒன்றாகிய போகி யதையுடையது	482, 496
ஒருஉ-நீங்கு 23, ஒருதொடை	410
ஒல்கல்-துடங்கல்	
ஒல்லாமை, பொருந்தாமை	447
ஒழியசை-அசைத்தன்மை ஒழி ந்துநிற்கும் சொற்றோடி	458

ஓ

ஓத்து-இயல் 561, வேதம்	670
ஓதம்-வெள்ளம்	445
ஓதை-ஒலி	445
ஓதி-கூந்தல்	40, 42
ஓரி-நரி	628
ஓலைப்பாயிரம்-இது ஓலைப்பாச ரம் என்று இருத்தல்வேண் டும் 504. சிலப்பதிகாரம் நோக்குக.	
ஓவம்-சித்திரம்	122
ஓவினை-சித்திரத் தொழில்	114

க

கஃறு-நிறத்தைபுணர்த்தும் குறிப்புமொழி	405
கங்குல்-இரா	474
கட்டி-ஒரு சேனைத்தலைவன்	463
கட்டளை-வரையறை	
கட்டுரை-வாக்கியம்	458
கடகம்-கையணி	350
கடகண்டு-ஒருதூல்	572
கடமை-காட்டுப்பசு	632
கடறு-காடு, பாலேநிலம்	293
கடப்பு-கடத்தல்	467
கடாவுதல்-வினாத்தல்	775

ஐம்பால்-கூந்தல்
ஐயை-அர்க்கை, காவிரி

620
679

கடிஞ்சுதையம்-அலைப்பட்டிலை
என வழங்குவதுபோலும் 41
கடிதல்-நீக்கல் 273, அரத்துதல்
426
கடு-கடுக்காய் 3
கடுவன்-ஆண்டுராக்கு 258, 659

ஓ
ஓத்தாழிசை-கலிப்பாவின் ஓர்
உதப்பு 446

அரும்பத முதலியவற்றின்

அகராதி

23

கடை-வாயில்	492
கடைசி-மருதகிலப் பெண்	177
கண்டம்-தண்டு	211
கண்டல்-தாழை	367
கண்ணி-சூடும்பூ	669
கண்ணோடல்-இரங்கல்	16
கணிச்சி-சூந்தாவி	440
கணை-அம்பு	506
கதவ-கோபமுடையன	576
கதழ்தல்-விரைந்து செல்லல்	63
கதப்பு-முற்பக்க மயிர்	129
கந்திருவம்-இசைதூல்	521
கபாலி-சிவன்	512
கம்பலம்-கம்பனம்	517
கம்பலை-ஒலி	75
கயம்-சூளம்	134
கரகம்-நீர்வைத்திருக்கும் பாத்	661
கிரம்	58
கரத்தல்-அழித் துறைத்தல்	538
கரந்த-மறைந்த	589
கரந்தை-	176
கரம்பை-பாழ்நிலம்	633
கராம்-முதலையுள் ஒருசாதி	176
கருப்பை-காரெலி	178
கல்லாரம்-சூவளை	147
கலம்-தோணி	275, 520
கலம்-பாத்திரம்	134
கலி-ஒலி	140
கலித்தல்-தழைத்தல்	14
கலுத்தல்-நீர்சொரிதல்	625
கவடு-மரக்கொம்பு	633
கவரி-மாண்	40
கவரன்-மலைப்பக்கம்	359
கவின்-அழகு	162
கழனி-வயல்	
கழிகெடி-லடி-பதினேழு எழு	
ததுமுதல் இருபது எழு	
ததுவரையில் உள்ள அடி.	

கவியர்-கள்ளுண்டு களிப்பார்	3
களை தல்-நீக்குதல்	521
கறிக்கும்-கடிக்கும்	647

கா

காடுகெழு செல்வி-தூர்க்கை	33
காடுறையுலகம்-முல்லையிலம்	
காதலர்-தலைவன்	468
காதல்-ஆசை	25
காபாலம்-சிவனாடலிலொன்று	502
காரான்-எருமை	657
காரிகை-பேரழகு	475
காழ்-இருப்புக்கோல்364,வடம்	468
காழ்ப்பு-வயிரம்	672
காழகம்-ஒருடைவிசேடம்	468
கானம்-காடு	404
கரணல்-கழிக்கரை, கடற்கரைச்	
சோலை	250
கானவன்-வேட்டுவன்	403

கி

கிண்கிணி-சதங்கை	21
கிழக்கு-கீழ்	123
கிளத்தல்-சொல்லுதல்	621
கிளவி-சொல்	162, 580
கிளைத்தல்-வளர்தல்	500
கிளைஞர்-சுற்றத்தார்	78

கி

கீழ்-இழிந்த சாதி	672
------------------	-----

கு

குசை-தருப்பைப்புல்	663
குஞ்சரம்-யானை	633
குட்டம்-காற்சீரிற்றுகறைந்து	
வருமடி	444, 446

அதிரோடி	298	குடவகை-உள்ளாறகை	298
கள்வன்-ஒருண்டு	626	குடம்பை-பறவைக்கூடு	672
களமர்-மருதநிலமாக்களுள் ஒரு		குடவாயில்-கும்பகோணம்	373
பகுதியார்	455	குடாரி-குந்தாலி	
களம்-போர்க்களம் 375, இடம் 201		குடினை-ஆந்தை	372

24

அகராதி

அரும்பத முதலியவற்றின்

குடிசைகள்-பிறரில்லத்தில் வசித்து, தன்னில்லத்திலாயினும் பிறரில்லத்திலாயினும் பிச்சையெடுத்த துண்பவன், சிதை, பூணூல், பிட்சாபாத் திரம், திரிதண்டந் தரிக்க வேண்டியுன, தலையெமொட்டையாக்கிக் காஷாயமுந் தரிக்கலாம். தெய்வ வழிபாடு, செபம், தியானம் முதலியனவற்றிற் காலங்கழித்தல்வேண்டும். 662

குண்டுகை-நீர் மொண்டுவைத்

திருக்கும் பாத்திரம் 662

குணை-கிழக்கின்கண்டள்ளது 430

குணில்-குறந்தடி 489

குரலான்-கபிலைப்பசு 125

குரம்பை-சிறுகுழல் 673

குரல்-பெண்மயிர் 460

குழை-காதணி. இக்காலத்துத்

தோடு என்ப 371, தளிர் 371

குறங்கு-தொடை 462

குறத்தி-குறமகன் 656

குறளடி-நாலெழுத்து முதல்

ஆறெழுத்துவரையுமுள்ள

வடி 297

குறிப்பிசை-எழுத்தலோசை 571

குறிப்பு-சுவைக்குறிப்பு 3, குறி

த்தல் 570

குறியீடு-பெயரிடுதல் 735

குறுக்கை-குறியகை 652

குறை-துணிக்கப்பட்ட இறை

ச்சி 27

குன்றம்-மலை 430

குன்றல்-குறைதல் 303

குன்றி-ஒருவகைக் கொடி 132

கூற்று-யமன் 493
கூன் 312

கே

கேடகம்-பரிசை 516

கேழல்-பன்றி 945

கேள்-உறவு 42

கேளிர்-சுற்றம் 78

கை

கைக்கிளை-ஒருதலைக் காமப்

பொருளில் வரும் பாட்டு 440

கைகோள்-ஒழுக்கங்கோடல்

201, 576

கைதை-தாழை 178

கைப்பு-ஒருசுவை 5

கைமை-விதவை 627

கையறல்-செயலறல் 48

கொ

கொங்கு-பூந்தாது 576

கொச்சகம்-கொச்சக உடை

போல் ஆடுக்கிச் செய்யப்

படும் பாட்டு 515

கொட்டை-தாமரைப் பொரு

ட்டு 180

கொடிச்சி-குறிஞ்சிநிலப்பெண்

கொடுகொட்டி-சிவன் ஆடலி

லொன்று 502

கொடுமடி-வளைந்தமடி 31

கொல்வினை-கொற்றெழில் 175

கொழுநன்-நாயகன் 364

கொளாஅல்-கொளுத்துக

கொற்றம்-வெற்றி 277

கோ

கோட்டான்-கூகை 659

கோட்டுமண் கொளல்-கொம்

பால் மண்ணைக் கூக்கி

கூடல்-மதுரை	679	எடுத்தல்	435
கூடு-நெற்கூடு	634	கோட்படல்-கொள்ளப்படல்,	
கூதாளி-ஒருவகைச் செடி		கொலைப்படல்	648
கூவல்-அழைத்தல்	359	கோடியர்-கூத்தர்	181
கூழை-கூந்தல்	599	கோதை-மாலை	521, சேரன் 24

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

25

கோய்-சுள்முக்கடும் பாத்திரம் 181
கோழிலை-கொழுத்த இலை 269

கௌ

கௌவை-பழிமொழி 54

ச

சகடம்-பண்டி 495

சகரர்-சூரியகுலத்தரசர் 686

சடாடவி-சடைக்காடு,

சடா+அடவி 508

சத்துவம்-உள்ள நிகழ்ச்சியை

வெளிப்படுத்தும் மெய்ப்பாடு 3

சா

சாதி-குலம், பிறப்புமாம் 301

சாதிப்பாட்டு-இசைப்பாட்டின்

வகை 327

சாய்தல்-ஒருபக்கஞ் சார்தல் 17

சாயின-மெலிந்தன 39

சாறு-விழா 150

சான்றவர்-அறிவின் நிறைந்த

வர் 525

சி

சிதல்-கறையான் 642

சிதைதல்-வழுப்படுதல், குற்ற

ப்படுதல் 707, 710, 711,

அழிதல் 48

சிதைவு-குற்றம் 709

சிந்தடி-ஏழெழுத்துமுதல் ஒன்

பதெழுத்து வரையு முள்ள

வடி, முச்சீரடி 297

சிந்தன்-குறளன் 299

சிம்புளித்தல்-கண்மூடல் 141

சிலம்பி-ஒருவகைப் பூச்சி 435

செய்யுடையொன்றின் 584

சினம்-கோபம் 27
சினை-மரக்கிளை 176

சீ

சீர்-அசையாலாயது 201

சீர்த்தி-மிருபுகழ் 757

சீரை-தலைக்கோற்றட்டு 25

சு

சுட்டல்-குறித்தல் 71

சுணங்கு-தேமல் 521

சுரம்-பாலைநிலம் 36, 341, 534

சுரத்தல்-கொடுத்தல் 313

சுரிதகம்-கலிப்பாவினுறுப்பு 470

சுரும்பு-வண்டு 121, 474

சுரை-முலைமடி 136

சுவடு-துண்மை 209, அடையா

ளம் 491

சுவல்-பிடர்மயிர் 430

சுவர்ணம்-பொன் 343

சூ

சூர்-சூன் 516

சூரல்-சுழல்காற்று 410

சூல்-கருப்பம் 23

சூழ்ச்சி-சுழற்சி 32, ஆராய்ச்சி 125

சூள்-சத்தியம் 24

செ

செகுத்துண்ணல்-கொன்றுண்

ணல் 546

செந்தூக்கு-ஆசிரிய அடி 359

செப்பிக் கூறல்- 375

செப்பல்-சொல்லுதல் 453

செம்பால்-சமபாகம் 514

செய்-வயல் 55

செயலை-அசோகு 140

செல்வமி-வர்பண் 582

செலைத்தல்-ஒலித்தல்	23	செவிலி-கைத்தாய்	566
செற்றிசை-இசைப்பாப்பகுதி	522	செவியறிவுறுஉ-செவியிலறிவுறு	
செற்றில்-சிறுவீடு	365	ததுவது	442
செறங்கணித்தல்-கண்ணைச் சுரு		செற்றம்-கோபம்	491
க்கிப் பார்த்தல்	12	செற்றல்-செறிதல்	
சின்மை-செற்றெல்லை, இழிந்த		செறுநர்-பகைவர்	137
வெல்லை	310	சென்னி-சோழன்	441, தலை 446

26

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

சே	
சேந்தன்-முருகக்கடவுள்	463
சேய்மை-தாரம்	18
சேவல்-மயிலொழிந்த ஆண்	
பறவை 651, ஆண்குதிரை	659
சொ	
சொல்லின் முடிபுமிலக்கணம்-	
சொல்லான் முடிந்தகிடக்கு	
மிலக்கணம்	34
சொலிய-நீங்க	656
சொற்றீரடி-சொல்லே சீராக	
வருமுடி	457
சூ	
சூரலல்-ஒலித்தல்	439
சூ	
சூண்-நாண்: கயிறு	250
பூணூல்	440
சூழல்-புலிநகக் கொன்றை	534
சூன்று-நாள்	46
சூலம்-பூமி	494
சூ	
சூழங்கல்-அழுந்தல்	55
சூழித்தல்-கழுதுதல்	36
த	
தகடுர் யாத்திரை-ஒருதால்	615
தகர்-ஆட்டின் ஆண்	650
தண்ணுமை-மத்தளம்	418
தணத்தல்-பிரிதல்	59
தத்தை-பெருங்கிளி	659
ததைதல்-நெருங்குதல்	244
தந்திரம்-தூல்	748
தந்திர வாக்கியம்-ஒருசொல்	565
	547

தனை-கட்டு, பந்தம்	279
தறுகண்மை-அஞ்சாமை	24
தா	
தாங்கல்-அடக்குதல், மறைத்	
தல் 38, தடுத்தல்	446
தாது-மகாரந்தம்	28
தாதுண் பறவை-வண்டு	79
தாம்பு-கயிறு	650
தாரகை-நட்சத்திரம்	492
தாலி-ஐம்படைத் தாலி	371
தாவல்-இடையிட்டுச் செல்லல்	612
தாள்-நாளம், அடி	291
தானை-வஸ்திரம்	32
தி	
திதிரியோன்-திருமால்	544
திங்கனார்-ஒருர்	442
தித்தி-தேமல்	14
திதலை-தேமல்	60
திமிர்தல்-அப்புதல்	585
திரிகோட்டவேணி-கோடுபோ	
லத் திரிந்ததாகியவேணியை	
புடையவன்	496
திரிவிரி இசை-இசைப்பாட்	
டினவகை	327
திவவு-நரம்புக்கட்டு	135
திறம்-பகுதி	456
தி	
தீர்தல்-பிரிதல், நீங்கல்	447
து	
துஞ்சல்-உறக்கம்	33
துடி-உடுக்கை	509
துப்பு-சுருக்குசுவம்	118
துப்பு-பவளம்	372
தும்பி-வண்டு	474, 565

தபய்யா-பகைவா	25	அய்க்கும்-அனுபவிக்கும்	400
தபுகி-அழிவு	494	அயல்வரல்-அசைதல்	29
தமனியம்-பொன்	535	அயில்-நித்திரை	17
தலைக்கீடு-சாட்டு	66	அளக்கல்-அசைதல்	455
தலைஇ-பெய்தி	440	அளக்கல்-அசைதல்	599
தவிர்தல்-நீங்குதல், தங்குதல்	158	அறை-மார்க்கம்	327
தழை-ஒருவகை உடை, பூவுந்		அனை-விரைவு	
தளிரும் விரவத்தொடுத்தது			

அரும்பத முத்தியவற்றின் அகராதி

தூ

தூக்கு-பாக்களைத் துணித்து	
நிறுப்பது	201
தூங்கல்-தூங்குதல்	376
தூணி-அம்புக்கூடு	175
தூம்பு-தூளை	73

தெ

தெவிட்டல்-நிறைதல்	719
தெருமால்-சுழற்சி	420
தெருள்-தெளிவு	526
தெளித்தல்-சத்தியஞ்செய்து	
தெளிவித்தல்	475
தெறித்தல்-துள்ளல்	430, 630

தே

தேரால்தேர்-பேய்த்தேர்,கானல்	476
தேவபாணி-கடவுள் வாழ்த்துச்	
செய்யுள்	458, 491
தேறதல்-தெளிதல்	525

தை

தைஇ-செய்து	521, 551
தைவரல்-தடவல்	580

தொ

தொடை-தொடுக்கப்படுஞ்	
செய்யுளுதப்பு, மலை	206, 426
தொண்டு-ஒன்பது	423
தொய்யில்-மகளிர் முலையிலும்	
தொளிலும் எழுதுங்கோலம்	521
தொழுநை-ஒராய்	29

தோ

தோரிய மகளிர்-பிற்கூறுபாடு	
வோர்	712
தோர்வவாய்-தொடக்கம்	471

நயத்தல்-விரும்பல்	163
நாரந்தம்-நாரத்தை, கத்தாரி	357
நலம்-இன்பம்	430
நலிதல்-வருத்துதல்	475
நலிபு-ஆபுதம்	606
நவ்வி-யானுள் ஒருசாதி	630
நவிலல்-பயிறல்	12, 470
நனவு-விழிப்பு	536

நா

நாகம்-பாம்பு	491
நாஞ்சில்-கலப்பை	667
நாட்டல்-நிறுத்தல், யாத்தல்	183
நாய்கன்-மீகாமன்	147
நாவல்-ஒருமரம்	369, 492
நாவாய்-தேரணி	363
நாறல்-மணத்தல்	158
நான்மாடக்கூடல்-மதுரை	454

நி

நிணம்	27
நிம்புரி-பொருமை	80
நிமித்தம்-காரணம்	756
நியிர்தல்-உயர்தல்	506
நிரணிறை-முறைநிறுத்தல்	179
நிலை-இயல்பு, தன்மை	43
நிவத்தல்-உயர்தல்	252

நு

நுகும்பு-இளங்குருத்து	973
நுகப்பு-இடை	129
நுதல்-நெற்றி	34
நுதலுதல்-கருதுதல்	518
நுவ்வை-நுமது தங்கை	623

நெ

ந			
நகுதல்-சிரித்தல்	11	நெகிழ்தல்-கழலுதல் 447,	
நகை-சிரிப்பு	8	மெலிதல்	19
நச்சல்-விரும்பல்	471	நெடி லடி-பதினெந்தெழுத்து	
நசைஇ-விரும்பி	404, 492	முதல் பதினேழு எழுத்து	
நட்டல்-நண்டிசெய்தல்	361	வரையுமுள்ளவடி. ஐஞ்சீரடி	298
நடு-நடுநிலை	533	நெய்த்தோர்-இரத்தம்	176
நந்து-சங்கு	641	நெய்தல்-இரங்கற்பறை, சாப் பறை	421

28

அரும்பத முதலியவற்றின்

அகராதி

நே

நேமி-சக்கரம்	490
நேரடி-அளவடி பத்தெழுத்து	
முதல் பதினான்கு எழுத்து	
வரையுமுள்ளவடி; காற்சேரடி	298
நேர்நிலை வஞ்சி-சமநிலை வஞ்சி	
இருசேரடியால் வருவது	302

நோ

நோக்கு-நோக்கிக்கொள்ளும்	
பொருள்பெறச் செய்வது	201
நோய்சேர்ந்த திறம்-நோதிறம்,	
ஒருபண்	54
நோன்றல்-பொறுத்தல்	73

ப

பகடு-எருமை	150
பகழி-அம்பு	205, 371, 403
பகல்செய்வான்-ஞாயிறு	
பகல்-நுகத்தின் நடுவாணி	63
பகடதகன்-சந்நியாசியாகி ஏழு	
வீட்டில் பிச்சை யெடுத்த	
அண்ணல்வேண்டும். தன்	
வீட்டில் பிச்சையெடுக்கலா	
காது; தன் பூமியில் வசிக்க	
லாகாது. பற்றையொழித்	
தல்வேண்டும்.	662
பசிலை-பசப்பு	59
பட்டாங்கு-உண்மை	45
பட்பைப-தோட்டம்	660
படலம்-அதிகாரம்	562
படாம்-வஸ்திரம்	509
பண்டாங்கம்-சிவஞாடலிஞென்று	
	502
பண்ணத்தி-ஒருவகைச் செய்	
புன்	571

பரமஹம்சன்-எல்லாம் பிரமமெ
னவெண்ணி, பிரமத் தியா
னஞ் செய்பவன். இவன் ஏக
ண்டம், கந்தை, கௌபீனந்
தரித்தல்வேண்டும். பிராமண
சந்நியாசி காஷ்யாயந் தரிக்க
லாம். சமபுத்தி யிருத்தல்
வேண்டும். பூணூல் களைய

வேண்டும்	662
பரம்-மேல்	214

பரவைவழக்கு-உலகவழக்கு	
பரிகலம்-பிச்சை ஏற்கும் பாத்	
திரம்	491
பரிசில்கடாநிலை-பரிசில் வேண்	
டல்	665
பரிசில்விடை-பரிசில் விடுத்தல்	665
பரிதல்-வருந்தல்	57
பரிதி-சூரியன்	492
பரிபாடல்	557
பருவரல்-துன்பப்படல்	59
பலித்தல்-பயன்படல்	512
பலி-பிச்சை, தெய்வங்களுக்குப்	
பலியிடுதல்	492
பழங்கண்-துன்பம்	59
பழனம்-வயல்	162
பறந்தலை-போர்க்களம்	16
பறி-ஒலைப்பாய்	630
பறை-சிறை	17
பனிச்சை-ஐம்பாலிலொன்று	455
பனித்தல்-நடுக்கல்	47

பா

பாக்கம்-நெய்தனிலத்தூர்	421
பா-பாந் துபட்டுச்செல்லும்	
ஒசை	201
பாங்கு-பருதி	
பாட்டங்கால்-தோட்டம்	520
பாடாண்கைக்கிளை-பெண்பாந்	

பண்ணை-விளையாட்டு	158	கைக்கிளைபற்றி ஒரு ஆண்	
பதம்-செல்வி	449	மகனது வீரம் அழகு முத	
பதவு-புல்லு	629	வியவற்றைப்புகழ்ந்தகூறல்	554
பதி-வாரி	455	பாடினி-விதலி	360
பயித்தல்-அமைத்தல்	647	பாணி-தானல்	248

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

பாயல்-தயில்	543
பால்-பகுதி	439
பால்நிறவண்ணன்-பலதேவன்	490
பாஞ்சர்-பாதிநாள் இரவினடுக் கடறு	

பி

பிசி-நொடி	558
பிடிகை-பூந்தட்டு	394
பிடி-பெண்யானை	180, 653
பிண்டி-அசோகு	454
பிணர்-சருச்சரை	652
பிணவு-பெண்	166
பிண்-நோய்	456
பிணித்தல்-கட்டுதல்	
பித்திகை-கருமுகை	576
பித்தை-ஆண்மயிர்	467
பிதிர்-தல்-உடைதல், துகள்தல்	494
பிழம்பு-வடிவு	111
பின்னகம்-பின்னிழுடிப்பது	372

பி

பீர்-பசப்பு	359
பீரம்-பீர்க்கு	114
பீலி-மயிலிறகு	517

புழுஞ்-மொட்டு (முட்டு)	175, 372
புறங்காடு-சுடுகாடு	444, 628
புறம்-பொருட்பகுதி 1, புறப் பொருள்	597
புறநிலைவாழ்த்து-தெய்வத்தைப்	
புறநிறுத்தி வாழ்த்துவது	441
புனிற்றூ-ஈன்றணிமையை	
புடைய பசு	161

பு

பூசல்-போர்	375
பூண்-ஆபரணம்	457

பெ

பெண்ணை-பனை	58, 435
பெருமிதம்-வீரம்	8
பெற்றம்-பசு	647

பே

பேதறல்-மயங்கல், வருந்தல்	79
பேதறல்-வருந்தல்	430

பை

பைதல்-தன்பம்	625
பைதல்-வருத்தமுடையவாய்	480
பைபுள்-தன்பம்	582

பொ

பு

புகார்-காவிரிப்பூம் பட்டினம்	552
- புத்தி-பொருந்தமாறு	
புனை-தோணி	64
புய்க்கல்-பிடுங்கல்	480
புரைதல்-ஒத்தல்	457
புரையோர்-மேலோர்	445
புல்வாய்-மானுளொருசாதி	680
புலநெறி வழக்கம்-செய்யுள்	
வழக்கம்	110
புலம்பு-தனிமை 485, வறுமை	430
புலவி-புலத்தல்	577
புலவிபுளமுதமங்கலம்	183
புலவு-புலான்மணம்	628
புலன்-புலம் = அறிவுடைமை 80,	
வனப்புளொன்று	201
புழல்-அலை	176

பொச்சாப்பு-சோர்வு	33
பொதுவன்-இடையன்	521
பொருளிரை,	570
பொழில்-உலகம் 482, சோலை	368
பொழிப்பு ஒரு தொடை	409
பொருமை-அழுக்காறு	33
போ	
போக்கு-சுரிதகம்	470
போழ்தல்-பிளத்தல்	367
பெள	
பெளவம்-கடல்	212
ம	
மக்கள்-ஆற்றிவுடையமனுஷர்	644
மக-பிள்ளை	16
மகாம்-ஒருவகை பின்	

30

அரும்பத முகவியவற்றின்

அகராதி

மகிழ்-ஒருபாள்	454
மடங்கல்-இயமன்	444
மடன்-மடம்-கொழுத்தல்	
கொண்டுகொண்டதுலிடாமை	10
மடன்மா-பனைமடற் குதிரை	25
மடல்-பனைமடல்	525
மடிமை-சோம்பல்	81
மண்டி லப்பாட்டு, எல்லாவடியும்	
நாற்சேராய்வரும் ஆசிரியப்	
பாட்டு	498
மண்டை-பாணர்கையிலுள்ள	
ஏற்கும் பாத்கிராம்	247
மண்ணல்-கழுவல்	455
மதியம்-சந்திரன்	492
மதுகை-வலி	535
மந்தி-குரங்கு	20
மம்மர்-மயக்கம்	12, 526
மயல்-மயக்கம்	491
மரல்-ஒருசெடி	520
மரா-கடம்பு	454
மருகன்-வழித்தோன்றல்	25
மருங்குல்-இடை	112
மருட்கை-வியப்பு	19
மல்லல்-நிறைதல்	
மலிவு-வரைவுமகிழ்சி	577
மழு-ஒரு ஆயுதம்	491
மள்ளர்-வீரர்	395
மறக்குடி-வீரர்குடி	27
மறுகு-வீதி	130, 421
மன்று-பசுத்தொழுவம்	350

மா

மாக்கன்-ஐயறிவுடையமனுஷர்	
மாட்டுதல்-கொளுவுதல், இயைத்	
தல்	201, 600
மாத்திரை-அளவு	201
மாமை-மாந்தளிர்	60
மாய்தல்-மறைதல்	64
மாசி-மேகம்	166

மீ

மீக்கதல்-உயர்த்திக்கதல்	11, 18
மீள்-நாண்மீன்	441

மு

முகை-அரும்பு	76
முட்டு-முட்டுப்பாடு; தடை	66
முட்டின்று-முட்டையுடையது	68
முட்டுதல்-சிறைதல்	458
முதமொழி-பழமொழி	567
முதை-பழங்கொல்லு	580
முந்நீர்-கடல்	395
முரணல்-மாறுபடல்	
முரண்-மாறுபாடு	82, ஒரு
தொடை	379
முரள்-சிப்பிலகை	641
முரல்-தள்ளியெசலித்தல்	375
முரற்கை-கலிப்பா	358
முற்றில்-சிப்பிலகையிலொன்று	642
முறுவல்-சிரிப்பு, பல்	394, 526
முன்றில்-முற்றம்	291
முன்னம்-குறிப்பு	586 குறிப்
பால் இம்மொழி இவர்க்கு	
உரிய என்பதை, அறியச்	
செய்தல்	597
முனைதல்-வெறுத்தல்	657
முனைவன்-முன்னோன்	683

மு

முங்கா-கீரியுள் ஒரு சாதி	626
முதா-முதியபசு	580
முதிர்-பெண்டிர்-முதிய மறக்	
குடியிற் பிறந்த மகளிர்	16

மெ

மெய்-வடிவு	109
மெய்ப்பாடு-பொருட்பாடு, மெய்	
யின்கட்பட்டுத் தோன்றுவது	1
மெண்புலம்-மருதமும் நெய்	

மி

மிடைதல்-நெருங்குதல்

49 | தலும் 455

மே

17 | மேவார்-பகைவர் 278

17 | மேற்கோடு-மேற்கொம்பு 625

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

மை	
மைந்த-வலி	78
மோ	
மோக்குள்-முகிழ்ப்பு	36
மொய்ப்பு-வலி	460
மோ	
மோடு-பெருமை	137
மோத்தை-ஆட்டி-நாண்	650
மோதிரப்பாட்டு-ஒருவகைப்	
பாட்டு	572
மோனை-ஒரு தொடை	379

யா	
யா-ஒருமரம்	672
யாத்தல்-கட்டல், தொடுத்தல்	204
யாப்பு-அடிதோறும் பொருள்	
முடியச்செய்வது	204, 366

வ

வகையுளி-அசைகளை இசைப்	
படி. வகுத்தல்	237
வங்கம்-தோணி	552
வஞ்சி-வஞ்சிப்பா	271
வடுகு-வடுகநாடு	688
வண்ணித்தல்-வாணித்தல், புனை	
ந்துரைத்தல்	483
வண்டல்-மணல் விளையாட்டு	585
வண்ணம்-சந்தவேறுபாடு	602
வணர்தல்-வளைவு, கடைகுளர்	
வுதல்	526
வதி-தங்குமிடம்	474
வம்பலர்-வழிச்செல்வோர்	
	157

வரைப்பு-எல்லை	441
வழங்கல் செல்லல்; திரிதல்	649
வழியகை-பின்னுமகைவருவ	
தற்கு ஏதுவானது	458
வள்-வார்	430
வள்ளியோன்-கொடையாளன்	132
வள்ளம்-சிறு கண்ணம்	130
வளி-காற்ற	35, 277
வளை-சங்கு	638, வளையல்
வறத்தல்-வற்றல்	492
வறிது-சிறிது	657
வன்புலம்-முல்லையும் குறிஞ்	13
சியும்	455

வா

வாணிகம்-வியாபாரம்	668
வாமன்-அருகன்	396
வாய்மொழி-குறிப்புமொழி	368, 570
வாய்ப்புன்-சொல்லியித்தம்	521
வாயாகுதல்-உண்மையாதல்	37
வாயுறை-சொன்மருந்தென்பர்	
போசினியர். மெய்ப்பொருளை	
யறிவுறுத்துவது	442
வாரணம்-கோழி	661
வாரம்-அரிதகம்	486, செம்
பாலின் சம்பாகம்	514,
பிற்கூறு	712
வால்-வெண்மை, தாய்மை	125

வி

விசித்தல்-கட்டுதல்	438
விடக்கு-இறைச்சி	660
விடாஅல்-விடற்க	74
விடுத்தல்-விடைகூறல்	695
வித்தல்-சிறப்பாயெடுத்தல்	
கூறல்	645

வயவு-மேடவை	297	விரவல்-கலப்பு	348
வரன்றல்-வாரல், வாருதல்	522	விலக்கல்-மறுத்தல்	695
வரி-இசைப்பாட்டுவகை	27	விழுமம்-அன்பம்	58
வரிவயம்-புலி	558	விழைதல்-விரும்பல்	438
வரை-எல்லை, வரையறை	67	விள்ளல்-அலர்தல்	183
வரைஉலகம்-குறிஞ்சி நிலம்	30	விளித்தல்-அழைத்தல்	20
வரைதல்-நீக்கல், நியமமான ஒழுக்கம்		விறலி-ஆடுமகள்	

32

அரும்பத முதலியவற்றின் அகராதி

விறல்-சத்துவம், வென்றி
விறத்தல்-செறிதல்

வி

வீழ்-விழுத

வீழிஸ்தாழை-தெங்கு

வீளை-சீழ்க்கை

வீற்றுவீற்று-வேறுவேறு

வெ

வெஃகாமை-விரும்பாமை

வெகுளி-கோபம்

வெண்மீன்-வெள்ளி

வெரிந்-முதுகு

வெருஉதும்-அஞ்சுதும்

வெருவால்-அஞ்சுதல்

வெருகு-பூனையுள் ஒருசாதி

வெளில்-தறி

16	வெள்ளில்-பாடை	444
144	வெள்ளை-வெண்பா 342, வெள்ளாடு	403
	வெறுத்திசை-இன்னாவோசை	236
68		
	வே	
32	வேய்-மூங்கில்	120
247	வேட்கோ-குயவன்	569
	வேட்கை-விருப்பம், ஆசை	132
	வேட்டல்-வேள்விசெய்தல்	666
606	வேலி-மதில்	66
8	வேழம்-யானை	138
243		
176	வை	
543	வை-கூர்மை	430
16	வைப்பு-சுரிதகம்	477
626	வைகல்-நாள், கழிதல்	360
	வைகறை-விடியல்	82